



DOSSIER PÉDAGOGIQUE
saison 2022-2024

MUMMENSCHANZ 50 years

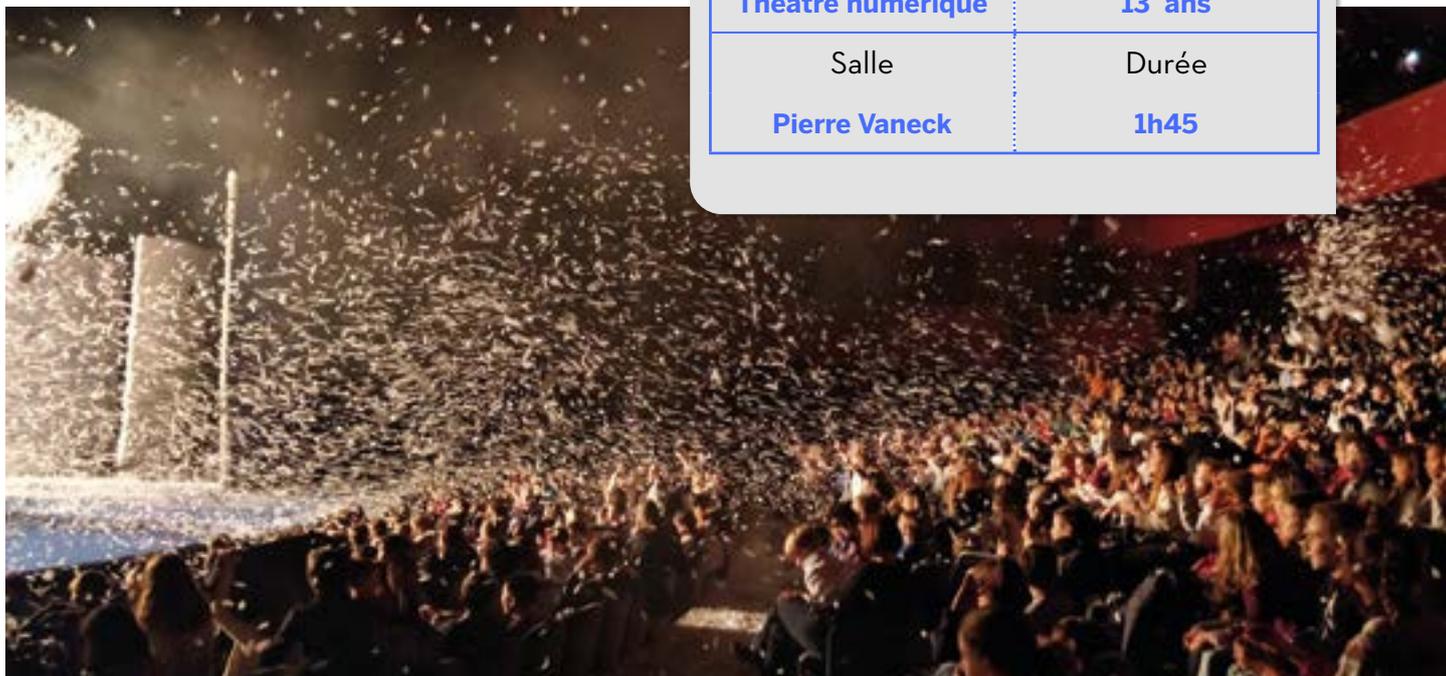


anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

INFORMATIONS SPECTACLE

| | |
|--------------------------|---------------|
| Genre | À partir de |
| Théâtre numérique | 13 ans |
| Salle | Durée |
| Pierre Vaneck | 1h45 |



RECOMMANDATIONS PRATIQUES

HEURE D'ARRIVÉE AU THÉÂTRE :

45 minutes avant le début du spectacle.

POURQUOI SI TÔT ?

Outre le temps de distribuer les billets à vos élèves, la chargée des scolaires du théâtre anthéa prend le temps de dire un mot d'accueil à chaque groupe puis, vous avez la possibilité d'un éventuel passage aux toilettes. Enfin, l'installation du public demande du temps.

PLACEMENT EN SALLE :

Les hôtes guident votre groupe et donnent les consignes :

- 1** - chaque groupe est placé selon l'heure d'arrivée ou un plan établi par le théâtre
- 2** - il est demandé aux enseignants de se répartir au milieu des rangs
- 3** - les hôtes placent les élèves dans l'ordre d'arrivée mais les enseignants pourront réorganiser le placement par la suite (séparation des bavards, placement des enseignants à côté des élèves susceptibles d'être agités)

LES CONSIGNES DE PLACEMENTS SONT OBLIGATOIRES ?

L'équipe d'anthéa a pensé le placement de façon à assurer le plus efficacement le bon déroulement des représentations. Les consignes doivent donc être soutenues et suivies par tous les accompagnateurs, sans exception.



LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque vous allez au théâtre pour voir un spectacle,
il faut continuer de suivre quelques règles
afin que tout se passe bien :

- **Ne pas crier ni courir**
dans le théâtre afin de ne pas gêner les autres spectateurs
- **Écouter son professeur**
ET aussi l'équipe du théâtre
- **Éteindre son téléphone**
car il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs
- **Ne pas manger ni boire**
dans la salle de spectacle
- **Aller s'asseoir calmement lors de l'entrée en salle**
car les acteurs se préparent derrière le rideau
- **Rester calme pendant le spectacle**
car chaque bruit ou mouvement peut perturber les comédiens



Quelques conseils :

- **Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant de rentrer en salle**
car il sera difficile de sortir pendant le spectacle
- **Si vous avez un petit rhume,**
n'oubliez pas de prendre des mouchoirs
- **À la fin du spectacle, tout le monde applaudit**
même ceux qui se sont ennuyés car les artistes ont longuement travaillé
afin de pouvoir vous présenter un spectacle dont ils sont fiers

*Surtout, n'oubliez pas de prendre
beaucoup de plaisir et de profiter du spectacle !*



Dossier de présentation

_____fourni par la compagnie_____



MUMMENSCHANZ FÊTE SES 50 ANS!

A l'occasion du 50e anniversaire de la Fondation Mummenschanz, un sentiment de fierté, de joie et de gratitude m'emplit : en effet, notre oeuvre, à Bernie Andres et moi-même, créée il y a tant d'années, permet aujourd'hui encore à des personnes du monde entier de s'ébahir, de s'enthousiasmer et de rire. Notre forme d'expression privilégiée, celle du jeu au moyen de masques, de formes et de lumières, reste unique en son genre. Nous célébrons ce demi-siècle de la Fondation MUMMENSCHANZ avec le programme «50 Years». Pour l'occasion, j'ai conçu un programme composé des numéros les plus appréciés et couronnés de succès de notre vaste répertoire. Moi et ma très chère compagnie, composée de jeunes talents fantastiques, incarnons avec une grande émotion l'esprit MUMMENSCHANZ. Je suis ravi de repartir en tournée mondiale avec le projet «50 Years » et de pouvoir émerveiller des personnes de tant de cultures différentes avec nos créations artistiques ludiques, poétiques, silencieuses et fantaisistes.

Je vous souhaite plaisir et amusement et me réjouis d'éveiller l'enfant qui sommeille en chacun de vous.





MUMMENSCHANZ, qu'est-ce que c'est ?

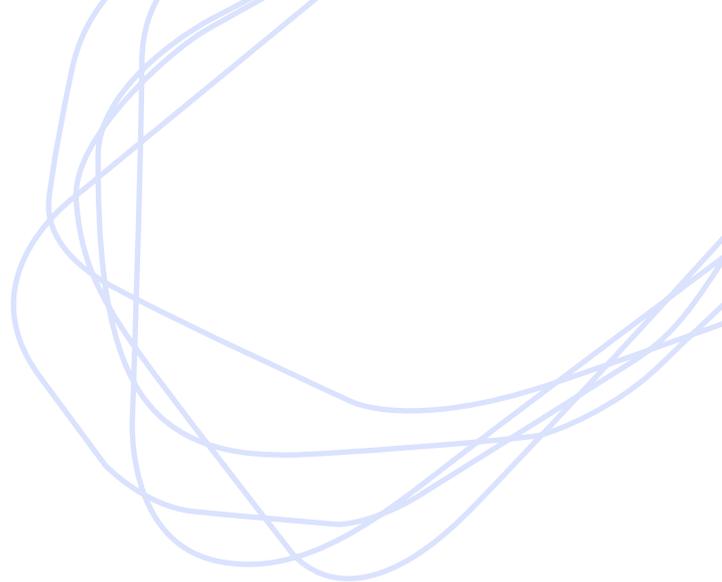
Mummenschanz est un célèbre groupe de théâtre visuel suisse fondé en 1972 par **Floriana Frassetto**, **Bernie Schürch**, et **Andres Bossard**. Le nom signifie littéralement «farce des masques» en allemand. Le groupe est connu pour ses performances uniques qui combinent des masques, des marionnettes, des mouvements corporels et de la pantomime pour créer des spectacles de théâtre visuel fascinants, humoristiques et poétiques. L'une des caractéristiques les plus distinctives de Mummenschanz est que ses performances se déroulent sans paroles, permettant ainsi une communication universelle à travers le langage du mouvement, de l'expression faciale et du geste.

Les membres de Mummenschanz utilisent une variété de masques et de costumes abstraits pour créer des personnages imaginatifs, des formes et des scènes narratives. Leurs spectacles sont souvent empreints d'humour et de surprises, et ils sont connus pour leur capacité à captiver le public de tous âges et de toutes cultures.

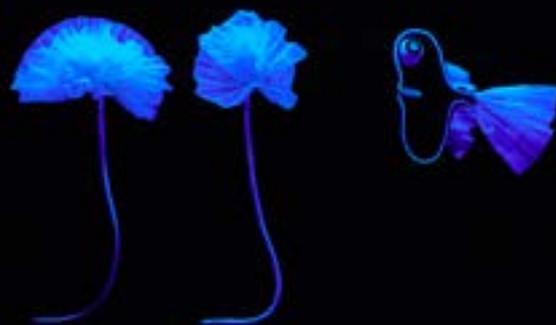
Mummenschanz a réalisé de nombreuses tournées internationales avec un grand succès et a été récompensé à plusieurs reprises pour son travail artistique novateur. Le groupe a influencé de nombreux autres artistes et compagnies de théâtre visuel à travers le monde et a contribué à populariser cette forme d'art unique.

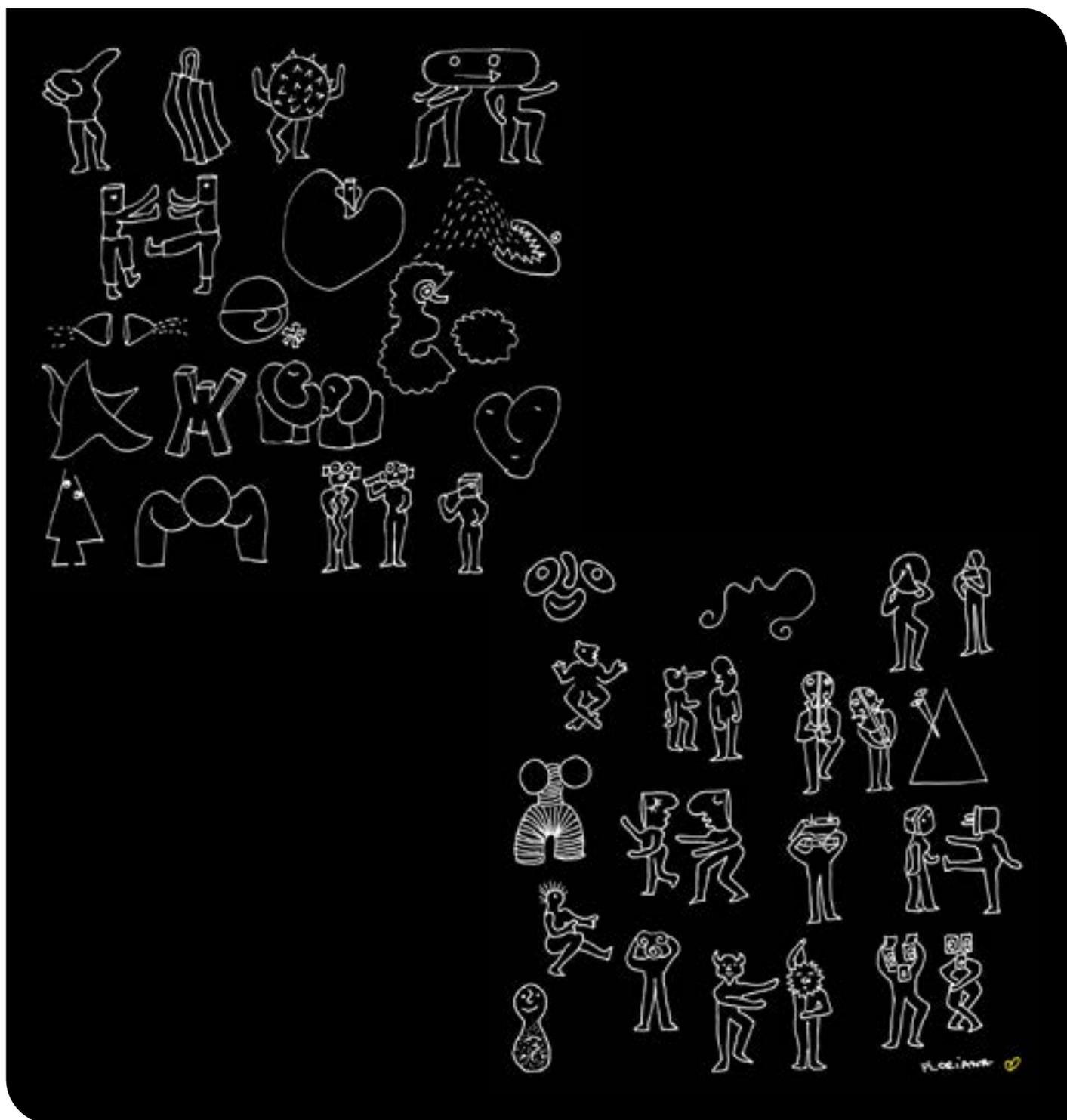
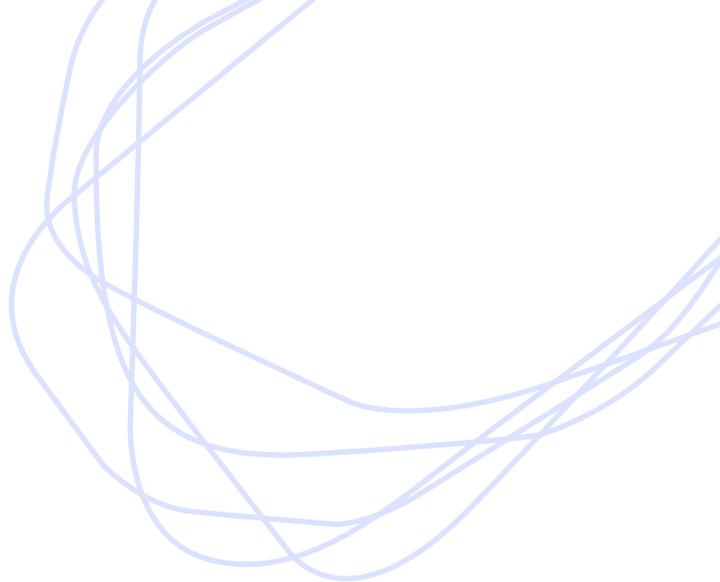
1972

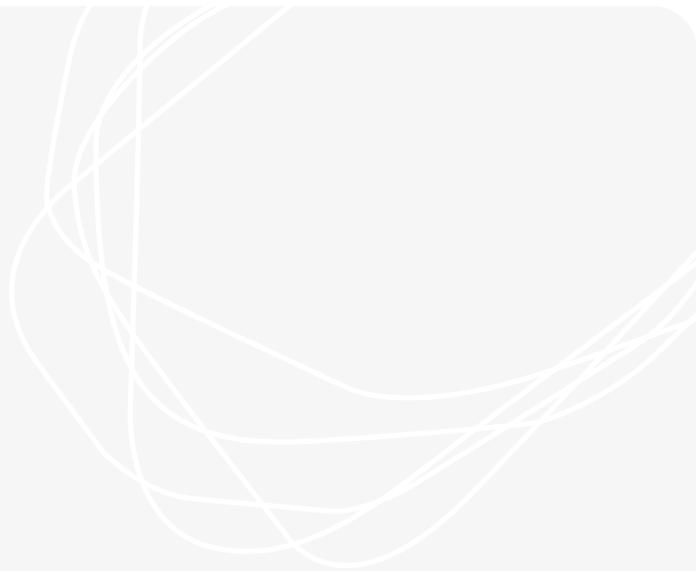




LE SPECTACLE EN IMAGES







Interviews et autres contenus

_____ par le théâtre anthéa _____



INTERVIEW de Floriana Frassetto

Publiée dans le journal suisse Oltner Tagblatt le 03.10.2019

Le théâtre Mummenschanz est né au début des années 1970 sous forme de trio. Dans quelle mesure pensez-vous que le public qui vous est fidèle depuis près de 50 ans attendait un produit comme celui de Mummenschanz ?

En 50 ans, nous avons développé de nombreux nouveaux numéros, voyagé à travers le monde et évolué en permanence. Le public a toujours pu découvrir du nouveau dans tous nos programmes. Notre forme d'art est unique, et il n'y a aucune compagnie comparable dans le monde. Les spectateurs sont constamment surpris et émus lorsqu'ils quittent notre spectacle. Aujourd'hui, notre art sur scène offre un contraste apaisant par rapport au monde bruyant et rapide. Il se démarque également des autres spectacles qui peuvent parfois être aussi bruyants que la réalité. Nous revenons aux émotions, à la poésie.

Mummenschanz en tant qu'institution a-t-il jamais connu un succès fulgurant ? L'ensemble a-t-il déjà été confronté à un moment critique où il a dû décider de son avenir ?

À l'époque, en 1972 à Paris, c'était un départ lent, et le succès est venu progressivement. Cependant, tout a explosé en 1976 à New York, lorsque nous avons joué pendant trois années consécutives à Broadway. Lorsque Andres Bossard est décédé en 1992, Bernie Schürch et moi avons longuement discuté de la question de savoir si nous devions continuer. En mémoire d'Andres, mais aussi parce que le public souhaitait nous voir encore, nous avons décidé de continuer. En 2012, Bernie a décidé de quitter Mummenschanz et de prendre sa retraite. À l'époque, j'ai également longuement réfléchi à savoir si je voulais continuer en solo. Aujourd'hui, je suis heureuse d'avoir poursuivi avec de nouveaux interprètes plus jeunes.

Le nom Mummenschanz signifie «masquerade» ou «jeu de masques» en allemand. Pourquoi le trio s'est-il engagé dans ce terme peu connu à l'époque ?

Nous avons trouvé le nom lors d'une exposition de l'artiste du Bauhaus, Oskar Schlemmer, et nous avons été fascinés par ce mot et sa signification.

Le terme se compose de *Ver~~m~~ummen* (masque) et *La Chance*. Le nom exprimait exactement ce que nous faisons : nous nous couvrons, nous nous masquons, nous nous effaçons en tant que personne pour donner vie à des formes, des objets et des matériaux.

Le public international rit-il de moments différents ? Ou le spectacle silencieux de Mummenschanz est-il universel ?

Mummenschanz est universel, et comme nous n'utilisons ni langage ni musique, nous sommes compris dans toutes les cultures et régions linguistiques. De plus, nous représentons dans nos numéros des situations de la vie quotidienne et des émotions humaines qui sont les mêmes partout dans le monde. La joie, la tristesse, la déception, le rire. Cependant, il y a des différences lorsque nous jouons en Amérique ou en Chine. Le spectacle prend des rythmes différents. Par exemple, le public américain est plus rapide et plus bruyant, tandis que le public chinois est plutôt timide et réservé.

Est-ce que cela vous dérange que de nombreuses personnes connaissent Mummenschanz mais probablement pas le nom de Floriana Frassetto ?

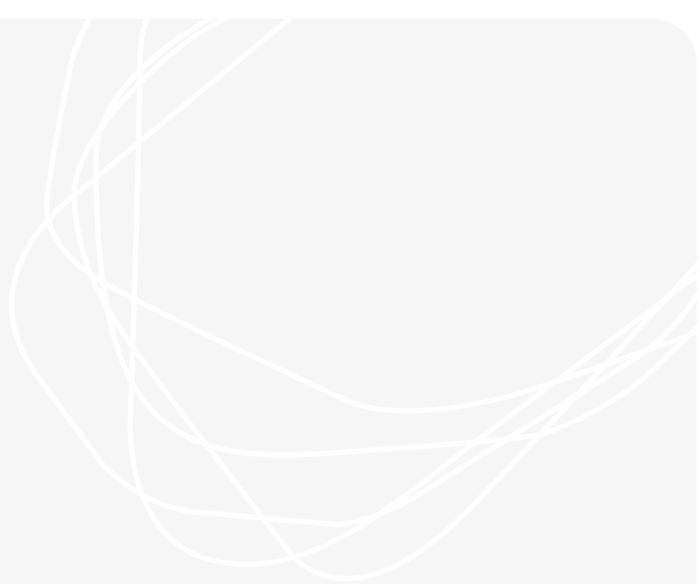
Non, pas du tout. Je ne suis qu'une partie de Mummenschanz. Les interprètes ne sont pas au premier plan. Au contraire, nous sommes masqués et habillés en noir, de sorte que nous ne sommes pas reconnaissables sur scène. Notre art, les masques, l'idée, sont au premier plan, ainsi que les émotions du public.

Est-ce que Mummenschanz joue pour un public intergénérationnel lors de ses représentations ?

Oui, nous rassemblons quatre générations. Dans notre public, il y a des personnes de 6 à 106 ans. Nous constatons que de nombreux parents ou grands-parents amènent leurs enfants pour leur faire découvrir Mummenschanz et leur transmettre l'expérience qu'ils ont eue quand ils étaient enfants.

Mummenschanz joue sans paroles et presque sans bruit. Imaginez que votre public apprécie votre production tout aussi silencieusement et quitte ensuite le théâtre ému et presque silencieux. Un cauchemar ?

Oui, bien sûr ! Nous avons besoin des rires, du rythme, des réactions du public. Nous sommes comme des musiciens, les musiciens du silence. Et le public est le chef d'orchestre. Parfois, les gens nous demandent la musique qu'ils ont entendue dans le spectacle. Mais il n'y a pas de musique, la musique se produit dans l'esprit et le cœur des spectateurs !



Définition du théâtre visuel

Le théâtre visuel, parfois appelé «théâtre corporel» ou «théâtre gestuel», est une forme de performance théâtrale qui se caractérise par l'utilisation prédominante du langage du corps, des gestes, de la pantomime, des mouvements corporels et visuels pour raconter des histoires, exprimer des émotions et communiquer avec le public. Contrairement au théâtre traditionnel qui repose sur le texte et le dialogue, le théâtre visuel se concentre sur la narration visuelle et l'expression physique.

Les artistes du théâtre visuel utilisent fréquemment des éléments visuels tels que les masques, les marionnettes, les costumes, les décors, les ombres, la lumière et la musique pour créer des mondes imaginaires et des personnages. Cette forme de théâtre est souvent non verbale, ce qui la rend accessible à un public international, indépendamment de la langue parlée.

Le théâtre visuel peut être poétique, comique, émotionnel ou expérimental, et il offre une grande liberté d'interprétation et d'expression. Il a évolué au fil du temps pour inclure des techniques modernes et des influences contemporaines, contribuant à l'expansion des possibilités créatives dans le monde du spectacle vivant. Le théâtre visuel est une forme d'art théâtral unique qui repose sur la puissance de l'imaginaire et de la communication visuelle pour captiver et émouvoir le public.



LES PERSONNAGES : les inspirations

Depuis sa création Mummenschanz puise son inspiration dans l'art, la culture, la nature et la vie quotidienne. Il est possible de trouver des liens avec des éléments concrets tel que :

L'ART PLASTIQUE

Mummenschanz a été influencé par des mouvements artistiques tels que le Bauhaus et le surréalisme. Les fondateurs du groupe ont exploré des idées artistiques novatrices, notamment l'utilisation de masques, de marionnettes et de formes abstraites pour créer des images et des scènes visuellement captivantes.

LA NATURE

Les créateurs de Mummenschanz ont puisé de l'inspiration dans la nature, en observant les mouvements et les comportements des animaux, les formes organiques et les éléments naturels. Cela se reflète dans la manière dont ils donnent vie à des objets et des créatures abstraites sur scène.

LA VIE QUOTIDIENNE

Mummenschanz se concentre sur la représentation de situations de la vie quotidienne, d'émotions et d'interactions humaines. Les expériences et les interactions de la vie de tous les jours servent souvent de base à leurs numéros, ce qui rend leur travail accessible et identifiable pour le public.

L'ABSURDE

Mummenschanz est connu pour son approche humoristique et absurde de la performance. L'absurdité de la vie quotidienne est une source d'inspiration pour la création de situations comiques et de comédie visuelle. L'absurde se retrouve aussi dans les marionnettes elles-mêmes.



Quels sont les secrets de longévité du Mummenschanz ?

Le Mummenschanz a évolué depuis 50 ans : le trio est devenu compagnie, deux membres fondateurs sont partis, les marionnettes ont été refaites... mais tout est toujours comme au premier jour et c'est bien ce que le public recherche !

SPECTACLE ARTISANAL

Les spectacles du Mummenschanz sont silencieux, sans décor. Seuls, les artistes et leurs marionnettes racontent les petites et les grandes histoires. Si les marionnettes ont été refaites, elles l'ont été avec les mêmes matériaux afin que leur identité soit sauvegardée : des tissus récupérés, du papier, des voiles, des objets chinés... le Mummenschanz fabrique ses personnages avec ce qu'ils trouvent. Si cette pratique était à contre-courant dans les années 70, elle est désormais très actuelle. Le recyclage, la simplicité, le minimalisme au service de la poésie et du rêve, c'est possible !

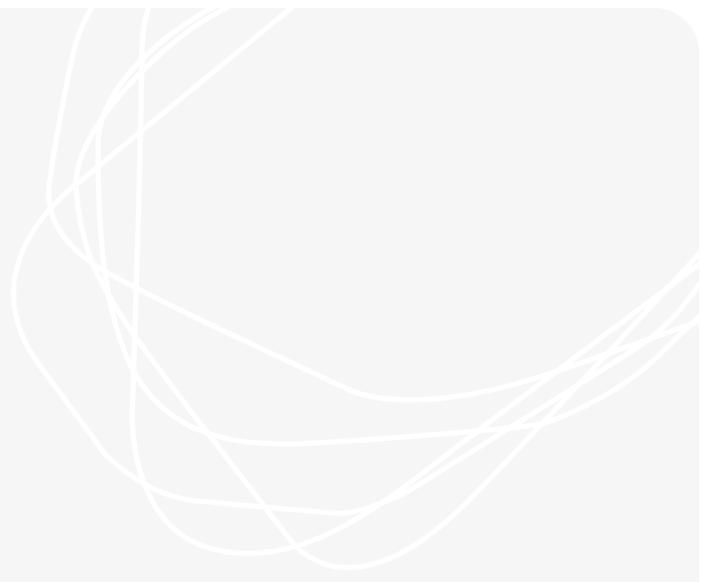
L'OBJET ÉMOUVANT

Avec le Mummenschanz, chaque objet devient sujet à émotion : une forme, une couleur, une matière et on y lit une histoire qui pourrait être la nôtre. Cette pratique de la paréidolie permet aux artistes de créer des histoires à l'infini tout en renvoyant les spectateurs à leur propre imagination. Si le spectateur accepte de voir des personnages dans les objets proposés, l'histoire peut commencer !

LANGAGE UNIVERSEL

Dans leurs spectacles, il n'y a pas de texte, pas de langue, seulement des masques, un langage corporel très expressif, des mouvements et une créativité sans limites. En combinant ces éléments, Mummenschanz crée un langage universel qui transcende les barrières linguistiques et culturelles !





Pistes pédagogiques

_____sugérées par le théâtre_____

PISTES PÉDAGOGIQUES

Les pistes proposées, en lien avec les programmes, sont à adapter selon le niveau de vos élèves. Nous vous invitons à vous emparer de ces propositions afin de les intégrer au mieux à votre projet.

AVANT LE SPECTACLE

ÉCOUTER

l'émission radiophonique de la matinale de RTS, le 16/12/21 : <https://www.rts.ch/play/tv/linvite-e-de-la-matinale-en-video/video/linvitee-de-la-matinale-video-floriana-frassetto-co-creatrice-des-mummenschanz?urn=urn:rts:video:12724450>

DÉCOUVRIR

le teaser du spectacle *Mummenschanz 50 years* : <https://www.youtube.com/watch?v=5BA4mgGVsDs>

SE PRÉPARER

en allant à la découverte de l'univers visuel du Mummenschanz en naviguant sur leur site internet : <https://www.mummenschanz.com/fr/>

RÉCAPITULER

ce que je sais / ce que j'imagine / les questions que je me pose (à propos du spectacle). Cet exercice peut prendre diverses formes, passer par le dessin, l'écriture individuelle ou collective selon la classe, l'âge des élèves, l'ampleur du projet....

L'EXPRESSION NON VERBALE

LE GESTE

- les signes conventionnels (saluer, applaudir...)
- les signes de réaction (hochement de tête...)

LE PARALANGAGE

- la posture
- le visage et les mimiques
- le regard
- la voix et les signes vocaux

LE MOUVEMENT

- le corps en mouvement (une partie ou entier)
- l'espace (au sol, superficie, en l'air...)
- le temps (tempo, rythme, énergie)
- les relations ou interactions (individuelles ou collectives)

EN ARTS PLASTIQUES

FAIRE LE LIEN AVEC LE BAUHAUS

«Le but final de toute activité plastique est la construction ! [...] Architectes, sculpteurs, peintres ; nous devons tous revenir au travail artisanal, parce qu'il n'y a pas d'art professionnel. Il n'existe aucune différence essentielle entre l'artiste et l'artisan. [...] Voulons, concevons et créons ensemble la nouvelle construction de l'avenir, qui embrassera tout en une seule forme : architecture, art plastique et peinture.»
Manifeste du Bauhaus, 1919, W. Gropius.

- Quel lien pouvons-nous trouver entre cette citation et l'univers artistique du Mummenschanz ?

FAIRE LE LIEN AVEC L'ART CONTEMPORAIN

Chercher des œuvres rappelant des personnages du Mummenschanz.

SE REMÉMORER LE SPECTACLE

COMPRENDRE LA NOTION DE « RÉCEPTION »

- Avez-vous remarqué des éléments du décor ? Dites si vous pourriez l'imaginer autrement.
- Les lumières ont un rôle essentiel. Pourquoi ? Avez-vous discerné des lumières différentes ? À quels moments, quels endroits ? Et pourquoi ? Comment s'appelle la personne qui invente les lumières d'un spectacle ?
- Invitez vos élèves à faire une liste de mots caractérisant le spectacle et classer ces mots en quatre catégories. Ceux qui permettent de le décrire matériellement, ceux qui révèlent d'une interprétation, ceux qui relèvent d'une sensation ou d'un sentiment et ceux qui constituent un jugement.

Invitez ensuite vos élèves à livrer leurs impressions sur le spectacle qui vous mèneront plus loin que les simples « j'aime » ou « j'aime pas ».

APPRENDRE À ANALYSER UN SPECTACLE

L'analyse permet aux spectateurs d'apprendre à organiser et à formuler les remarques et impressions nécessaires à la critique et à la compréhension d'un spectacle. Les pistes d'analyse suivantes ne sont pas exhaustives et sont susceptibles d'évoluer selon les pièces ciblées.

MÉTHODE 1

Travail individuel écrit : Élaborer une critique théâtrale en incitant les élèves à développer leurs arguments et dépasser le « j'ai aimé, j'ai pas aimé ».

Travail collectif oral : Inviter les élèves à partager leurs appréciations et ressentis sur les différents aspects de leur sortie théâtrale :

- L'accueil au théâtre
- La scénographie
- Le jeu des comédiens
- Les lumières

- Les images vidéo
- Le son
- La mise en scène et la direction d'acteurs
- Le propos/fond/contenu/message de la pièce

Travail de reconstitution écrite : Proposer à l'ensemble du groupe de rendre compte de leur critique et de l'envoyer aux artistes par l'intermédiaire du service pédagogique du théâtre anthéa.

MÉTHODE 2

I. PRÉSENTATION DU SPECTACLE ET DE LA REPRÉSENTATION

- Titre, distribution, création, œuvre écrite, auteur
- Genre (théâtre, danse, mime, cirque, clown, etc.)
- Présentation du lieu de représentation, identité, programmation
- Date, jour (festival, programmation classique, date supplémentaire, etc.), durée
- Le public (salle pleine, moyenne d'âge, atmosphère, accueil, écoute, placement, etc.)

II. ESPACE DE JEU ET SCÉNOGRAPHIE

- Analyser le cadre spatial, l'organisation scénographique
- Repérer les déplacements des comédiens, la présence sur scène, l'occupation de l'espace
- Description du rapport scène et salle (frontal, bi-frontal, proximité, quatrième mur)
- Description du décor
- Repérer les objets et les accessoires (références, nature, usages, formes, couleurs, matières, symboliques, etc.)

III. CRÉATION SON, LUMIÈRES ET VIDÉO

- Lumières (à quels moments, l'importance quantitative, quelles significations, la symbolique des couleurs, l'effet suscité, atmosphères, ambiances, rythmes, etc.)
- Son (ambiance sonore, rythmes, significations, dissocier le type de son, musiques ou chansons, instruments, bruitages, son intégré à l'ambiance ou ayant un rôle dramaturgique, sources, rôles d'illustration, etc.)
- Vidéo (support de projection, rôle dans la scénographie, contenu, image directe ou différée, image illustrative, figurative, symbolique, ponctuelle, signification, etc.)

IV. MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

- Parti pris du metteur en scène – chorégraphe (réaliste, symbolique, théâtralisé, expressionniste, etc.)
- Interprétation (jeu corporel, choix des acteurs, voix, diction, rythme, etc.)
- Rapport entre l'acteur, l'espace et le groupe (occupation de l'espace, déplacements, entrées/sorties de scène, communication non verbale, regards, etc.)
- Costumes (contemporains, historiques, couleurs, formes, praticité, matières, significations, milieu social, famille, caractère, maquillage, nudité, etc.)



Laéticia Vallart
chargée des relations avec le jeune public,
les scolaires et les enseignants

l.vallart@anthea-antibes.fr
04 83 76 13 10
06 84 28 79 45

À BIENTÔT À ANTHÉA !



anthea, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr