

TON SILENCE FEST  
DE GUERRE



# LE ROI LEAR



JEUDI 10 DÉCEMBRE 2015 | 20H00  
VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2015 | 20H30

DURÉE 2H45  
SALLE JACQUES AUDIBERTI



[WWW.ANTHEA-ANTIBES.FR](http://WWW.ANTHEA-ANTIBES.FR)

ANTHÉA - THÉÂTRE D'ANTIBES

260, AVENUE JULES GREC 06600 ANTIBES - TÉL. 04 83 76 13 00 - [CONTACT@ANTHEA-ANTIBES.FR](mailto:CONTACT@ANTHEA-ANTIBES.FR)

# LE ROI LEAR

de William Shakespeare traduction et mise en scène Olivier Py

avec Jean-Damien Barbin, Moustafa Benaïbout, Amira Casar, Céline Chéenne, Eddie Chignara, Matthieu Dessertine, Émilien Diard-Detœuf, Joseph Fourez, Philippe Girard, Damien Lehman, Thomas Pouget, Laura Ruiz Tamayo, Jean-Marie Winling scénographie, décor, costumes et maquillage Pierre-André Weitz lumière Bertrand Killy

production Festival d'Avignon coproduction anthéa - théâtre d'Antibes, France Télévisions, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux, National Performing Arts Center - National Theater & Concert Hall (Tapei), La Criée - Théâtre National de Marseille avec le soutien de la Région Île-de-France, de l'Adami et de la Spedidam avec la participation artistique du Jeune Théâtre National résidence à la Fabrica du Festival d'Avignon remerciements à la Comédie-Française création dans la Cour d'honneur du Palais des papes le 4 juillet 2015 en ouverture de la 69<sup>ème</sup> édition du Festival d'Avignon

**L'HISTOIRE** Le vieux roi Lear sentant sa mort prochaine fait venir ses trois filles qui auront à se partager le royaume. En échange, il leur demande de lui exprimer au mieux leur amour. Si Goneril et Régane se lancent dans la course aux louanges, Cordélia, la cadette, craignant par cette mise en scène de dénaturer l'amour qu'elle voue à son père choisit de se taire. Lear s'en offense, le silence de sa fille préférée lui est une douleur immense, il la déshérite, la chasse ; elle s'en ira épouser le roi de France. De son côté, en son château, le comte de Gloucester, se laisse convaincre par son fils bâtard, Edmund, que le fils légitime du comte, Edgar, complotte contre lui. Ainsi commence la tragédie de Lear qui, en cinq actes, verra courir la répudiation, la folie, le mensonge, le remords, la vengeance, le poison, le chagrin, le suicide, la condamnation à mort... Dans ce sommet de l'art shakespearien deux intrigues se tressent entre elles sur fond de violence, noirceur et désespérance, une pièce dans laquelle Olivier Py voit avant tout l'effondrement du langage, une pièce pour la fin des temps.

**CE QU'ILS EN DISENT** « Est-ce la fin du monde ou seulement une image de la fin du monde ? », demande Kent à Edgar au cœur de la catastrophe du *Roi Lear*. La fin du monde, chaque génération s'en fait une idée en contemplant la fin d'un monde, la fin de son monde. Le XX<sup>ème</sup> siècle a été le plus abominable de tous les temps, il était fait de la victoire de la technique, d'un doute incommensurable sur le langage et de la banalisation du mal. Cette trinité infernale n'a jamais cessé de grandir, de s'armer, de régner. C'est pourquoi plus encore que Macbeth qui est postérieur, *Le Roi Lear* est une œuvre qu'on a qualifiée de moderne. [...] Le XX<sup>ème</sup> siècle met fin à l'ère politique, cet espoir plus grand que les religions et qui a connu une fin aussi tragique que celle de Lear, c'est-à-dire une fin sans survivants. C'est cette histoire que nous devons raconter encore et encore, pour trouver dans ses ruines les pierres de touche de la reconstruction. *Le Roi Lear* est l'occasion de voir encore ce que nous ne pouvons voir à l'échelle d'une vie, l'agonie d'un messianisme. Olivier Py

## PROCHAINEMENT À ANTHÉA...

**DON QUIXOTE, L'INVINCIBLE** Miguel de Cervantes | Collectif La Machine | mar 15 décembre à 20h30

**L'ÉCOLE DES FEMMES** Molière | mise en scène Philippe Adrien | ven 18 à 20h30 et sam 19 décembre à 20h30

**IMMERSION** samedi 19 décembre • dès 19h, apéro vidéo sur la façade du théâtre • à 21h, PRISM, performance du compositeur 9th cloud & du vidéaste-scénographe Cyril Meroni • à 22h, after terrasse

**ÇA VA ?** Jean-Claude Grumberg | mise en scène Daniel Benoin | mar 5 à 20h, mer 6 à 20h30, jeu 7 à 20h, ven 8 à 20h30, sam 9 à 20h30, dim 10 à 15h30, mar 12 à 20h, mer 13 à 20h30 et jeu 14 janvier 2016 à 20h

**CAGE** Franz Kafka | mise en scène Jacques Bellay | ven 8 à 21h, sam 9 à 21h, mer 13 à 21h, jeu 14 à 20h30, sam 16 à 21h, mar 19 janvier à 21h

### mécènes et partenaires d'anthéa

**CLUB**  
LE CARRÉ  
anthéa

MÉCÈNES PROTECTEURS • AMADELUS SAS - ANNY COURTADE - BANQUE POPULAIRE DE LA CÔTE D'AZUR  
MÉCÈNES BIENFAITEURS • AGNIESKA SAMSEL - ANTONINO - AMADDEO - BERGEOAL COACHING - BERNARD TOMASINI - HÔTEL DU CAP-EDEN-ROC - LS CONSULTING - MARIKA ROMAN-MENESTRIER - PATRICK VIALA - SUPRALOG - URBAN OUTDOOR MEDIA  
LES PARTENAIRES • AEROPORTS DE LA CÔTE D'AZUR - AG31 - AIR FRANCE - AMS AMBULANCES - ASAP MARKETING - BANQUE POPULAIRE DE LA CÔTE D'AZUR - BHB COMMUNICATION - BOHEME ASSURANCES - AGENT MMA - BOUYGUES BATIMENT SUD EST - CCI NICE COTE D'AZUR - CIAIS ETS - IMPRIMEURS & CRÉATEURS - CLUB BUSINESS06 DE L'UPE 06 - ENTREPRISE JEAN SPADA - ENTREPRISE PATRIGEON - EXCO FSE SOPHIA - GROUPE ENKI - HMT & CAULÉTIN - HÔTEL BELLES RIVES - HÔTEL JUANA - HÔTEL CARLTON - HÔTEL DU CAP-EDEN-ROC - HUGO BOSS - IMPRIMERIE ZIMMERMANN - INEO-COFELY GDF SUEZ - JCDECAUX - JOA CASINO LA SIESTA - KAPPA ENGINEERING - KELLER PLAGE-SARL CESAR - LABORATOIRE DENSMORE - MOBALPA - REGIE PARTENAIRE - PUBL'YME - RIVIERA REALISATION - SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE CRÉDIT CÔTE D'AZUR - TEAM CÔTE D'AZUR - TERRE DE REVES - VILLA SAINT GEORGE - VIGON-GROUPE ENGI - VINCI CONSTRUCTION FRANCE - VINCI - FACILITIES - ZEN CAR

