



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

saison 2019-2020

LA NUIT DU CERF

A Deer in the headlights



antipolis
théâtre
d'antibes

anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

Cher.e enseignant.e,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle à anthéa, théâtre d'Antibes.

L'expérience qu'auront les élèves du spectacle dépendra, en partie, de la préparation qui en sera faite. Ce dossier pédagogique a pour objectif de vous aider à préparer les jeunes spectateurs dans la découverte de l'œuvre en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe, en amont de la représentation. Ainsi, le spectacle pourra être pleinement vécu.

D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur après que le rideau soit retombé. Cela permettra aux élèves de faire un retour en classe sur leurs ressentis et leurs émotions.

Au plaisir de vous accueillir à anthéa !



RECOMMANDATIONS

- Le spectacle débute à l'heure précise. Il est donc impératif d'arriver **au moins 30 minutes à l'avance**, les portes sont fermées dès le début du spectacle. Afin de gagner du temps, **les élèves doivent laisser leurs sacs dans l'établissement.**
- Pendant la représentation, il est demandé aux enseignants de veiller à ce que les élèves demeurent silencieux. Il est interdit de manger et de boire dans la salle, de prendre des photos ou d'enregistrer. Les téléphones portables doivent être éteints. Toute sortie de la salle sera définitive.
- Nous rappelons aux enseignants et accompagnateurs que les élèves restent sous leur entière responsabilité pendant toute la durée de leur présence à anthéa et nous vous remercions de bien vouloir faire preuve d'autorité si nécessaire.

S O M M A I R E



AVANT LE SPECTACLE4

Informations pratiques4

La Compagnie.....5

La Nuit du cerf6

...

COMPRENDRE LE CIRQUE À TRAVERS SON HISTOIRE.....7

Le cirque traditionnel8

Le cirque contemporain.....10

...

LE SPECTACLE.....12

Le mot de la metteuse en scène13

Les personnages14

La scénographie15

...

AUTOUR DU SPECTACLE16

Préparer la réception de l'œuvre17

Travail d'écriture.....18

Exploitation de la pièce19

Apprendre à analyser un spectacle20

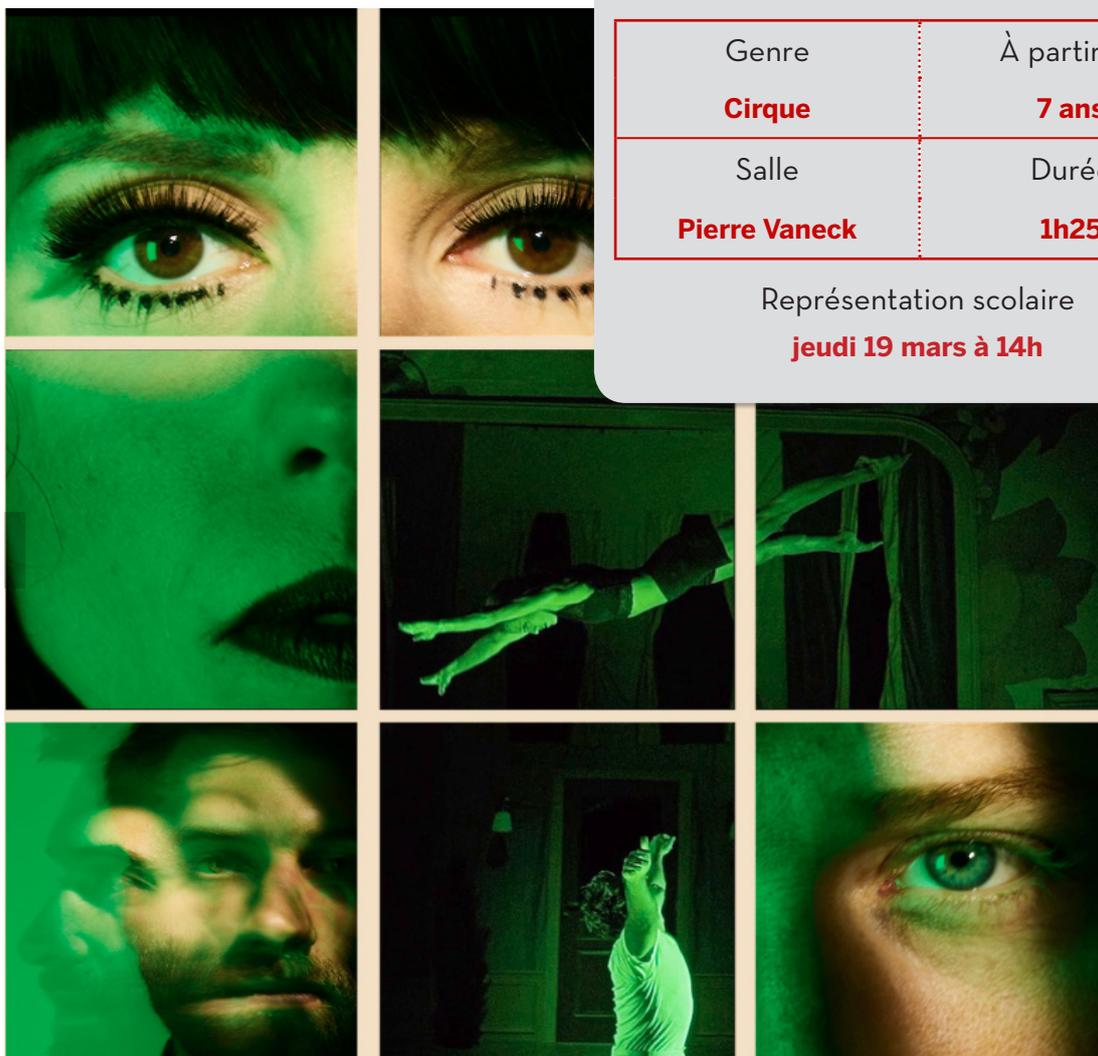
Le guide du jeune spectateur21

INFORMATIONS

Genre	À partir de
Cirque	7 ans
Salle	Durée
Pierre Vaneck	1h25

Représentation scolaire

jeudi 19 mars à 14h



DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE

CHARLOTTE SALIOU

CRÉATION ET SCÈNE

GRÉGORY ARSENAL, YANNICK THOMAS, LOLITA COSTET, PHILIP ROSENBERG, VALERIE BENOIT, MASON AMES

MUSIQUE ORIGINALE

ALEXANDRE STRELISKI

CRÉATION COSTUMES

CIRQUE LE ROUX & CLARISSE BAUDINIÈRE

CRÉATION LUMIÈRES

PIERRE BERNERON

CRÉATION SON

JEAN-MARIE CANOVILLE



Le Cirque Le Roux

est une compagnie de cirque française, basée en Nouvelle Aquitaine, fondée en 2014, signant des œuvres de haute voltige, cinématographiques, esthétiques et minutieuses dans des atmosphères tragi-comiques et oniriques. Ses membres souhaitent explorer et mettre en scène des univers singuliers et originaux, empreints d'idées personnelles et d'inspirations mélangées. Ils fondent leurs recherches sur des personnalités et sensations humaines diverses et variées. Leurs corps de circassiens leur permettent de repousser les limites dans plusieurs disciplines acrobatiques et sont mis au service d'une dramaturgie complexe. Leurs créations prennent vie dans des écrans qui touchent et questionnent leurs relations et leur confiance face à eux-mêmes et aux autres. Ses quatre fondateurs, Lolita Costet, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg et Yannick Thomas, créent en 2015 *The Elephant in the Room*, une comédie circassienne déjantée, délicieusement rétro, qui dès les quatre premières années de sa diffusion a été joué plus de quatre-cent fois à travers le monde. Avec ce spectacle, Cirque Le Roux reçoit la nomination du Total Theater Award et la palme Guichet Fermé au Fringe Festival à Edimbourg en 2015, réjouit 50 000 spectateurs à Bobino Paris et se voit récompensée de l'Étoile du Parisien en 2017. L'originalité et la virtuosité de cette création lui valent des invitations à des émissions de télévision comme Le Plus Grand Cabaret du Monde, le Quotidien de Yann Barthès, la Cérémonie des Molières aux Folies Bergères ainsi que Vivement Dimanche de Michel Drucker. De par son empreinte cinématographique, elle fait aussi l'objet d'une captation intégrale diffusée sur les chaînes nationales, comme TV5 Monde, eCanal + et internationales. En 2019, le Cirque Le Roux se lance le défi d'une nouvelle Création, une seconde œuvre de « ciné-cirque » extraordinaire, dans laquelle le surpassement artistique se mesure sur tous les plans (techniques acrobatiques, diversité des disciplines, jeu d'acteur, scénographie, costumes...) et pouvant être vue comme la suite du premier spectacle, cinq ans plus tard.

LA NUIT DU CERF

A Deer in the headlights



SYNOPSIS

Miss Betty est morte... Ses trois enfants se retrouvent dans la maison familiale située au bout d'un chemin en bord de forêt pour préparer la cérémonie des funérailles. Soudain dans un crissement de pneus un mystérieux étranger hirsute et hors de lui débarque. De là, tout bascule : la famille fraîchement réunie règle ses comptes, se déchire, s'aime, s'empoigne, rit, s'esclaffe, pleure, danse, dérape ... et les funérailles déraillent.

Après *The Elephant in the Room*, le Cirque Le Roux présente le deuxième opus de son dyptique *La Nuit du Cerf – A Deer in the Headlights*. Cette création originale, inspirée de faits divers, mêle Nouvelle Vague française et mouvement Grindhouse américain des années 70. Une intrigue à la fois comique, étrange et déroutante

Un spectacle inhabituel, une bombe d'esthétisme et de folie joyeuse. Une fusion unique et comique entre le cirque, les films noirs hollywoodiens et le théâtre physique. *La Nuit du Cerf* met en scène une galerie de personnages étonnants, hauts en couleurs, charismatiques et drôles. Une œuvre où la singularité, la fragilité et la tendresse des relations humaines nous rattrapent. Six artistes circassiens virtuoses enchaînent équilibres, main à main, banquine, voltige, cadre aérien, fil de fer... La prise de risque physique et la profondeur des émotions est encore une fois le choix créatif et le défi de la compagnie.

Il s'agit à la fois d'un hommage au cinéma, au cirque actuel, à l'humanité dans toute sa drôlerie, ses maladrotes et sa splendeur.



PISTES DE TRAVAIL

COMPRENDRE
LE CIRQUE
À TRAVERS
SON HISTOIRE

LE CIRQUE TRADITIONNEL



HISTORIQUE

C'est au XVIII^e siècle, en Angleterre, qu'apparaît le cirque traditionnel. Sa naissance est étroitement liée à la popularisation progressive de l'art équestre ainsi qu'au développement des grandes foires commerciales en Europe. Alors que les villes s'organisent, les événements festifs et bruyants se déplacent vers des lieux fermés tels que les cirques permanents (exemple : le Cirque d'Hiver à Paris) ou les chapiteaux venus des États-Unis au début de ce siècle. Les familles de forains se regroupent ainsi en périphérie des villes et donnent à voir des spectacles équestres tout en multipliant les attractions et performances. Attirant un public populaire et bourgeois, le cirque reproduit l'esthétique de la foire et de l'équitation militaire et s'enrichit progressivement de nombreuses disciplines.

Le cirque commence à se formaliser au milieu du XIX^e siècle, avant de s'étendre à tous les continents. Les valeurs propres au cirque traditionnel se précisent : courage, endurance et domination de l'homme sur la nature. Un certain nombre de composantes désormais essentielles sont adoptées : succession des numéros, présence de personnages indispensables comme Monsieur Loyal et le Clown, le dressage d'animaux ou encore l'exhibition de personnes hors du commun, etc. Le cirque traditionnel se ritualise en même temps que les dynasties familiales de circassiens se forment.

La forme du cirque traditionnel, héritée de cette période, reste aujourd'hui marquée par cette

ritualisation. Si le public continue d'aller au cirque pour trouver distraction, émerveillement et peur c'est que ce dernier est devenu un lieu où les artistes tendent à s'affranchir des contraintes de la nature et de la culture. Les acrobates évoluent dans les airs, les dresseurs domptent et commandent des animaux sauvages, les clowns ignorent les règlements sociaux. Cela se décline sous une infinité de formes ce qui permet aux artistes de cirque de renouveler le genre en s'adaptant au public et à l'époque.

LES COMPOSANTES ESSENTIELLES DU CIRQUE TRADITIONNEL

(extrait de *Les Arts du cirque*, proposé par l'Académie de Toulouse)

La succession de numéros : une douzaine, durant chacun environ 8 minutes. La logique de leur enchaînement, non narrative, est celle du collage d'éléments variés. Un numéro peut en remplacer un autre. Les différents artistes présents sur le même spectacle ont rarement conçu ensemble ce spectacle. L'ordre des numéros obéit à des contraintes techniques et à une hiérarchisation des émotions. Les numéros sont ponctués d'interventions des clowns et de Monsieur Loyal qui détournent l'attention du public pendant l'installation des agrès.

Les numéros fondamentaux : parfois détournés mais toujours présents, certains numéros sont incontournables : entrées clownesques, chevaux,

fauves, aérien, acrobatie, équilibre, jonglerie, grande illusion. Le spectacle se termine toujours par une parade. La musique est à base de cuivre et de percussions.

Dramatisation des numéros périlleux : durant ces numéros, les paliers de difficulté sont appuyés avec une pause renouvelée à chaque étape qui appelle aux applaudissements.

Pour les puristes, le danger doit être réel (les trapézistes ne sauraient être longs). Lorsqu'un numéro est râté, l'artiste le recommence. Le ratage intentionnel est même une technique de construction dramatique couramment utilisée.

Trois émotions sont recherchées : le rire, la peur et l'émerveillement.

La piste : la scène est en fait une piste qui est circulaire et qui mesure traditionnellement 13m de diamètre. Le cercle de la piste renvoie à l'histoire et au théâtre équestre, rappelle le cercle de famille et également un espace de communication avec l'au-delà. Présence du chapiteau.

L'imagerie : l'imagerie est très importante dans le cirque traditionnel et participe à la reconnaissance du genre en instaurant une esthétique particulière. Les couleurs, les sons, les odeurs sont autant d'éléments déterminants : omniprésence du rouge et du brillant, des étoiles, des objets ronds ou coniques, des roulements de tambour, des odeurs de crottin et de barbe à papa.

L'absence de texte : les artistes ne parlent pas à l'exception des Clowns et Monsieur Loyal. Les artistes n'interprètent pas de personnages mais jouent des situations et des émotions.

DES PERSONNAGES EMBLÉMATIQUES

Monsieur Loyal : Monsieur Loyal est le maître de la piste, le chef d'orchestre des numéros. Le rôle de Monsieur Loyal au cirque fait référence à une véritable famille, celle d'Anselme-Pierre Loyal, un équilibriste équestre qui a fondé en 1812 le cirque Blondin-Loyal. Avec ses quatre enfants, le couple a ainsi imposé une véritable dynastie de circassiens. C'est le petit-fils d'Anselme-Pierre, Léopold Loyal, qui a fait connaître le personnage et sa tenue traditionnelle : veste queue-de-pie rouge, nœud papillon, gants blancs, culotte bouffante, chapeau claqué et bottes de cheval noires.

Le clown : D'abord acrobate, il utilise son corps pour faire rire. De génération en génération se transmet le nom de célèbres clowns comme par exemple : Foottit, Popov, Grock et Fratellini.

Le clown se généralise dans la seconde moitié du XIXe siècle inspiré par la tradition des enfarinés du Pont-Neuf, c'est un personnage maquillé de blanc. Puis, très vite, le clown a un partenaire avec qui il forme un duo comique : le clown blanc reprend les traditions scéniques du théâtre de Shakespeare et l'Auguste cultive son aspect dépenaillé avec la démesure de ses chaussures, l'extravagance de son manteau. L'anarchie joyeuse de l'Auguste tente de s'épanouir à l'ombre de la batte du clown blanc. Au fil du temps, les clowns sont une fois parleurs puis muets. Il ne s'agit pas de faire dans la finesse et la subtilité, mais de faire rire rapidement avec un maximum d'effets visuels.

ANECDOTE

On dit jonglerie plutôt que jonglage qui ne figure certes pas dans le dictionnaire mais qui est le mot que les jongleurs utilisent depuis toujours.

(Hugues Hotier,
L'Imaginaire du cirque)



LE CIRQUE CONTEMPORAIN

HISTORIQUE

Après la Seconde Guerre mondiale et la généralisation de la radio et bientôt de la télévision, le cirque traditionnel connaît une certaine désaffection de la part du public. Dans les années 1970, de jeunes artistes tentent de renouveler le cirque afin de mieux l'adapter aux nouvelles pratiques culturelles. Les spectacles de cirque peuvent se produire hors des chapiteaux et des pistes circulaires. Ils investissent désormais toutes les scènes artistiques et culturelles, ainsi que la rue. Les composantes essentielles du cirque traditionnel disparaissent : les animaux et leurs dresseurs, les personnages tels que les Clowns ou Monsieur Loyal, les couleurs et autres éléments d'imagerie. Au lieu de l'habituelle succession de numéros extraordinaires, les spectacles de cirque contemporain se construisent sur une écriture (poétique, politique, artistique, etc.), où chaque geste prend son sens grâce au précédent et au suivant. La discipline s'ouvre également aux autres arts et intègre, selon la sensibilité des artistes, le théâtre, la danse, l'art de rue, le mouvement, les masques, la marionnette, les arts plastiques et même la vidéo.

Le cirque contemporain, aussi appelé nouveau cirque, se caractérise par une richesse renouvelée à chaque spectacle. Il est ainsi difficile de lui attribuer une définition stable car contrairement à son ancêtre, sa force est de ne posséder aucun code traditionnel nécessaire.

DE LA PERFORMANCE À L'ESTHÉTIQUE

La diversité esthétique représente probablement la principale caractéristique du cirque contemporain. Si l'imagerie traditionnelle a été abandonnée, les scénographies et mises en scènes sont systématiquement réfléchies et travaillées afin de participer au récit. Il s'agit toujours d'atteindre l'inconscient du public, sa sensibilité et de créer des émotions directes.

Chaque compagnie tente de produire une atmosphère singulière, un univers propre, en mettant en cohérence les options plastiques et sonores, acrobatiques, chorégraphiques et théâtrales. Les techniques de cirque sont souvent utilisées comme « éléments de langage » propres à signifier, par métaphore, autre chose qu'elles-mêmes : la projection d'un acrobate à la bascule peut symboliser l'envol mystique, etc. L'artiste ne présente pas un numéro, il représente. Le cirque peut donc aborder des thèmes variés : la guerre, l'amour, la religion, l'incommunicabilité, la diversité, etc. Il y a aujourd'hui autant de langages au cirque et autant d'esthétiques (par exemple, les innovations gestuelles croissantes autour de la jonglerie) qu'il y a d'œuvres ou d'auteurs. Cela s'applique dans le même temps au public qu'il ne considère plus comme unique et propose donc des œuvres variées et originales. En refusant un canon unique (cirque traditionnel), les artistes ont reconnu la pluralité dans les modes de réception et les goûts des spectateurs.

Néanmoins, si les artistes d'aujourd'hui rejettent le canon du cirque classique, cela ne veut pas dire qu'ils rejettent chacun des traits qui le composent.



LES INCONTOURNABLES

Le cirque contemporain est «génétiquement» divers, métissé et labile. Son culte de l'originalité, comme valeur centrale, interdit toute classification des œuvres (par genres, tendances, etc.) et tout classement des artistes (par niveau technique, degré d'originalité, etc.). Il tend néanmoins à se structurer en grandes formes socio-esthétiques correspondant peu ou prou aux critères du marché: populaire/confidentiel; pauvre/riche, pur/indistinct; chapiteau/salle; lourd (techniquement, économiquement)/léger; technique/artistique; familier/exotique, etc.

Certains collectifs se sont néanmoins érigés en véritables pionniers du nouveau cirque.

LE CIRQUE DU SOLEIL - QUÉBEC

Créé en 1984 par le Québécois, Guy Laliberté, le Cirque du Soleil est une compagnie inspirée du spectacle de rue, de la fête foraine, de la performance physique et même du théâtre. Elle est aujourd'hui la plus grande compagnie de cirque au monde, avec 1300 artistes et s'inscrit dans le cirque familial, sans animaux. Ils s'intéressent plutôt au développement du langage acrobatique.

LE CIRQUE PLUME - FRANCE

Compagnie française créée en 1984, le Cirque Plume est un pionnier du cirque contemporain. Les fondateurs, issus du monde du cirque, du spectacle de rue et de la musique, ont su créer un nouveau cirque mélangeant festivité, rêve et poésie. La compagnie aborde avec délicatesse les sujets d'actualité.

LES ARTS SAUTS - FRANCE

Depuis sa création en 1993, à l'initiative de Laurence Magalhaes et Stéphane Ricordel, la compagnie Les Arts Sauts, bien au-delà du numéro de trapèze, incarne «l'esprit de l'air» dans une démarche artistique globale. Elle fait sortir le trapèze et la voltige de leur contexte traditionnel et crée un nouvel espace (un chapiteau avec

une structure particulière) où ces disciplines deviennent un spectacle à part entière. De la recherche d'un travail sur la beauté du geste et l'esthétisme scénographique naît un vertigineux ballet aérien, mariant le corps, la voix, la musique et la lumière.

LE CIRQUE ELOIZE - QUÉBEC

Considéré comme un chef de file du cirque contemporain depuis 1993, le Cirque Éloize conjugue les arts du cirque à la musique, à la danse, à la technologie et au théâtre en comblant les attentes d'un public en quête d'un divertissement riche de sens.

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN - QUÉBEC

En 2002, quand ils décident de fonder Les 7 doigts de la main, chacun des sept cofondateurs du collectif a déjà plus de 15 ans de métier en tant qu'artiste de cirque. Nourris par l'expérience de ces nombreuses années passées sur les pistes et les scènes les plus prestigieuses du monde, ces amis et collègues partagent alors le désir de sortir des sentiers battus en offrant un nouveau type de spectacle de cirque : un «cirque à échelle humaine», plus intime et familier, où l'extraordinaire surgit du quotidien, où des hommes et des femmes expriment avec leurs mots, leurs danses et leurs acrobaties, une part de leur humanité.

MAIS AUSSI Jérôme Thomas, pionnier du cirque contemporain et de la jonglerie cubique ; Daniel Cyr avec l'invention d'une nouvelle discipline très appréciée des nouveaux circassiens : la roue Cyr. Le cirque contemporain bénéficie d'un renouvellement constant de ses techniques et de ses formes grâce à de nombreuses écoles qui confirment chaque année le succès de cette discipline artistique. À chaque saison, le théâtre anthéa programme ainsi des compagnies qui font partie de ces différents mouvements et qui rassemblent des publics toujours aussi variés et nombreux.



PISTES DE TRAVAIL

LE SPECTACLE

NOTE DE LA METTEURE EN SCÈNE

Charlotte Salio



© Photo de Laetitia-Piccarreta

Quoi de mieux que les corps bouleversés de 2 porteurs, 2 voltigeuses et 2 équilibristes pour mettre en miroir la duplicité des êtres et leur rencontre.

Mais quelle rencontre ?

Celle de la famille, lors d'une réunion, tous à table ou à la fenêtre en train de regarder les arbres, ou devant un feu de cheminée sentant l'air de leurs histoires communes et éparpillées. La famille ou réunion de famille est le terrain de tous les possibles, les émotions, les joies, les confusions, les revirements.

C'est avec un appétit gourmand, un parfum de bois frais, un goût acidulé, un oeil curieux et observateur que je vais me poster de l'autre côté de la serrure pour découvrir et plonger avec ces six artistes acrobates dans cette intrigue familiale. Dans l'élan de l'action, nous chercherons les peurs, les angoisses, les amours, les espoirs, l'humour et l'avenir. Avec une envie furieuse de naïveté et d'allégresse, nous verrons comment chacun entre au monde, avec sa singularité, par le biais de tout ce que représente La famille.

L'homme est parfois un animal...

LES PERSONNAGES



TIBOU

GRÉGORY ARSENAL

Le solitaire, 35 ans, fils caché des Barick. Vit dans la cabane du jardin, passionné par la nature et les animaux.



BEATRICE BARICK

LOLITA COSTET

L'amante, 30 ans, éditrice en chef d'un magazine de mode à Los Angeles. Soeur de Roland Barick et de Tibou.



JAMES

PHILIP ROSENBERG

L'acteur, 28 ans, amant de Béatrice. Vit à Los Angeles, son rêve, devenir un acteur célèbre et gagner beaucoup d'argent.



ROLAND BARICK

YANIICK THOMAS

Le policier, 32 ans, frère de Béatrice et de Tibou. Vit depuis 10 ans au Québec, policier provincial.



NANCY

VALERIE BENOIT

La complice, 32 ans, mariée à Roland Barick, travaille dans un pub. «Je t'aime mon Roland»



EDMOND

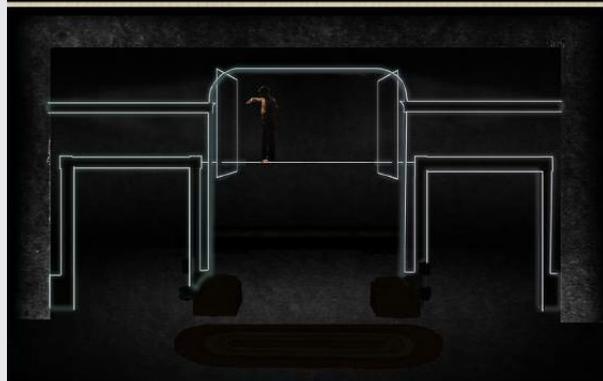
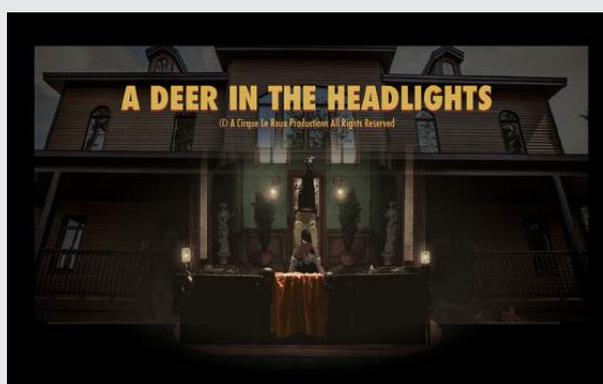
MASON AMES

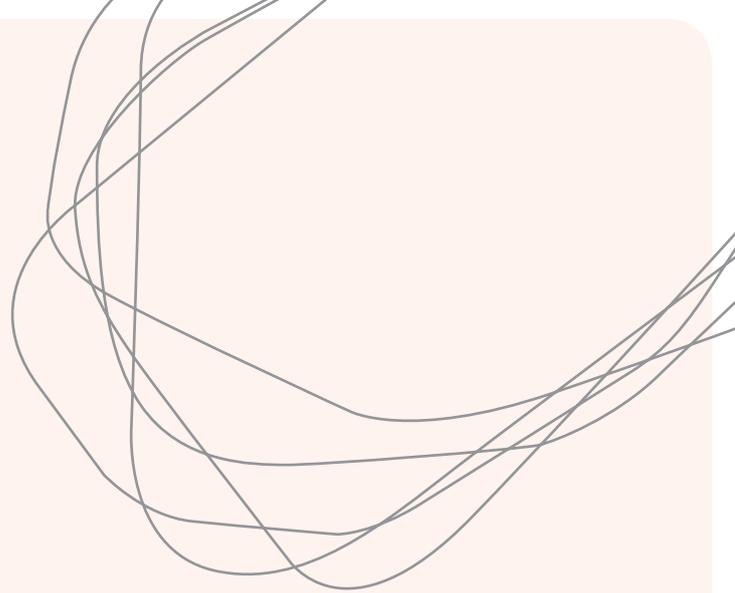
L'inconnu, 34 ans, professeur d'université. Victime d'un accident de voiture, à la recherche de secours.



SUR LES TRACES DE LA SCÉNOGRAPHIE

Plans et inspirations





PISTES PÉDAGOGIQUES

TRAVAILLER AUTOUR DU SPECTACLE

AVANT LE SPECTACLE : créer un horizon d'attente

Compte tenu de la très grande diversité des publics attendus, nous avons fait le choix de pistes assez larges, à adapter, à décliner, à réinventer au gré de votre imagination et surtout, des caractéristiques de vos élèves.

PRÉPARER LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

DEVENIR SPECTATEUR

Le Guide du jeune spectateur proposé à la fin de ce dossier permettra de se familiariser au comportement à adopter et aux règles à respecter de manière générale et dans le cadre de la venue au spectacle tout particulièrement. Cette étude pourra également ouvrir à l'apprentissage des contraintes, aux rapports aux autres, etc.

DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX MÉTIERS

Des recherches pourront être faites autour des différents métiers du spectacle vivant. Elles permettront d'ouvrir sur les personnes nécessaires à la réalisation d'une création artistique, de différencier les métiers de la scène des métiers administratifs.

AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

En lien avec le spectacle, des activités physiques et des expériences corporelles pourront être développées, contribuant ainsi au développement moteur, sensoriel, affectif et intellectuel de l'élève. Il sera intéressant de travailler sur les rapports entre son et mouvement : comment danser la musique ? Comment lier les mouvements du corps aux sons afin de raconter une histoire ? Comment faire du collectif une force d'équilibre ? Ces questions peuvent être envisagées à travers des exercices de cirque, de danse ou d'acroport.

COMPRENDRE LA DISCIPLINE

DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DU CIRQUE

À l'aide de ce dossier, expliquer le cirque aux élèves, son histoire et ses évolutions. Après un travail de recherches personnelles, proposer aux élèves divers travaux restituant les connaissances acquises : produire une frise chronologique à visée artistique retraçant l'histoire du cirque ; la production de deux abécédaires thématiques autour du cirque classique puis du cirque contemporain.

EXPÉRIMENTER LE CIRQUE

En lien avec le spectacle, des activités physiques et des expériences corporelles pourront être développées telles que l'approche du cirque à travers des activités accessibles : acroport, jonglerie, équilibre ou même danse et exercices de confiance. Les objectifs sont alors de prendre conscience de son corps, sa force, son poids, son équilibre et son rythme.

**SITE INTERNET DU
CIRQUE LE ROUX**

<http://www.cirque-leroux.com/fr/>

**TEASER DU
SPECTACLE**

<https://vimeo.com/354626094>

**MUSIQUES
ORIGINALES
D'ALEXANDRA
STRELISKI**

<https://www.alexandrastreliski.com/?lang=fr>

TRAVAIL D'ÉCRITURE

Avant ou après le spectacle, proposer aux élèves un travail d'écriture autour du spectacle. Imaginer des consignes permettant de diriger leurs travaux qui peuvent être envisagés individuellement ou collectivement, dans un espace de travail collectif.

IDENTIFIER / IMAGINER

Demander aux élèves d'identifier ou d'imaginer les thèmes abordés par le spectacle en s'appuyant sur le titre et les outils de recherche étant à leur disposition (affiche, site internet de la compagnie, etc.)

- ▶ cirque ▶ acrobatie ▶ agrès
- ▶ peinture Caravage ▶ cinéma muet
- ▶ comédie absurde ▶ spectacle-fusion



ANALYSER

Proposer aux élèves de répertorier les éléments indiquant la présence d'un récit dans le spectacle. Il est possible de s'appuyer sur le synopsis du spectacle et les articles de presse le concernant. Au-delà de la recherche documentaire, l'objectif est de disposer d'une trame narrative pouvant servir à la rédaction d'un court récit.

RÉDIGER

En utilisant les résultats du travail précédent, demander aux élèves ou à des groupes d'élèves constitués, de produire un court texte. Ils peuvent imaginer en amont des contraintes qu'ils répartiront selon le nombre de groupes d'écritures (nombre de personnages, registre littéraire, contexte spatio-temporel, style d'écriture, etc.)



CORRIGER

Afin de continuer le travail en commun, proposer aux élèves ou groupes d'élèves d'échanger leurs productions afin de les corriger (orthographe, respect du registre adopté, respect des consignes, etc.) et de les critiquer (tel un dramaturge, tenter d'apporter des suggestions concernant la cohérence, le sens du texte et la forme).



EXPLOITATION DE LA PIÈCE

HISTOIRE DES ARTS

Au CDI ou à la maison, proposer aux élèves d'effectuer des recherches autour de l'histoire et les évolutions du cirque afin d'imaginer une frise chronologique.

Il est possible de donner à chaque élève ou groupe d'élèves des consignes plus précises afin de croiser par la suite les informations (cirque en occident, cirque en orient, clowns, cique acrobatique, etc...

EDUCATION SPORTIVE

Le cirque est une activité mêlant des pratiques très variées. Une initiation aux arts du cirque permet aux élèves d'évoluer sur les plans cognitif (repères, mémorisation, équilibre, pensée divergente), moteur (adresse, équilibre, coordination occulo-motrice, latérisation) et psychologique et social (risque, contrôle de soi, regard des autres, coopération, apprentissage).

Plusieurs parcours d'initiation au cirque (généralement étendus sur une dizaine de séances) sont proposés par différentes inspections académiques :

http://www.ac-corse.fr/EPS_20/docs/ressources/stage_cirque_turibe.pdf

http://www.ac-clermont.fr/fileadmin/user_upload/DSDEN-03/Action_educative/Ressources_pedagogiques/EPS/APS/activités/cirque_dossier.pdf

http://dsden89.ac-dijon.fr/docs/eps/arts_cirque.pdf

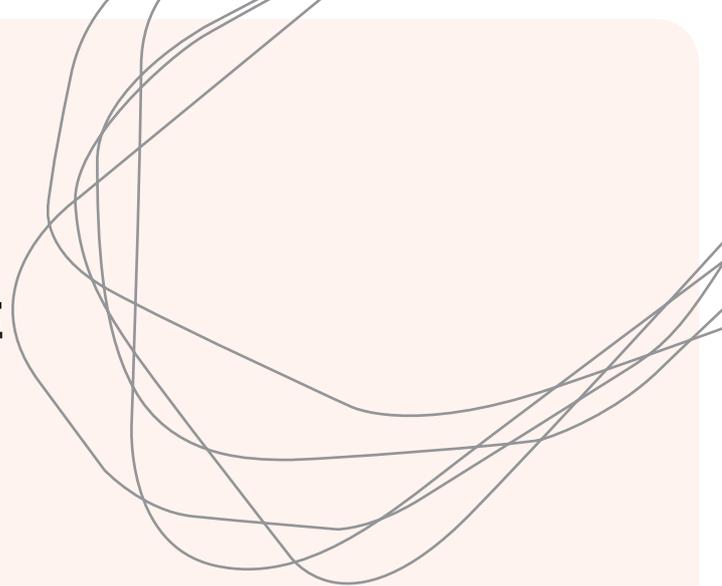
http://web40.ac-bordeaux.fr/fileadmin/pedagogie/eps/cirque/Les_arts_du_cirque_a_l_ecole_-_EDEPS40x.pdf

http://www.aix-ouest.iien.13.ac-aix-marseille.fr/ressources/docs_ressources/eps/cirque_ecole.pdf

https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2011-05/cirque_elaborer_un_moment_circassien.pdf

http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden17-pedagogie/IMG/pdf/cirque_ec_elem_1.pdf

http://educalire.fr/fiches_pedagogiques/clown/Dossier_didactique_et_pedagogique_sur_les_arts_du_cirque.pdf



APPRENDRE À ANALYSER UN SPECTACLE

L'analyse permet aux spectateurs d'apprendre à organiser et à formuler les remarques et impressions nécessaires à la critique et à la compréhension d'un spectacle. Les pistes d'analyse suivantes ne sont pas exhaustives et sont susceptibles d'évoluer selon les pièces ciblées.

I. PRÉSENTATION DU SPECTACLE ET DE LA REPRÉSENTATION

- Titre, distribution, création, œuvre écrite, auteur
- Genre (théâtre, danse, mime, cirque, clown, etc.)
- Présentation du lieu de représentation, identité, programmation
- Date, jour (festival, programmation classique, date supplémentaire, etc.), durée
- Le public (salle pleine, moyenne d'âge, atmosphère, accueil, écoute, placement, etc.)

II. ESPACE DE JEU ET SCÉNOGRAPHIE

- Analyser le cadre spatial, l'organisation scénographique
- Repérer les déplacements des danseurs, la présence sur scène, l'occupation de l'espace
- Description du rapport scène et salle (frontal, bi-frontal, proximité, quatrième mur)
- Description du décor
- Repérer les objets et les accessoires (références, nature, usages, formes, couleurs, matières, symbolique, etc.)

III. CRÉATION SON, LUMIÈRES ET VIDÉO

- Lumières (à quels moments, l'importance quantitative, quelle signification, la symbolique des couleurs, l'effet suscité, atmosphères, ambiances, rythmes, etc.)
- Son (ambiance sonore, rythmes, signification, dissocier le type de son, musiques ou chansons, instruments, bruitages, son intégré à l'ambiance ou ayant un rôle dramaturgique, sources, rôles d'illustration, etc.)
- Vidéo (support de projection, rôle dans la scénographie, contenu, image directe ou différée, image illustrative, figurative, symbolique, ponctuelle, signification, etc.)

IV. MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

- Parti pris du metteur en scène – chorégraphe (réaliste, symbolique, théâtralisé, expressionniste, etc.)
- Interprétation (jeu corporel, choix des acteurs, voix, diction, rythme, etc.)
- Rapport entre l'artiste, l'espace et le groupe (occupation de l'espace, déplacements, entrées/sorties de scène, communication non verbale, regards, etc.)
- Costumes (contemporains, historiques, couleurs, formes, praticité, matières, signification, milieu social, famille, caractère, maquillage, nudité, etc.)



LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque vous allez au théâtre pour voir un spectacle, il faut continuer de suivre quelques règles afin que tout se passe bien :

- **Ne pas crier ni courir**
dans le théâtre afin de ne pas gêner les autres spectateurs
- **Écouter son professeur**
ET aussi l'équipe du théâtre
- **Éteindre son téléphone**
car il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs
- **Ne pas manger ni boire**
dans la salle de spectacle
- **Aller s'asseoir calmement lors de l'entrée en salle**
car les acteurs se préparent derrière le rideau
- **Rester calme pendant le spectacle**
car chaque bruit ou mouvement peut perturber les comédiens



Quelques conseils :

- **Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant de rentrer en salle**
car il sera difficile de sortir pendant le spectacle
- **Si vous avez un petit rhume,**
n'oubliez pas de prendre des mouchoirs
- **À la fin du spectacle, tout le monde applaudit**
même ceux qui se sont ennuyés car les artistes ont longuement travaillé
afin de pouvoir vous présenter un spectacle dont ils sont fiers

*Surtout, n'oubliez pas de prendre
beaucoup de plaisir et de profiter du spectacle !*

Laéticia Vallart
chargée des relations avec le jeune public,
les scolaires et les enseignants

l.vallart@anthea-antibes.fr
04 83 76 13 10
06 84 28 79 45

Dossier réalisé en collaboration
avec **Marie Gagliolo**

À BIENTÔT À ANTHÉA !



anthea, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr