



## FICHE PÉDAGOGIQUE

saison 2024-2025

# La Belle et la Bête

d'après le roman de **Madame de Villeneuve**  
adaptation, mise en scène, dessin **Thierry Vincent**  
création compagnie **BAL Arts légers**

### le spectacle

Genre  
Théâtre

À partir de  
7 ans

Salle  
Pierre Vaneck

Durée  
1h00



antipolis  
théâtre  
d'antibes

**anthéa, théâtre d'Antibes**

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00  
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr



# RECOMMANDATIONS PRATIQUES

## HEURE D'ARRIVÉE AU THÉÂTRE :

30 minutes maximum avant le début du spectacle.

## MESURES DE SECURITÉ

En raison du plan vigipirate, la fouille des sacs et la détection des métaux sont obligatoires avant l'entrée dans le théâtre. Afin d'éviter des retards liés aux contrôles :

- Merci de venir sans sac et sans objets à risque (y compris ciseaux).
- Si possible, laisser les sacs à dos dans l'établissement scolaire ou dans le bus.

## POURQUOI SI TÔT ?

Outre le temps de distribuer les billets à vos élèves, chaque groupe est accueilli par un mot de présentation de la part de l'équipe d'anthea, puis vous avez la possibilité d'un passage aux toilettes. Enfin, l'installation en salle demande du temps.

## LES CONSIGNES DE PLACEMENTS SONT OBLIGATOIRES

L'équipe d'anthea a pensé le placement de façon à assurer le bon déroulement des représentations. Les consignes doivent donc être soutenues et suivies par tous les accompagnateurs, sans exception.

## PLACEMENT EN SALLE

Les hôtes guident votre groupe et donnent les consignes :

**1** - chaque groupe est placé selon l'heure d'arrivée ou un plan établi par le théâtre

**2** - il est demandé aux enseignants de se répartir au milieu des rangs

**3** - les hôtes placent les élèves dans l'ordre d'arrivée mais les enseignants pourront réorganiser le placement par la suite avant le début du spectacle (séparation des bavards, placement des enseignants à côté des élèves susceptibles d'être agités)

# La Belle et la Bête

d'après le roman de Madame de Villeneuve  
adaptation, mise en scène, dessin Thierry Vincent  
création compagnie BAL Arts légers



Bord plateau  
à l'issue des  
représentations  
scolaires !

**GENRE :**  
Théâtre

## À PROPOS DU SPECTACLE :

Il fut un temps où de jeunes filles fort obéissantes se sacrifiaient pour sauver leur père. L'une d'elles fut même vouée à épouser la plus repoussante des bêtes.

Or, comme rien n'est joué d'avance et que l'espoir meurt toujours en dernier, la belle fit contre mauvaise fortune bon cœur, déjoua les apparences et dénicha sous la masse de poils et de muscles, la vraie beauté.

Magie d'une rencontre où deux solitudes croisées brisent les sortilèges. BAL s'aventure dans le plus enchanté des contes pour l'enfance, où le monstre questionne l'humain, comme le sphinx autrefois.

## LIENS POUR DÉCOUVRIR LE SPECTACLE :

- 1 - Présentation de la compagnie :  
<https://www.compagniebal.com/>
- 2 - Présentation du spectacle :  
<https://youtu.be/Xg3v7bkPtpE>

## La Compagnie BAL

LA COMPAGNIE B.A.L. [ARTS LÉGERS] est née en 2003 avec *Le Livre de l'Intranquillité* de Fernando Pessoa.

Un éclectisme éclairé, et la présence en son sein d'un auteur, Thierry Vincent, entraînent la compagnie vers un répertoire très ouvert. Notamment au monde des jardins et de sa littérature. C'est ainsi qu'ont vu le jour les *Comédies jardinières*.

La compagnie, parallèlement à ce monde bucolique, s'aventure sur d'autres chemins tout aussi buissonniers : l'univers des enfants et crée pour le jeune public des bains de langage rafraîchissants, pièces enfantines pour parents avertis.

BAL entre aussi parfois dans la danse, et mélange les genres avec *Les Funambules* avec Monique Loudières, étoile de l'Opéra de Paris.

Parallèlement, et ces parallèles se rejoignent, B.A.L. aime à lire aussi dans des lieux inattendus : mines d'ocres, musées, parkings, nuits étoilées de la Villa Arson. Elle y fait entendre des textes vertigineux : Nijinsky, Isadora Duncan, Bukowski, Nicolas de Staël, Cocteau, Vincent Van Gogh.



# PISTES PÉDAGOGIQUES

## Avant de voir le spectacle

### Découvrir de nouveaux métiers :

Des recherches peuvent être faites autour des différents métiers du spectacle vivant. Elles permettront d'ouvrir sur les personnes nécessaires à la réalisation d'une création artistique, de différencier les métiers de la scène des métiers administratifs.

### Faciliter la réception et l'analyse :

Répondre aux questions :

- ce que je sais du spectacle
- ce que j'imagine
- les questions que je me pose

Garder une trace des réponses apportées afin de les mettre en perspectives avec celles qui seront apportées par le spectacle.

## Après avoir vu le spectacle

### Des exercices qui peuvent prendre diverses formes :

- créer une affiche ;
- réécriture de la fin de la pièce ;
- interview ou journal intime ou lettre d'un personnage ;
- choix d'une image ou d'un objet pouvant évoquer la pièce ;

### La scénographie :

- Analyser le cadre spatial, l'organisation scénographique présentés dans chaque tableau
- Réfléchir sur les matériaux utilisés : légers, translucides, lourds, froids, clairs ou foncés, éléments numériques ou objets suggérés

### Création son, lumières et vidéo :

- Lumières : à quels moments, l'importance quantitative, quelle signification, la symbolique des couleurs, l'effet suscité, atmosphères, ambiances, rythmes
- Son : ambiance sonore, rythmes, signification, dissocier les types de son, musiques ou chansons, instruments, bruitages, son intégré à l'ambiance ou ayant un rôle dramaturgique

### Mise en scène et interprétation :

- Parti pris du metteur en scène : réaliste, symbolique, théâtralisé
- Interprétation : jeu corporel, choix des comédiens, voix, diction
- Rapport entre l'artiste, l'espace et les spectateurs : occupation de l'espace, déplacements, entrées/ sorties de scène, communication non verbale, regards
- Costumes : contemporains, historiques, couleurs, formes

## Histoire du conte :

- Étude des origines du conte de *La Belle et la Bête*, et son héritage culturel

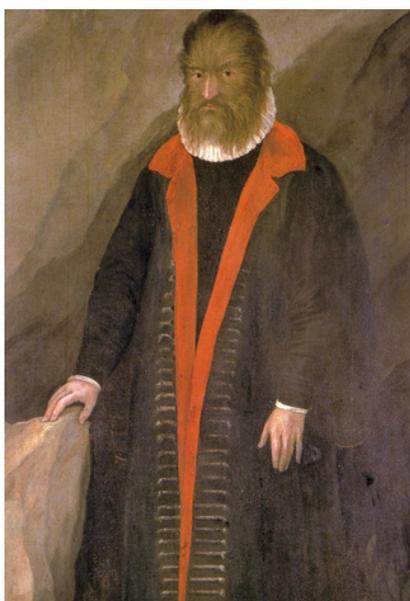
## Adaptations :

- Analyse de la manière dont la Compagnie BAL réinvente le conte : choix de mise en scène, narration, thématiques actuelles
- Comparaison avec d'autres réinterprétations : Disney ou Jean Cocteau

## Thématiques principales :

- L'acceptation de la différence
- Les relations humaines
- Le sacrifice et l'altruisme
- Le regard sur soi et sur les autres
- L'évolution des personnages
- Le pouvoir de l'amour et de la rédemption
- Les apparences et la beauté intérieure
- Les émotions et leurs expressions

## Étude d'image :



Portrait de Pedro Gonzales, Artiste anonyme

## LE CONTE

Le conte se définit par plusieurs caractéristiques:

### I° Une narration concentrée

- Le cadre spatio-temporel est restreint : l'auteur ne donne que des détails significatifs permettant à l'enfant de laisser libre court à son imaginaire
- Peu de personnages mais ceux qui y sont présentés sont très caractérisés
- Son but est d'être lu en une seule fois et de provoquer un effet d'unité. De ce fait, toute l'écriture se concentre autour d'un événement central et unique qui organise le texte de son ouverture jusqu'à la fin, qui doit être rapide, surprenante et percutante pour le lecteur

### II° La morale

De par sa volonté de délivrer un enseignement, le conte présente souvent une morale : c'est ce que l'on appelle la portée didactique du conte. En lisant ces histoires qui l'émerveillent, l'enfant en tire des leçons pour se comporter dans sa propre vie.

### III° Surmonter des angoisses

L'enfant est effrayé par le monde qu'il ne connaît pas bien encore, et le conte met en scène toutes ses peurs profondes : la peur d'avoir faim, l'angoisse de la séparation, les terreurs nocturnes, la hantise d'être abandonné et dévoré... Il affronte donc ses peurs par le biais du récit. Le conte a donc aussi une fonction thérapeutique.

### IV° Le symbole

Par la lutte éternelle du Bien et du Mal, le conte peut représenter les conflits intérieurs de chacun d'entre nous. Il nous explique en image ce qu'il y a en nous de bon mais aussi de mauvais : c'est pourquoi nous sommes souvent autant fascinés par les héros que les méchants.

- Voir le héros vaincre, dans ce monde hostile, aide l'enfant à apprivoiser son monde à lui
- L'enfant se crée tout un réservoir d'images et de personnages et va à son tour créer ses propres légendes, en réutilisant les codes déjà vus dans les contes

# LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque vous allez au théâtre, il faut suivre quelques règles afin que la représentation se déroule dans de bonnes conditions.

Écouter son professeur ainsi que l'équipe du théâtre.



Éteindre son téléphone. Il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs.

S'asseoir calmement à l'entrée en salle et pendant le spectacle, pour ne pas perturber les comédiens qui se préparent et jouent.



Ne pas manger ni boire dans la salle de spectacle.

Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant d'entrer en salle.



À la fin du spectacle, on applaudit pour communiquer le plaisir ressenti pendant le spectacle et pour féliciter les aux artistes.

**Et surtout, ne pas oublier de prendre beaucoup de plaisir et de profiter du spectacle !**