



## FICHE PÉDAGOGIQUE

saison 2024-2025

# L'art d'avoir toujours raison

mise en scène de **Sébastien Valignat**  
Interprété par **Adeline Benamara** et **Sébastien Valignat**



antipolis  
théâtre  
d'antibes

**anthéa, théâtre d'Antibes**

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00  
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

## le spectacle

Genre  
Conférence théâtrale

À partir de  
13 ans

Salle  
Pierre Vaneck

Durée  
1h20



# RECOMMANDATIONS PRATIQUES

## HEURE D'ARRIVÉE AU THÉÂTRE :

30 minutes maximum avant le début du spectacle.

## MESURES DE SECURITÉ

En raison du plan vigipirate, la fouille des sacs et la détection des métaux sont obligatoires avant l'entrée dans le théâtre. Afin d'éviter des retards liés aux contrôles :

- Merci de venir sans sac et sans objets à risque (y compris ciseaux).
- Si possible, laisser les sacs à dos dans l'établissement scolaire ou dans le bus.

## POURQUOI SI TÔT ?

Outre le temps de distribuer les billets à vos élèves, chaque groupe est accueilli par un mot de présentation de la part de l'équipe d'anthea, puis vous avez la possibilité d'un passage aux toilettes. Enfin, l'installation en salle demande du temps.

## LES CONSIGNES DE PLACEMENTS SONT OBLIGATOIRES

L'équipe d'anthea a pensé le placement de façon à assurer le bon déroulement des représentations. Les consignes doivent donc être soutenues et suivies par tous les accompagnateurs, sans exception.

## PLACEMENT EN SALLE

Les hôtes guident votre groupe et donnent les consignes :

**1** - chaque groupe est placé selon l'heure d'arrivée ou un plan établi par le théâtre

**2** - il est demandé aux enseignants de se répartir au milieu des rangs

**3** - les hôtes placent les élèves dans l'ordre d'arrivée mais les enseignants pourront réorganiser le placement par la suite avant le début du spectacle (séparation des bavards, placement des enseignants à côté des élèves susceptibles d'être agités)

# L'art d'avoir toujours raison

mise en scène de Sébastien Valignat  
Interprété par Adeline Benamara et Sébastien Valignat



Bord plateau à l'issue des représentations scolaires !

## GENRE :

Théâtre - conférence

## À PROPOS DU SPECTACLE :

*L'Art d'avoir toujours raison*, inspiré par le célèbre traité de Schopenhauer nous dépeint deux conférenciers issues du GIRAFE ( groupe international de recherche pour automatiquement fédérer les électeurs). Leur projet est simple : proposer une méthode pour automatiquement gagner une élection. Le spectacle est alors une conférence dont le public est composé de futurs candidats à l'élection. Mais Réussiront - ils leur pari ? À vous d'en juger. A travers cette pièce éducative et décalé, la compagnie Cassandre nous montre le pouvoir de la rhétorique et comment la politique en use, pour le meilleur et pour le pire

## LIENS POUR DÉCOUVRIR LE SPECTACLE :

1 - Présentation de la compagnie :

<https://ciecassandre.com/>

2 - Présentation du spectacle par Sébastien Valignat :

<https://www.youtube.com/watch?v=pa9gZl0hEKM>

## Sébastien Valignat

Formé au conservatoire national de Région de Clermont - Ferrand, il suit en parallèle un cursus universitaire scientifique. Il deviendra par la suite comédien et assistant à la mise en scène, pour finir par fonder, en 2011, la compagnie Cassandre où il mène un travail de recherche artistique en lien avec les sciences sociales, la politique et l'actualité. Étant conscient de l'importance des sciences sociales pour comprendre notre monde, Sébastien Valignat souhaite vulgariser ses sujets par une approche poétique et artistique. De cette démarche naîtront plusieurs spectacles comme T.I.N.A une brève histoire de la crise, Petit conférence de toutes les vérités sur l'existence ou encore Love me...variations iconoclastes sur la relation amoureuse. En parallèle il met en scène des lectures comme ce fut le cas pour les Journées de Lyon ou pour le théâtre de la passerelle, et soutien dramaturgiquement différentes compagnies dont Mise à feu et les têtes de linettes.

# COMMENT ACCÉDER AU POUVOIR DANS UN ÉTAT DÉMOCRATIQUE ?



## Interview de Sébastien Valignat

### **Selon vous, la vulgarisation doit-elle être divertissante pour être efficace ?**

Pas nécessairement. Mais d'un point de vue théâtral, le rire me semble un outil nécessaire car il a l'avantage de ne pas freiner notre pensée. Je pense que le rire et les affects joyeux augmentent notre puissance d'agir - je ne veux pas que les spectateurs sortent avec un sentiment d'impuissance mais plutôt qu'ils aient l'impression d'avoir de nouvelles armes pour ne plus se faire manipuler. Et puis quand bien même nous serions impuissant à lutter contre cela, le rire demeure une « affirmation de la supériorité de l'homme sur ce qui lui arrive » (Romain Gary), ce qui est aussi une forme de consolation.

### **La rhétorique a-t-elle trop peu d'importance dans nos cursus scolaires et universitaires ?**

Assurément. L'école est censé développer notre esprit critique. Pour se prémunir face au langage, il faut, je pense, s'entraîner aussi à parler.

De plus, si l'on prend le concept de démocratie - même dans son sens le plus minimal - au sérieux, on constate tout de suite qu'il est indispensable de pouvoir défendre nos opinions, les échanger et écouter. Et ce n'est pas une compétence innée.

Les personnalités politiques, pour certaines d'entre elles, ont pris des cours pour apprendre à nous parler. Nous devrions en avoir pour apprendre à les écouter.

### **Avez-vous le souvenir d'œuvres artistiques, quelles qu'elles soient, qui vous ont marqués et qui vous ont inspiré pour ce spectacle ?**

La première personne qui me vient à l'esprit est l'ensemble du travail de Frédéric Ferrer avec qui je me suis formé. Nous sommes vraiment très proche de la « dramaturgie du PowerPoint » qu'il a développée ces dernières années. Je pense aussi à *Elf, la pompe africaine* de Nicolas Lambert ou *La Grande Saga de la Françafrique* de la compagnie Les Trois Points de Suspension. And enfin le meilleur pour la fin : *Ça ira (1) fin de Louis* de Joël Pommerat.

### **Que conseillerez-vous au jeune public pour se prémunir de la manipulation politique ?**

Rien d'original : ne pas se contenter des réseaux sociaux pour s'informer, ne pas abandonner la presse traditionnelle, croiser les sources, et se méfier des révélations fracassantes qui viennent d'un inconnu.

### **À quelles difficultés un enseignant peut-il être confronté lorsqu'il tente d'enseigner l'éloquence ou la rhétorique ?**

Hélas n'étant pas enseignant, je l'ignore.

J'imagine un « à quoi bon » ou un « pour quoi faire, ils sont tous pourris », une assertion politique hélas de plus en plus difficile à démentir dans une période où nos élus - du moins à haut niveau - ne font pas toujours preuve d'exemplarité.

# Extraits de texte

## Les coups d'état et tentatives de coups d'état en France

**Jane** - Comment accéder au pouvoir dans un état démocratique ? Et bien à cette question il ne semble y avoir que deux réponses possibles :

Hypothèse 1 : Remporter une élection. Ou bien - même si on y pense moins -

Hypothèse 2 : Faire un coup d'état. Commençons par l'hypothèse 2.

Nous nous sommes focalisés sur les coups d'état et tentatives de coup d'état qui ont eu lieu en France ces 200 ans dernières années et le résultat est sans appel :

Le coup d'Etat de Malet le 23 octobre 1812 - Raté

Le coup d'État de Déroulède du 23 février 1899 - Raté

Le coup d'état du 13 mai 1958, à Alger, - Raté

Le putsch des généraux le 21 avril 1961 toujours à Alger - Raté

Donc vous le voyez, ça rate, ça rate, ça rate énormément ce qui nous a conduit à notre première conclusion : Réussir un coup d'État, en France c'est pas facile.

D'ailleurs, si on y regarde de plus près, il n'y a eu qu'un qui a vraiment (vraiment) abouti.

C'est le coup d'Etat du 2 décembre 1851.

Alors, qu'est-ce qui s'est passé concrètement ? Et bien, Napoléon III, qui avait été élu président de la République 4 ans auparavant (alors contrairement à ce qu'on pourrait penser Napoléon III, c'est pas celui qui a la main sur le ventre c'est celui qui a la main dans le...vide...) a tout simplement conservé le pouvoir. C'était à quelques mois de la fin de son mandat, il n'avait pas le droit de se représenter. Il devait partir, il est resté. Et ça a marché. Et j'en arrive donc à notre deuxième conclusion : Pour réussir un coup d'Etat en France, il faut être président de la république.

Or pour être président il faut remporter une élection. Donc, pour réussir un coup d'état en France il faut remporter une élection, ce qui nous ramène à l'hypothèse numéro 1. Et pour remporter une élection, il n'y a pas 36 solutions, il faut être le meilleur candidat. Et c'est à cela que nous allons vous préparer ce soir.

## La croissance et les liens entre la croissance économique et l'écologie

**Bruno** - Deuxième exemple : la croissance économique. Les experts du GIEC sont formels : scientifiquement, la croissance n'est pas soutenable, elle nous conduit à notre perte collective, il est donc impératif de ralentir et même de décroître. Mais vous ne pouvez pas gagner une élection si vous ne promettez pas la croissance.

Parce que chaque électeur est soumis à environ 1200 messages publicitaires chaque jour qui lui disent que sa vie sera plus heureuse avec une nouvelle voiture et un nouveau sac à main, un nouveau parfum... Et vous ne pouvez pas vous battre contre 1200 messages publicitaires par jour. Et vous ne pouvez pas remporter une élection si vous promettez moins à des gens qui rêvent d'avoir plus. D'ailleurs ceux qui ont essayé en ont payé le prix : le parti de la décroissance lors des dernières élections européennes a obtenu moins

d'un demi dixième de % des suffrages.

Donc gardez bien en tête cette règle : mieux vaut une proposition fausse à laquelle tout le monde adhère qu'une proposition juste à laquelle personne ne croit.

## L'argumentation

C'est un discours dans lequel les interlocuteurs tentent de défendre une position ou de faire accepter un point de vue.

On distingue trois grands groupes :

- l'art de démontrer : on s'appuie sur des faits, des preuves, une loi incontestable
- l'art de persuader : l'émetteur fait appel aux sentiments du destinataire : émouvoir, faire rire ou encore provoquer
- l'art de convaincre : l'auteur fait appel à la raison du destinataire

### Quelques types d'écrits argumentatifs :

- L'apologue ou la fable : court récit dont on tire une instruction morale
- Le conte : récit imagé censé faire réfléchir le lecteur
- L'exemplum : raconter un épisode de la vie d'un homme illustre
- L'utopie : récit inventé qui invente un monde parfait et, par conséquent, critique le notre
- Le discours : s'adresser directement au public et défendre son idée

### Quelques arguments pour défendre :

- Raisonnement par induction : un cas particulier permet de conduire à une loi générale
- Raisonnement par déduction : une loi générale prouve une conclusion sur un fait particulier
- L'analogie : établir une similitude entre deux idées pour créer un point commun
- L'argument d'autorité : justifier une affirmation en se fondant sur la valeur d'un grand homme
- La prétérition : dire un énoncé en prétendant le taire.
- L'argument a contrario : des éléments opposés doivent être traités de manière opposée.

### Quelques arguments pour attaquer :

- L'insinuation : accusation dont l'énoncé reste partiel
- L'absurde : faire comprendre la bêtise d'une thèse en énonçant ses conséquences grotesques
- Le paradoxe : démarche qui inverse les valeurs

## La satire politique

La satire politique est une tradition dans la culture française et la littérature : à travers l'humour, l'ironie et l'exagération, les artistes dénoncent les abus de pouvoir, les injustices sociales et les contradictions des gouvernants. Depuis le Moyen Âge, des écrivains comme François Villon ou plus tard Rabelais (*Gargantua et Pantagruel*) ont utilisé des formes grotesques pour critiquer la société de leur époque. Au XVIIe siècle, La Fontaine dans ses Fables et Molière (*Le Tartuffe*, *Le Misanthrope*) se moquent des hypocrisies religieuses et sociales. Au XVIIIe siècle, Voltaire (*Candide*), Diderot ou Montesquieu, philosophes des Lumières, amplifient la satire en raillant l'absurdité des idéologies, des institutions et des dogmes. Et la tradition se perpétue ; au XIXe siècle, les romans de Balzac et Flaubert offrent une critique acerbe de la politique et de la société bourgeoise. De nos jours, la satire politique continue d'être un outil puissant pour dénoncer les dysfonctionnements de l'État, les inégalités sociales et les dérives totalitaires, que ce soit à travers la presse, les réseaux sociaux ou les spectacles d'humour (Pierre Dac, Coluche, Desproges, Jérémy Ferrari ou Fary). Les artistes français interrogent sans cesse la société, alliant rire et révolte, afin de toujours déstabiliser les pouvoirs établis et stimuler la réflexion citoyenne. L'humour est donc un acte de résistance contre l'oppression.

## Oeuvres croisées

### Littérature :

- *L'Art de convaincre* d'Arthur Schopenhauer
- *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos

### Musique :

- *Così fan tutte* de Mozart
- *Tempête* de Grand Corps Malade

### Cinéma :

- *12 Hommes en colère* de Sidney Lumet
- *Le Discours d'un roi* de Tom Hooper

# LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque vous allez au théâtre, il faut suivre quelques règles afin que la représentation se déroule dans de bonnes conditions.

Écouter son professeur ainsi que l'équipe du théâtre.



Éteindre son téléphone. Il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs.

S'asseoir calmement à l'entrée en salle et pendant le spectacle, pour ne pas perturber les comédiens qui se préparent et jouent.



Ne pas manger ni boire dans la salle de spectacle.

Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant d'entrer en salle.



À la fin de la représentation, on applaudit pour partager le plaisir ressenti pendant le spectacle.

**Et surtout, ne pas oublier de profiter du spectacle !**