

POUSSEZ-VOUS LES MECS

octobre 2026

mardi 6. 20h30

mercredi 7. 21h

jeudi 8. 20h30

vendredi 9. 21h

samedi 10. 21h

anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr



photo : Philippe Jamet

prochainement à anthéa

- **has been | danse théâtre cirque**
de Sidi Larbi Cherkaoui, Martin Zimmermann
8 et 9 oct 2026
- **22 minutes | théâtre**
de et avec Benoît Solès • du 12 au 15 oct 2026
- **la rencontre | théâtre**
avec Thierry Lhermitte • 13 et 14 oct 2026

réservations et abonnements en ligne : anthea-antibes.fr

mécènes et partenaires

**CLUB
LE CARRE
anthéa**

PARTENAIRES J'AIME PASSIONNÉMENT BOHÈME ASSURANCES
MMA • GROUPE ENKI-CAULETIN • JEAN GAËL DURIVAUX AUDIT &
CONSEIL • DUMEZ & ADIM CÔTE D'AZUR • TAS FINANCE • INEXIS
MANAGEMENT • ENTREPRISE JEAN SPADA • MODERN TELECOM
PARTENAIRES J'AIME BEAUCOUP AGENCE KARMA COMMUNICATION •
LA SIROLAISE • CIO BANQUE PRIVÉE • DSO • MOBAPLA • GOLF OLD COURSE
PARTENAIRES J'AIME SO-SMO JC DECAUX • LES PETITES AFFICHES •
SAP LABS FRANCE • LINKCITY • ICADÉ PROMOTION • JEAN-PIERRE SAUVAN
ARCHITECTE • FINANCIÈRE APSYS • ABC MEDIA • DELIAN IMMOBILIER • PIERRE
CONSEIL ET DÉVELOPPEMENT • LE TILLEUL • MAREVE • GGI CONSULTING • SOP
BÉRARD & NICOLAS • KOL AGENCY • CABINET NATHALIE ET DIDIER DORFMANN
• LA MAISON BLANCHE • CRÉDIT AGRICOLE • CARRÉ VIP IMMO • GROUPE
IPPOLITO • ECS-IN SQUARE • EY • DUCIC ARCHITECTE • CATS • CCI NICE
CÔTE D'AZUR **MÉCÈNES PROTECTEURS** VERTIGO • BERETTONI ÉLECTRICITÉ
• DONIA HADJ REHOUMA • AÉROPORT DE LA CÔTE D'AZUR • SYLVIE ET DIDIER
HALLOO • TATIANA ET FRANK RIDEL • MONICA ET LUIGI PELUCCI • CLAUDE ET
BÉRENICE FAY-BADEY • VALÉRIE ET JEAN-PIERRE HALL • CJB IMMOENTREPRISES
• GLAUCÉ INVESTISSEMENT • BRESCH • AUDIT MÉDITERRANÉE • FRÉDÉRIQUE
ET EMMANUEL LEGRAND CHASSARD • BIOTEAM • BRIGITTE ET RICHARD
KOTLIAR • CATHERINE BENOIT • CHRISTIANE ET GÉRARD DESOIRS • NEW-
ORTHO CONCEPT • NIMOG AVOCATS ET ASSOCIÉS • TOYOTA EUROPE DESIGN
MÉCÈNES BIENFAITEURS ANNY COURTADE • EXALONE • CORINNE SCHMITZ •
LVK EXPERTISE COMPTABLE • FABRICE OLIVARI • ARTHEMA • ATRIUM PAYSAGE
• JEAN GUEUD • CATHERINE ET JÉRÔME GAULIER • HELENE DANGEL • ANNE LE
MOUROUX • DELPHINE MACKOWIAK • CAMILLE BONNEAU TRIMBOLI • AGENCE
ALBION ORPI • VYETTE CREMERIEUX • JEAN-MARIE MASSAUD • GIOTTO-SOFT
• NADINE MALAUSSANA • NICOLE ET STÉPHANE JAPHET • PHARMACIE LA
VENÇOISE • L'ASSIETTE NATURE • DIKANSKY ARCHITECTES • COUP DE POING
• HÔTEL BELLES RIVES & JUANA • ANNE ET BRUNO VALENTIN • SERVIMAT
• HÔTEL DU CAP-EDEN-ROO • SAFRANET **MÉCÈNES DONATEURS** DELPHINE
CUSSAC • NADINE ET MAX BARROIS • CAIS CÔTE D'AZUR IMMOBILIER SERVICES
• DR PIERRE DELLAVALLE • MARTINE GRAND ET PHILIPPE GIRAUDIN • SAMI
HAGEGE • JULIETTE PERNES • CABINET VIVONA • CHRISTINE ET SERGE AMAR
• FRANCESCA ET MICHEL PIERRE • HÉRVÉ BOURDEAU • VÉRONIQUE DEGUILHEM
• MARIKA ROMAN-MENESTRIER • JOSETTE PALLOT • MÂTRE CHRISTINE TOSIN
• TIA CHEREL • CHRISTIANE MARTY • DANIELLE ET ANDRÉ LEBER

POUSSEZ-VOUS LES MECS

théâtre

1h05

Pierre Vaneck

d'après Les Frustrés et Les Mères de **Claire Bretécher** • mise en scène **Cécile Garcia Fogel** • assistée de **Pierre-Thomas Jourdan** • regard extérieur **Antoine Heuillet** • avec **Cécile Garcia Fogel** et **Valérie Dashwood**
voix masculines **Éric Chailier** et **David Houry** • lumières **Olivier Oudiau** • scénographie **Luna Rauck** • son **Laurent Herniaux**
violoncelle **Louis Albertosi** • production **RosaSolis, Gilles Saint-Salvi**

l'histoire | De 1973 à 1981, la dessinatrice Claire Bretécher a publié dans Le Nouvel Observateur « Les Frustrés », une série de portraits devenue culte. Plus qu'une bande-dessinée, ces vignettes furent l'un des miroirs les plus féroces et les plus intelligents de cette époque. Avachies sur un divan, ses personnages refont le monde. Mères célibataires ou femmes libérées sous Xanax, militantes du MLF et du PCF abonnées à Marie Claire, traquant la cellulite autant que le patriarcat... Bretécher aimait décortiquer la bourgeoisie bohème d'une génération déboussolée, empêtrée dans ses paradoxes. Des planches de BD aux planches du théâtre, Cécile Garcia Fogel et Valérie Dashwood rendent hommage à ce regard libre et s'en donnent à cœur joie, fortes d'une sororité assumée avec leur aînée.

ce qu'ils en disent | Claire Bretécher a bercé mon enfance, j'étais fascinée par son dessin, ciselé et vivant, comme sortant de la page, précis comme un sourire froid. Plus tard, j'ai retrouvé, en relisant avec mes yeux d'adulte et d'artiste, ce regard

si contrasté et sans égard pour le militantisme féministe, la société bien-pensante de gauche et les postures de son époque. Elle réussit à décrire tout un paraître moral de son temps avec radicalité et finesse. Son écriture est ma base de travail, je n'utilise pas les dessins comme élément pictural sur le plateau, juste le texte, les dialogues, les conversations entre les gens. Également s'ajoutent des inter views de l'INA non projetées mais rejouées par les deux actrices, ainsi que quelques chansons. **Cécile Garcia Fogel**

ce qu'ils en pensent | Une drôlerie qui résonne avec nos frustrations d'aujourd'hui et nous ramène à une époque révolue où l'engagement n'empêchait pas l'autodérision. **Marianne**

On retrouve toute la verve et la pertinence caustique de Claire Bretécher. Le coup de crayon était résolu, les gestes et la diction des actrices sont taillés au scalpel. Une réussite. **Le Monde**

Un duo complice et drôle. On sent qu'elles prennent un plaisir fou à se glisser dans la peau de ces personnages ridicules et attachants. **L'Humanité**

retrouvez des contenus inédits sur la programmation et le théâtre :

