



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

saison 2018-2019

# CLOUÉE AU SOL

TEXTE DE **GEORGE BRANT**

MISE EN SCÈNE DE **GILLES DAVID, SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE**



**anthéa, théâtre d'Antibes**

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00  
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

## Cher.e enseignant.e,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle à anthéa, théâtre d'Antibes.

L'expérience qu'auront les élèves du spectacle dépendra, en partie, de la préparation qui en sera faite. Ce dossier pédagogique a pour objectif de vous aider à préparer les jeunes spectateurs dans la découverte de l'œuvre en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe, en amont de la représentation. Ainsi, le spectacle pourra être pleinement vécu.

D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur après que le rideau soit retombé. Cela permettra aux élèves de faire un retour en classe sur leurs ressentis et leurs émotions.

## Au plaisir de vous accueillir à anthéa !



## RECOMMANDATIONS

- Le spectacle débute à l'heure précise. Il est donc impératif d'arriver **au moins 30 minutes à l'avance**, les portes sont fermées dès le début du spectacle. Afin de gagner du temps, **les élèves doivent laisser leurs sacs dans l'établissement.**
- Pendant la représentation, il est demandé aux enseignants de veiller à ce que les élèves demeurent silencieux. Il est interdit de manger et de boire dans la salle, de prendre des photos ou d'enregistrer. Les téléphones portables doivent être éteints. Toute sortie de la salle sera définitive.
- Nous rappelons aux enseignants et accompagnateurs que les élèves restent sous leur entière responsabilité pendant toute la durée de leur présence à anthéa et nous vous remercions de bien vouloir faire preuve d'autorité si nécessaire.

# S O M M A I R E



## **AVANT LE SPECTACLE .....2**

Informations pratiques .....	4
Le spectacle.....	5
Avis de la presse .....	5
L'équipe artistique.....	6
Note d'intention du metteur en scène.....	7

...

## **UNE PIÈCE FENÊTRE SUR LA GUERRE 2.0 .....8**

Historique des drones de combat .....	9
Pilote de drone : un travail à risque zéro ?.....	11

...

## **LE SPECTACLE.....13**

Entretien avec Gilles David .....	14
Entretien avec Pauline Bayle .....	16

...

## **LA PIÈCE COMME OUTIL DE TRAVAIL.....18**

Avant le spectacle : créer un horizon d'attente .....	19
Exploitation de la pièce .....	20
Apprendre et analyser un spectacle .....	21

Pour aller plus loin.....	22
Le guide du jeune spectateur.....	23

## INFORMATIONS

Genre	À voir à partir de
<b>Théâtre</b>	<b>12 ans</b>
Salle	Durée
<b>Pierre Vaneck</b>	<b>1h20</b>

Représentation scolaire

**mardi 27 novembre à 14h30**  
**jeudi 29 novembre à 14h30**



## INFORMATIONS PRATIQUES

MISE EN SCÈNE

**GILLES DAVID, SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE**

TRADUCTION

**DOMINIQUE HOLLER**

SCÉNOGRAPHIE

**OLIVIER BRICHET**

LUMIÈRES

**MARIE-CHRISTINE SOMA**

COSTUMES

**BERNADETTE VILLARD**

SON

**JULIEN FEZANS**

AVEC

**PAULINE BAYLE**

## LE SPECTACLE

### L'HISTOIRE

Une femme pilote qui n'a pas de nom, qui s'est construite à force de courage et de volonté avec pour seul objectif : devenir pilote de chasse pour l'US Air Force. Une rencontre de hasard, une grossesse accidentelle, mais acceptée avec joie. Puis l'appel du ciel qui se fait de plus en plus irrésistible. Quand elle se présente pour reprendre du service, c'est un drone qu'elle devra désormais piloter depuis une base militaire située à Las Vegas. La réalité de la guerre est bien là et malgré le danger de mort écarté, la frontière qui sépare sa vie de famille et la guerre devient de plus en plus poreuse.

### AVIS DE LA PRESSE

La comédienne Pauline Bayle, absolument convaincante dans ce texte d'une rare densité. Une performance d'actrice. **Causette**

Un monologue fascinant porté par l'interprétation au cordeau de Pauline Bayle. Comédienne aussi talentueuse que courageuse. C'est un Stradivarius. Une performance à voir absolument ! **L'Express**

On connaissait Pauline Bayle bonne metteuse en scène. On la découvre comédienne géniale dans un rôle à la physicalité intense. **Toute la culture**

Interprétation magistrale de Pauline Bayle. Elle s'empare à bras le corps des mots de George Brant se livrant à une prestation charnelle très charismatique. **Froggy's Delight**

La mise en scène efficace et sobre de Gilles David permet de se concentrer sur l'actrice et son monologue. Pauline Bayle campe avec ce qu'il faut d'intensité et de subtilité. **Théâtrorama**

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



### Gilles David | metteur en scène

Après une formation à l'ENSATT et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Gilles David collabore avec des grands noms tels qu'Antoine Vitez, Christian Colin, Jean Mercure, Agathe Alexis, Laurent Laffargue, Jean-Pierre Miquel, Maurice Bénichou, Joël Jouanneau, Benoît Lambert, Jean-Pierre Vincent, ou encore Didier Bezace.

En 2005, il rejoint la troupe du Théâtre National de Strasbourg avant d'intégrer la Comédie Française en 2007 ( 527e sociétaire). Il y joue notamment sous la direction de Jacques Lassalle, Denis Podalydès, Michel Vinaver et Gilone Brunr, Jean-Pierre Vincent, Dan Jemmett, Alain Françon, Eric Ruf, Clément Hervieu-Léger, Denis Marleau, Marie Rémond et Sébastien Pouderoux, Maëlle Poésy.

Parallèlement, Gilles David joue dans de nombreux films pour le cinéma, sous la direction d'artistes reconnus : Alain Chabat, Valérie Lemerrier, Nicole Garcia, Alanté Kavaïté, Aurélia Georges ou encore Benoît Jacquot.

Également metteur en scène, on lui doit *Andromaque* de Jean Racine, *Les Chiens ne font pas des Chats* de Claude Bourgeyx, *Les Mondes* d'Edward Bond, *Meilleurs souvenirs de Grado*, *63 regards*, *Le Cercle des Castagnettes*, *La Demande d'emploi* et enfin, *Clouée au sol*.



### Pauline Bayle | comédienne

Après un Master à Sciences Po Paris, Pauline Bayle intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, elle est formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris où elle étudie auprès de Nada Strancar, Caroline Marcadé, Éloi Recoing et Jean-Paul Wenzel.

Pauline Bayle se lance ensuite dans une carrière de comédienne de théâtre, d'auteure et metteuse en scène ( *À Tire d'Aile* en 2013, *À l'Ouest des terres sauvages* en 2014, *L'Illiad* d'après Homère en 2016 ) et actrice au cinéma ( sous la direction de Yann Le Quellec dans *Le Quepa sur la vilni*, Victor Rodenbach et Hugo Benamozig dans *Petit Bonhomme* et *Les Aoûtiers* ainsi qu'avec Avril Besson dans *Mère agitée* ).

Pauline Bayle devient lauréate du Prix des Lycéens au Festival Impatience de 2016. Elle connaît un succès grandissant à chacune de ses créations ou collaborations et devient l'une des jeunes artistes très attendue de sa génération.



### George Brant | auteur

George Brant est un dramaturge américain dont les pièces ont été jouées dans le monde entier. Ce sont notamment les œuvres *Clouée au sol* (2013) et *Le cimetière de l'éléphant* (2010) qui lui vaudront une notoriété internationale et de nombreux prix.

*Clouée au sol* fait partie des 10 meilleures pièces de l'année selon le *Guardian* et le *Evening Standard* et a reçu de nombreuses récompenses parmi lesquelles une nomination pour le prix Amnesty International Liberté d'Expression.

Elle a déjà été jouée de nombreuses fois à travers le monde, notamment par la lauréate de l'Oscar de la meilleure actrice dans un seconde rôle pour son interprétation du personnage de Fantine dans *Les Misérables* (2013) : Anne Hathaway. Il se murmure même qu'un film dans lequel l'actrice reprendrait son rôle d'aviatrice serait actuellement en préparation.

## NOTE D'INTENTION

### GILLES DAVID, METTEUR EN SCÈNE



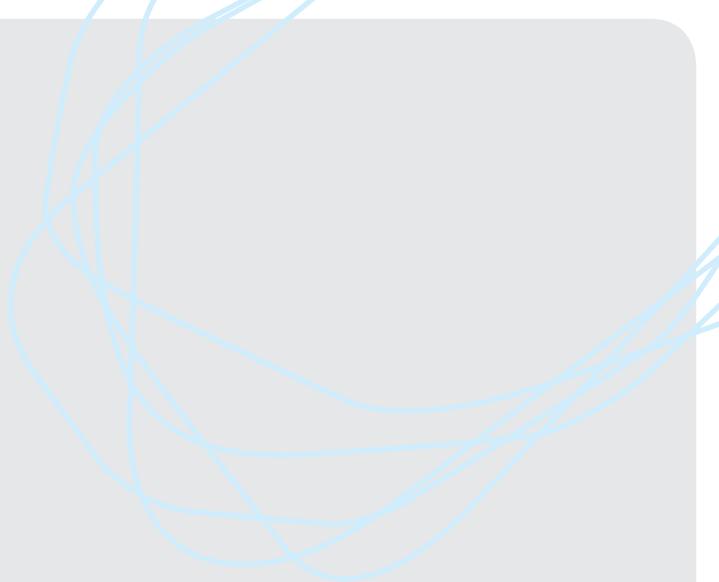
C'est l'histoire d'une femme pilote qui s'est construite à force de courage et de volonté pour exister au sein de l'US Air Force. À la suite d'une rencontre amoureuse, elle lâche les commandes le temps de mettre au monde son enfant. Les mois passent et l'appel du ciel se fait de plus en plus pressant. Mais quand elle se présente pour reprendre le service, c'est un nouvel appareil qu'on lui confie : plus de ciel, fini l'ivresse de la vitesse, la sensation de toute puissance... Désormais c'est un drone qu'elle devra piloter. Dur de renoncer au bleu du ciel pour plonger dans le gris d'un écran. Envoyée faire la guerre au Moyen-Orient depuis une caravane climatisée près de Las Vegas, douze heures par jour elle sera un œil tout puissant, quasi divin, surveillant le désert prête à exécuter sur le champ les «cibles» désignées. Puis le soir elle rentrera dans son foyer voir sa fille dormir en paix.

Mais la guerre c'est la guerre et celle-ci, malgré le mythe du risque zéro, danger de mort écarté, s'avère plus dévastatrice pour la pilote. Son espace mental va basculer, la frontière entre ses deux vies : famille la nuit et guerre le jour, devient poreuse. Aller à la guerre comme on va au bureau et rentrer à la maison le soir devient un prix lourd à payer, les frontières se brouillent. Les deux déserts, celui dans lequel elle vit et celui qu'elle scrute à l'autre bout du monde, finissent par se confondre.

Cette figure de la pilote est une Antigone moderne avec ses certitudes. Elle se bat pour ce qu'elle croit juste, jusqu'à se croire l'égal des Dieux de l'Olympe. Elle en vient à se penser intouchable (le risque zéro), plus forte que le système social, l'ordre militaire et la technologie. Comme dans la tragédie la parole sera agissante. Seul un petit espace légèrement incliné posé sur la scène du théâtre sera le lieu de cette parole afin que le spectateur puisse se concentrer sur le voyage intérieur de cette femme. La lumière et le son seront très présents, ils accompagneront le paysage mental de la pilote.

Le jeu prendra appui sur l'écriture rythmée, pulsatile de la pièce avec ses accélérations et ses ralentissements, avec son économie et sa puissance d'évocation.

C'est une matière théâtrale gymnique, qui est de l'ordre de la performance, un corps à corps entre une actrice et un texte.



PISTES DE TRAVAIL

---

# UNE PIÈCE FENÊTRE SUR LA GUERRE 2.0

---

## UNE PIÈCE FENÊTRE SUR LA GUERRE 2.0

*Depuis les années 1950, les technologies évoluent très vite, affectant l'ensemble de la société. Si les mœurs changent au même rythme que ces évolutions (audiovisuel, transports, communication, etc.), il y a un domaine qui se métamorphose au gré des nouvelles avancées technologiques : la guerre. La guerre a désormais un visage bien différent de celui que nous étudions dans les manuels d'Histoire, bien loin de la réalité des soldats dans les tranchées.*



Un des premiers projets d'avion radio-commandé : le Hewitt-Sperry Automatic Airplane. 1917.

### HISTORIQUE DES DRONES DE COMBAT

L'intérêt actuel pour les drones ne doit pas masquer le fait qu'ils ont déjà une longue histoire : au cours de la Première Guerre Mondiale, quelques spécialistes audacieux ont réussi à faire voler des avions-cibles radiocommandés, sans pilote à bord.

Mais c'est lors de la Seconde Guerre mondiale, devant les importantes pertes de l'aviation d'observation de chacun des antagonistes, que l'idée de développer des engins d'observation sans équipage (ni pilote ni observateur), en vue d'applications opérationnelles, a vu le jour. Toutefois, la sensibilité au brouillage de leurs systèmes de guidage rendait leur emploi difficile, voire impossible.

L'arrivée de l'informatique dans les années 1960 a permis la conception d'engins autonomes, capables d'opérer au-dessus d'une zone donnée afin d'y recueillir de précieuses informations. C'est à cette époque que sont apparus en France les premiers drones européens, opérationnels de 1966 à 1976, devenus insensibles aux brouillages et destinés à la surveillance des champs de bataille.

Depuis cette époque, les progrès considérables réalisés dans des domaines tels que l'informatisation, la robotique, l'optronique, l'imagerie radar ou encore la transmission de données ont permis d'étendre l'utilisation des drones à des missions de plus en plus diversifiées. De plus, le concept de conflit « zéro mort », d'origine américaine – en réalité le souhait d'une stricte limitation des pertes humaines –, ne peut qu'amplifier l'emploi de ces engins.

**Source** | Drones : histoire des drones, Philippe Cazin, Universalis.fr.

Les années 90 virent le développement des drones armés, c'est-à-dire non seulement capables de surveiller une cible potentielle à distance, mais de l'attaquer à l'aide d'armes embarquées (missiles, bombes guidées...) pilotés à distance par des officiers assis dans des salles de commandement.

Mais c'est la lutte contre le terrorisme qui a déclenché une plus grande utilisation des drones de combat. En effet, au lendemain des attentats terroristes du 11 septembre 2001 de New York, les Etats-Unis décidèrent de lancer les premiers drones aériens de combat en Irak.

L'US Air Force est, dans les années 2000/2010 et de très loin, le premier utilisateur mondial de drones de combat. En 2010, 108 drones effectuent en permanence 42 patrouilles aériennes au-dessus des zones de conflit en Afghanistan et en Irak. À la fin de l'année 2010, ils en feront 50 et 65 en 2013.



Drone de surveillance et de combat américain , mis en service en 2001 : MQ-1 Predator

Au sol, à la Creech Air Force Base dans le Nevada, chaque patrouille mobilise 43 personnes effectuant le 3x8 (système d'organisation d'horaires de travail consistant à faire tourner par roulement de 8 heures consécutives 3 équipes sur un même poste, afin d'assurer un fonctionnement continu sur les 24 h d'une journée) parmi lesquelles nous trouvons, entre autres personnels : 7 pilotes, 7 opérateurs système et 5 coordinateurs de mission.

Ainsi, lors des attaques aériennes américaines, chaque équipe est appuyée par une unité de renseignement de la Special Activities Division (service responsable des opérations paramilitaires) basée au siège de la CIA (Central Intelligence Agency) à Langley en Virginie.

En 2011, il a été annoncé que l'US Air Force avait formé 350 opérateurs de drones contre 250 pilotes d'avions de combat.

## PILOTE DE DRONE : UN TRAVAIL À RISQUE ZÉRO ?



La vie de cette «techno-guerrière» d'un nouveau genre ressemble à celle des employés de bureau normaux. Après avoir rencontré l'amour et avoir eu un enfant, elle reçoit une toute nouvelle affectation IUI faisant passer ses journées devant un écran avec un levier entre les mains, comme le font des amateurs de jeux vidéo.

Cette pièce démontre parfaitement le type de pensées qui peuvent traverser l'esprit de ces nouveaux pilotes qui «survolent» plus souvent les pays en guerre qu'ils ne les parcourent. Leur mission consiste à recueillir des renseignements depuis les airs et à appuyer les soldats américains au sol. Les meilleurs opérateurs sont habilités à participer aux «opérations punitives» de la CIA pour éliminer des «cibles de haute importance» depuis les airs.

À l'issue de leur journée de travail, les pilotes rentrent à la maison pour passer du temps avec leur famille.

D'après la revue *Tom Dispatch*, beaucoup d'entre eux sont d'avis que les horreurs de la guerre visionnées chaque jour sur leurs écrans provoquent une nouvelle forme de troubles de stress post-traumatique. Il est également possible que ce type complètement nouveau de combat à distance engendre de nouveaux types de traumatismes psychiques, que les pilotes se sentent également lâches, ressentant le caractère «malsain» de la guerre derrière un écran en toute sécurité, à très grande distance des victimes potentielles. Quoi qu'il en soit, les conséquences de telles opérations sur la psychologie humaine restent encore un mystère pour les spécialistes.

L'armée de l'air américaine a du faire face à de nombreuses démissions de ces pilotes d'un genre nouveau qui fuient ce qu'ils appellent ces « meurtres de bureau » et qui ont depuis exprimé les raisons de leur départ et les retombées psychiques qu'ont eu ces missions sur eux. Un ex-opérateur de drone s'est d'ailleurs confié à ce propos en des termes très forts au journal *The Guardian* : « *Il est terrible de comprendre à quel point ce processus est simple. Je me suis senti lâche parce que j'étais pratiquement à l'autre bout du monde, et que ces gens (probablement des victimes innocentes parmi la population civile) n'avaient aucune idée que j'étais toujours à proximité. Comme si j'avais été engagé par la légion de la mort* ». Un sentiment partagé par l'héroïne de la pièce, que l'on a envoyée faire la guerre au Moyen-Orient depuis une caravane climatisée de Las Vegas dans le Nevada...

Ces acteurs des « guerres de drones » ne tuent pas toujours des « méchants » : dans le périmètre de l'objectif se trouvent des femmes et des enfants, dont les silhouettes sont à peine perceptibles depuis les airs. Le quotidien *LA Times* a d'ailleurs mis la main sur une conversation d'opérateurs révélant qu'une attaque aérienne contre un site, où se trouvait supposément un chef taliban, avait fait plusieurs morts. Il s'est avéré après la vérification au sol qu'il n'y avait aucun militaire parmi les victimes — uniquement des civils.

Il semblerait, en effet, que le risque zéro promis soit tout à fait discutable puisque les pilotes semblent ne pas ressortir tout à fait indemnes de ces missions. L'espoir d'une guerre confortable et sans séquelle semble encore, à ce jour, bien utopique.

## LES LOIS DE LA GUERRE

Ces lois définissent la conduite à tenir en cas de guerre et précisent ce qu'est un combattant.

Leur objectif est de limiter les dommages collatéraux avec une bonne identification des cibles. Ainsi que de bien différencier combattants et non-combattants. Dans ce cadre, l'usage d'armements totalement automatisés est problématique, car il n'est pas possible de trouver une personne responsable.

Dans tous les cas, l'ouverture du feu doit être autorisée par un contrôleur humain. Selon les lois de la guerre, ce contrôleur sera considéré comme un combattant, même s'il s'agit d'une personne civile, ce que permet la technologie. Il est donc préférable que ce contrôleur appartienne à l'armée qui comprend et accepte son rôle et les risques correspondants

**Source** | Aux USA, les pilotes de drones quittent l'armée de l'air en masse, , Sputniknews.com, publié le 10 mars 2015, traduit de l'article *Tomgram: Pratap Chatterjee, is drone warfare fraying at the edges ?* écrit par Pratap Chatterjee et publié le 5 mars 2015 sur le site TomDispatch.com.



PISTES DE TRAVAIL

---

# LE SPECTACLE

## ENTRETIEN AVEC GILLES DAVID METTEUR EN SCÈNE

Entretien réalisé par Marie-Céline Nivière, conseillère éditoriale du théâtre Les Déchargeurs.



### COMMENT CE TEXTE EST-IL ARRIVÉ JUSQU'À VOUS ?

J'appartiens au comité de lecture d'écriture contemporaine de Pont à Mousson. C'est à cette occasion que j'ai eu connaissance de ce texte. Le sujet très actuel (les frappes de drones) ainsi que la force, la structure, le rythme, l'économie du langage et la forme théâtrale m'ont immédiatement séduit.

### ET VOUS DÉCIDEZ DE LE MONTER...

Je suis très sensible aux différentes formes théâtrales. C'est un texte très structuré avec beaucoup de retours à la ligne, des phrases courtes et des paragraphes qu'il faut dire sur un seul souffle.

C'est une matière théâtrale très gymnique, qui est de l'ordre de la performance. Un corps à corps entre l'acteur et le texte. Nous assistons à l'évolution du personnage, dans cette avancée, au présent du texte. L'histoire se raconte de manière dynamique, laissant la place à toute la gamme des émotions. Le public se fait le confident de la pilote. Rendre compte de cette expérience de vie, c'est aussi pour l'interprète du rôle vivre un voyage et une expérience théâtrale partagée avec le public.

### QUEL EST LE VOYAGE INTÉRIEUR DE CETTE FEMME AU PARCOURS ÉTONNANT ?

C'est l'histoire d'une femme pilote qui s'est construite à force de courage et de volonté pour exister au sein de l'US Air Force. A la suite d'une rencontre amoureuse, elle lâche les commandes le temps de mettre au monde son enfant. Les mois passent et l'appel du ciel se fait de plus en plus pressant. Mais quand elle se présente pour reprendre le service, c'est un nouvel appareil qu'on lui confie : plus de ciel, fini l'ivresse de la vitesse, la sensation de toute puissance... Désormais c'est un drone qu'elle devra piloter.

### CE QUI BOUSCULE SON RAPPORT AU MONDE ?

Dur de renoncer au bleu du ciel pour plonger dans le gris d'un écran. Envoyée faire la guerre au Moyen Orient depuis une caravane climatisée près de Las Vegas, douze heures par jour, elle devient un œil tout puissant, quasi divin, surveillant le désert prête à exécuter sur le champ les « cibles » désignées. Puis le soir elle rentre dans son foyer voir sa fille dormir en paix. Mais la guerre, c'est la guerre, et celle-ci, malgré le mythe du risque zéro, danger de mort écarté, s'avère plus dévastatrice pour la pilote. Son



espace mental bascule, la frontière entre ses deux vies, famille la nuit, guerre le jour, devient poreuse. Aller à la guerre comme on va au bureau et rentrer à la maison le soir est un prix lourd à payer. Les deux déserts, celui dans lequel elle vit et celui qu'elle scrute à l'autre bout du monde, finissent par se confondre, et l'humain ressurgit.

### COMMENT ALLEZ-VOUS TRAITER CE MONOLOGUE ?

Il s'agit avant tout de faire entendre l'écriture. Le jeu prend appui sur la typographie du texte : les retours à la ligne, les espaces entre les blocs et le rythme inscrit dans l'écriture. C'est à partir de cette structure que l'actrice va trouver sa propre respiration. La scénographie est épurée afin que le spectateur puisse se concentrer uniquement sur le voyage intérieur de cette femme. La lumière et le son, également présents,

permettent d'accompagner le paysage mental de la pilote.

Ce personnage est une figure tragique contemporaine, une Antigone. Je l'ai donc conçue telle la skéné du théâtre grec (estrade carrée de 3 ou 4 mètres), où beaucoup de spectateurs disent : « on voit tout ».

Faire confiance à l'imaginaire de l'auteur. On a vu beaucoup de mises en scène avec la vidéo, là on va à l'essentiel.

Je suis passé à la mise en scène après avoir rencontré et travaillé avec beaucoup de metteurs en scène, qui aussi intelligents soient-ils, racontent des histoires autour. Moi je rentre dans le texte, je m'appuie sur ça, j'ai souffert aussi de ça en tant que comédien car on se rend compte qu'on est à un endroit de la pièce et en fait, la pièce en est à un autre, de manière oblique.

## ENTRETIEN AVEC PAULINE BAYLE COMÉDIENNE

Cet entretien a été réalisé par Laurent Bourbousson pour le blog Ouvert aux publics publié le 2 décembre 2016.



### EST-CE QUE CE TEXTE A MODIFIÉ VOTRE RAPPORT AUX IMAGES DE GUERRE, CAR DERRIÈRE CHAQUE ACTE SE TROUVE UN HUMAIN EXÉCUTANT DES ORDRES ?

Travailler *Clouée au sol* s'intègre parfaitement dans le cadre d'une réflexion générale que je mène sur la guerre depuis 1 an et notamment avec le travail d'adaptation et de mise en scène que j'ai fait sur *L'Iliade* d'Homère. *L'Iliade* est l'un des plus anciens textes occidentaux qui existe sur la guerre tandis que *Clouée au sol* est très contemporain de notre époque. Ce grand écart dans le temps est passionnant et m'a permis de nourrir une réflexion aussi bien sur la figure traditionnelle du héros et ce qu'elle est devenue aujourd'hui que sur ce qu'implique de faire de la guerre son métier. De tuer pour gagner sa vie.

### COMMENT EST-CE QUE VOUS VOUS ÊTES PRÉPARÉE À L'INTERPRÉTATION DU TEXTE DE GEORGE BRANT ?

J'ai lu et vu beaucoup de choses sur les drones armés, les pilotes de chasse, l'armée. C'est un sujet qui passionne beaucoup de chercheurs

depuis quelques années et j'ai pu profiter d'une littérature abondante sur le sujet ainsi que de plusieurs documentaires très bien fait.

Et puis j'ai lu le texte de nombreuses fois avant de commencer à l'apprendre, en français et en anglais. Nous en avons parlé en détails avec Gilles et aussi Dominique Hollier, la traductrice.

### CERTAINES CRITIQUES REVIENNENT SUR LE CÔTÉ PERFORMATIF DE VOTRE INTERPRÉTATION. EST-CE UNE VOLONTÉ DU METTEUR EN SCÈNE, GILLES DAVID, DE VOUS AMENER VERS CELA ?

Disons que Gilles place au centre du travail, la manière dont le texte résonne au présent dans le comédien. La manière dont le texte, aussi bien dans sa forme que dans son fond, altère le comédien dans le direct de la représentation. Je crois que c'est cela qui donne l'aspect performatif à l'interprétation. Il y a comme un corps à corps avec le texte.

### EST-CE QU'IL VOUS SEMBLE QUE VOUS PERFORMEZ CE TEXTE, D'UNE CERTAINE MANIÈRE ?

J'ai un rapport très précis au texte et à la pensée qu'il rapporte : pour moi tout, absolument tout ce que la pilote dit est important. Il n'y a rien d'accessoire. Dans le travail nous avons « crédité la parole » de la Pilote dans le sens où tout ce qu'elle vit a de l'importance. Tout ce qu'elle dit, tout ce qu'elle vit, tous les détours de sa pensée sont essentiels pour elle. Pour moi cela implique un engagement total au service de cette pensée. Corps et esprit sont complètement concentrés et impliqués dans ce que je dis et ce que ça me fait physiquement.



### **DANS QUEL ÉTAT D'ESPRIT ÊTES-VOUS POUR INTERPRÉTER CETTE JEUNE FEMME ?**

Pour moi *Clouée au sol* raconte une initiation : c'est une jeune femme qui apprend à grandir, qui apprend l'ambivalence. Lorsque la pièce commence, elle est enfin arrivée là où elle voulait arriver. Elle a accompli un rêve d'enfant et elle a l'impression qu'enfin pour elle la vie, la vraie vie, va commencer. Au fil de la pièce, elle apprend pas à pas que le monde, la réalité, sont plus complexes et que la vie n'est pas d'un seul tenant. Des imprévus, heureux ou malheureux, obligent à s'adapter, trouver des solutions. C'est sur cet apprentissage là, universel, que je me concentre à une échelle un peu « macro », quand je prends du recul sur le parcours du personnage. Elle part vraiment d'un point A pour arriver à un point B. Ce qu'elle traverse au fil de la pièce, en direct, la change pour toujours.

### **DANS LA VERSION AMÉRICAINE DE CLOUÉE AU SOL (GROUNDED), ANNE HATHAWAY TENAIT VOTRE RÔLE. EST-CE QUE L'ON PENSE À CELA LORSQUE L'ON SE VOIT CONFIER CE PERSONNAGE ? QU'EST-CE QUI VOUS A POUSSÉ À L'INTERPRÉTER ?**

Pour être honnête je n'y ai pas pensé. Je me suis juste dit que si Anne Hathaway avait dit oui c'est que le rôle devait être incroyable..... et il l'est !!! Ce qui m'a donné envie de l'interpréter c'était le désir d'incarner cette jeune femme qui très vite pour moi à pris l'apparence d'une héroïne antique. Comme une sorte d'Antigone même si leurs combats sont très différents évidemment.





PISTES PÉDAGOGIQUES

---

# LA PIÈCE COMME OUTIL DE TRAVAIL

## AVANT LE SPECTACLE : créer un horizon d'attente

*Compte tenu de la très grande diversité des publics attendus, nous avons fait le choix de pistes assez larges, à adapter, à décliner, à réinventer au gré de votre imagination et surtout, des caractéristiques de vos élèves.*

### PRÉPARER LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

#### DEVENIR SPECTATEUR

Le « Guide du jeune spectateur » proposé à la fin de ce dossier permettra de se familiariser au comportement à adopter et aux règles à respecter de manière générale et dans le cadre de la venue au spectacle tout particulièrement. Cette étude pourra également ouvrir à l'apprentissage des contraintes, aux rapports aux autres, etc.

#### DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX MÉTIERS - PARCOURS AVENIR -

Des recherches pourront être faites autour des différents métiers du spectacle vivant. Elles permettront d'ouvrir sur les personnes nécessaires à la réalisation d'une création artistique, de différencier les métiers de la scène des métiers administratifs. Pour ce spectacle, le scénographe et la costumière ont eu des rôles essentiels à la conception de l'univers artistique.

### QUELQUES PISTES DE RÉFLEXION

- • • Démontrer quelles particularités apporte la parole d'une femme pilote dans cette pièce • • •
- • • Engager un débat entre les élèves sur les points positifs et négatifs apportés par ce tout nouveau type d'armes • • •
- • • Démontrer en quoi ce genre de guerre « à risque zéro » se révèle finalement plus dévastateur que prévu pour la pilote • • •
- • • Mettre en exergue la ressemblance entre le personnage de la femme pilote et la figure antique Antigone • • •
- • • Demander aux élèves si certains éléments du spectacle les ont choqué ou du moins, interpellé. Pour quelles raisons ? • • •
  - • • Demander aux élèves ce qu'apporte le monologue à la pièce • • •
  - • • Travailler sur les différentes dimensions du monologue • • •
- • • Mettre en exergue les différentes questions que la pièce soulève sur la vie de femme • • •

## EXPLOITATION DE LA PIÈCE

### ► Quelle est la particularité du décor utilisé ?

La particularité de ce décor, c'est qu'il n'y en a pas. Il s'agit d'une mise en scène dépouillée de tout artifice. Le personnage évolue sur une estrade, seul élément de scénographie, ressemblant à un tatami.

### ► Selon vous, pourquoi le metteur en scène aurait décidé d'opter pour un décor aussi épuré ?

La scénographie est épurée afin que le spectateur puisse se concentrer uniquement sur le voyage intérieur de cette femme. La lumière et le son, également présents, permettent d'accompagner le paysage mental de la pilote. L'on pourrait comparer cette estrade à un tatami permettant à la pilote de livrer un combat intérieur.

### ► A quoi pourrait-on comparer un pilote faisant la guerre derrière un écran ?

Nous pouvons comparer ces pilotes d'un nouveau genre à des joueurs de jeu vidéo qui, protégé derrière un écran, ne se rendent pas forcément compte de la violence infligée à travers leurs commandes étant donné la distance qui les sépare des lieux touchés par leurs armes. Une image assez effrayante suscitant de nombreuses questions sur l'utilisation de ces machines contrôlées à distance.

### ► A quoi peut-on comparer cet état de surveillance permanente auquel la pilote doit se livrer pour mener à bien ses missions ?

Cet état de surveillance permanente ne peut que nous faire penser à celle dont nous faisons l'objet chaque jour sans nous en rendre compte par des systèmes de vidéosurveillance de la voie publique et des lieux ouverts au public que nous appelons « Big Brother » (surnommé ainsi en référence au roman *1984* de George Orwell publié en 1949 et devenu une expression populaire pour désigner toutes les institutions ou pratiques portant atteinte aux libertés fondamentales et à la vie privée des populations ou des individus).

#### • Rédaction :

Demander aux élèves d'effectuer un travail écrit expliquant à quoi ressemblera la guerre du futur selon eux en prenant en compte les avancées majeures en matière de technologie ayant déjà eu lieu dans le domaine militaire et celles à venir.

#### IDENTIFICATION DES THÈMES

- • • Nouvelles technologies • • •
- • • Armes • • •
- • • Guerre • • •
- • • Mort • • •
- • • Absurde • • •
- • • Morale • • •
- • • Ethique • • •
- • • Humanité • • •

## APRÈS LE SPECTACLE : analyser

*L'analyse permet aux spectateurs d'apprendre à organiser et à formuler les remarques et impressions nécessaires à la critique et à la compréhension d'un spectacle. Les pistes d'analyse suivantes ne sont pas exhaustives et sont susceptibles d'évoluer selon les pièces ciblées.*

### I. PRÉSENTATION DU SPECTACLE ET ESPACE SCÉNIQUE

- Titre, distribution, création, auteur, date création
- Genre(s) et courant(s)
- Présentation du lieu de représentation, identité, programmation, architecture
- Date, jour (festival, programmation classique, date supplémentaire, etc.), durée
- Le public (salle pleine, moyenne d'âge, atmosphère, accueil, écoute, placement, etc.)
- Description du rapport scène et salle (frontal, bi-frontal, proximité, quatrième mur)

### II. SCÉNOGRAPHIE

- Décrire les scénographies présentées dans chaque tableau présenté
- Réfléchir sur les matériaux utilisés (objets et matériaux, éléments du quotidien, objets détournés, couleurs et matières présentes, signaux, panneaux, etc.)
- Exprimer les ressentis des spectateurs face à la ou les scénographies successives

### III. CRÉATION SON, LUMIÈRES ET VIDÉO

- Lumières (à quels moments, l'importance quantitative, quelle signification, la symbolique des couleurs, l'effet suscité, atmosphères, ambiances, rythmes, etc.)
- Son (ambiance sonore, rythmes, signification, dissocier les types de son, musiques ou chansons, instruments, bruitages, son intégré à l'ambiance ou ayant un rôle dramaturgique, sources, rôles d'illustration, etc.)
- Vidéo (support de projection, rôle dans la scénographie, contenu, image directe

ou différée, image illustrative, figurative, symbolique, ponctuelle, signification, etc.)

### IV. MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

- Parti pris du metteur en scène (réaliste, symbolique, théâtralisé, expressionniste, etc.)
- Repérer les déplacements des comédiens, la présence sur scène, l'occupation de l'espace, le rapport entretenu avec la bande sonore, la lumière et tous les éléments présents
- Interprétation (jeu corporel, choix des comédiens, rythme, difformité, etc.)
- Rapport entre l'acteur, l'espace et le groupe (occupation de l'espace, déplacements, entrées/sorties de scène, communication non verbale, regards, etc.)
- Costumes (contemporains, historiques, couleurs, formes, praticité, matières, signification, caractère, maquillage, nudité, etc.)



## POUR ALLER PLUS LOIN

### **BIBLIOGRAPHIE**

- CHAMPION René (préface), DOARE Ronan, DANET Didier, DE BOISBOISSEL Gérard, *Drones et killer robots, faut-il les interdire ?*, Presses universitaires de Rennes (PUR), L'univers des normes, 2015, 267 p.
- GARON Richard, *Penser la guerre au futur*, Presses Université Laval (PUL), 2016, 288 p.
- MCCURLEY T. Mark, MAURER Kevin, *Hunter Killer : La guerre des drones par ceux qui la font*, Seuil, Documents (H.C.), 2015, 384 p.

### **ARTICLES EN LIGNE :**

- ABE Nicola, *Drones. Un ancien « pilote » américain raconte* [en ligne], Courrierinternational.com, publié le 31 octobre 2013. Disponible sur :  
<https://www.courrierinternational.com/article/2013/01/03/un-ancien-pilote-americain-raconte>
- INCONNU, *Aux USA, les pilotes de drones quittent l'armée de l'air en masse* [en ligne], Sputniknews.com, publié le 10 mars 2015. Disponible sur :  
<https://fr.sputniknews.com/international/201503101015106692/>
- INCONNU, *Drones militaires : le témoignage d'un pilote de drones* [en ligne], Atlantico.fr, publié le 11 février 2013. Disponible sur :  
<http://www.atlantico.fr/rdv/minute-tech/drones-militaires-temoignage-pilote-drones-louise-hoffmann-635035.html>
- INCONNU, *Drones militaires autonomes : les questions éthiques se posent* [en ligne], LeMonde.fr, publié le 4 août 2017. Disponible sur :  
<http://robots.blog.lemonde.fr/2017/08/04/drones-militaires-autonomes-les-questions-ethiques-se-posent/>
- INCONNU, *Monologue dans le théâtre classique*, Fiche méthode [en ligne], ac-grenoble.fr. Disponible en ligne :  
<http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/lettres/podcast/logotype/glossaire/Monologue%20dans%20le%20th.htm>
- INCONNU, *Monologue dans le théâtre classique*, Fiche méthode [en ligne], ac-grenoble.fr. Disponible en ligne :  
<http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/lettres/podcast/logotype/glossaire/Monologue%20dans%20le%20th.htm>

- MRAFFKO Clothilde, ROSSO Romain, *Les drones attaquent* [en ligne], L'Express, publié le 3 avril 2013. Disponible sur :  
[https://www.lexpress.fr/actualite/monde/les-drones-attaquent\\_1235283.html](https://www.lexpress.fr/actualite/monde/les-drones-attaquent_1235283.html)
- MRAFFKO Clothilde, ROSSO Romain, *Les drones attaquent* [en ligne], L'Express, publié le 3 avril 2013. Disponible sur :  
[https://www.lexpress.fr/actualite/monde/les-drones-attaquent\\_1235283.html](https://www.lexpress.fr/actualite/monde/les-drones-attaquent_1235283.html)
- NEWSROOM, *Le récit d'un ancien pilote militaire de drones* [en ligne], Humanoïdes.fr, publié le 5 janvier 2013. Disponible sur :  
<https://humanoïdes.fr/le-recit-dun-ancien-pilote-militaire-de-drones>
- PREVERAUD Jean-François, *Le drone a 100 ans* [en ligne], Industrie-techno.com, publié le 3 mars 2015. Disponible sur :  
<https://www.industrie-techno.com/le-drone-a-100-ans.36883>
- UNTERSINGER Martin, *Comment l'armée américaine prévoit la guerre du futur* [en ligne], Le Monde, publié le 14 mars 2017. Disponible sur :  
[https://www.lemonde.fr/pixels/article/2017/03/14/comment-l-armee-americaine-prevoit-la-guerre-du-futur\\_5094152\\_4408996.html](https://www.lemonde.fr/pixels/article/2017/03/14/comment-l-armee-americaine-prevoit-la-guerre-du-futur_5094152_4408996.html)

## FILMOGRAPHIE

- *Good Kill*, **Andrew Niccol**, avec Ethan Hawke, January Jones, Zoë Kravitz, Bruce Greenwood, 2014, 1h42.
- *Drone*, **Jason Bourque**, avec Sean Bean, Patrick Sabongui, Mary McCormack, 2018, 1h33.
- *Eye in the sky*, **Gavin Hood**, avec Helen Mirren, Alan Rickman, Aaron Paul, 2015, 1h42.



## LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

**Lorsque vous allez au théâtre pour voir un spectacle, il faut continuer de suivre quelques règles afin que tout se passe bien :**

- **Ne pas crier ni courir**  
dans le théâtre afin de ne pas gêner les autres spectateurs
- **Écouter son professeur**  
ET aussi l'équipe du théâtre
- **Éteindre son téléphone**  
car il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs
- **Ne pas manger ni boire**  
dans la salle de spectacle
- **Aller s'asseoir calmement lors de l'entrée en salle**  
car les acteurs se préparent derrière le rideau
- **Rester calme pendant le spectacle**  
car chaque bruit ou mouvement peut perturber les comédiens



### Quelques conseils :

- **Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant de rentrer en salle**  
car il sera difficile de sortir pendant le spectacle
- **Si vous avez un petit rhume,**  
n'oubliez pas de prendre des mouchoirs
- **À la fin du spectacle, tout le monde applaudit**  
même ceux qui se sont ennuyés car les artistes ont longuement travaillé  
afin de pouvoir vous présenter un spectacle dont ils sont fiers

*Surtout, n'oubliez pas de prendre  
beaucoup de plaisir et de profiter du spectacle !*

# À BIENTÔT À ANTHÉA !

**Laéticia Vallart**

**chargée des relations avec le jeune public,  
les scolaires et les enseignants**

[l.vallart@anthea-antibes.fr](mailto:l.vallart@anthea-antibes.fr)

04 83 76 13 10

06 84 28 79 45



**anthea, théâtre d'Antibes**

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00  
[contact@anthea-antibes.fr](mailto:contact@anthea-antibes.fr) • [www.anthea-antibes.fr](http://www.anthea-antibes.fr)