

22 MINUTES



octobre 2026

lundi 12. 20h30

mardi 13. 20h30

mercredi 14. 21h

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du mercredi 14 octobre
jeudi 15. 20h30

anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr



photo : Frédérique Toulet

prochainement à anthéa

- **la rencontre | théâtre**
avec Thierry Lhermitte • 13 et 14 oct 2026
- **jeanne cherhal | concert**
avec chant et piano Jeanne Cherhal • 15 oct 2026
- **cochons d'inde | théâtre**
avec Arnaud Ducret, Maxime d'Aboville • 17 oct 2026

**réservations et abonnements
en ligne : anthea-antibes.fr**

mécènes et partenaires



PARTENAIRES J'AIME PASSIONNÉMENT BOHÈME ASSURANCES
MMA • GROUPE ENKI-CAULETIN • JEAN GAËL DURIVALUX AUDIT &
CONSEIL • DUMEZ & ADIM CÔTE D'AZUR • TAS FINANCE • INEXIS
MANAGEMENT • ENTREPRISE JEAN SPADA • MODERN TELECOM
PARTENAIRES J'AIME BEAUCOUP AGENCE KARMA COMMUNICATION •
LA SIROLAISE • CIO BANQUE PRIVÉE • DSO • MOBILPA • GOLF OLD COURSE
PARTENAIRES J'AIME SO-SMO JC DECAUX • LES PETITES AFFICHES •
SAP LABS FRANCE • LINKCITY • ICADE PROMOTION • JEAN-PIERRE SAUVAN
ARCHITECTE • FINANCIÈRE APSYS • ABC MEDIA • DELIAN IMMOBILIER • PIERRE
CONSEIL ET DÉVELOPPEMENT • LE TILLEUL • MAREVE • GGI CONSULTING • SOP
BÉRARD & NICOLAS • KOL AGENCY • CABINET NATHALIE ET DIDIER DORFMANN
• LA MAISON BLANCHE • CRÉDIT AGRICOLE • CARRÉ VIP IMMO • GROUPE
IPOLITO • ECS-IN SQUARE • EY • DUCIO ARCHITECTE • CATS • CCI NICE
CÔTE D'AZUR **MÉCÈNES PROTECTEURS** VERTIGO • BERETTONI ÉLECTRICITÉ
• DONIA HADJ REHOUIMA • AÉROPORT DE LA CÔTE D'AZUR • SYLVIE ET DIDIER
HALLOO • TATIANA ET FRANK RIDEL • MONICA ET LUIGI PELUCCI • CLAUDE ET
BÉRÉNICE FAY-BADEY • VALÉRIE ET JEAN-PIERRE HALL • CJB IMMOENTREPRISES
• CLAUDE INVESTISSEMENT • BRESCH • AUDIT MÉDITERRANÉE • FRÉDÉRIQUE
ET EMMANUEL LEGRAND CHASSARD • BIOTEAM • BRIGITTE ET RICHARD
KOTLIAR • CATHERINE BENOIT • CHRISTIANE ET GÉRARD DESOIRS • NEW-
ORTHO CONCEPT • NIMO AVOCATS ET ASSOCIÉS • TOYOTA EUROPE DESIGN
MÉCÈNES BIENFAITEURS ANNY COURTADE • EXALONE • CORINNE SCHMITZ
• LK EXPERTISE COMPTABLE • FABRICE OLIVARI • ARTHEMA • ATRIUM PAYSAGE
• JEAN GUÉD • CATHERINE ET JÉRÔME GAULIER • HELENE DANGEL • ANNE LE
MOURLOUX • DELPHINE MACKOWIAK • CAMILLE BONNEAU TRIMBOLI • AGENCE
ALBION ORPI • YVETTE CREMERIEUX • JEAN-MARIE MASSAUD • GIOTTO-SOFT
• NADINE MALAUSSENA • NICOLE ET STÉPHANE JAPHET • PHARMACIE LA
VENÇOISE • L'ASSIETTE NATURE • DIKANSKY ARCHITECTES • COUP DE POING
• HÔTEL BELLES RIVES & JUANA • ANNE ET BRUNO VALENTIN • SERVIMAT •
HÔTEL DU CAP-EDEN-ROO • SAFRANET **MÉCÈNES DONATEURS** DELPHINE
CUSSAC • NADINE ET MAX BARROIS • CAIS CÔTE D'AZUR IMMOBILIER SERVICES
• DR PIERRE DELLAVALLE • MARTINE GRAND ET PHILIPPE GIRAUDIN • SAMI
HAGEGE • JULIETTE PERNES • CABINET VIVONA • CHRISTINE ET SERGE AMAR •
FRANCESCA ET MICHEL PIERRE • HÉRVÉ BOURDEAU • VÉRONIQUE DEGUILLHEM •
MARIKA ROMAN-MENESTRIER • JOSETTE PALLOT • MÂTRE CHRISTINE TOSIN •
TIA CHEREL • CHRISTIANE MARTY • DANIELLE ET ANDRÉ LEBER

22 MINUTES



texte et interprétation Benoît Solès • lumière Denis Koranski • musique Marc Demais • création Festival Sens, théâtre des
Gémeaux, Ferme des communes, Serris, Théâtre Anthéa, Antibes, Nouveau théâtre du Jour, Agen, Festival off d'Avignon •
production Atelier théâtre Actuel, Morcom Prod., Tcholé théâtre, Fiva production, Théâtre Michel, Théâtre de la Pépinière,
En scène ! Production, Acme • coproduction anthéa, théâtre d'Antibes

l'histoire | 22 minutes, la durée de l'entretien
historique entre le pape Jean Paul II et Ali Agça, le
jeune Turo qui tenta de l'assassiner le 13 mai 1981,
place Saint-Pierre, à Rome. 22 minutes, un seul en
scène intense dans lequel Ali prend la parole. Non
pour se justifier, mais pour remonter le fil d'un
parcours qui mène un enfant humilié à la violence
politique. 22 minutes, une histoire fascinante
où se confrontent violence et pardon, foi et
doute. 22 minutes, un récit sur la radicalisation
et la possibilité, fragile, d'une rédemption. Que
peuvent changer 22 minutes dans le cours d'une
vie ?

ce qu'ils en pensent | Mon regard sur Agça n'est
pas celui d'un juge. Il ne s'agit ni de l'excuser, ni
de le condamner, ni même de le comprendre.
Mon désir est avant tout de m'approcher d'un

homme embrigadé, tenter d'en percevoir la
logique tragique, et accepter de regarder ce qui
dérange. La pièce ne cherche pas à expliquer la
radicalisation, mais à la traverser par la parole.
Elle suit une vie marquée par l'humiliation, le
besoin de reconnaissance, la fascination pour la
violence et la perte progressive de soi. La question
du pardon est centrale. Dans une société où les
idées s'affrontent violemment et où le dialogue
devient difficile, cette question me semble plus
que jamais nécessaire. Le choix du seul en scène
répond à un désir ancien. Le théâtre est pour
moi le lieu où cette parole peut exister sans être
réduite ou expliquée. Ces vingt-deux minutes
deviennent alors un espace de fiction et de doute,
où l'on pose des questions, sans prétendre y
répondre. **Benoît Solès**

retrouvez des contenus inédits sur la programmation et le théâtre :

