

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

saison 2026-2027

La tête ailleurs

Texte et jeu **Camélia Acef** et **Youri Rebeko**
mise en scène **Victor Bourigault**

anthéa
antipolis
théâtre
d'antibes

anthéa,théâtred'Antibes
260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

les bons réflexes
lors de votre venue

Le placement en salle est organisé par le théâtre anthéa
et tous les groupes sont placés collectivement par le personnel d'accueil. Merci de demander aux élèves d'aller aux places indiquées selon les consignes du personnel.

Les spectacles commencent à l'heure.
Par respect pour les artistes, le théâtre ne peut faire entrer un groupe entier après le début du spectacle. Merci de d'arriver suffisamment tôt afin d'éviter tout risque (30 minutes d'avance étant l'idéal).

Afin d'éviter des retards liés à la fouille des sacs à l'entrée,
merci de venir sans sac et sans objets à risque (y compris ciseaux). Si possible, laisser les sacs à dos dans l'établissement scolaire ou dans le bus.

Au sein du théâtre, les élèves restent sous la responsabilité
et l'autorité des enseignants et accompagnants.

En salle, afin de permettre la surveillance de l'ensemble du groupe
les accompagnants doivent se séparer et se placer au milieu des rangs occupés par leurs élèves.

Pendant le spectacle, aucun élève n'est autorisé à se déplacer
sans être accompagné par l'un des accompagnants.

La nourriture, les boissons et autres comestibles sont strictement interdits en salle.
Merci de les déposer dans les casiers avant l'entrée en salle.

Si malgré tout, un élève est en retard,
vous pouvez déposer son billet avec son nom à la billetterie. Si le spectacle le permet, il pourra être amené en salle.

Les téléphones doivent absolument être éteints avant le début du spectacle,
merci de s'en assurer.

LE SPECTACLE

Comédie musicale

À partir de 10 ans

1h00

Salle Pierre Vaneck

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

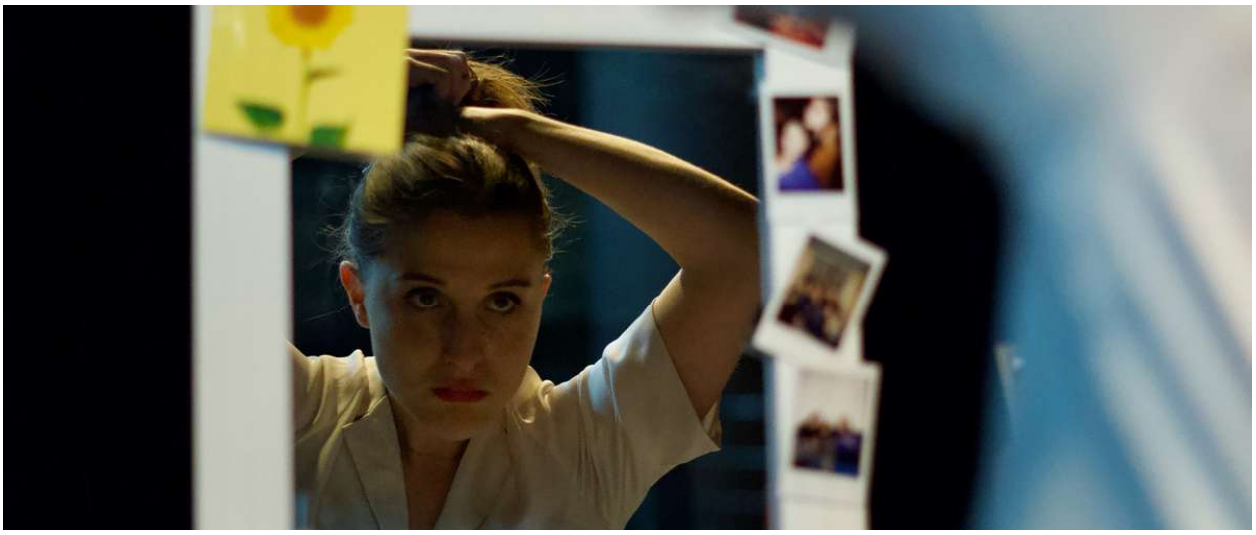
Norah est une jeune femme pour qui tout va bien. Tout va bien à l'exception d'un petit problème : dès qu'elle essaie de se concentrer, elle entend des chansons. Comme si un musicien sommeillait en elle, prêt à transformer en numéro de comédie musicale le moindre événement de son quotidien. Impossible d'y échapper, que ce soit au bureau, en famille ou entre amis. Mais de quoi ce musicien dans sa tête est-il le symptôme ?



La pièce

La Tête Ailleurs est le premier projet de la compagnie Minds at Work. Porté par une comédienne et un musicien, ce spectacle musical intimiste, qui entrecroise le drame et la comédie. Il s'agit d'une plongée dans la vie tantôt drôle, tantôt chaotique d'une trentenaire : Norah. À travers des chansons originales venant percuter son récit, le public sera petit à petit amené à comprendre le trouble qui parcourt la protagoniste, lié à un deuil intime.

Au départ, le public s'attend à voir sur scène les élucubrations chantées d'une jeune femme perdue mais découvre que le musicien, présent tout au long de la pièce, n'est pas seulement une métaphore ou un dispositif scénique. Il s'agit d'un personnage réel, qui n'est plus là mais que Norah ne parvient pas à laisser partir. Malgré un sujet autour du deuil, le spectacle fait la part belle à la comédie, notamment à travers les chansons, centrales dans l'écriture du récit. En parcourant des genres allant du "classic broadway" au funk, la variété ou le tango, la musique peut tout autant accompagner Norah dans son récit que l'empêcher d'en venir à bout. Et, à mesure que la pièce avance, elle comprend que ces chansons sont en réalité un miroir dans lequel elle refuse de se regarder. Le public est ainsi entraîné dans un tourbillon narratif et musical, où la comédienne et le musicien interprètent ensemble une farandole de personnages qui accompagnent Norah dans son trouble et, à terme, dans sa résilience. Avec eux, et avec elle, les spectateurs oscillent entre rires et larmes.



Note d'intention

La Tête Ailleurs est née d'une envie commune d'écrire et de composer une comédie musicale minimaliste, intime et décalée. Nous avions le désir d'explorer les possibilités qu'offrait ce registre, sur une histoire resserrée, écrite à quatre mains et racontée à deux voix, pendant une heure. Nous sommes partis d'une idée simple, qui a servi de colonne vertébrale pendant tout le travail d'écriture : une jeune femme souffre de problèmes de concentration, qui s'incarnent par des chansons. À partir de là nous avons imaginé sa vie, sa famille, son travail, ses amis, et créé la structure du récit autour duquel se greffent tous ces personnages. Le dispositif narratif joue ainsi avec les codes du genre. Puisqu'il est communément accepté que, dans une comédie musicale, les personnages chantent, alors pourquoi ne pas retourner ce code et l'assumer comme une étrangeté, comme une anomalie dans un quotidien normal ? D'un côté, Norah vit ces chansons comme une intrusion. De l'autre, nous assumons pleinement le genre de la comédie musicale, avec ses codes. C'est ce décalage qui nous a particulièrement intéressé et que nous avons cherché à exploiter dans ce spectacle. La comédie musicale permet de pousser les curseurs dramaturgiques et d'explorer de manière originale les émotions des personnages. Cette thématique du deuil est bien sûr le second pilier de notre projet. Derrière le ton enlevé et les personnages de comédie, nous voulions traiter de l'impossibilité de dire adieu à un être cher parti trop tôt. Pour Norah, c'est son petit ami Théo, qui était musicien, et qui s'est tué dans un accident de voiture. Sa trajectoire évoque le juste milieu à trouver dans l'acceptation de la mort : Norah n'abandonne pas complètement Théo, mais choisit de lui laisser, à lui et à sa musique, sa juste place. Dans l'esprit de cette vie de jeune adulte bien remplie, et pour incarner la tempête constante dans l'esprit de Norah, nous avons travaillé une écriture vive et dynamique, où le rythme est crucial dans chaque interaction. Ce travail s'est parallèlement approfondi dans le travail au plateau avec notre metteur en scène Victor Bourigault, qui partage le même désir d'embarquer le spectateur dans un tourbillon narratif, où chaque émotion le prend par surprise.







Pistes pédagogiques

Thématiques possibles à aborder en classe

- Deuil
- Souvenirs et mémoire
- Corps et voix
- Réalité et imaginaire
- Monde intérieur
- Résilience
- Expression artistique
- Rapport au réel : apparences et ressentis

La musique comme langage des émotions

- Comment la musique permet-elle d'exprimer ses émotions ?
- Quel lien existe-t-il entre la musique et les souvenirs ?
- Quelle est la place de la musique dans l'expression du monde intérieur d'un personnage ?
- Peut-on raconter une histoire uniquement avec de la musique ?

Le théâtre musical

- Comment le passage du dialogue à la musique transforme-t-il une scène ?
- Comment la musique influence-t-elle la perception du spectateur ?
- Pourquoi chanter plutôt que parler sur scène ?
- Comment les choix musicaux influencent-ils l'ambiance d'une scène ?

L'imaginaire sur scène

- Comment représenter l'imaginaire dans une pièce de théâtre ?
- Comment le jeu des comédiens permet-il de représenter des situations irréelles ?
- Comment le théâtre donne-t-il forme aux rêves, aux souvenirs et aux émotions ?
- Comment rendre visible ce qui se passe dans la tête d'un personnage ?

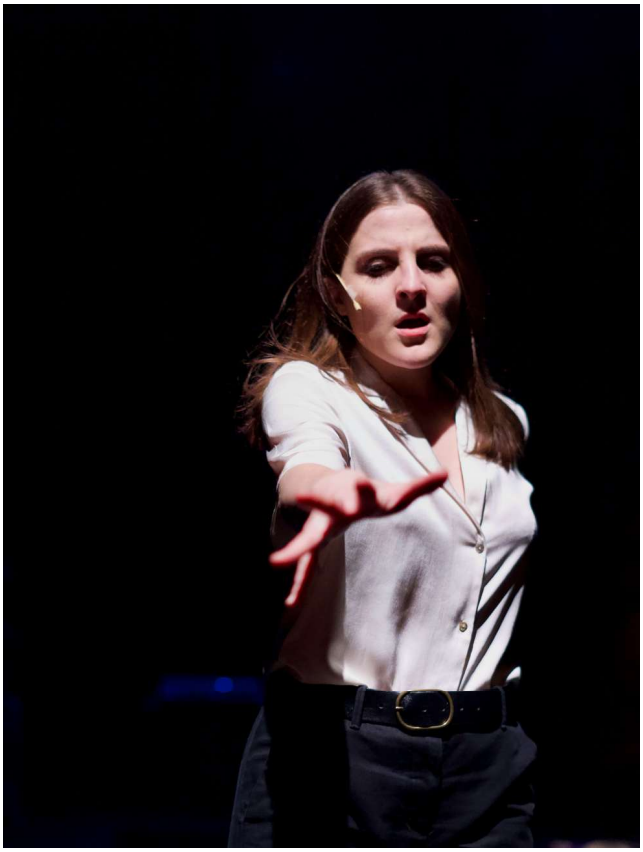
Lectures croisées

- *L'année de la pensée magique* - Joan Didion
- *Les contemplations* - Victor Hugo
- *La petite plieuse de papier* - Philippe Gauthier
- *L'écume des jours* - Boris Vian
- *Le Horla* - Guy de Maupassant

Le théâtre musical

Le **théâtre musical** est une forme de spectacle vivant qui mêle le théâtre, la musique, le chant et parfois la danse. Les chansons et les éléments musicaux participent à la narration, permettent de faire évoluer l'histoire et traduisent les émotions des personnages. Grâce à la voix, au corps et à la musique, les artistes donnent vie aux personnages et créent un univers qui sollicite l'imagination du spectateur. **Le théâtre musical** offre ainsi une manière singulière de raconter une histoire, en associant plusieurs formes d'expression artistique.

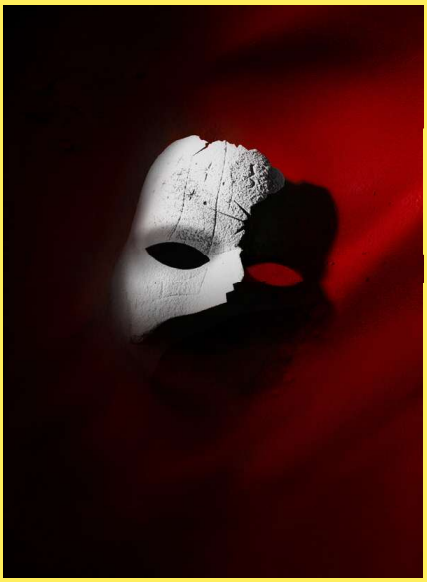




Dans le **théâtre musical,** le chant et la musique permettent de raconter une histoire et transmettre des émotions. Il peut faire appel à de nombreux genres musicaux, comme la pop, le rock, le jazz, le rap, la musique classique ou encore la chanson française. Chaque style possède ses propres sonorités, rythmes et ambiances, qui influencent la manière dont le spectateur perçoit les personnages et l'histoire. Le choix des genres musicaux permet ainsi de créer des atmosphères variées, de renforcer les émotions et de donner une identité particulière au spectacle.

Comédie musicale ou théâtre musical

La **comédie musicale** et le **théâtre musical** associent tous deux le théâtre et la musique, mais leur approche diffère. La comédie musicale repose généralement sur une histoire racontée à travers des dialogues, des chansons et souvent des chorégraphies. Le théâtre musical, quant à lui, englobe des formes plus variées dans lesquelles la musique et le chant peuvent accompagner le texte, exprimer les émotions des personnages ou représenter leur monde intérieur sans toutefois avoir forcément recours à la danse. Les frontières entre ces deux genres restent toutefois souples, car ils peuvent se mêler au sein d'un même spectacle.



Le fantôme de l'Opéra, prochainement au théâtre anthéa, autre exemple de théâtre musical

LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Voici quelques règles simples pour que tout le monde passe un bon moment :

Écouter son professeur ainsi que l'équipe du théâtre.





Éteindre son téléphone. Il peut gêner les comédiens et les autres spectateurs.

S'asseoir calmement à l'entrée en salle et pendant le spectacle, pour ne pas perturber les comédiens qui se préparent et jouent.





Ne pas manger ni boire dans la salle de spectacle.

Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant d'entrer en salle.





À la fin du spectacle, on applaudit pour communiquer le plaisir ressenti pendant le spectacle et pour féliciter les artistes.

Et le plus important : profiter du spectacle !