

L'ÉCOLE DES FEMMES

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2015 | 20H30

SAMEDI 19 DÉCEMBRE 2015 | 20H30

DURÉE 2H

SALLE JACQUES AUDIBERTI



anthéa
antipolis
théâtre
d'antibes

ANTHÉA ANTIPOLIS THÉÂTRE D'ANTIBES - 260, AVENUE JULES GREC 06600 ANTIBES - TÉL. 04 83 76 13 00 - CONTACT@ANTHEA-ANTIBES.FR - WWW.ANHEA-ANTIBES.FR

L'ÉCOLE DES FEMMES

texte de **Molière** mise en scène **Philippe Adrien**

avec Arnolphe | **Patrick Paroux**, Agnès | **Valentine Galey**, Horace | **Pierre Lefebvre**, Georgette | **Joanna Jianoux**, Alain | **Gilles Comode**, Chrysalde | **Pierre Diot**, Oronte | **Vladimir Ant** et le notaire Enrique | **Raphaël Almosni**

décors **Jean Haas** lumière **Pascal Sautelet** assisté de **Maëlle Payonne** musique et son **Stéphanie Gibert** costumes **Cidalia Da Costa** maquillages **Sophie Niesseron**

collaboration artistique **Clément Poirée** direction technique **Martine Belloc** régie **Farid Laroussi**, **Ivan Paulik** habillage **Emilie Lechevalier** production **ARRT/Philippe Adrien**

compagnie subventionnée par le **Ministère de la Culture** avec le soutien de l'**Adami** en coréalisation avec le **Théâtre de la Tempête**

L'HISTOIRE Depuis l'âge de 4 ans, Agnès, la pupille du vieil Arnolphe, est élevée dans un couvent puis enfermée dans une maison, sous la surveillance de deux domestiques simples. Elle est ainsi maintenue dans une ignorance totale du monde. C'est le système d'éducation qu'a imaginé Arnolphe pour celle qu'il a l'intention d'épouser. Mais un jour, le jeune Horace aperçoit Agnès à sa fenêtre...

CE QU'ILS EN DISENT Au départ, l'idée de combiner les termes d'un paradigme dont le maître-mot pourrait être : printemps. Oui, pour Agnès et Horace qui sont de tout jeunes gens, c'est bien sûr le printemps de la vie. Mais la belle saison du renouveau est aussi là, dehors, dans le jardin et dans la nature, certes domestiquée, où Arnolphe a choisi d'élever sa pupille pour la protéger des autres mâles et bientôt l'avoir toute à lui. Le sang d'Arnolphe palpite à l'unisson du monde, le malheureux n'y voit plus clair. [...] Susciter une écoute sensible et rigoureuse du texte. N'en rabattre ni sur la réalité ni sur la poésie. Soutenir jusqu'au bout ce paradoxe. **Philippe Adrien, metteur en scène**

CE QU'ILS EN PENSENT Le travail de Philippe Adrien, avec *L'école des femmes* de Molière, est apparemment une mise en scène à l'ancienne, respectueuse du texte de très frais décors de Jean Haas. Mais qui fait d'autant mieux entendre la sauvagerie du texte. Bien avant les tristes héros de quelques faits divers d'aujourd'hui, Arnolphe n'a-t-il pas choisi d'enfermer une enfant pour la dresser, la forger à son goût, en faire sa proie sexuelle ? Et pourtant l'amour irradie la pièce.

Fabienne Pascaud, Télérama

Créée le 26 décembre 1662, cette première grande comédie de Molière compte parmi ses œuvres les plus représentées. Tout l'art de Philippe Adrien est d'inviter à la revoir et à la réentendre sur un mode gaillardement irrévérant et ludique. **Didier Méreuze, La Croix**

Le metteur en scène n'oublie pas la cause féminine. Décalée au XIX^{ème} siècle, la pièce revêt un côté satyrique encore plus véhément et actuel. Le propos machiste d'Arnolphe renvoie à tous les intégrismes. Jusqu'à l'écœurement... Car derrière les jeux de l'amour, il y a l'horreur d'une relation maître-esclave. **Philippe Chevilley, Les Échos**

PROCHAINEMENT À ANTHÉA...

IMMERSION samedi 19 décembre • dès 19h, apéro vidéo • à 21h, PRISM, performance du compositeur 9th cloud & du vidéaste-scénographe Cyril Meroni • à 22h, after terrasse

ÇA VA ? Jean-Claude Grumberg | mise en scène Daniel Benoin | mar 5 à 20h, mer 6 à 20h30, jeu 7 à 20h, ven 8 à 20h30, sam 9 à 20h30, dim 10 à 15h30, mar 12 à 20h, mer 13 à 20h30 et jeu 14 janvier 2016 à 20h

CAGE Franz Kafka | mise en scène Jacques Bellay | ven 8 à 21h, sam 9 à 21h, mer 13 à 21h, jeu 14 à 20h30, sam 16 à 21h, mar 19 janvier à 21h

mécènes et partenaires d'anthéa

**CLUB
LE CARRÉ
anthéa**

MÉCÈNES PROTECTEURS • AMADEUS SAS - ANNY COURTADE - BANQUE POPULAIRE CÔTE D'AZUR
MÉCÈNES BIENFAITEURS • AGNIESKA SAMSEL - ANTONINO - AMADDEO - BERGEL COACHING -
BERNARD TOMASINI - HÔTEL DU CAP-EDEN-ROC - LS CONSULTING - MARIKA ROMAN-MENESTRIER
- PATRICK VIALA - SUPRALOG - URBAN OUTDOOR MEDIA

LES PARTENAIRES - AEROPORTS DE LA CÔTE D'AZUR - AG3I - AIR FRANCE - AMS AMBULANCES
- ASAP MARKETING - BANQUE POPULAIRE CÔTE D'AZUR - BHB COMMUNICATION - BOHEME
ASSURANCES - AGENT MMA - BOUYGUES BATIMENT SUD EST - CCI NICE CÔTE D'AZUR - CIAIS
ETS - IMPRIMEURS & CRÉATEURS - CLUB BUSINESS06 DE L'UPE 06 - ENTREPRISE JEAN SPADA -
ENTREPRISE PATRIGÉON - EXCO FSE SOPHIA - GROUPE ENKI - HMT & CAULETIN - HÔTEL BELLES
RIVES - HÔTEL JUANA - HÔTEL CARLTON - HÔTEL DU CAP-EDEN-ROC - HUGO BOSS - IMPRIMERIE
ZIMMERMANN - INEO-COFELY GDF SUEZ - JCDECAUX - JOA CASINO LA SIESA - KAPPA ENGINEE-
RING - KELLER PLAGE-SARL CESAR - LABORATOIRE DENSMORE - MOBALPA - REGIE PARTENAIRE -
PUBLIYME - RIVIERA REALISATION - SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE CRÉDIT CÔTE D'AZUR - TEAM COTE
D'AZUR - TERRE DE REVES - VILLA SAINT GEORGE - VIGON - GROUPE ENGI - VINCI CONSTRUCTION
FRANCE - VINCI - FACILITIES - ZEN CAR

