



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

saison 2022-2023

# INCONNU À CETTE ADRESSE

De **Kressmann Taylor**  
Mise en scène **Daniel Benoin**



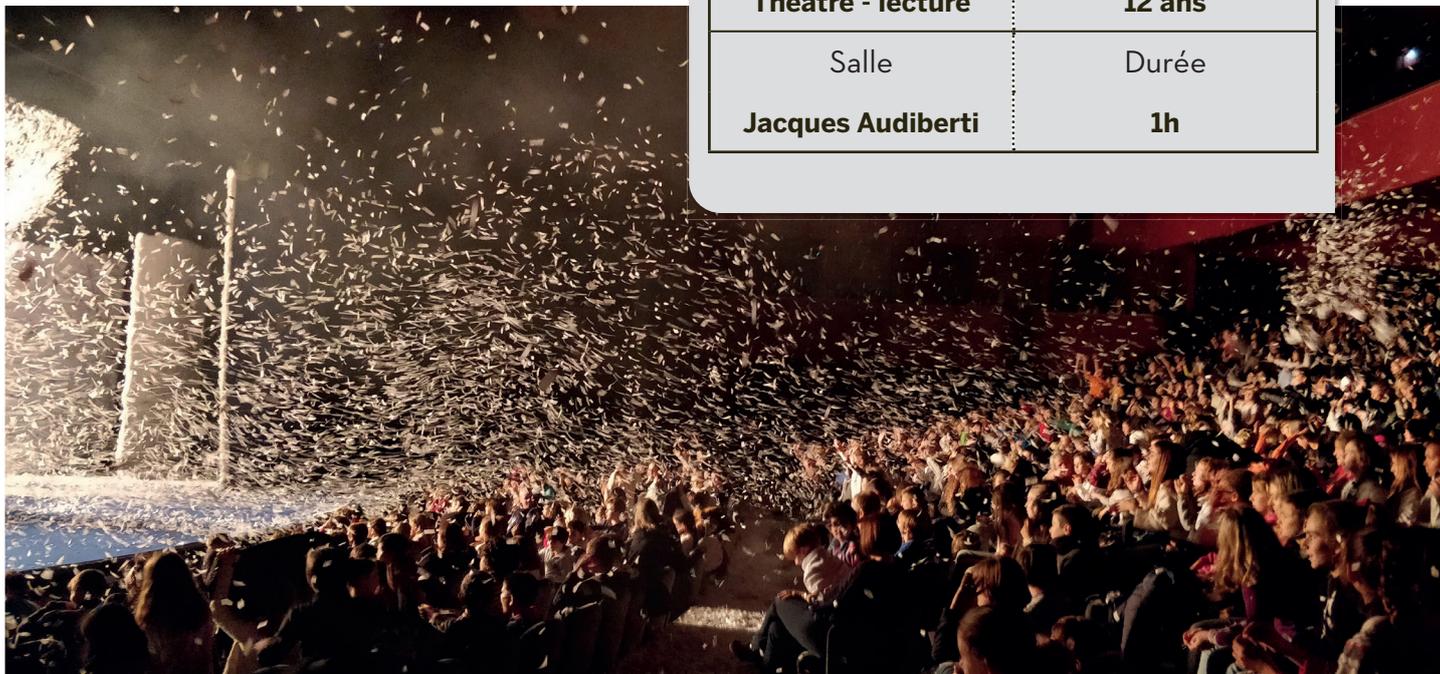
antipolis  
théâtre  
d'antibes

**anthea, théâtre d'Antibes**

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00  
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

## INFORMATIONS SPECTACLE

Genre	À partir de
<b>Théâtre - lecture</b>	<b>12 ans</b>
Salle	Durée
<b>Jacques Audiberti</b>	<b>1h</b>



## RECOMMANDATIONS PRATIQUES

### HEURE D'ARRIVÉE AU THÉÂTRE :

45 minutes avant le début du spectacle.

### POURQUOI SI TÔT ?

Outre le temps de distribuer les billets à vos élèves, le théâtre anthéa prend le temps de dire un mot d'accueil à chaque groupe puis, vous avez la possibilité d'un éventuel passage aux toilettes. Enfin, l'installation du public demande du temps.

### PLACEMENT EN SALLE :

Les hôtes guident votre groupe et donnent les consignes :

- 1** - chaque groupe est placé selon l'heure d'arrivée ou un plan établi par le théâtre
- 2** - il est demandé aux enseignants de se répartir au milieu des rangs
- 3** - les hôtes placent les élèves dans l'ordre d'arrivée mais les enseignants pourront réorganiser le placement par la suite (séparation des bavard, placement des enseignants à côté des élèves susceptibles d'être agités)

### LES CONSIGNES DE PLACEMENTS SONT OBLIGATOIRES ?

L'équipe d'anthéa a pensé le placement de façon à assurer le plus efficacement le bon déroulement des représentations.

Les consignes doivent donc être soutenues et suivies par les tous les accompagnateurs, sans exception.



## LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

**Lorsque vous allez au théâtre pour voir un spectacle,  
il faut continuer de suivre quelques règles  
afin que tout se passe bien :**

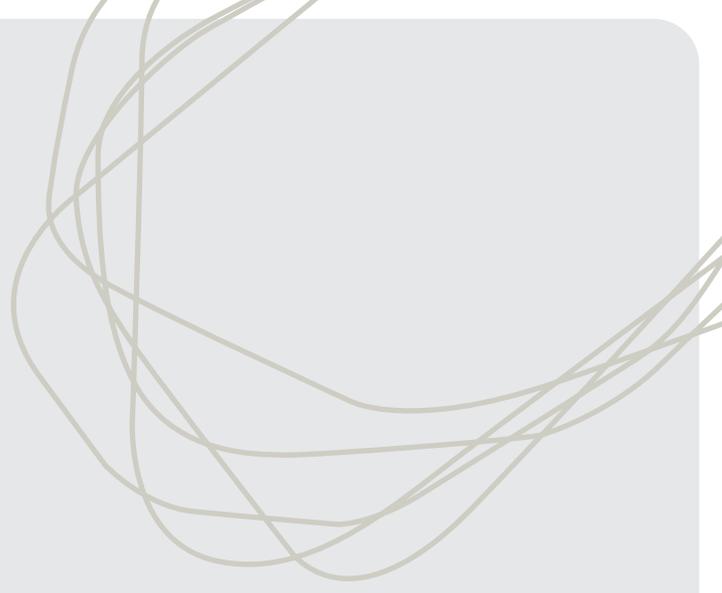
- **Ne pas crier ni courir**  
dans le théâtre afin de ne pas gêner les autres spectateurs
- **Écouter son professeur**  
ET aussi l'équipe du théâtre
- **Éteindre son téléphone**  
car il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs
- **Ne pas manger ni boire**  
dans la salle de spectacle
- **Aller s'asseoir calmement lors de l'entrée en salle**  
car les acteurs se préparent derrière le rideau
- **Rester calme pendant le spectacle**  
car chaque bruit ou mouvement peut perturber les comédiens



### Quelques conseils :

- **Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant de rentrer en salle**  
car il sera difficile de sortir pendant le spectacle
- **Si vous avez un petit rhume,**  
n'oubliez pas de prendre des mouchoirs
- **À la fin du spectacle, tout le monde applaudit**  
même ceux qui se sont ennuyés car les artistes ont longuement travaillé  
afin de pouvoir vous présenter un spectacle dont ils sont fiers

*Surtout, n'oubliez pas de prendre  
beaucoup de plaisir et de profiter du spectacle !*



# Dossier de présentation

\_\_\_\_\_fourni par la compagnie\_\_\_\_\_

## PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE



### LE SYNOPSIS

*Inconnu à cette adresse* raconte l'histoire d'une amitié quasi fraternelle entre deux hommes, deux marchands d'art, un Juif Américain, Max Eisenstein, et un Allemand, Martin Schulse. Lorsqu'en 1932, celui-ci décide de retourner dans son pays d'origine afin de retrouver ses racines, ses enfants parlent d'ailleurs « un allemand très approximatif », les deux amis s'échangent des lettres qui traitent à la fois de leur commerce et de leur amitié. Au fil de la correspondance, les rapports entre les deux hommes évoluent car la politique joue un rôle de plus en plus prépondérant dans leur vie. L'amitié ne résiste pas à la montée du nazisme et à l'adoption par Martin des thèses de la propagande hitlérienne qui le conduit à prendre ses distances avec son ami juif.

Vingt lettres écrites entre le 12 novembre 1932 et le 3 mars 1934, nous font découvrir, en filigrane, la montée du nazisme, l'élection d'Hitler et son accueil par une population allemande qui avait extrêmement souffert des conséquences de la fin de la première guerre mondiale et qui voyait en lui leur sauveur, leur guide : leur « Führer » (de l'allemand « führen », guider, conduire).

Cette nouvelle est l'histoire d'une double trahison : trahison de l'amitié entre deux amis de longue date que la distance et leur origine vont séparer; et tragique trahison d'un amour. D'une sobriété totale, la nouvelle poursuit implacablement son déroulement : l'histoire d'une vengeance, où comment l'amitié bafouée va chercher à détruire celui qui a trahi.

La nouvelle, d'une sobriété parfaite, sans commentaires, se résume à l'échange de cette correspondance qui fait apparaître les modifications progressives dans les rapports entre les deux hommes jusqu'à ce que la rupture - et ses conséquences dramatiques - soit consommée.

## PRÉSENTATION DE L'AUTEURE

### KATHRINE KRESSMANN TAYLOR



**Nationalité** : États-Unis

**Né(e) à** : Portland, Oregon, le 19/08/1903

**Mort(e) à** : Comté de Hennepin, Minnesota, le 14/07/1996

Kathrine Kressmann Taylor, ou simplement Kressmann Taylor, est une écrivaine américaine d'origine allemande. Née en 1903 à Portland (Oregon), Après un diplôme de littérature et de journalisme de l'Université d'Oregon, en 1924, elle emménage à San Francisco où elle devient correctrice et rédactrice dans la publicité. Elle commence à écrire pendant son temps libre, et elle a publié à l'occasion dans divers petits magazines littéraires.

C'est en 1938 qu'elle publie, sous le pseudonyme de Kressmann Taylor, son premier roman, *Inconnu à cette adresse*. Celui-ci connaît un grand retentissement. Ce succès lui permet de vivre de sa plume. Le livre sera interdit dans l'Allemagne nazie. À l'époque, son éditeur Whit Burnett et son mari Elliott jugent que « cette histoire est trop forte pour avoir été écrite par une femme », et décident du pseudonyme masculin de Kressmann Taylor, qu'elle utilisa ensuite jusqu'à la fin de sa vie.

En 1944, Columbia Pictures produit une adaptation cinématographique d'*Inconnu à cette adresse*. Le réalisateur est William C. Menzies et Paul Lukas tient le rôle de Martin. Le scénario, écrit par Herbert Dalmas, est également attribué à Kressmann Taylor.

À partir de 1947, Kathrine Taylor commence à enseigner les sciences humaines, le journalisme et l'écriture à l'université de Gettysburg (Pennsylvanie). Elle y devient la première femme à posséder le statut de professeure titulaire.

Son mari meurt en 1953. Elle reste 19 ans à Gettysburg et publie une dizaine de nouvelles durant cette période, l'une d'elles est sélectionnée pour le prix de la meilleure nouvelle américaine en 1954.

Elle prend sa retraite en 1966 et part alors pour Florence, en Italie, où elle écrit *Journal de l'année du désastre* (*Diary of Florence in Flood*, 1967).

En 1967, elle épouse le sculpteur américain John Rood.

En 1995, alors qu'elle a 92 ans, Story press réédite *Inconnu à cette adresse* pour fêter le 50e anniversaire de la libération des camps de concentration. La nouvelle est traduite en 20 langues.

## PRÉSENTATION DU METTEUR EN SCÈNE

DANIEL BENOIN



**Nationalité :** France  
**Né(e) à :** Mulhouse, en 1947

**Carrière :** Metteur en scène et directeur de théâtre

Daniel Benoin a mis en scène plus de 100 pièces en France et plus de 25 à l'étranger, des opéras, des réalisations pour la télévision et un long métrage pour le cinéma (Bal perdu). Il a également traduit de nombreuses pièces de théâtre et a écrit : Sigmarinen (France), éditée par Actes Sud-Papiers. Il a été comédien au théâtre, à la télévision, au cinéma.

Il a fondé le Théâtre de l'Estrade à Paris en 1969, puis devient Directeur artistique du Théâtre Daniel Sorano de Vincennes. Il est nommé, avec Guy Lauzin, codirecteur de la Comédie de Saint-Étienne de 1975 à 1977, puis directeur seul de 1978 à 2002. En octobre 1982, Daniel Benoin crée l'École de la Comédie de Saint-Etienne qui obtient en 2001 le statut d'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique.

En 1988, il crée et préside jusqu'en 2005 la Convention théâtrale européenne qui regroupe plus de 40 théâtres issus de 20 pays. Depuis 1996, il est le fondateur et le directeur du Forum du théâtre européen et, en 2000, il crée le Centre européen de la jeune mise en scène.

De 2001 à 2009, il est un des sept membres français du Haut Conseil Culturel Franco-Allemand. En 2002, il succède à Jacques Weber à la direction du Théâtre National de Nice où il restera jusqu'à fin 2013. Il a aussi été vice-président du comité des Molières et vice-président du SYNDEAC (chargé des CDN) et président de l'association qui regroupe l'ensemble des Centres Dramatiques Nationaux. Christine Albanel, ministre de la culture, lui remet les insignes de Chevalier dans l'ordre national de la Légion d'honneur en février 2008. En 2013, il est nommé directeur du tout nouveau théâtre d'Antibes, anthéa.

La même année, il crée la compagnie DBP subventionnée par l'État, la région PACA, la Ville de Nice et le CG06. En 2019, il crée le festival CinéRoman à Nice.

### THÉÂTRE (depuis 2018 uniquement)

- 2023 *Disgrâce* d'Ayad Akhtar (Théâtre du Rond Point)
- 2022 *L'Avare* de Molière (en tournée)  
*Il a la côte Devos* d'après Raymond Devos (anthéa, Antibes)  
*Inconnu à cette adresse* d'après K. Taylor (anthéa, Antibes)
- 2021 *Disgrâce* d'Ayad Akhtar (anthéa, Antibes)
- 2020 *L'Avare* de Molière (Théâtre des Variétés, Paris)
- 2019 *L'Avare* de Molière (anthéa, Antibes)
- 2018 *Tu te souviendras de moi* d'après François Archambault (anthéa-Antibes, Théâtre de Paris, tournée)

### OPÉRA (depuis 2018 uniquement)

- 2023 *Falstaff* de Giuseppe Verdi (anthéa, Antibes)
- 2021 *Macbeth* de Giuseppe Verdi (Opéra de Nice)  
*Don Giovanni* de W. A. Mozart (Opéra de Toulon)  
*Madame Butterfly* de Puccini (Opéra d'Avignon)
- 2020 *Così fan tutte* de W. A. Mozart (Opéra de Nice)
- 2019 *Don Giovanni* de W. A. Mozart (Opéra de Nice)
- 2018 *Les Noces de Figaro* de W. A. Mozart (Opéra de Nice)



# Pistes pédagogiques

\_\_\_\_\_sugérées par le théâtre\_\_\_\_\_

## SE PRÉPARER AU RÔLE DE SPECTATEUR

*Être spectateur, c'est avoir un rôle à jouer dans le déroulement d'un spectacle, c'est être actif. Selon l'écoute, la posture et les réactions du public, les artistes adaptent leur jeu. Selon la concentration du spectateur ou sa préparation au spectacle, sa compréhension sera inévitablement de qualité variable. Être spectateur s'apprend, se cultive, s'organise.*

### FACILITER LA RÉCEPTION D'UNE ŒUVRE

#### COMPRENDRE LE RÔLE DES SPECTATEURS ET LES CODES DU THÉÂTRE

##### DEVENIR SPECTATEUR

Le « Guide du jeune spectateur » proposé à la fin de ce dossier leur permettra de se familiariser au comportement à adopter et aux règles à respecter de manière générale et dans le cadre de la venue au spectacle tout particulièrement.

#### CE QUE JE SAIS, CE QUE J'IMAGINE

##### AIGUISER SA CURIOSITÉ, DÉVELOPPER SON IMAGINATION

Individuellement ou collectivement, proposer aux élèves de répondre aux questions suivantes: ce que je sais du spectacle // ce que j'imagine // les questions que je me pose.

Garder une trace des réponses apportées afin de les mettre en perspectives avec celles qui seront apportées par le spectacle. Des exercices pourront alors être développés par la suite

- abécédaire du spectacle ;
  - acrostiches ;
- devinettes ou mots croisés ;
  - affiche ;
- réécriture de la fin de la pièce (si désaccords ou déceptions) ;
  - interview ou journal intime ou lettre d'un personnage ;
- journal intime du metteur en scène pendant la création ;
  - choix d'une image ou d'un objet pouvant évoquer la pièce (justifier) ;
  - récit de la pièce (verbal ou sous forme de
- tableaux vivants pour représenter les moments clés)

# APPRENDRE À ANALYSER UN SPECTACLE

*L'analyse permet aux spectateurs d'apprendre à organiser et à formuler les remarques et impressions nécessaires à la critique et à la compréhension d'un spectacle. Les pistes d'analyse suivantes ne sont pas exhaustives et sont susceptibles d'évoluer selon les pièces ciblées.*

## MÉTHODE 1

**Travail individuel écrit :** Élaborer une critique théâtrale en incitant les élèves à développer leurs arguments et dépasser le « j'ai aimé, j'ai pas aimé ».

**Travail collectif oral :** Inviter les élèves à partager leurs appréciations et ressentis sur les différents aspects de leur sortie théâtrale :

- L'accueil au théâtre
- La scénographie
- Le jeu des comédiens
- Les lumières

- Les images vidéo
- Le son
- La mise en scène et la direction d'acteurs
- Le propos/fond/contenu/message de la pièce

**Travail de reconstitution écrite :** Proposer à l'ensemble du groupe de rendre compte de leur critique et de l'envoyer aux artistes par l'intermédiaire du service pédagogique du théâtre anthéa.

## MÉTHODE 2

### I. PRÉSENTATION DU SPECTACLE ET DE LA REPRÉSENTATION

- Titre, distribution, création, œuvre écrite, auteur
- Genre (théâtre, danse, mime, cirque, clown, etc.)
- Présentation du lieu de représentation, identité, programmation
- Date, jour (festival, programmation classique, date supplémentaire, etc.), durée
- Le public (salle pleine, moyenne d'âge, atmosphère, accueil, écoute, placement, etc.)

### II. ESPACE DE JEU ET SCÉNOGRAPHIE

- Analyser le cadre spatial, l'organisation scénographique
- Repérer les déplacements des comédiens, la présence sur scène, l'occupation de l'espace
- Description du rapport scène et salle (frontal, bi-frontal, proximité, quatrième mur)
- Description du décor
- Repérer les objets et les accessoires (références, nature, usages, formes, couleurs, matières, symboliques, etc.)

### III. CRÉATION SON, LUMIÈRES ET VIDÉO

- Lumières (à quels moments, l'importance quantitative, quelles significations, la symbolique des couleurs, l'effet suscité, atmosphères, ambiances, rythmes, etc.)
- Son (ambiance sonore, rythmes, significations, dissocier le type de son, musiques ou chansons, instruments, bruitages, son intégré à l'ambiance ou ayant un rôle dramaturgique, sources, rôles d'illustration, etc.)
- Vidéo (support de projection, rôle dans la scénographie, contenu, image directe ou différée, image illustrative, figurative, symbolique, ponctuelle, signification, etc.)

### IV. MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

- Parti pris du metteur en scène – chorégraphe (réaliste, symbolique, théâtralisé, expressionniste, etc.)
- Interprétation (jeu corporel, choix des acteurs, voix, diction, rythme, etc.)
- Rapport entre l'acteur, l'espace et le groupe (occupation de l'espace, déplacements, entrées/sorties de scène, communication non verbale, regards, etc.)
- Costumes (contemporains, historiques, couleurs, formes, praticité, matières, significations, milieu social, famille, caractère, maquillage, nudité, etc.)

## EN BONUS : découvrir les métiers sur spectacle

### DÉCOUVRIR LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Dans le cadre du Parcours de Découverte des Métiers et des Formations, un travail de recherche peut être effectué avec les élèves, en amont de la représentation et/ou de la visite du lieu de spectacle, autour des métiers du spectacle. Le site de la Comédie-Française propose un descriptif de certains de ces métiers (métiers du plateau, de l'habillement, rôles de l'administrateur général) ainsi que des fiches « Portrait de métier » à propos des métiers de machiniste, métiers de la lumière, accessoiriste, décorateur et tapissier.

- ▶ <http://www.onisep.fr/Decouvrir-les-metiers/Des-metiers-par-secteur/Arts-du-spectacle/Les-metiers-et-l-emploi-dans-les-arts-du-spectacle>
- ▶ <https://www.comedie-francaise.fr/fr/les-metiers>
- ▶ <https://www.cidj.com/metiers/metiers-par-secteur/culture-spectacle>

### S'INITIER À LA COMMUNICATION

#### ÉTUDE DES DOCUMENTS DE COMMUNICATION

Dans le milieu artistique, la communication occupe une place importante dans le processus de diffusion des œuvres. De nombreux supports sont ainsi conçus selon les destinataires : dossiers de présentation, de presse ou pédagogiques, affiches, flyers, sites internet, etc.

- ▶ Proposer aux élèves d'analyser certains supports parmi ces derniers (de nombreux exemples sont disponibles en ligne) afin d'appréhender les codes en vigueur ainsi que les objectifs. Ils pourront alors imaginer et produire leurs propres outils de communication autour de ce spectacle.

#### CRÉER SON AFFICHE

Une affiche est essentielle à la communication d'un spectacle. C'est le premier élément entre les artistes et les programmateurs (ceux qui programment les spectacles dans les salles de spectacles) ; entre les artistes et le public. Une affiche doit donc séduire tout en restant fidèle au spectacle.

- ▶ Demander aux élèves d'identifier les objectifs d'une affiche promotionnelle : créer de la curiosité, l'envie ; informer sur les caractéristiques du spectacle (lieu de représentation, dates, genre) ; annoncer les mentions légales (partenariats, producteurs).
- ▶ Après le spectacle, demander aux élèves d'imaginer une affiche. Ils pourront utiliser toutes les méthodes de création à leur disposition (dessin, découpages, photo-montage).
- ▶ Un travail d'écriture peut compléter ce travail à travers la production d'un synopsis.



**Laéticia Vallart**  
chargée des relations avec le jeune public,  
les scolaires et les enseignants

[l.vallart@anthea-antibes.fr](mailto:l.vallart@anthea-antibes.fr)  
04 83 76 13 10  
06 84 28 79 45

**À BIENTÔT À ANTHÉA !**



**anthéa, théâtre d'Antibes**

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00  
[contact@anthea-antibes.fr](mailto:contact@anthea-antibes.fr) • [www.anthea-antibes.fr](http://www.anthea-antibes.fr)