



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**  
saison 2023-2024

# APRÈS BARBE-BLEUE

de et par **Clément Althaus**  
d'après le conte de **Charles Perrault et bien d'autres**

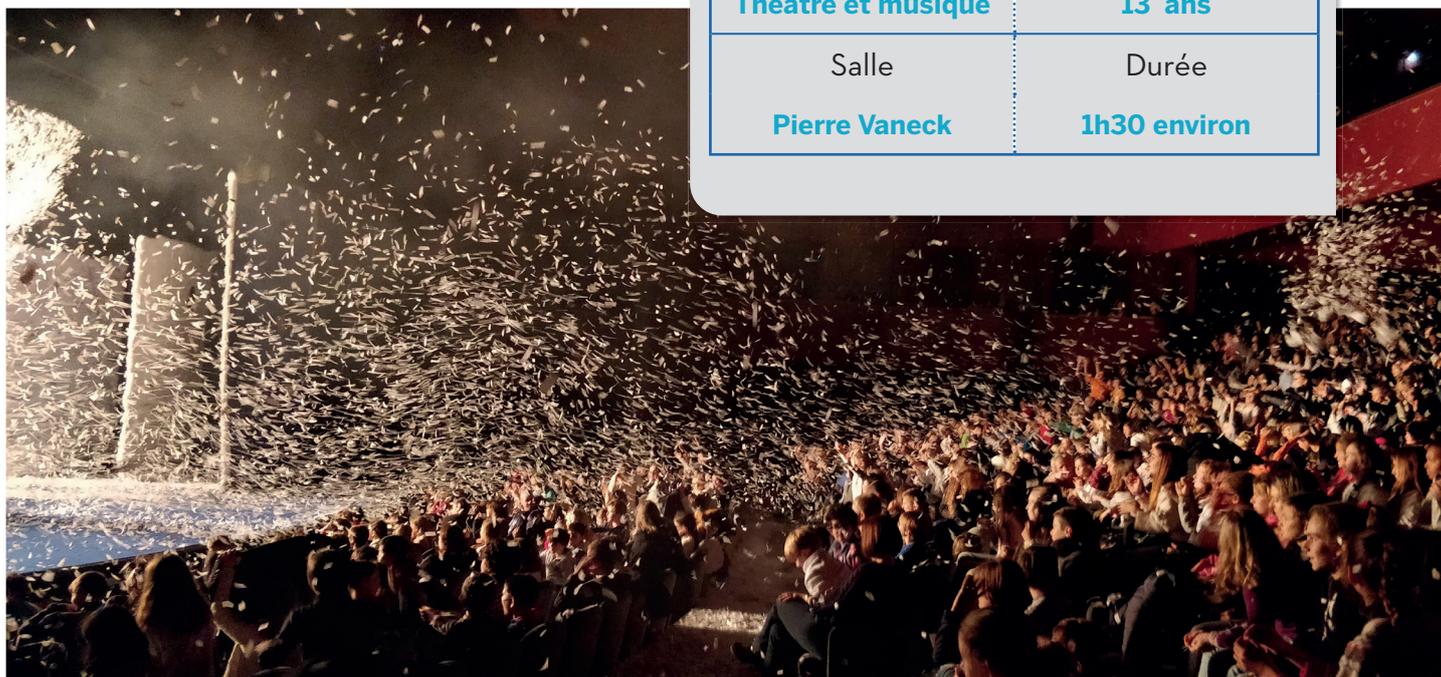


**anthea, théâtre d'Antibes**

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00  
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

## INFORMATIONS SPECTACLE

Genre	À partir de
<b>Théâtre et musique</b>	<b>13 ans</b>
Salle	Durée
<b>Pierre Vaneck</b>	<b>1h30 environ</b>



## RECOMMANDATIONS PRATIQUES

### HEURE D'ARRIVÉE AU THÉÂTRE :

30 minutes avant le début du spectacle.

### POURQUOI SI TÔT ?

Outre le temps de distribuer les billets à vos élèves, le théâtre anthéa prend le temps de dire un mot d'accueil à chaque groupe puis, vous avez la possibilité d'un éventuel passage aux toilettes. Enfin, l'installation du public demande du temps.

### PLACEMENT EN SALLE :

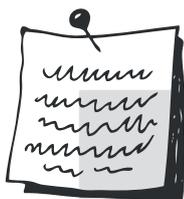
Les hôtes guident votre groupe et donnent les consignes :

- 1** - chaque groupe est placé selon l'heure d'arrivée ou un plan établi par le théâtre
- 2** - il est demandé aux enseignants de se répartir au milieu des rangs
- 3** - les hôtes placent les élèves dans l'ordre d'arrivée mais les enseignants pourront réorganiser le placement par la suite (séparation des bavards, placement des enseignants à côté des élèves susceptibles d'être agités)

### LES CONSIGNES DE PLACEMENTS SONT OBLIGATOIRES ?

L'équipe d'anthéa a pensé le placement de façon à assurer le plus efficacement le bon déroulement des représentations.

Les consignes doivent donc être soutenues et suivies par les tous les accompagnateurs, sans exception.



## LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

**Lorsque vous allez au théâtre pour voir un spectacle,  
il faut continuer de suivre quelques règles  
afin que tout se passe bien :**

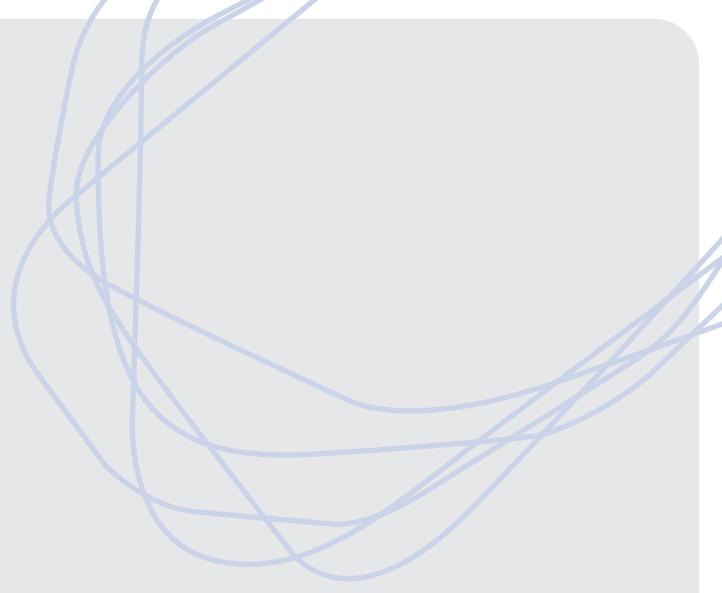
- **Ne pas crier ni courir**  
dans le théâtre afin de ne pas gêner les autres spectateurs
- **Écouter son professeur**  
ET aussi l'équipe du théâtre
- **Éteindre son téléphone**  
car il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs
- **Ne pas manger ni boire**  
dans la salle de spectacle
- **Aller s'asseoir calmement lors de l'entrée en salle**  
car les acteurs se préparent derrière le rideau
- **Rester calme pendant le spectacle**  
car chaque bruit ou mouvement peut perturber les comédiens



### Quelques conseils :

- **Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant de rentrer en salle**  
car il sera difficile de sortir pendant le spectacle
- **Si vous avez un petit rhume,**  
n'oubliez pas de prendre des mouchoirs
- **À la fin du spectacle, tout le monde applaudit**  
même ceux qui se sont ennuyés car les artistes ont longuement travaillé  
afin de pouvoir vous présenter un spectacle dont ils sont fiers

*Surtout, n'oubliez pas de prendre  
beaucoup de plaisir et de profiter du spectacle !*



# Autour du spectacle

\_\_\_\_\_ce que nous savons avant sa création\_\_\_\_\_



Implantée à Nice, la compagnie StArt 361° a été créée par Clément Althaus en 2012. À l'image de cet artiste polyvalent, la compagnie poursuit un double objectif artistique : d'une part la création et diffusion de spectacles musicaux et d'autre part l'enregistrement et l'organisation de concerts dans le domaine des musiques actuelles. En 2015, la compagnie se renforce d'une administratrice chargée de la production et diffusion des spectacles : Vanessa Anheim Cristofari.

De 2012 à 2018, StArt 361° collabore à la création de 3 spectacles produits par l'Opéra de Nice : *Narcisse Narcisse* (2013), *Agôn* (2015) et *Diogène* (2018). Ouvrages libres destinés au tout public, entièrement écrits et composés par Clément Althaus. Ces spectacles ont permis à la compagnie de travailler en collaboration avec de nombreux enseignants sur toute l'Académie. En 2017, la compagnie crée un spectacle à la frontière entre musique pop et théâtre, coproduit par anthéa Théâtre d'Antibes : *Bateleur* joué au Théâtre du Lavoir (Menton, 06), à l'Espace Magnan (Nice, 06), au Théâtre de la Cité (Nice, 06), au Festival d'été de Cap d'Ail (06) et à anthéa-Théâtre d'Antibes (06).

En 2019 et 2020, le spectacle *Diogène* est présenté avec un grand succès à anthéa-Théâtres d'Antibes

(06). Il sera d'ailleurs repris en tournée au Théâtre du Chêne Noir à Avignon (84) en décembre 2020. Dans le domaine des musiques actuelles, la compagnie édite un EP de Clément Althaus sous le titre *Chansons pour demain* qui a donné lieu à une série de 20 concerts (octobre à mars 2019) en duo ou en trio dans l'ensemble de la région Provence Alpes Côte d'Azur (Aix en Provence, Nice, Draguignan, La Gaude, Monaco, Menton, Vintimille, Saint Cézaire, Juan les Pins).

Pour la saison 20/21, la compagnie poursuit la tournée de *Diogène* en retournant à l'Opéra de Nice (avril 21) et crée un nouveau spectacle à mi-chemin entre musique et théâtre en coproduction avec anthéa-Théâtre d'Antibes pour le 400ème anniversaire de Jean de La Fontaine (création mars 21).

Par ailleurs, la compagnie StArt 361° s'investit, depuis sa création, dans des projets d'Éducation Artistique et Culturelle chaque année. Elle accueille également régulièrement des stagiaires de la section Arts du Spectacle de l'Université Nice Côte d'Azur.

## DU CONTE *LA BARBE-BLEUE* au spectacle *Après Barbe-bleue*

Le conte de Charles Perrault semble s'inspirer d'une chanson médiévale (*La Maumariée* ou *La Mal mariée*) ou encore d'un conte oral circulant au Moyen-Âge racontant l'histoire d'un cheval blanc qui tue ses femmes. La dernière découvre les corps démembrés de ses sœurs dans une pièce qui lui est interdite.

Lorsqu'il écrit *La Barbe-Bleue*, Perrault sait que son œuvre sera lue dans les salons (principalement féminins et nobles) dans lesquels il évolue. Lui, qui a déjà écrit *l'Apologie des femmes* quatre années auparavant, raconte l'histoire d'une famille noble face à la cruauté meurtrière d'un bourgeois sanguinaire. La liberté et les sentiments contre le calcul et l'interdit.

**Dans un article fort intéressant<sup>1</sup>, Suzy Sztajnberg docteure en littérature à l'université de Tel Aviv, propose une analyse fine des intentions de ce conte.**

*La Barbe-bleue* est un récit qui flatte les idéaux de la noblesse vieillissante du XVII<sup>e</sup> siècle en faisant triompher la jeune fille curieuse, sa famille désargentée ainsi que l'amour véritable. Au contraire, il dépeint la bourgeoisie à travers un personnage monstrueux et calculateur qui sera finalement battu par ceux qui défendent l'idée du bonheur véritable. Une vision idyllique qui ne cache pas l'observation que Charles Perrault fait de son époque : la noblesse s'appauvrit progressivement et la richesse appartient désormais à ceux qui se construisent.

D'autre part, Charles Perrault fait triompher la curiosité et la soif de liberté qui ne peut être qu'entière. Il fait triompher la femme qui résiste à son oppresseur. Deux seuls éléments triomphent à part égale : le bonheur (l'épouse se remarie avec un gentilhomme qui lui fait oublier son passé) et la richesse (l'épouse hérite des biens de Barbe-bleue).

Lorsque Clément Althaus s'intéresse à ce conte, il se rappelle d'abord de ce mari meurtrier : sept féminicides que la richesse semble permettre dans une impunité totale. Il se souvient également que Charles Perrault situait son conte dans le passé («On voit bientôt que cette histoire est un conte du temps passé ; Il n'est plus d'Époux si terrible»). Vraiment ?

L'actualité rend ce conte terriblement réel. En 2023, 121 femmes sont assassinées par leur conjoint ou ex-conjoint. Un chiffre qui augmente chaque année. Comment cela est-il rendu possible ? Pourquoi les femmes meurent-elles des mains de leur maris depuis des siècles ?

Tout en conservant les codes du conte, Clément Althaus interroge les codes du monde actuel pour comprendre le processus des violences conjugales. Dans ce spectacle de théâtre et musique, Clément imagine Barbe-bleue aujourd'hui, après sa septième femme - son septième crime impuni (car aucun frère ne vient ici la sauver). Après Barbe-bleue, que se passe-t-il ?

Dans cette adaptation, la Barbe-Bleue est un homme immensément riche qui a installé sur ses domaines une communauté menée par un prêtre/gourou. Une doctrine paraît rythmer la vie de ces gens : la recherche de «l'amour véritable». Un jeu rituel a donc été inventé : tout le monde est convié à se rassembler autour de Barbe-bleue pour découvrir ses prétendantes successives et voter sur la réussite du mariage. Une condition est toujours donnée à la mariée (sans qu'aucune condition soit donnée à l'époux) : elle ne devra jamais ouvrir la porte interdite, sous peine de mort. Toutes échouent et chaque année, le jeu rituel apporte de nouveaux paris, de nouvelles festivités à la communauté tandis que la Barbe-bleue et Smith (le gourou) expriment leur recherche désespérée de l'amour véritable.

Au septième crime, une femme sort de la foule et semble se réveiller d'une trop longue inaction. Elle veut faire cesser ce jeu infernal, cruel, injuste.

<sup>1</sup> Suzy Sztajnberg, "Barbe-bleue pour les adultes", article de l'Université de Tel-Aviv, avril 2016, disponible en ligne : [https://www.researchgate.net/publication/301636688\\_Barbe\\_Bleue\\_pour\\_les\\_adultes](https://www.researchgate.net/publication/301636688_Barbe_Bleue_pour_les_adultes). Article consulté en décembre 2023.



## INTERVIEW

### de Clément Althaus Auteur, compositeur, metteur en scène et comédien

#### **Clément Althaus, pouvez-vous résumer l'histoire de Barbe-Bleue ?**

Bien sûr ! Barbe-Bleue, qu'est ce que c'est ? C'est l'histoire d'un homme à la barbe bleue, plein de richesses. Il épouse une jeune femme, c'est en fait sa septième femme !

C'est aussi l'histoire d'un interdit puisqu'il impose à ces épouses successives le même ordre strict : "je te mets à disposition toutes ces richesses, je ne te donne qu'un seul interdit une pièce dans laquelle tu n'as pas le droit d'aller".

Que représente cet interdit et comment est-il vécu par cette nouvelle épouse, c'est l'histoire de Barbe-Bleue.

#### **Le conte, très connu, semble facile à comprendre : un mari monstrueux et une femme trop curieuse. Non ?**

Ce conte n'a rien de simple, au contraire, c'est une énigme que je cherche à résoudre, d'ailleurs. Charles Perrault lui-même sème le doute à travers deux morales qui sont proposées en fin de conte: La première nous parle de curiosité. Bon, très bien, sur ce point cela semble effectivement logique. La curiosité est un vilain défaut. Par contre, il cible particulièrement la gente féminine ce qui est évidemment complètement dépassé. La deuxième morale me paraît beaucoup plus intéressante et actuelle car elle parle de l'ambivalence des personnages : on aurait peine à déceler qui des deux personnages est finalement le maître.

#### **Vous avez entièrement adapté le conte, comment cela s'est-il passé ?**

Passionnant ! Je mange, je bois, je dors, je rêve à la Barbe-Bleue depuis des semaines, des mois. On passe des journées entières à parler de ça. Avec mon frère, Adrian Althaus qui m'accompagne dans la création, avec Vanessa Anheim aussi, qui me seconde à la dramaturgie.

Pour être tout à fait honnête, je pensais avoir quelque chose à apporter à cette histoire, mais j'ai vite compris m'être trompé. Tout est déjà dans le conte.



J'ai donc choisi d'adapter le texte selon un angle d'attaque nouveau: Barbe-Bleue est une personnalité publique. J'avais envie de mettre en valeur le fait que l'entourage, que les personnes qui peuvent graviter autour de lui profitent de ses agissements, ils cautionnent ça et entretiennent la figure de Barbe-Bleue. Pour moi, c'était très important de travailler sur ce sujet pour comprendre d'où provient cette figure monstrueuse. Ce n'est pas juste une nature profonde qui serait enfouie au fond de chacun d'entre nous, mais aussi quelque chose qui, pour sortir, a besoin de certains ressorts et pour rester, a aussi besoin d'être cautionnée par une société.

### **Ce conte pose également la question de la dominance des hommes sur les femmes...**

Tout à fait et d'ailleurs c'était mon premier postulat à l'origine du projet. Il y a actuellement un élan féministe qui confronte l'ensemble de la société aux violences faites aux femmes, à la domination encore exercées sur elles, parfois. Il était donc assez naturel pour moi d'orienter mon travail sur cette voie. Mais je me suis progressivement éloigné de ce prisme pour ne voir que le monstre dans la société : comment la société crée-t-elle et entretient-elle les monstres ? Ici, c'est un homme terrible, comme il en existe tant, malheureusement.

Pour moi, le véritable monstre est la violence, quelle que soit sa forme : de la parole humiliante, à la relation toxique en passant l'agression physique. La violence ne se résume pas à ses débordements les plus vils. Et c'est ce que j'ai envie de pouvoir raconter avec cette version d'*Après Barbe-Bleue*.

### **Que représente la fameuse barbe bleue ?**

Le personnage porte une barbe bleue qui revêt plusieurs symboles. La barbe est d'abord un attribut masculin qui symbolise culturellement la virilité, la puissance, parfois la sagesse. Elle n'est cependant plus portée au XVII<sup>e</sup> siècle. elle doit donc être assimilée à l'*autre*, celui qui est différent, à part, mal aimé, ou monstrueux. Il est d'ailleurs appelé La Barbe-Bleue, comme s'il n'existait que par cet attribut différent, d'une couleur qui ne devrait pas exister naturellement.

Pour moi, la barbe bleue revêt la figure de la colère, de la haine, de la toxicité qui est présente en chacun d'entre nous et que la société et les événements peuvent faire resurgir. C'est un symbole.



### **Pouvez-vous nous en dire plus sur la forme du spectacle ?**

Nous convions les spectateurs au septième mariage de la Barbe-bleue. La présence du public est intégrée au spectacle sans aller jusqu'à l'interaction directe.

La Barbe-Bleue semble vivre et être à la tête d'une petite communauté que nous pourrions assimiler à une secte. Leur mot d'ordre est la recherche de « l'amour véritable ». Les mariages et ces prêches sur l'amour vrai sont célébrés par un mystérieux révérend Smith (joué par Jérémie Boumendil, avec lequel j'ai travaillé déjà sur *Baudelaire*). Toute la communauté semble vivre au rythme des mariages macabres de la Barbe-Bleue. Ils y assistent, parient dessus, observent les agissements de la mariée comme s'il s'agissait d'un jeu. C'est donc sur le septième mariage que commence la pièce.

### **Les trois spectacles que tu as déjà dévoilés à anthéa s'inspirent de personnages réels : Diogène, La Fontaine, Baudelaire... Ici, on parle d'un personnage de fiction. Est-ce qu'il y a une grosse différence dans la manière de l'appréhender ?**

Oui, c'est certain, parce qu'avec des personnages réels, l'enquête est différente. Je vais chercher en fait à trouver dans leur vie, dans leur œuvre, des indices qui me permettent de raconter leur histoire par un biais.

Pour traiter Diogène, j'avais très peu de matière. Pour La Fontaine, j'en avais presque trop. Pour Baudelaire, je voulais surtout faire fusionner sa vie et son œuvre, il y avait donc une grande part de rêve.

La plus grande différence avec la Barbe-Bleue c'est qu'il s'agit d'une fiction. Il y a de très nombreuses versions littéraires mais aussi cinématographiques, théâtrales, romanesques. Il s'agissait donc de raconter ma version de la Barbe-Bleue.



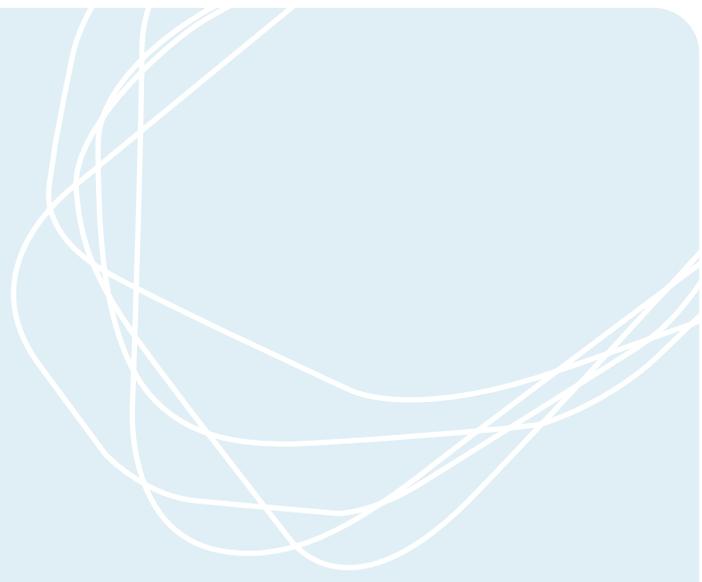
### **Comment imaginez-vous la scénographie ?**

Ce sont Adrian Althaus et Gilles Février qui vont travailler ensemble pour la scénographie. Une résidence scénographique est entièrement dédiée à sa construction. L'idée conductrice est le western : une ambiance étrange, sauvage, nouveau monde. J'aimerais que l'univers soit assez ouvert pour que le spectateur puisse rêver, divaguer. Pour être plus précis, j'imagine un décor enneigé, dans une chapelle nichée au fin fond du nord des États-Unis.

Nous nous sommes d'ailleurs appuyé sur cet univers pour composer la musique puisqu'il s'agit d'un spectacle musical. Il y a notamment des influences d'Ennio Morricone, mais aussi une ambiance à la James Brown dans les Blues Brothers.

J'accorde une grande importance à la musique. J'ai envie que la parole devienne du chant et qu'inversement, le chant soit porté avec suffisamment de théâtralité dans des situations suffisamment claires pour que l'on entende ce qui est dit et que la musique apporte de l'émotion.

Le conte s'est révélé être une aire de jeu qui très ludique pour les musiciens que nous sommes.



# Pistes pédagogiques

\_\_\_\_\_sugérées par le théâtre\_\_\_\_\_

## AXES DE TRAVAIL

### thèmes et sources d'exploitation

#### LA BARBE-BLEUE et ses origines

- **La Barbe-bleue de Charles Perrault (1697)** : texte intégral, lien URL : <https://www.schule-bw.de/faecher-und-schularten/sprachen-und-literatur/franzoesisch/texte-und-medien/literatur/fees/barbe-bleue-texte.pdf>
- **L'Oiseau d'Ourdi des frères Grimm (1812)** : texte intégral Lien URL : [https://www.grimmstories.com/fr/grimm\\_contes/pdf/l\\_oiseau\\_d\\_ourdi.pdf](https://www.grimmstories.com/fr/grimm_contes/pdf/l_oiseau_d_ourdi.pdf)
- **La Main noire, conte populaire castillan** : texte intégral, lien URL : <https://excerpts.numilog.com/books/9782402641289.pdf>

#### ANALYSES ET AUTRES COMMENTAIRES du conte de Charles Perrault

- **Barbe-Bleue, un conte pour les adultes**, Suzy Sztajnberg, article de l'Université de Tel-Aviv, avril 2016, disponible en ligne : [https://www.researchgate.net/publication/301636688\\_Barbe\\_Bleue\\_pour\\_les\\_adultes](https://www.researchgate.net/publication/301636688_Barbe_Bleue_pour_les_adultes). Article consulté en décembre 2023.
- **Barbe-Bleue : le féminicide dans la culture populaire**, article France Culture, Elsa Mourgues, 6 avril 2021. Lien URL : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/barbe-bleue-le-feminicide-dans-la-culture-populaire-4437280>
- **La présentation du pouvoir dans le conte la Barbe-Bleue** : mémoire de Master, Helina Järs, 2017, lien URL : <https://dspace.ut.ee/server/api/core/bitstreams/a6c06bf0-fad1-495c-be93-3b16914434fb/content>

#### DU MYTHE À LA RÉALITÉ : du conte au féminicide

- **Le Féminicide au miroir de Barbe-Bleue, contribution à une relecture du conte de Perrault**, Didier DANTAL, article, Les Notes du CREOGN numéro 92, octobre 2023. Lien URL : <https://www.calameo.com/read/00271929224ea5395872e>

## AVANT LE SPECTACLE : créer un horizon d'attente

*Compte tenu de la très grande diversité des publics attendus, nous avons fait le choix de pistes assez larges, à adapter, à décliner, à réinventer au gré de votre imagination et surtout, des caractéristiques de vos élèves.*

### PRÉPARER LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

#### DEVENIR SPECTATEUR

Le « Guide du jeune spectateur » proposé à la fin de ce dossier permettra de se familiariser aux comportements à adopter et aux règles à respecter de manière générale et dans le cadre de la venue au spectacle tout particulièrement. Cette étude pourra également ouvrir à l'apprentissage des contraintes, aux rapports aux autres, etc.

#### DÉCOUVRIR LES DOCUMENTS DE COMMUNICATION

Tous les spectacles font l'objet d'une création d'éléments de communication à destination du public mais aussi des professionnels. Avant même qu'une pièce soit créée, elle est d'ailleurs précédée d'un dossier de présentation qui permet aux artistes d'expliquer leur projet aux structures pouvant les financer. D'autres objets sont ensuite imaginés selon les cas : affiche, interview, dossier de presse, dossier pédagogique, pages sur les réseaux sociaux, etc.

Demander aux élèves de faire des recherches sur Internet afin d'apprendre à trouver ces différents documents. Ils seront généralement accessibles sur les sites des compagnies et sur ceux des structures accueillant le spectacle.

La compagnie START 361° possède notamment une page sur Facebook. Les élèves pourront y trouver nombre d'informations essentielles à leur communication.

#### DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX MÉTIERS - PARCOURS Avenir -

Des recherches pourront être faites autour des différents métiers du spectacle vivant. Elles permettront d'ouvrir sur les personnes nécessaires à la réalisation d'une création artistique, de différencier les métiers de la scène des métiers administratifs. Pour ce spectacle, il sera intéressant de comprendre les particularités propres à la création d'un spectacle mélangeant le jeu d'acteur à la musique (enregistrée et en direct).

#### FACILITER LA RÉCEPTION ET L'ANALYSE

Individuellement ou collectivement, proposer aux élèves de répondre aux questions suivantes: ce que je sais du spectacle // ce que j'imagine // les questions que je me pose.

Garder une trace des réponses apportées afin de les mettre en perspectives avec celles qui seront apportées par le spectacle. Des exercices pourront alors être développés par la suite

- abécédaire du spectacle ;
- acrostiches ;
- devinettes ou mots croisés ;
- affiche ;
- réécriture de la fin de la pièce (si désaccords ou déceptions) ;
- interview ou journal intime ou lettre d'un personnage ;
- journal intime du metteur en scène pendant la création ;
- choix d'une image ou d'un objet pouvant évoquer la pièce (justifier) ;
- récit de la pièce (verbal ou sous forme de
- tableaux vivants pour représenter les moments clés)

# APRÈS LE SPECTACLE : comprendre ce que l'on a vu

## APPRENDRE À ANALYSER UN SPECTACLE

*L'analyse permet aux spectateurs d'apprendre à organiser et à formuler les remarques et impressions nécessaires à la critique et à la compréhension d'un spectacle. Les pistes d'analyse suivantes ne sont pas exhaustives et sont susceptibles d'évoluer selon les pièces ciblées.*

### I. PRÉSENTATION DU SPECTACLE ET ESPACE SCÉNIQUE

- Titre, distribution, création, auteur, date création
- Genre(s) et courant(s)
- Présentation du lieu de représentation, identité, programmation, architecture
- Date, jour (festival, programmation classique, date supplémentaire, etc.), durée
- Le public (salle pleine, moyenne d'âge, atmosphère, accueil, écoute, placement, etc.)
- Description du rapport scène et salle (frontal, bi-frontal, proximité, quatrième mur)

### II. SCÉNOGRAPHIE

- Analyser le cadre spatial, l'organisation scénographique présentés dans chaque tableau
- Réfléchir sur les matériaux utilisés (objets et matériaux légers, translucides, lourds, froids, clairs ou foncés, éléments numériques ou objets suggérés, etc.)
- Exprimer les ressentis des spectateurs face à cette ou ces scénographies

### III. CRÉATION SON, LUMIÈRES ET VIDÉO

- Lumières (à quels moments, l'importance quantitative, quelle signification, la symbolique des couleurs, l'effet suscité, atmosphères, ambiances, rythmes, etc.)
- Son (ambiance sonore, rythmes, signification, dissocier les types de son, musiques ou chansons, instruments, bruitages, son intégré à l'ambiance ou ayant un rôle dramaturgique, sources, rôles d'illustration, etc.)
- Vidéo (support de projection, rôle dans la scénographie, contenu, image directe ou différée, image illustrative, figurative, symbolique, ponctuelle, signification, etc.)

### IV. MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

- Parti pris du metteur en scène (réaliste, symbolique, théâtralisé, expressionniste, etc.)
- Interprétation (jeu corporel, choix des acteurs, voix, diction, rythme, etc.)
- Rapport entre l'artiste, l'espace et le groupe (occupation de l'espace, déplacements, entrées/sorties de scène, communication non verbale, regards, etc.)
- Costumes (contemporains, historiques, couleurs, formes, praticité, matières, signification, caractère, maquillage, nudité, etc.)



**Laéticia Vallart**  
chargée des relations avec le jeune public,  
les scolaires et les enseignants

[l.vallart@anthea-antibes.fr](mailto:l.vallart@anthea-antibes.fr)

04 83 76 13 10

06 84 28 79 45

# À BIENTÔT À ANTHÉA !



**anthéa, théâtre d'Antibes**

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00  
[contact@anthea-antibes.fr](mailto:contact@anthea-antibes.fr) • [www.anthea-antibes.fr](http://www.anthea-antibes.fr)