



FICHE PÉDAGOGIQUE

saison 2024-2025

Antichambre

de la compagnie **STEREOPTIK**
conception et interprétation **Jean-Baptiste Maillet** et
Romain Bermond



antipolis
théâtre
d'antibes

anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

le spectacle

Genre
**Performance visuelle et
musicale**

À partir de
9 ans

Salle
Pierre Vaneck

Durée
50 min



RECOMMANDATIONS PRATIQUES

HEURE D'ARRIVÉE AU THÉÂTRE :

30 minutes avant le début du spectacle.

POURQUOI SI TÔT ?

Outre le temps de distribuer les billets à vos élèves, le théâtre anthéa prend le temps de dire un mot d'accueil à chaque groupe puis, vous avez la possibilité d'un passage aux toilettes. Enfin, l'installation en salle demande du temps.

PLACEMENT EN SALLE :

Les hôtes guident votre groupe et donnent les consignes :

- 1 - chaque groupe est placé selon l'heure d'arrivée ou un plan établi par le théâtre
- 2 - il est demandé aux enseignants de se répartir au milieu des rangs

3 - les hôtes placent les élèves dans l'ordre d'arrivée mais les enseignants pourront réorganiser le placement par la suite avant le début du spectacle (séparation des bavards, placement des enseignants à côté des élèves susceptibles d'être agités)

LES CONSIGNES DE PLACEMENTS SONT OBLIGATOIRES

L'équipe d'anthéa a pensé le placement de façon à assurer le bon déroulement des représentations. Les consignes doivent donc être soutenues et suivies par tous les accompagnateurs, sans exception.

Antichambre

de la compagnie STEREOPTIK
conception et interprétation Jean-Baptiste Maillet
et Romain Bermond



Bord plateau
à l'issue des
représentations
scolaires !

STEREOPTIK

GENRE :

Performance visuelle et musicale

À PROPOS DU SPECTACLE :

En art, rien n'est jamais raté, tout se transforme, tout évolue. *Antichambre* pousse ce principe à l'extrême en partageant avec le spectateur toutes les étapes d'une création. Comment émergent les idées ? Comment évoluent-elles ? Au cours de cette transformation permanente, les idées se précisent, des personnages apparaissent, un décor prend forme, une histoire poétique, onirique et parfois drôle se dessine...

Plaçant leur table de travail musicale et graphique au centre du plateau, les interprètes donnent à voir et à vivre une double révélation: les dessins et les notes qui composent un film entier. Ici, les personnages ont des couleurs : ce sont celles de leurs émotions. Sans aucune parole, c'est un film sensible et merveilleux qui se construit sous les yeux des spectateurs !

LIENS POUR DÉCOUVRIR LE SPECTACLE :

- 1 - Présentation du spectacle par la compagnie:
https://www.stereoptik.com/wp-content/uploads/2024/05/doss_anti_09-05-24.pdf
- 2 - Découvrir le spectacle à travers le teaser :
<https://vimeo.com/880091689>

Constitué en 2008 lors de la création du spectacle du même nom, STEREOPTIK est un duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux plasticiens et musiciens. À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public, au présent. Peinture, dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, musique live, dessin animé sont autant de domaines dont STEREOPTIK brouille les frontières.

Au centre, de multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages, des tableaux et d'une histoire. Le spectateur est libre de se laisser emporter par les images et le récit projetés, ou de saisir dans le détail par quel mouvement le dessin défile sur l'écran, comment l'encre fait naître une silhouette sur un fond transparent et quel instrument s'immisce pour lui donner vie. Visuelles, musicales et dépourvues de texte, les créations de STEREOPTIK suscitent la curiosité et l'étonnement par-delà les âges et par-delà les cultures.

NOTE D'INTENTION

“Nous vivons dans une société de l'image, notamment de l'image de soi. Souvent liée à la performance, elle se doit d'être optimale et si possible de faire des envieux. Elle est tronquée, remodelée, dans le but de mettre en avant certaines facettes de notre personnalité et d'en dissimuler d'autres. Imaginons un monde où la première chose que l'on voit lorsque l'on rencontre quelqu'un, ce sont ses sentiments, ses sensations, ses émotions. Pas de trait de visage, pas de beau, de moins beau, de coupe de cheveux, de vêtements tendance ou autre, juste les émotions. Par un procédé plastique et visuel, tous les protagonistes d'*Antichambre* sont des silhouettes traversées par des couleurs, de la peinture en mouvement, des matières graphiques exprimant leurs émotions.”

SAISON 2024-2025

LE FILM CRÉÉ SUR LE PLATEAU



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Tout l'été, enfermé dans sa chambre de bonne, un homme travaille avec acharnement sur son ordinateur. Oubliée parmi ses notes, il retrouve une photo de lui enfant tenant dans sa main un papillon. Grâce à cette photo, il renoue avec l'observation et l'émerveillement qui étaient enfouis en lui. Sentir le vent, observer les nuages et s'abandonner à la rêverie devient son quotidien. Il survole l'Amazonie, plonge dans les abysses, croise des créatures chimériques et tombe amoureux. Ses voyages imaginaires, tout comme la contemplation de son environnement, vont parfois l'intriguer, l'attendrir, souvent l'émerveiller, mais surtout le transformer pour toujours. Au début du film, totalement absorbé par son travail, le personnage principal est habité par des couleurs froides, des chiffres et des équations. Grâce à la photo retrouvée, la sensibilité, la capacité à l'émerveillement qu'il avait lorsqu'il était enfant reprennent peu à peu une place importante dans son quotidien. Des couleurs chaudes, des vibrations, des lumières se développent en lui. Au cours de cette transformation, il tombe amoureux et porte un nouveau regard tant sur lui même que sur le monde qui l'entoure. Ce film non dialogué d'une durée d'environ 10 minutes mélange de nombreuses techniques d'animation : décor déroulant, dessin, manipulation dans un aquarium, dessin animé ou encore animation de personnage en volume. Il passe, selon les besoins de la narration, de la mine de plomb à la gouache, du stop motion au dessin animé...

ANTHÉA THÉÂTRE D'ANTIBES

PISTES PÉDAGOGIQUES

Thématiques à aborder en classe :

- l'attente, la patience
- l'imaginaire
- le rêve
- la réalité
- la nostalgie
- l'émerveillement

Aspects visuels et techniques :

Le dessin en direct :

- la spontanéité du dessin en direct, qui est l'une des forces de STEREOPTIK
- l'importance du visuel dans le théâtre contemporain: comment les images et dessins peuvent-ils raconter une histoire de manière complémentaire aux mots ?

Les techniques d'animation :

- les différents procédés d'animation utilisés : ombres, projections, rétroprojecteurs, animations dessinées en direct

La musique live :

- la place de la musique dans le spectacle : comment la musique peut-elle enrichir l'atmosphère et les émotions véhiculées par les visuels ?

Exploration du silence et de l'attente sur scène :

- le silence, l'attente, et le non-dit sont utilisés pour créer de la tension ou de l'émotion

Étude d'image :



Salvador Dalí, *Dalí de dos peignant Gala vue de dos*, 1972-73

LA MISE EN ABYME

Quand une œuvre dévoile les rouages de sa propre création

La création artistique peut parfois devenir le sujet central d'une œuvre. Dans ce cas, ce sont les mécanismes de fabrication qui fascinent l'artiste et deviennent une source d'émotion pour le public. Ce procédé, appelé mise en abyme, consiste à montrer le processus créatif au sein même de l'œuvre. Que ce soit au théâtre dans le théâtre, dans un film qui raconte son propre tournage, ou dans tout autre genre artistique, l'œuvre révèle ses coulisses au spectateur.

Cette démarche unit souvent la réalité documentaire à la fiction, et se répand de plus en plus. Elle propose une réflexion sur l'art et son propre langage, tout en captivant le public par l'enchevêtrement des niveaux de narration.

Voici quelques pistes à explorer en classe pour approfondir ce concept fascinant :

Cinéma :

François Truffaut, *La nuit américaine*
Stanley Donen et Gene Kelly, *Singin' in the rain*

Théâtre :

William Shakespeare, *Le songe d'une nuit d'été*
Corneille, *L'illusion comique*

Peinture :

Gustave Courbet, *L'atelier du peintre*
Norman Rockwell, *Soda Jerk*

Littérature :

Miguel de Cervantes, *Don Quichotte*
André Gide, *Les faux-monnayeurs*

Étude de génétique textuelle :

Les brouillons, les correspondances, les paperolles Proustiennes

LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque vous allez au théâtre, il faut suivre quelques règles afin que la représentation se déroule dans de bonnes conditions.

Écouter son professeur ainsi que l'équipe du théâtre.



Éteindre son téléphone. Il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs.

S'asseoir calmement à l'entrée en salle et pendant le spectacle, pour ne pas perturber les comédiens qui se préparent et jouent.



Ne pas manger ni boire dans la salle de spectacle.

Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant d'entrer en salle.



À la fin du spectacle, on applaudit pour communiquer le plaisir ressenti pendant le spectacle.

Et surtout, ne pas oublier de prendre beaucoup de plaisir et de profiter du spectacle !