



FICHE PÉDAGOGIQUE

saison 2024-2025

Pode Ser / C'est toi qu'on adore

de Leïla Ka



antipolis
théâtre
d'antibes

anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

le spectacle

Genre
Danse

À partir de
11 ans

Salle
Pierre Vaneck

Durée
50 min



RECOMMANDATIONS PRATIQUES

HEURE D'ARRIVÉE AU THÉÂTRE :

30 minutes maximum avant le début du spectacle.

MESURES DE SECURITÉ

En raison du plan vigipirate, la fouille des sacs et la détection des métaux sont obligatoires avant l'entrée dans le théâtre. Afin d'éviter des retards liés aux contrôles :

- Merci de venir sans sac et sans objets à risque (y compris ciseaux).
- Si possible, laisser les sacs à dos dans l'établissement scolaire ou dans le bus.

POURQUOI SI TÔT ?

Outre le temps de distribuer les billets à vos élèves, chaque groupe est accueilli par un mot de présentation de la part de l'équipe d'anthea, puis vous avez la possibilité d'un passage aux toilettes. Enfin, l'installation en salle demande du temps.

LES CONSIGNES DE PLACEMENTS SONT OBLIGATOIRES

L'équipe d'anthea a pensé le placement de façon à assurer le bon déroulement des représentations. Les consignes doivent donc être soutenues et suivies par tous les accompagnateurs, sans exception.

PLACEMENT EN SALLE

Les hôtes guident votre groupe et donnent les consignes :

1 - chaque groupe est placé selon l'heure d'arrivée ou un plan établi par le théâtre

2 - il est demandé aux enseignants de se répartir au milieu des rangs

3 - les hôtes placent les élèves dans l'ordre d'arrivée mais les enseignants pourront réorganiser le placement par la suite avant le début du spectacle (séparation des bavards, placement des enseignants à côté des élèves susceptibles d'être agités)

Pode Ser / C'est toi qu'on adore

de Leïla Ka



Bord plateau
à l'issue des
représentations
scolaires !

À PROPOS DU SPECTACLE

Leïla Ka nous livre deux pièces chorégraphiques d'une précision chirurgicale. *Pode Ser* interroge le rapport à soi-même, à l'autre, à la société et s'élançe dans un combat contre les assignations. *C'est toi qu'on adore* montre deux femmes, elles pourraient être dix, mille. Elles semblent lutter contre des adversaires invisibles que tout le monde devine. Elles tombent, elles luttent, elles vivent. Un spectacle magnifique qui raconte les doutes et le courage ! Le mouvement devient un impérieux geste de libération, une pulsion vitale qui évacue la peur et permet à travers la danse l'expression d'une jubilation, la joie d'oser être.

LIENS POUR DÉCOUVRIR LE SPECTACLE

1 - Présentation de la compagnie :

<https://leilaka.fr/>

2 - Teaser du spectacle *Pode Ser* :

<https://youtu.be/ymEnq4YJabE>

3 - Teaser du spectacle *C'est qu'on adore* :

<https://youtu.be/4sjkGXdEWnw>

Leïla Ka

Leïla Ka commence à danser à Saint-Nazaire.

Après avoir été interprète pour Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle crée son premier solo en 2018 *Pode Ser*, primé six fois à l'international et joué plus de 200 fois depuis sa création.

En 2020, elle crée une seconde pièce, le duo *C'est toi qu'on adore* ; puis en 2022, le solo *Se faire la belle*, récompensé par le prix « Révélation chorégraphique » du Syndicat de la critique.

Cette même année, elle remporte le premier prix du Concours Danse Elargie du Théâtre de la Ville de Paris avec *Bouffées*, courte pièce pour cinq interprètes.

En parallèle de tourner avec ses quatre premières pièces, Leïla Ka crée *Maldonne* en novembre 2023, sa première pièce de groupe pour cinq interprètes femmes.

Son travail, caractérisé par une fusion des danses urbaines et contemporaines, se distingue par une esthétique danse-théâtre et un engagement féministe affirmé. Souvent marquée par une physicalité intense et une théâtralité poignante, sa danse interroge les normes et propose une réflexion sur les tensions sociales et personnelles.



Pode Ser

Solo de 17 minutes

Pode Ser illustre la difficulté d'être soi ; il est question de limites, d'aspirations mais aussi de désarroi. Peut-être le désarroi d'être au monde et de n'être que soi. Leïla Ka s'engage seule dans un dialogue brut, à travers différents langages chorégraphiques, à la recherche des identités multiples qui constituent la personne. On affronte le rapport à soi-même, à l'autre, à la société et on s'élançe dans une sorte de combat qui n'en finira plus. Combat que l'on devine tant à elle-même qu'aux assignations.

C'est toi qu'on adore

Duo de 25 minutes

Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s'élançant bancales, malades ou parfois heureuses, et s'engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre elles une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien. Héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, elles avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces que l'on sent poindre.

Dans une trajectoire sinueuse faite de moments de victoires et de faiblesse où se mêlent autant d'espoir que de désillusion, *C'est toi qu'on adore* est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Thématiques à aborder en classe

- l'identité
- la liberté
- la lutte
- la résilience
- les attentes sociales
- l'aliénation
- la puissance et la douceur
- le contrôle et l'abandon
- l'expression corporelle : les mouvements contraints et les mouvements libres

Œuvres parallèles

Cinéma

- *Black Swan* de Darren Aronofsky
- *The Hours* de Stephen Daldry

Littérature

- *Le deuxième sexe* de Simone de Beauvoir
- *King Kong Theorie* de Virginie Despentes

Théâtre

- *Antigone* de Sophocle
- *Médée* d'Euripide

Danse

- *Café Müller* de Pina Bausch
- *Rosas danst Rosas* de Anne Teresa de Keersmaeker

Étude d'image

Les Deux Fridas de Frida Kahlo, 1936



Femme et danse

Du Cancan au hip-hop, la danse, en tant qu'art corporel, permet aux femmes de revendiquer la maîtrise de leur propre corps, de dénoncer les injustices et de célébrer leur identité. Depuis les premières vagues féministes, des chorégraphes et danseuses ont utilisé la scène pour parler de la condition féminine, brisant les stéréotypes de genre et défiant les normes sociétales.

La danse contemporaine, en particulier, est un terrain fertile pour l'exploration des thèmes féministes. Des artistes comme Pina Bausch, Martha Graham ou Crystal Pite, ont créé des œuvres qui mettent en lumière les questions de pouvoir, d'égalité et d'émancipation. Leurs chorégraphies interrogent les rôles traditionnels assignés aux femmes et proposent des visions alternatives où les corps féminins sont libres, forts et autonomes.

Le mouvement #MeToo a également trouvé une résonance dans le monde de la danse. De nombreuses pièces récentes abordent les expériences de harcèlement et de violence sexuelle, offrant une plateforme pour la catharsis collective et la solidarité. Les danseuses, en exprimant leur vécu à travers des performances, donnent une voix à celles qui ont souvent été réduites au silence.

La danse et le féminisme sont donc intrinsèquement liés par leur capacité à transformer le personnel en politique. Chaque mouvement, chaque geste, devient une déclaration d'indépendance, une revendication de l'espace et une célébration de la résilience féminine.

LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque vous allez au théâtre, il faut suivre quelques règles afin que la représentation se déroule dans de bonnes conditions.

Écouter son professeur ainsi que l'équipe du théâtre.



Éteindre son téléphone. Il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs.

S'asseoir calmement à l'entrée en salle et pendant le spectacle, pour ne pas perturber les comédiens qui se préparent et jouent.



Ne pas manger ni boire dans la salle de spectacle.

Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant d'entrer en salle.



À la fin du spectacle, on applaudit pour communiquer le plaisir ressenti pendant le spectacle, et pour féliciter les artistes.

Et surtout, ne pas oublier de prendre beaucoup de plaisir et de profiter du spectacle !