



FICHE PÉDAGOGIQUE

saison 2024-2025

Le Petit Chose

d'après **Alphonse Daudet**
de la troupe **Les Collectionneurs**



coproduction

antipolis
théâtre
d'antibes

anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

le spectacle

Genre
Théâtre

À partir de
11 ans

Salle
Pierre Vaneck

Durée
1h15



RECOMMANDATIONS PRATIQUES

HEURE D'ARRIVÉE AU THÉÂTRE :

30 minutes avant le début du spectacle.

POURQUOI SI TÔT ?

Outre le temps de distribuer les billets à vos élèves, le théâtre anthéa prend le temps de dire un mot d'accueil à chaque groupe puis, vous avez la possibilité d'un passage aux toilettes. Enfin, l'installation en salle demande du temps.

PLACEMENT EN SALLE :

Les hôtes guident votre groupe et donnent les consignes :

1 - chaque groupe est placé selon l'heure d'arrivée ou un plan établi par le théâtre

2 - il est demandé aux enseignants de se répartir au milieu des rangs

3 - les hôtes placent les élèves dans l'ordre d'arrivée mais les enseignants pourront réorganiser le placement par la suite avant le début du spectacle (séparation des bavards, placement des enseignants à côté des élèves susceptibles d'être agités)

LES CONSIGNES DE PLACEMENTS SONT OBLIGATOIRES

L'équipe d'anthéa a pensé le placement de façon à assurer le bon déroulement des représentations.

Les consignes doivent donc être soutenues et suivies par tous les accompagnateurs, sans exception.

Le Petit Chose

d'après l'oeuvre d'Alphonse Daudet
de la troupe Les Collectionneurs



Bord plateau
à l'issue des
représentations
scolaires !

Les Collectionneurs

Cette troupe professionnelle conçoit des spectacles à partir d'oeuvres classiques et d'auteurs incontournables avec pour valeurs ajoutées la musique live, l'universalité totale des spectacles et une identité visuelle bien précise. Se dessinant au fil du temps un véritable univers, la troupe se distingue pour chaque spectacle par un univers temporel affirmé et une identité précise afin d'offrir une pointe de nostalgie et un voyage toujours plus divertissant aux spectateurs. Aujourd'hui, elle sillonne les routes de France avec trois autres spectacles :

- *On Purge bébé* de Georges Feydeau
- *Deux frères* de Fausto Paravidino
- *Théâtre à la carte dégustation de scènes*, des Collectionneurs

Alphonse Daudet

Alphonse Daudet (1840-1897) était un écrivain et dramaturge français, connu pour ses récits empreints de réalisme et de poésie. Ses premiers succès viennent avec des pièces de théâtre, mais c'est son roman *Le Petit Chose* (1868), inspiré de sa jeunesse difficile, qui le fait remarquer, où il peint avec tendresse et humour la vie provençale. Alphonse Daudet a laissé derrière lui une oeuvre marquée par l'observation fine de la société et une profonde humanité.

GENRE :

Théâtre

À PROPOS DU SPECTACLE :

Le Petit Chose est un jeune garçon attachant, crédule, en quête de stabilité familiale, de reconnaissance et de réussite. Originaire de province, sa famille se retrouve très vite ruinée par la liquidation de l'entreprise familiale. Le Petit Chose n'a alors qu'un seul objectif : travailler de toutes ses forces pour aider ses parents à reconstruire le foyer. Du petit élève des Cévennes au grand poète de Montmartre, se bâtit en une vingtaine de lieux et une trentaine de rencontres une vie emplie d'espoir. À travers ce héros insouciant et vagabond, l'auteur nous dépeint une enfance universelle, celle qui traverse les époques, celle qui frustre les adultes, celle qui, naïve, curieuse et dilettante, fuit inlassablement le monde des grands ! Roman autobiographique d'Alphonse Daudet, *Le Petit Chose* est surtout une fable initiatique qui suit la cruelle entrée dans l'âge adulte du jeune Daniel.

LIENS POUR DÉCOUVRIR LE SPECTACLE :

1 - Présentation du spectacle par la compagnie:
https://www.les-collectionneurs.fr/uploads/shows/le-petit-chose-1/pdf/le-petit-chose_dossier-de-diffusion_copy.pdf

2 - Découvrir le spectacle à travers le teaser :
<https://www.youtube.com/watch?v=2rPs2OhIPt8>



NOTE D'INTENTION

**Julien Nacache & Louis-Aubry Longeray,
créateurs de la troupe, metteurs en scène et
interprètes**

“Rire, c'est jouir de tout.”

Nous ne savons pas de qui est cette citation, mais nous avons décidé de la faire nôtre. Animés par le divertissement et le plaisir constant de satisfaire un auditoire depuis le plus jeune âge, nous voulons nous approprier la moindre matière textuelle pour la transformer en véritable moment de plaisir scénique. Ainsi, lorsque nous nous sommes aventurés dans l'adaptation de ce roman "coup de coeur", nous nous sommes appropriés une quête qui nous correspondait mutuellement, à nous, jeunes metteurs en scène : celle d'un jeune garçon naïf, éternel enfant, assoiffé par la vie, transi d'amour chaque semaine, en quête d'aventures et de rébellion. C'est un peu l'histoire de notre duo. Nous avons soif d'aventures, de risques, de gaieté et de sensations, et dans *Le Petit Chose*, on ne milite pas, on ne proteste pas, on ne politise pas, on veut simplement voyager, ouvrir une jolie boucle puis la refermer, et vous laisser débarquer en votre âme et conscience, libre à chacun d'interpréter ce qu'il veut, s'il le peut. Ce spectacle doit être une ode à la légèreté et doit titiller la nostalgie de chacun, juste pour le plaisir du souvenir et la joie de la rétrospective d'aventures qui parlera aux petits comme aux plus grands. Très préoccupés par la symbiose de la langue française, de la performance dramatique, du son et de l'esthétisme scénique, nous voulons que ce roman devienne pour sa première adaptation théâtrale un produit complet, rythmé, coloré, drôle, touchant et onirique. Imprégnés par l'univers du théâtre, du cinéma, du bruitage, de la danse et du cartoon, nous voulons faire de ce spectacle un véritable "melting-pot" créatif, inspiré de techniques et de références marquantes telles que celles de Chuck Jones, Wes Anderson, les Monty Python, les Nuls, Michel Gondry, Jean-Pierre Jeunet et *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, Jacques Demy ou encore de certaines publicités pop et colorées.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Thématiques à aborder en classe :

La quête de soi / La précarité / La misère sociale / L'échec et la désillusion / La satire du milieu provincial et parisien / La résilience et l'espoir / De l'enfance à l'initiation à la vie d'adulte

Thématiques à explorer dans d'autres œuvres :

Apprendre à être soi :

Conte *Le Vilain Petit Canard*
Candide, Voltaire

Poil de Carotte, Jules Renard

Sans famille, Hector Malot

Le Grand Meaulnes, Alain Fournier

La vie devant soi, Emile Ajar

La vie provinciale :

Aux champs, Maupassant

Madame Bovary, Flaubert

La mare au diable, George Sand

Diverses œuvres de Pagnol, Mistral, Giono, Daudet...

Étude d'image :



Bartolomé Esteban Murillo, *Jeune mendiant*, 1645-1650

Le roman d'apprentissage: découvrir sa différence

Ce style d'écriture peut également être nommé "building-roman", roman picaresque ou roman initiatique.

Au XVIIIe siècle, l'individu prend de plus en plus d'importance dans la société : il aspire à des choix de vie personnels, et donc à se libérer des cadres sociaux contraignants de sa famille, de son milieu, de sa religion. Le roman d'apprentissage permet d'explorer les perspectives ouvertes par ce monde qui bouge. Particulièrement fécond au XIXe siècle, ce genre de récits donne à suivre l'évolution morale et sociale d'un personnage inexpérimenté qui explore un monde complexe, souvent au prix de désillusions.

L'intrigue des romans d'apprentissage s'appuie souvent sur des rencontres décisives qui modèlent la vision du monde du héros. Le lecteur partage les élans d'enthousiasme, les déceptions, les interrogations du personnage, qui découvre un monde dont il ne connaît pas les règles. Le réalisme subjectif, très utilisé dans les romans du XIXe siècle, permet de percevoir la réalité à travers le regard d'un personnage, et donc de partager son expérience. Ainsi, le personnage mûrit au fil de ses expériences et gagne une connaissance plus claire de lui-même.

Exercices oraux ou écrits:

- Pouvez-vous citer des exemples, dans votre vie, dans la littérature ou au cinéma, de personnes ou de personnages dont l'histoire illustre les étapes et les efforts nécessaires pour s'accomplir ou réussir ?
- Est-il encore nécessaire de quitter la campagne pour s'installer à Paris ou dans une grande ville si l'on veut réussir sa vie aujourd'hui ?
- Peut-on atteindre ses objectifs et s'accomplir sans partir loin ?

Projets interdisciplinaires

- Art et Histoire
- Art et société

LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque vous allez au théâtre pour voir un spectacle, il faut continuer de suivre quelques règles afin que tout se passe bien

- Écouter son professeur ainsi que l'équipe du théâtre
- Éteindre son téléphone car il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs
- Aller s'asseoir calmement lors de l'entrée en salle car les comédiens se préparent derrière le rideau
- Rester calme pendant le spectacle car chaque bruit ou mouvement peut perturber les comédiens
- Ne pas manger ni boire dans la salle de spectacle
- Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant de rentrer en salle
- À la fin du spectacle, tout le monde applaudit même ceux qui se sont ennuyés car les artistes ont longuement travaillé afin de pouvoir vous présenter un spectacle dont ils sont fiers

Et surtout, ne pas oublier de prendre beaucoup de plaisir et de profiter du spectacle !