

octobre 2026

jeudi 8. 20h

vendredi 9. 20h30

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du vendredi 9 octobre

anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

prochainement à anthéa

- **poussez-vous les mecs | théâtre**
avec Cécile Garcia Fogel et Valérie Dashwood
du 6 au 10 oct 2026
- **22 minutes | théâtre**
de et avec Benoît Solès • du 12 au 15 oct 2026
- **la rencontre | théâtre**
avec Thierry Lhermitte • 13 et 14 oct 2026

**réservations et abonnements
en ligne : anthea-antibes.fr**

mécènes et partenaires

CLUB LE CARRE anthéa

PARTENAIRES J'AIME PASSIONNÉMENT BOHÈME ASSURANCES
MMA • GROUPE ENKI-CAULETIN • JEAN GAËL DURIVAUX AUDIT & CONSEIL • DUMEZ & ADIM CÔTE D'AZUR • TAS FINANCE • INEXIS MANAGEMENT • ENTREPRISE JEAN SPADA • MODERN TELECOM

PARTENAIRES J'AIME BEAUCOUP AGENCE KARMA COMMUNICATION • LA SIROLAISE • CIC BANQUE PRIVÉE • DSO • MOBILPA • GOLF OLD COURSE

PARTENAIRES J'AIME SG-SMC • JC DECAUX • LES PETITES AFFICHES • SAP LABS FRANCE • LINKCITY • ICADÉ PROMOTION • JEAN-PIERRE SAUVAN ARCHITECTE • FINANCIÈRE APSYS • ABC MEDIA • DELIAN IMMOBILIER • PIERRE CONSEIL ET DÉVELOPPEMENT • LE TILLEUL • MAREVE • GGI CONSULTING • SCP BÉRARD & NICOLAS • KOL AGENCY • CABINET NATHALIE ET DIDIER DORFMANN • LA MAISON BLANCHE • CRÉDIT AGRICOLE • CARRÉ VIP IMMO • GROUPE IPPOLITO • ECS-IN SQUARE • EY • DUCIC ARCHITECTE • CATS • COI NICE CÔTE D'AZUR

MÉCÈNES PROTECTEURS VERTIGO • BERETTONI ÉLECTRICITÉ • DONIA HADJ REHOUA • AÉROPORT DE LA CÔTE D'AZUR • SYLVIE ET DIDIER HALLOO • TATIANA ET FRANK RIDEL • MONICA ET LUIGI PELUCCI • CLAUDE ET BÉRENICE FAY-BADÉY • VALÉRIE ET JEAN-PIERRE HALL • CUB IMMOENTREPRISES • GLAUCIE INVESTISSEMENT • BRESCH • AUDIT MÉDITERRANÉE • FRÉDÉRIQUE ET EMMANUEL LEGRAND CHASSARD • BIOTEAM • BRIGITTE ET RICHARD KOTLIAR • CATHERINE BENOÎT • CHRISTIANE ET GÉRARD DESCOURS • NEW-ORTHO CONCEPT • NMCG AVOCATS ET ASSOCIÉS • TOYOTA EUROPE DESIGN

MÉCÈNES BIENFAITEURS ANNY COURTADE • EXALONE • CORINNE SCHMITZ • LVK EXPERTISE COMPTABLE • FABRICE OLIVARI • ARTHÉMA • ATRIUM PAYSAGE • JEAN GUEUDJ • CATHERINE ET JÉRÔME GAULIER • HELENE DANGEL • ANNE LE MOUROUX • DELPHINE MACKOWIAK • CAMILLE BONNEAU TRIMBOLI • AGENCE ALBION ORPI • YVETTE CREMERIEUX • JEAN-MARIE MASSAUD • GIOTTO-SOFT • NADINE MALAUSSANA • NICOLE ET STEPHANE JAPHET • PHARMACIE LA VENÇOISE • L'ASSIETTE NATURE • DIKANSKY ARCHITECTES • COUP DE POING • HÔTEL BELLES RIVES & JUANA • ANNE ET BRUNO VALENTIN • SERVIMAT • HÔTEL DU CAP-EDEN-ROO • SAFRANET

MÉCÈNES HÔTELS DELPHINE CUSSAC • NADINE ET MAX BARROIS • CAIS CÔTE D'AZUR IMMOBILIER SERVICES • DR PIERRE DELLAVALLÉE • MARTINE GRAND ET PHILIPPE GIRAUDIN • SAMI HAGEGE • JULIETTE PERNES • CHERVET VIVONA • CHRISTINE ET SERGE AMAR • FRANCESCA ET MICHEL PIERRE • HÉRY BURDEAU • VÉRONIQUE DEGUICHEM • MARIKA ROMAN-MENESTRIER • JOSETTE PALLOT • MAÎTRE CHRISTINE TOSIN • TIA CHEREL • CHRISTIANE MARTY • DANIELLE ET ANDRÉ LEBER

HAS BEEN



danse théâtre cirque



1h30



Jacques Audibert

concept, mise en scène, chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui, Martin Zimmermann • créé avec et interprété par Sidi Larbi Cherkaoui, Martin Zimmermann, Alexandre Dai Castaing, Kazutomi « Tsuki » Kozuki, Kasper N'dia • scénographie Martin Zimmermann • composition musicale Alexandre Dai Castaing • collaboration artistique et chorégraphique Romain Guion • costumes Susanne Boner • création lumière Mark Van Denesse • création sonore Andy Neresheimer • mouvement coaching Nelson Parrish Earl, Dimitri Jourde, David Lagerqvist • assistant costumes Yasseen Boutayeb • concept technique Ingo Groher, Christiane Voth • construction du décor Ingo Groher, Ateliers Théâtre Vidy-Lausanne • motorisation technique Thierry Kaltenrieder • développement et construction des objets Noé Wetter • collaboration visuelle Simeon Meier • masque Atelier CLSFX Paris, Jill Heim, Dana Hesse • régie lumière Ueli Kappeler / Thomas Utzinger • régie son Franck Bourgoïn / Andy Neresheimer • régie générale Jérôme Bueche / Jan Oleslagers • production MZ Atelier et Eastman • coproduction Theater Winterthur • Theater Casino Zug | TMGZ • Manège Maubeuge, Scène nationale – Pôle international de production et de diffusion • Kurtheater Baden • Cultuurhuis de Warande • anthéa, Antipolis – Théâtre d'Antibes • L'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle • Theater Rotterdam • Perpodium Antwerpen • avec le soutien financier du programme « Tax Shelter » du gouvernement fédéral belge • soutenu par Ernst Göhner Stiftung • Landis & Gyr Stiftung • René und Susanne Braginsky Stiftung (en cours) • remerciements Millers Theater, Theater Neumarkt, Schauspielhaus Zürich, Tanzhaus Zürich • remerciements particuliers Léone Kündig et Daniel Kündig

l'histoire | Le temps est sans pitié ! Au théâtre, il marque autant les corps que les décors, fissure les apparences et ébranle jusqu'aux fondements mêmes de l'identité. Ici, deux personnages luttent contre l'inévitable en lissant les surfaces, en comblant les failles. Une frénésie tragicomique se déploie. Mais derrière chaque tentative de dissimulation tremble la même inquiétude : comment faire face au vieillissement ? Pour leur première collaboration, Martin Zimmermann et Sidi Larbi Cherkaoui mettent à l'épreuve l'éphémère et se confrontent, avec humour et lucidité, à leur propre finitude artistique. Accompagné sur scène par le compositeur Alexandre Dai Castaing, ainsi que par les musiciens et chanteurs Kasper N'dia et Kazutomi « Tsuki » Kozuki, le duo crée un univers où le dadaïsme suisse se confronte au surréalisme belge.

ce qu'ils en disent | Travailler avec Martin est un plaisir constant et profondément inspirant. Sa manière fron-

tale d'aborder le tragi-comique produit une honnêteté brute qui s'accorde parfaitement avec notre exploration commune du mouvement et de l'émotion. Mon propre travail s'ancre dans le corps et le geste. Mis en lien avec les figures tragi-comiques de Martin et ses scénographies mouvantes, cela crée une synergie dynamique.

Sidi Larbi Cherkaoui

Je suis la carrière de Larbi depuis ses débuts. J'ai été impressionné par son travail éclectique entre théâtre et danse, et par l'élan créatif qui l'habite. Larbi va là où c'est inconfortable — il puise dans l'instabilité une forme d'audace artistique qui me parle profondément. Nos écritures sont complètement distinctes. Et c'est précisément ce contraste qui rend notre collaboration si prometteuse.

Martin Zimmermann

retrouvez des contenus inédits sur la programmation et le théâtre :

