



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

saison 2020-2021

À TIROIRS OUVERTS

MIS EN SCÈNE PAR

Johan Lescop



antipolis
théâtre
d'antibes

anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

Cher.e enseignant.e,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle à anthéa, théâtre d'Antibes.

L'expérience qu'auront les élèves du spectacle dépendra, en partie, de la préparation qui en sera faite. Ce dossier pédagogique a pour objectif de vous aider à préparer les jeunes spectateurs dans la découverte de l'œuvre en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe, en amont de la représentation. Ainsi, le spectacle pourra être pleinement vécu.

D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur après que le rideau soit retombé. Cela permettra aux élèves de faire un retour en classe sur leurs ressentis et leurs émotions.

Au plaisir de vous accueillir à anthéa !



RECOMMANDATIONS

- Le spectacle débute à l'heure précise. Il est donc impératif d'arriver **au moins 30 minutes à l'avance**, les portes sont fermées dès le début du spectacle. Afin de gagner du temps, **les élèves doivent laisser leurs sacs dans l'établissement.**
- Pendant la représentation, il est demandé aux enseignants de veiller à ce que les élèves demeurent silencieux. Il est interdit de manger et de boire dans la salle, de prendre des photos ou d'enregistrer. Les téléphones portables doivent être éteints. Toute sortie de la salle sera définitive.
- Nous rappelons aux enseignants et accompagnateurs que les élèves restent sous leur entière responsabilité pendant toute la durée de leur présence à anthéa et nous vous remercions de bien vouloir faire preuve d'autorité si nécessaire.



INFORMATIONS

Genre

Cirque

À voir à partir de

8 ans

Salle

Pierre Vaneck

Durée

55 min

Représentation scolaire à 14h30

Jeudi 27 Mai

INFORMATIONS PRATIQUES

MIS EN SCÈNE PAR LA
COMPAGNIE MARJORDOME

ADMINISTRATEUR DE TOURNÉE
MATHIEU VATTAN

DISTRIBUTION
DE ET AVEC QUENTIN BREVET

MISE EN SCÈNE
JOHAN LESCOP

CHORÉGRAPHIE
OLIVIER BURLAUD

CRÉATION SONORE
JÉRÉMY RAVOUX



LE SPECTACLE

L'HISTOIRE

Dans la vie, c'est bien connu, il faut savoir jongler même si, comme le Majordome, on est timide et maladroit. Raison de plus pour détourner de leur fonction habituelle tous les objets du quotidien, y compris les balles qu'il parvient à dompter, sans craindre de se faire parfois taper sur les doigts, mais jamais méchamment. Le Majordome convoque des amis imaginaires à qui il joue un air de clarinette car il jongle aussi avec les notes. En définitive, il affronte sa solitude, il la peuple de mille défis toujours relevés et chaque prouesse accomplie lui permet d'aller de l'avant, sous les yeux d'un public émerveillé par son adresse.

CE QU'ON EN DIT

Le personnage du Majordome vient d'une longue maturation après le succès d'un projet collectif « l'effet escargot » de la compagnie Kadavresky. L'envie était présente d'approfondir la personnalité riche de ce personnage décalé et burlesque. **Quentin Brevet**

PORTRAIT DE LA COMPAGNIE ET DE L'ARTISTE

La Compagnie Majordome montée depuis 2 ans, est spécialisée dans le secteur des arts du spectacle vivant. Quentin Brevet, son fondateur, se lance dans un projet solo innovant et nous ouvre peu à peu les tiroirs de son monde.



Quentin Brevet a cofondé en 2011 la Compagnie Kadavresky. Avec plus de 300 représentations données en France et en Europe, il incarne le personnage du Majordome dans le spectacle *L'effet escargot* où il mêle le jonglage, la danse contemporaine, le clown et l'acrobatie.

Ce projet lui a permis d'asseoir ses compétences scéniques et de valoriser ses qualités artistiques. Après cette expérience riche et fructueuse, il se lance dans un projet solo qui lui tient à cœur. S'inspirant de son personnage du Majordome, il s'en éloigne cependant pour approfondir ses aspects clownsques. Pour cela, Quentin se formera au clown auprès de Michel Dallaire et Fred Blin.



**LE
SPECTACLE**

PRÉSENTATION

LE SPECTACLE

Une scène qui symbolise un intérieur exigu, quelques planches, une table, des tabourets. Des balles tantôt objets de jonglage, compagnons de jeu, tantôt personnages imaginaires peuplent chaque recoin du mobilier.

Un homme seul, un brin cabot, non complètement cabot se prend les pieds dans les plis de la vie; tombe et se relève... tombe et se relève.

Il nous ouvre peu à peu les tiroirs de son monde intérieur pour nous laisser entendre le bruit de dedans.

Derrière ce spectacle jonglé et burlesque, drôle et touchant, d'une haute technicité se cache une solitude qui va se dévoiler au fur et à mesure des défis et exploits traversés. Jouer pour survivre, s'inventer un ailleurs.

« L'homme n'est pleinement homme que lorsqu'il joue »

Friedrich von Schiller

UN DISPOSITIF SONORE ORIGINAL

Clown et jongleur, le majordome n'en est pas moins un compositeur génial malgré lui. Tout ce qu'il touche résonne. Ses maladresses deviennent des rythmiques aléatoires et ses mouvements de jongleurs autant de mélodies. Les balles frappent, percutent. C'est un jonglage augmenté: on entend ce qui habituellement n'est que vu. Les objets, les balles et le décor lui-même s'organisent en une symphonie de bric et de broc: le spectacle est total.



L'ART DU CIRQUE

“Allez au cirque. Rien n'est aussi rond que le cirque. C'est une énorme cuvette dans laquelle se développent des formes circulaires. Ça n'arrête pas, tout s'enchaîne... Un cirque est un roulement de masses, de gens, d'animaux et d'objets... Allez au cirque. Vous quittez vos rectangles, vos fenêtres géométriques, et vous allez au pays des cercles en action... le rond est libre, il n'a ni commencement ni fin.” **Fernand Léger**

HISTOIRE

Le spectacle de cirque traditionnel, appelé aussi cirque classique est composé d'une succession de numéros reprenant les fondamentaux du cirque: clowns, animaux, acrobatie, jonglage, illusion etc. Ils sont souvent ponctués par l'intervention de monsieur Loyal, unique personnage (avec parfois les clowns) à utiliser le langage verbal comme mode d'expression. Le chapiteau et sa piste circulaire constituent des éléments propres au cirque traditionnel, dans lequel le spectateur vient chercher un moment de distraction, de peur et d'émerveillement.

Les spectacles, visuels et sonores, présentent des exploits physiques souvent accentués par une conception dramatique des numéros.



Le cirque de création apparaît au milieu des années 70. Il fait appel aux danseurs, aux acteurs, aux musiciens, et met en scène des histoires à raconter en réinventant les codes du cirque traditionnel : chaque numéro devient un tableau qui prend sens dans la globalité d'un spectacle, accompagné très souvent d'une création musicale originale.

Plus proche du théâtre, de la musique ou des arts plastiques, le cirque contemporain se construit sur une écriture (poétique, politique, artistique...), où chaque geste prend son sens grâce au précédent et au suivant.

Certaines compagnies ont tendance à se spécialiser dans un domaine: clowns, jonglerie, art équestre... La technique n'est plus au centre de la création. La diversité esthétique est la principale caractéristique du cirque de création. La scénographie, l'atmosphère sont très travaillées et la technique, comme pour la danse et la musique, devient un moyen de raconter une histoire, d'illustrer un propos et de toucher l'inconscient, le subjectif et l'émotion directe.

ESTHÉTIQUES, LANGAGES, VALEURS DU CIRQUE CONTEMPORAIN

Développé à partir des années 70, le nouveau cirque a progressivement renouvelé tous ces fondamentaux et ces codes. Le spectacle n'a plus de numéro, plus « d'imagerie » liée au cirque, plus de piste, plus de dramatisation du numéro (applaudissements, sourire jusqu'aux oreilles, etc.).

Les artistes de cirque contemporain investissent d'autres lieux, leurs spectacles peuvent être construits autour d'une seule technique et il n'y a plus d'animaux. Selon les spectacles, ils peuvent avoir un texte et interpréter un personnage particulier.

Les émotions recherchées par le nouveau cirque sont subtiles. différentes formes d'humour sont mises à l'honneur (du burlesque au grotesque en passant par l'absurde), l'émerveillement fasciné fait place à l'impression de « poésie ».

Mais c'est la diversité des esthétiques qui distingue le plus le nouveau cirque.

Chaque compagnie tente de construire une atmosphère singulière, un univers, en mettant en cohérence les options plastiques et sonores, acrobatiques, chorégraphiques et théâtrales. Les techniques de cirque sont souvent utilisées comme « éléments de langage » propres à signifier, par métaphore, autre chose qu'elles-mêmes : la projection d'un acrobate à la bascule peut symboliser l'envol mystique, etc. L'artiste ne présente pas un numéro, il représente.

Le cirque peut donc aborder des thèmes variés : la guerre, l'amour, la religion, l'incommunicabilité... de plus, il y aurait aujourd'hui autant de langages du cirque, autant d'esthétiques (par exemple, les innovations gestuelles croissantes autour du jonglage) qu'il y a d'œuvres ou d'auteurs. et surtout de spectateurs, car refuser un canon, c'est aussi refuser le mode unique de réception qu'il implique. Le cirque classique, lui n'a qu'un public. et cela pour insister sur le fait que le cirque

contemporain est pluridisciplinaire et qu'on ne saurait le mettre dans une seule boîte.

Néanmoins, si les artistes d'aujourd'hui rejettent le canon du cirque classique, cela ne veut pas dire qu'ils rejettent chacun des traits qui le composent.

LES DISCIPLINES DU CIRQUE

Les disciplines de cirque sont les spécialités dans lesquelles œuvrent les acrobates et elles touchent à la virtuosité physique, au risque et à l'exploit. À la source du langage circassien, elles dynamisent le développement des arts du cirque autant par l'évolution des techniques que par l'invention de nouveaux appareils. Les disciplines de cirque déterminent aussi l'esthétique du corps acrobatique et chacune d'elles propose son propre registre de gestes circassiens. Elles se regroupent en grandes catégories selon les appareils ou agrès utilisés ainsi que les aptitudes et habiletés requises pour les pratiquer.



ACROBATIE DU SOL

Discipline ancestrale de force et d'adresse, fondatrice des arts du cirque, qui consiste à exécuter des sauts, des équilibres et des figures de contorsion au sol. D'origine grecque, le terme acrobatie signifie «Celui qui marche sur la pointe des pieds». La banquine, la barre fixe, la barre russe, le main à main ou encore le trampoline font partis des disciplines de l'acrobatie au sol.

ACROBATIE AÉRIENNE

On trouve probablement l'origine de l'acrobatie aérienne dans la pratique des danseurs de corde des foires médiévales. L'acrobatie aérienne désigne l'ensemble des disciplines nécessitant l'accrochage d'un appareil en hauteur (barre, corde, trapèze, tissu, etc.). À la différence des funambules et des sauteurs, les acrobates aériens utilisent la force de leurs bras et de leurs mains pour soulever ou déplacer leurs propres corps ou celui de leurs partenaires. En acrobatie aérienne, les porteurs ou les voltigeurs travaillent au fixe, en ballant ou en volant. Le cerceau, les anneaux aériens, les chaînes ou encore les sangles font partie de l'acrobatie aérienne.

ÉQUILIBRISME

Dès l'antiquité, des funambules se produisaient en Grèce ou à Rome. Les équilibres en haut de longues perches de bambou étaient très populaires en Asie. L'équilibrisme regroupe plusieurs disciplines et techniques au sol, proches du sol ou en hauteur qui consistent à contrôler, stabiliser ou maintenir immobiles le corps humain ou des objets en position spectaculaire ou originale en jouant avec les lois de la pesanteur. L'équilibre est une qualité fondamentale pour les artistes de cirque et la prouesse d'équilibre physique utilise le corps d'un acrobate - seul ou avec un partenaire - sur une surface réduite au minimum, un support, un ou des objets. Plus le point de contact avec le sol est réduit et est élevé, plus spectaculaire est la prouesse. L'équilibrisme met en oeuvre une grande variété de disciplines, d'appareils et d'accessoires (bicyclette, boule d'équilibre, fil de fer, fil mou...)

JONGLERIE

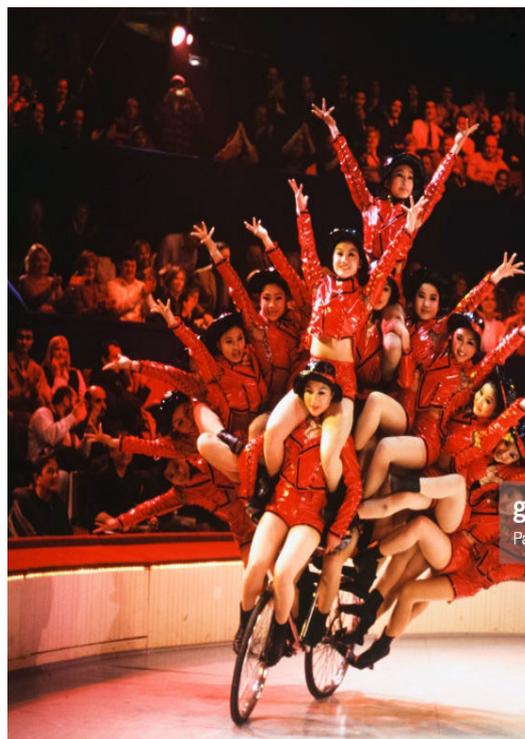
La jonglerie est la discipline reine de la famille des manipulations. Art d'adresse et d'agilité remontant à l'époque de l'Antiquité, se pratiquant individuellement ou en groupe, qui consiste à faire voltiger en l'air ou au sol plusieurs accessoires de toutes sortes (anneaux, balles, quilles, etc.) sans toutefois les faire tomber et de les relancer au fur et à mesure que le ou les jongleurs les rattrapent. La jonglerie se pratique fréquemment en combiné avec une autre discipline de cirque, tel que le Monocycle, le Fil de fer, le Rola-bola, etc. On peut distinguer des sous-catégories de la jonglerie, soit la Jonglerie d'équilibre, qui consiste à tenir en équilibre divers objets (bols, verres, ballons, etc.) souvent empilés sur la tête, le front, ou les pieds.

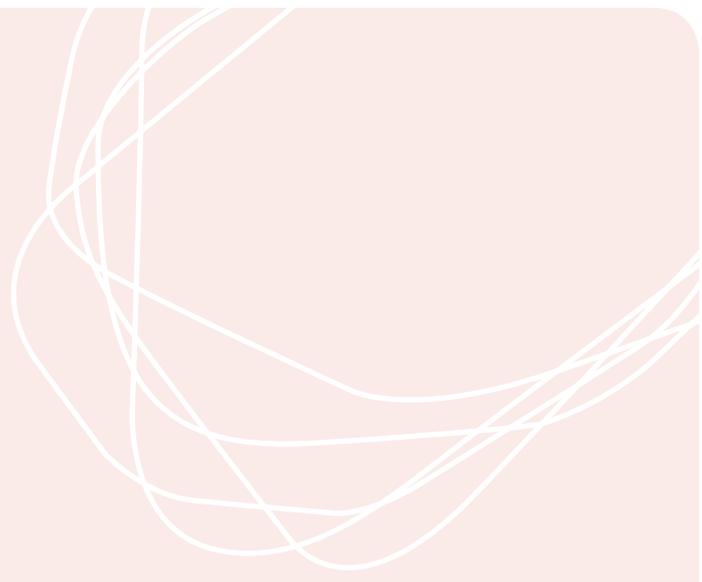
ART CLOWNESQUE

Issu de la comédie anglaise de l'époque pré-shakespearienne, le clown était à l'origine un personnage comique de bouffon campagnard, une sorte de burlesque équestre et acrobatique, pour ensuite devenir de façon générale un personnage comique et grotesque dans le cadre des spectacles de pantomime et de cirque. L'art clownesque est un travail de jeu dramatique, de mime, de la farce et du burlesque pour réaliser des sketches qui font rire les spectateurs. Le premier clown de pantomime célèbre fut Joey Grimaldi (1778-1837).

ART ÉQUESTRE

Vers la fin du XVIII^e siècle, après la guerre, les cavaliers militaires démobilisés et la facilité d'acquérir des chevaux rompus aux conditions difficiles des champs de bataille favorisent la popularité de l'équitation spectaculaire qui contribuera à la naissance du cirque classique. Les arts équestres font appel au travail avec un ou plusieurs chevaux : dressage, équitation académique, voltige, etc. Parmi les disciplines équestres, certaines comme le carrousel, la haute école ou la garrocha nécessitent que le cavalier soit assis sur sa monture tandis que pour d'autres, comme la voltige ou la poste hongroise, les acrobates travaillent debout sur le cheval qui évolue au galop. Les numéros de liberté présentent les chevaux sans selle ni attelage qui exécutent une chorégraphie dirigée par leur dresseur.





PISTES PÉDAGOGIQUES

TRAVAILLER AUTOUR DE LA PIÈCE

AVANT LE SPECTACLE : créer un horizon d'attente

Compte tenu de la diversité des publics attendus, nous avons fait le choix de pistes assez larges, à adapter, à décliner, à réinventer au gré de votre imagination et surtout, des caractéristiques de vos élèves.

PRÉPARER LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

DEVENIR SPECTATEUR

Le « Guide du jeune spectateur » proposé à la fin de ce dossier leur permettra de se familiariser au comportement à adopter et aux règles à respecter de manière générale et dans le cadre de la venue au spectacle tout particulièrement. Cette étude pourra également ouvrir à l'apprentissage des contraintes, aux rapports aux autres, etc.

DÉCOUVRIR LES DOCUMENTS DE COMMUNICATION

Tous les spectacles font l'objet d'une création d'éléments de communication à destination du public ou des professionnels. Avant même qu'une pièce soit créée, elle est d'ailleurs précédée d'un dossier de présentation qui permet aux artistes d'expliquer leur projet aux structures pouvant les financer. D'autres objets sont ensuite imaginés : affiche, interview, dossier de presse, dossier pédagogique, page sur les réseaux sociaux, etc.

Faire des recherches sur Internet afin d'apprendre à trouver ces documents. Ils sont généralement accessibles sur les sites des compagnies, ceux des structures ayant accueilli le spectacle ou sur les plateformes médiatiques.

DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX MÉTIERS - PARCOURS AVENIR -

Des recherches pourront être faites autour des différents métiers du spectacle vivant. Elles permettront d'identifier les personnes nécessaires à la réalisation d'une création artistique, de différencier les métiers de la scène des métiers administratifs. Pour ce spectacle, il sera intéressant de comprendre les particularités propres à la création d'un spectacle mélangeant le jeu d'acteur à la musique (enregistrée et en direct).

FACILITER LA RÉCEPTION ET L'ANALYSE

Individuellement ou collectivement, proposer aux élèves de répondre aux questions suivantes: ce que je sais du spectacle // ce que j'imagine // les questions que je me pose.

Garder une trace des réponses apportées afin de les mettre en perspectives avec celles qui seront apportées par le spectacle. Des exercices pourront alors être développés par la suite

- abécédaire du spectacle ;
- acrostiches ;
- devinettes ou mots croisés ;
- affiche ;
- réécriture de la fin de la pièce (si désaccords ou déceptions) ;
- interview ou journal intime ou lettre d'un personnage ;
- journal intime du metteur en scène pendant la création ;
- choix d'une image ou d'un objet pouvant évoquer la pièce (justifier) ;
- récit de la pièce (verbal ou sous forme de
- tableaux vivants pour représenter les moments clés)

EXPLOITATION DE LA PIÈCE

ÉCOUTER l'émission radiophonique « Une histoire du cirque », le podcast de 4 épisodes, présenté par la Fabrique de l'histoire, diffusé sur France Culture.

Disponible sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/une-histoire-du-cirque>

VISIONNER la conférence sur l'histoire et la modernité des arts du cirque par Pascal Jacob

Disponible sur : https://www.youtube.com/watch?v=GO28F6V_8vU

CHARLOT ET L'UNIVERS DU CIRQUE

VISIONNER le film *The circus*, CHAPLIN Charlie, 1928

Synopsis : Poursuivi une fois de plus par la police, pour une broutille, Charlot le vagabond fait irruption sur la piste d'un cirque, en pleine représentation. Sa spectaculaire et légendaire maladresse lui permet d'attirer l'attention du public, mais aussi celle de la direction : le voilà aussitôt engagé comme clown. Lorsqu'il rencontre Merna, la jeune écuyère, il en tombe follement amoureux, au point de remplacer courageusement Rex, le funambule, pour ses beaux yeux. La jeune cavalière ne se rend pas compte de la folle passion qu'elle inspire. Du reste, elle est éprise du funambule. Charlot devra s'avouer vaincu...

Extrait du film disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=ntiY3Tj5f0M>

Documentaire sur le film disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=dvC5XtNhGmE>

- ▶ Réaliser des recherches sur Charlot
- ▶ Définir ce qu'est le burlesque
- ▶ Etudier le cinéma muet

LE CIRQUE TRADITIONNEL ET CONTEMPORAIN

Le cirque puise ses racines dans l'histoire de l'humanité, au fil du temps différentes formes ont vu le jour ainsi succéderont aux premières collections de bêtes captives de l'Égypte ancienne dans des ménageries sacrées, les processions des Dionysies grecques -500 ans av J.-C, puis viendront gladiateurs et course de chars de la Rome antique. Plus tard c'est l'époque des jongleurs et baladins, camelots de foire et puis artistes divertissant la cour. Philip Astley présente un spectacle équestre à Londres en 1768. Vétéran de retour d'Amérique, il associe le monde équestre militaire et le monde forain (bateleurs) sur une piste circulaire, sa grande idée est la succession de numéros. Cette nouvelle forme de spectacle est introduite par Astley en 1774, puis reprise par Antonio Franconi. C'est seulement au XIXe siècle lors des vagues de colonisation que furent introduits les premiers animaux sauvages. À l'origine le cirque est un bâtiment en dur mais en 1856 Théodore Rancy fonde son premier cirque sous forme de chapiteau ambulante. C'est Phinéas Barnum qui donne ses lettres de noblesse au cirque ambulante voyageant par le train et réunissant musée de curiosités, ménagerie, convoi et chapiteau.

Pour la nostalgie citons les grandes familles comme Bouglione, Krone (dont la ménagerie en 1934 comptait plus de 800 animaux !), Amar, Grüss, Pinder, Jean Richard, Zavatta...

De nombreuses faillites, un essoufflement des numéros et le besoin de démocratiser le cirque font apparaître dans les années 1970 un nouveau genre porté par l'ouverture d'écoles de cirque. Citons Archaos, cirque Plume, cirque Baroque, Zingaro, le cirque du Soleil...

Ce nouveau cirque devient dans les années 2000 le « cirque contemporain » ou « cirque de création », les frontières s'ouvrent à la danse, aux performances, aux plasticiens...

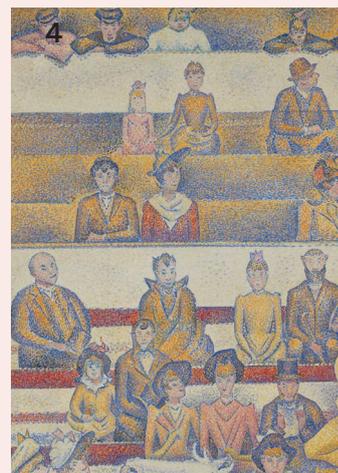
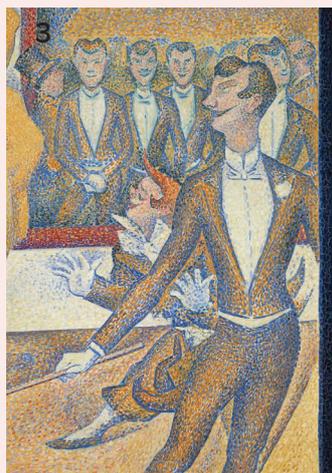
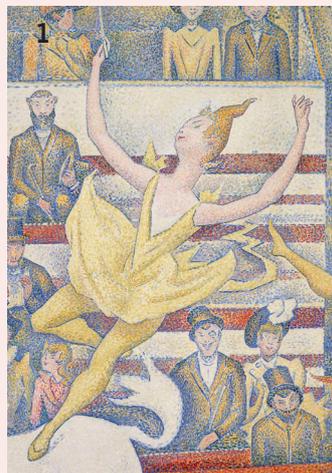
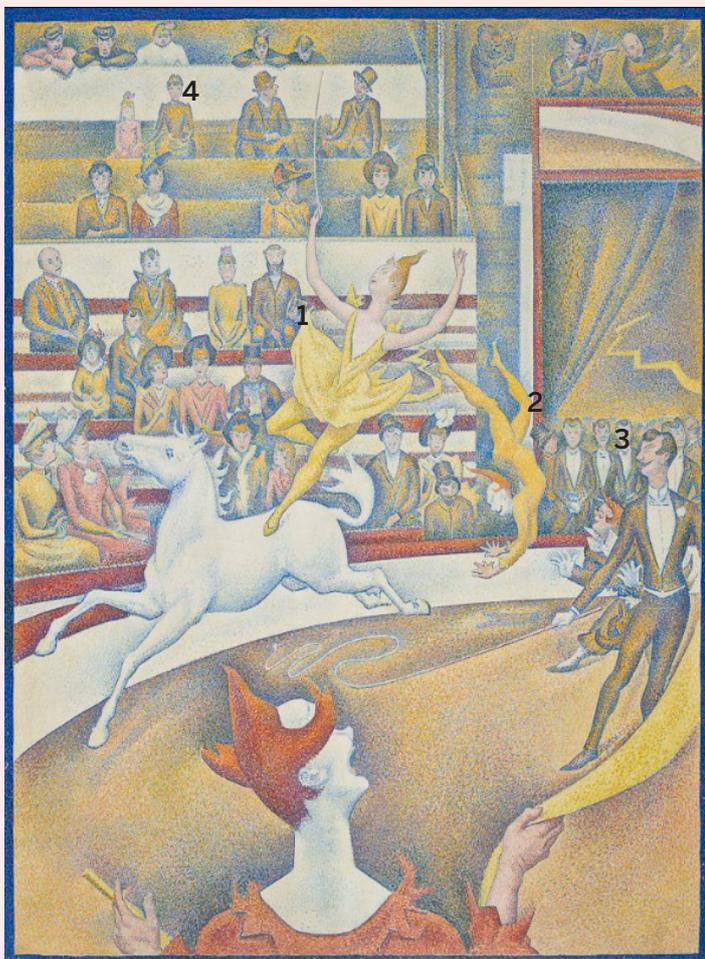
Le cirque traditionnel se structure sur 5 éléments fondamentaux : L'espace investi par les artistes; le programme du spectacle; l'écriture de chaque numéro; l'esthétique circassien; la musique

- Chercher des documents sur le cirque traditionnel et le cirque contemporain et mettre en parallèle.

HISTOIRE DE L'ART

Distraction très appréciée au XIXème siècle, le cirque est un thème traité par de nombreux artistes comme Auguste Renoir, Edgar Degas, ou Henri de Toulouse-Lautrec. Georges Seurat, pionnier du néo-impressionnisme, est une des personnalités les plus novatrices de la fin du XIXème siècle. Il présente *Le Cirque* (tableau ci-dessous), un grand tableau de presque 2 mètres de haut, au Salon des indépendants en 1891, avant de mourir brutalement à 31 ans. Cette œuvre ultime témoigne de son ambition artistique. C'est probablement le cirque Fernando, devenu ensuite cirque Medrano, situé à Montmartre, tout près de son atelier, qui a inspiré Georges Seurat.

- Etudier le tableau de Georges Seurat, *Le cirque*, 1891
- Identifier les éléments du cirque traditionnel : le numéro de voltige, la composition, les couleurs employées, le procédé par petits points...
- Réaliser des recherches sur le courant néo-impressionniste
- Qu'est-ce que le pointillisme ?



SEURAT Georges, *Le cirque*, 1891

APRÈS LE SPECTACLE : comprendre ce que l'on a vu

APPRENDRE À ANALYSER UN SPECTACLE

L'analyse permet aux spectateurs d'apprendre à organiser et à formuler les remarques et impressions nécessaires à la critique et à la compréhension d'un spectacle. Les pistes d'analyse suivantes ne sont pas exhaustives et sont susceptibles d'évoluer selon les pièces ciblées.

I. PRÉSENTATION DU SPECTACLE ET DE LA REPRÉSENTATION

- Titre, distribution, création, œuvre écrite, auteur
- Genre (théâtre, danse, mime, cirque, clown, etc.)
- Présentation du lieu de représentation, identité, programmation
- Date, jour (festival, programmation classique, date supplémentaire, etc.), durée
- Le public (salle pleine, moyenne d'âge, atmosphère, accueil, écoute, placement, etc.)

II. ESPACE DE JEU ET SCÉNOGRAPHIE

- Analyser le cadre spatial, l'organisation scénographique
- Repérer les déplacements des comédiens, la présence sur scène, l'occupation de l'espace
- Description du rapport scène et salle (frontal, bi-frontal, proximité, quatrième mur)
- Description du décor
- Repérer les objets et les accessoires (références, nature, usages, formes, couleurs, matières, symbolique, etc.)

III. CRÉATION SON, LUMIÈRES ET VIDÉO

- Lumières (à quels moments, l'importance quantitative, quelle signification, la symbolique des couleurs, l'effet suscité, atmosphères, ambiances, rythmes, etc.)
- Son (ambiance sonore, rythmes, signification; dissocier le type de sons, musiques ou chansons, instruments, bruitages; sons intégrés à l'ambiance ou ayant un rôle dramaturgique; sources, etc.)
- Vidéo (support de projection, rôle dans la scénographie, contenu, image directe ou différée, image illustrative, figurative, symbolique, ponctuelle, signification, etc.)

IV. MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

- Parti pris du metteur en scène (réaliste, symbolique, théâtralisé, expressionniste, etc.)
- Interprétation (jeu corporel, choix des acteurs, voix, diction, rythme, etc.)
- Rapport entre l'artiste, l'espace et le groupe (occupation de l'espace, déplacements, entrées/sorties de scène, communication non verbale, regards, etc.)
- Costumes (contemporains, historiques, couleurs, formes, praticité, matières, signification, milieu social, famille, caractère, maquillage, nudité, etc.)

POUR ALLER PLUS LOIN

LIVRES SUR LE CIRQUE

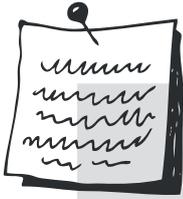
- BEAUVALLET, Cathy et Reisch, Manu, carnet de cirque. Du montage au démontage, Éditions Gallimard, 2001
- HIVERNAT, Pierre et Klein, Véronique, Panorama contemporain des arts du cirque, Éditions textuel, 2010
- JACOB, Pascal, La fabuleuse histoire du cirque, Éditions du chêne, 2002

LIVRES SUR LE THÉÂTRE, LA SCÉNOGRAPHIE ET LA DRAMATURGIE

- DEGAINE, André. Histoire du théâtre dessinée. Édition Nizet, 2000. 448 p.
- TORRETON, Philippe. Petit lexique amoureux du théâtre. Édition Igf, 2011. Collection Idp. 256 p.
- LORI, Renato. Scénographie et réalisation des décors pour le théâtre. Édition Gremese, 2016. 208 p.
- LAVANDIER, Yves. La dramaturgie - l'art du récit. Édition Les Impressions Nouvelles, 2019. Collection Réflexions faites. 704 p.

LIVRES SUR LE MÉTIER DE COMÉDIEN

- JOUVET, Louis. Le Comédien désincarné. Édition Flammarion, 2009. Collection champs arts. p 400.
- STANISLAVSKI, Constantin. Formation de l'acteur. Édition Payot, 2015. Collection Petite Bibl. Payot



LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

**Lorsque vous allez au théâtre pour voir un spectacle,
il faut continuer de suivre quelques règles
afin que tout se passe bien :**

- **Ne pas crier ni courir**
dans le théâtre afin de ne pas gêner les autres spectateurs
- **Écouter son professeur**
ET aussi l'équipe du théâtre
- **Éteindre son téléphone**
car il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs
- **Ne pas manger ni boire**
dans la salle de spectacle
- **Aller s'asseoir calmement lors de l'entrée en salle**
car les acteurs se préparent derrière le rideau
- **Rester calme pendant le spectacle**
car chaque bruit ou mouvement peut perturber les comédiens



Quelques conseils :

- **Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant de rentrer en salle**
car il sera difficile de sortir pendant le spectacle
- **Si vous avez un petit rhume,**
n'oubliez pas de prendre des mouchoirs
- **À la fin du spectacle, tout le monde applaudit**
même ceux qui se sont ennuyés car les artistes ont longuement travaillé
afin de pouvoir vous présenter un spectacle dont ils sont fiers

*Surtout, n'oubliez pas de prendre
beaucoup de plaisir et de profiter du spectacle !*

Laéticia Vallart
chargée des relations avec le jeune public,
les scolaires et les enseignants

l.vallart@anthea-antibes.fr
04 83 76 13 10
06 84 28 79 45

Dossier réalisé en collaboration
avec **Flore Swynaryk**

À BIENTÔT À ANTHÉA !



anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr