



## FICHE PÉDAGOGIQUE

saison 2024-2025

# Préparation pour un miracle

Conception, mise en scène et interprétation  
**Marc Oosterhoff** de la **CIE Moost**



antipolis  
théâtre  
d'antibes

**anthéa, théâtre d'Antibes**

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00  
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

### le spectacle

Genre  
Seul en scène - cirque et magie

À partir de  
10 ans

Salle  
Jacques Audiberti

Durée  
1h10



# RECOMMANDATIONS PRATIQUES

## HEURE D'ARRIVÉE AU THÉÂTRE :

30 minutes maximum avant le début du spectacle.

## MESURES DE SECURITÉ

En raison du plan vigipirate, la fouille des sacs et la détection des métaux sont obligatoires avant l'entrée dans le théâtre. Afin d'éviter des retards liés aux contrôles :

- Merci de venir sans sac et sans objets à risque (y compris ciseaux).
- Si possible, laisser les sacs à dos dans l'établissement scolaire ou dans le bus.

## POURQUOI SI TÔT ?

Outre le temps de distribuer les billets à vos élèves, chaque groupe est accueilli par un mot de présentation de la part de l'équipe d'anthea, puis vous avez la possibilité d'un passage aux toilettes. Enfin, l'installation en salle demande du temps.

## LES CONSIGNES DE PLACEMENTS SONT OBLIGATOIRES

L'équipe d'anthea a pensé le placement de façon à assurer le bon déroulement des représentations. Les consignes doivent donc être soutenues et suivies par tous les accompagnateurs, sans exception.

## PLACEMENT EN SALLE

Les hôtes guident votre groupe et donnent les consignes :

**1** - chaque groupe est placé selon l'heure d'arrivée ou un plan établi par le théâtre

**2** - il est demandé aux enseignants de se répartir au milieu des rangs

**3** - les hôtes placent les élèves dans l'ordre d'arrivée mais les enseignants pourront réorganiser le placement par la suite avant le début du spectacle (séparation des bavards, placement des enseignants à côté des élèves susceptibles d'être agités)

# Préparation pour un miracle

Conception, mise en scène et interprétation **Marc Oosterhoff** de la compagnie **Moost**



## GENRE :

Seul en scène - cirque et magie

## À PROPOS DU SPECTACLE :

*Préparation pour un miracle* est un seul-en-scène dans lequel catastrophes et magie se lient pour raconter la quête improbable et initiatique d'un Ulysee-malgré-lui. Coincé sur cette grande scène vide, le personnage est soumis sans cesse à de nouvelles épreuves défiant toutes les règles du bon sens. Dans une scénographie drôle et mélancolique, mêlant théâtre, cirque et magie, Marc Oosterhoff questionne la vulnérabilité de l'être et explore tous les possibles des arts du cirque.

## LIENS POUR DÉCOUVRIR LE SPECTACLE :

- 1 - Présentation de la compagnie : <https://www.ciemoost.com/la-compagnie/>
- 2 - Découvrir le spectacle à travers le teaser : <https://www.ciemoost.com/preparation-pour-un-miracle-2023/>

## LA COMPAGNIE MOOST

Créée en 2017 sous l'initiative de Marc Oosterhoff, la Cie Moost explore les arts vivants en mêlant danse, théâtre et cirque tout en recherchant un langage à la fois singulier et non élitiste. Elle a porté jusqu'à présent la création et la production de plusieurs spectacles. Parmi les projets de la compagnie, certains ont également été le fruit de créations collectives. Autour de la direction artistique de Marc Oosterhoff, gravitent la direction technique de Leo Garcia et la direction administrative de Mariana Nunes. Cette équipe reçoit le soutien d'Isabelle Campiche pour la diffusion et la production des tournées, ainsi que de la collaboratrice artistique Latifeh Hadji. La compagnie tourne majoritairement ses spectacles en Suisse et en France, mais s'est également rendue dans d'autres pays comme l'Espagne, le Royaume-Uni, l'Italie ou le Liban. La tournée a une place importante au sein de la Cie Moost qui compte de nombreuses représentations au cours de ses saisons.

## Note d'intention

*Préparation pour un miracle* s'organise autour d'un personnage qui tente d'échapper à cette inéluctable affirmation de Soi. Il ne veut pas être là, sur scène. Il voudrait bien ne pas être là, ne pas être vu. Il pense sortir, mais toutes les issues qu'il envisage se révèlent facétieuses et le ramènent en scène. À peine a-t-il passé une porte qu'il réapparaît à une autre. Il trouve une trappe au sol qui le fait arriver au plafond. Il déclenche les perches techniques qui forment un escalier pour atteindre une fenêtre, mais voilà finalement qu'elles s'actionnent toutes seules pour le faire descendre.

Dans toutes les grandes quêtes initiatiques, mythologiques, littéraires ou cinématographiques, des épreuves successives scandent l'ascension du héros. Mais c'est ici une a-quête, une anti-mission, une initiation de et par l'absurde. Ce théâtre a beau être vide, la scène est le lieu des illusions. Et ce héros qui ne veut pas en être un devra se mesurer au faux, à l'inattendu, à l'artifice illusoire. Il tient autant d'un personnage de Camus ou Beckett que de Buster Keaton ou d'un quidam dans la foule à qui rien ne réussit.

Afin de raconter ce voyage, je vais poursuivre et développer ma pratique de la danse, du théâtre et du cirque, mais en la complétant avec les outils de la magie qui viennent ouvrir tout un monde jusque-là inaccessible. La magie m'attire parce qu'elle n'est ni vraie ni fausse : qu'une chute soit réelle (acrobatique) ou truquée ne change rien au fait que le spectateur voit une chute. Il décide pour lui-même le degré de réalité, c'est-à-dire le degré d'évocation qu'elle porte.

Dans *Les Promesses de l'incertitude*, je cherchais à faire en sorte que chaque « numéro » du spectacle ne soit en quelque sorte pleinement réalisé que par le spectateur qui anticipait ce qui pouvait arriver. Cette fois, sa «part active» viendra de la valeur qu'il attribuera à ce qu'il voit – et que cela soit «vrai» ou non, «possible» ou non. L'identité, finalement, n'est jamais «vraie» ou «fausse», mais des éléments de soi que l'on ordonne et valorise pour la composer.

## Intentions chorégraphiques

### Danse et magie s'entremêlent... où se cachent les effets spéciaux ?

Tout comme le cirque, la danse tente de repousser la limite de ce qui est possible par la pratique. Faire une pirouette ou rester en équilibre sur une main, c'est de l'ordre de l'impossible pour la majeure partie des gens. Pour réaliser ces exploits, deux possibilités se présentent: s'entraîner ou tricher. La danse et le cirque prennent la première voie, la magie la deuxième. Tout en s'appuyant sur les techniques de danse, cirque et magie, la recherche du mouvement dans *Préparation pour un miracle* se situe entre ces deux approches.

Des mouvements d'apparence normale sont perturbés par un jeu d'apesanteur qui change le sens de la gravité et trouble la perception du réel. Le public ne sait pas s'il s'agit de danse ou de magie.

### La danse comme moyen d'expression théâtrale

Charlie Chaplin disait : Le frémissement d'un sourcil, si imperceptible soit-il, peut transmettre plus qu'une centaine de mots. Si un frémissement de sourcil fait tout ça, que dire de la danse si elle est utilisée au service de l'expression théâtrale. (Peeping Tom, DV8)

Dans le travail de la Cie MOOST et celui de *Préparation pour un miracle*, le jeu sans parole est indissociable de la chorégraphie. Dans cet exercice, le corps est le principal espace de communication et d'expression. La danse est présente dans chaque action; même le jeu le plus simple est pensé comme du mouvement. Parfois, la danse devient plus présente, plus visible : souvent maladroite, en constant déséquilibre et toujours nourrie de théâtralité, elle traverse le personnage et raconte ce qu'aucun autre langage ne peut raconter. Or, la danse est un moyen d'expression qui permet de ne pas simplifier la complexité de l'existence. C'est en cela qu'elle est précieuse et irremplaçable.

## Thématiques à aborder en classe :

- l'individu
- l'emprisonnement
- l'absurde
- l'identité
- le parcours initiatique
- le réel
- la communication non verbale
- le rapport entre l'interprète et le public

## Le Parcours initiatique

Le parcours initiatique est un cheminement symbolique et personnel, souvent représenté dans les mythes, les contes, et les rites de passage. Il s'agit d'un processus de transformation profonde par lequel un individu, appelé l'initié, traverse une série d'épreuves ou de révélations pour atteindre une compréhension plus élevée de lui-même et du monde qui l'entoure. Ce parcours se compose de différentes étapes : l'appel de l'aventure, la traversée de l'inconnu, la confrontation avec les peurs et les faiblesses, et enfin, la révélation ou l'illumination.

Ce parcours initiatique est une quête intérieure, où l'objectif final n'est pas seulement de triompher, mais de se découvrir soi-même et d'atteindre une forme de renaissance, marquée par un nouvel équilibre, une sagesse, ou une vision plus claire de la vie.

### Pistes croisées

École élémentaire :

- Littérature jeunesse : *Matilda* de Roald Dahl
- Contes : *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry
- BD : *Les Carnets de Cerise* de Joris Chamblain et Aurélie Neyret
- Escape Game

Collège :

- *L'Odysée* d'Homère
- Le cycle arthurien
- Le genre littéraire "Heroic Fantasy"
- Récits d'aventure : *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne

Lycée :

- Récits picaresques
- Écriture de soi : roman d'apprentissage, auto-fiction ou autobiographie
- Témoignages de vie
- Philosophie et anthropologie

## LA MAGIE NOUVELLE

La "magie nouvelle" est un courant artistique apparu dans les années 1990 en France, réinventant les codes traditionnels de la magie pour la rapprocher des arts de la scène contemporains. Contrairement à la magie classique qui se base sur des numéros spectaculaires, des illusions d'évasion ou des prouesses de manipulation, la magie nouvelle cherche à créer des expériences poétiques, introspectives, et souvent conceptuelles. Elle explore la relation entre l'artiste, le spectateur et la perception, en s'appuyant sur des effets visuels ou narratifs qui interrogent le réel.

### Les principes et l'esthétique de la magie nouvelle :

- Dépasser la magie classique: L'illusion n'est plus seulement un moyen de surprendre, mais une invitation à ressentir et à réfléchir. La prouesse technique est souvent discrète, laissant place à l'émotion et à l'interprétation personnelle.
- La poésie visuelle: L'esthétique prime, avec des effets visuels qui évoquent des rêves, des métamorphoses ou des suspensions du temps, créant des tableaux vivants plutôt que des démonstrations de force.
- Interrogation du réel: Les spectacles cherchent à questionner la réalité et les limites de la perception. Par exemple, en jouant sur des objets qui semblent défier les lois de la gravité ou en proposant des univers où l'ordinaire devient extraordinaire.
- Élargissement du champ des disciplines: La magie nouvelle intègre des éléments du théâtre, de la danse, du cinéma, et de la technologie. Cela permet de créer des expériences immersives, où l'espace scénique devient un lieu de transformation et de mystère.

# LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque vous allez au théâtre, il faut suivre quelques règles afin que la représentation se déroule dans de bonnes conditions.

Écouter son professeur ainsi que l'équipe du théâtre.



Éteindre son téléphone. Il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs.

S'asseoir calmement à l'entrée en salle et pendant le spectacle, pour ne pas perturber les comédiens qui se préparent et jouent.



Ne pas manger ni boire dans la salle de spectacle.

Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant d'entrer en salle.



À la fin de la représentation, on applaudit pour partager le plaisir ressenti pendant le spectacle.

**Et surtout, ne pas oublier de profiter du spectacle !**