

# Cirque LE ROUX



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

saison 2017-2018

## THE ELEPHANT IN THE ROOM



**anthea, théâtre d'Antibes**

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00  
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

## Cher.e enseignant.e,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle à anthéa, théâtre d'Antibes.

L'expérience qu'auront les élèves du spectacle dépendra, en partie, de la préparation qui en sera faite. Ce dossier pédagogique a pour objectif de vous aider à préparer les jeunes spectateurs dans la découverte de l'œuvre en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe, en amont de la représentation. Ainsi, le spectacle pourra être pleinement vécu.

D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur après que le rideau soit retombé. Cela permettra aux élèves de faire un retour en classe sur leurs ressentis et leurs émotions.

## Au plaisir de vous accueillir à anthéa !



## RECOMMANDATIONS

- Le spectacle débute à l'heure précise. Il est donc impératif d'arriver **au moins 30 minutes à l'avance**, les portes sont fermées dès le début du spectacle. Afin de gagner du temps, **les élèves doivent laisser leurs sacs dans l'établissement.**
- Pendant la représentation, il est demandé aux enseignants de veiller à ce que les élèves demeurent silencieux. Il est interdit de manger et de boire dans la salle, de prendre des photos ou d'enregistrer. Les téléphones portables doivent être éteints. Toute sortie de la salle sera définitive.
- Nous rappelons aux enseignants et accompagnateurs que les élèves restent sous leur entière responsabilité pendant toute la durée de leur présence à anthéa et nous vous remercions de bien vouloir faire preuve d'autorité si nécessaire.

# S O M M A I R E



## **AVANT LE SPECTACLE .....2**

Informations pratiques .....4

La Compagnie.....5

*The Elephant in the room* .....6

...

## **COMPRENDRE LE CIRQUE À TRAVERS SON HISTOIRE.....7**

Comprendre le cirque à travers son histoire .....8

Le cirque traditionnel .....10

Le cirque contemporain.....10

## **LE SPECTACLE.....12**

Un spectacle de cirque contemporain.....13

...

## **PISTES PÉDAGOGIQUES .....15**

Préparer la réception de l'œuvre .....16

Travail d'écriture.....17

Apprendre à analyser un spectacle .....18

Aller plus loin.....19

Le guide du jeune spectateur .....20

## INFORMATIONS

Genre

**Cirque**

À voir à partir de

**10 ans**

Salle

Durée

**Jacques Audiberti**

**1h15**

Représentation scolaire

**jeudi 12 avril à 14h**



## INFORMATIONS PRATIQUES

DIRECTION ET MISE EN SCÈNE

**CHARLOTTE SALIOU**

MUSIQUE

**ALEXANDRE STRELISKI**

CHORÉGRAPHIE

**BRAD MUSGROVE**

AVEC

**GRÉGORY ARSENAL, YANNICK THOMAS, LOLITA COSTET, PHILIP ROSENBERG**

DESIGN COSTUMES

**CHAMONE PRODUCTION**

COSTUMES

**EILY OCKENFELS, CLARISSE BAUDIERE**

LUMIÈRES

**HERVÉ DILE**

## LE CIRQUE LE ROUX



**Le Cirque Le Roux**, ce sont quatre artistes passionnés souhaitant apporter leur vision personnelle au monde des arts du cirque.

Philip Rosenberg, Yannick Thomas et Grégory Arsenal ont étudié à l'École nationale de cirque de Montréal et Lolita Costet à l'École supérieure des arts du cirque de Bruxelles.

Ensemble, ils ont tourné avec les célèbres compagnies **Les 7 Doigts de la Main**, **Circus Monti** et **Vague de Cirque**. Ils ont joué dans de nombreux cabarets allemands et ont reçu la médaille de bronze au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris (France) et au Festival SOLyCIRCO à Sylt (Allemagne).

Les quatre artistes se sont produits en 2013 à Broadway dans *Pippin*, spectacle récompensé par le Tony Award de la meilleure reprise de comédie musicale.

Suite à ces différentes expériences, ils décident en janvier 2014 de s'installer en France pour créer leur propre compagnie ainsi que leur premier spectacle, *The Elephant in the Room*.

En janvier 2015, la première est jouée à La Criée – Théâtre National de Marseille dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque.

S'ensuit une tournée internationale dans plus de 10 pays dont: l'Ecosse (Fringe Festival d'Edimbourg), l'Autriche (Winterfest Festival de Salzbourg), Hong Kong (Udderbelly Festival) et le Canada (Festival Montréal Complètement Cirque).

## THE ELEPHANT IN THE ROOM



Liens utiles :

<https://vimeo.com/81584263>

<http://sites.arte.tv/metropolis/fr/le-cirque-le-roux-metropolis>

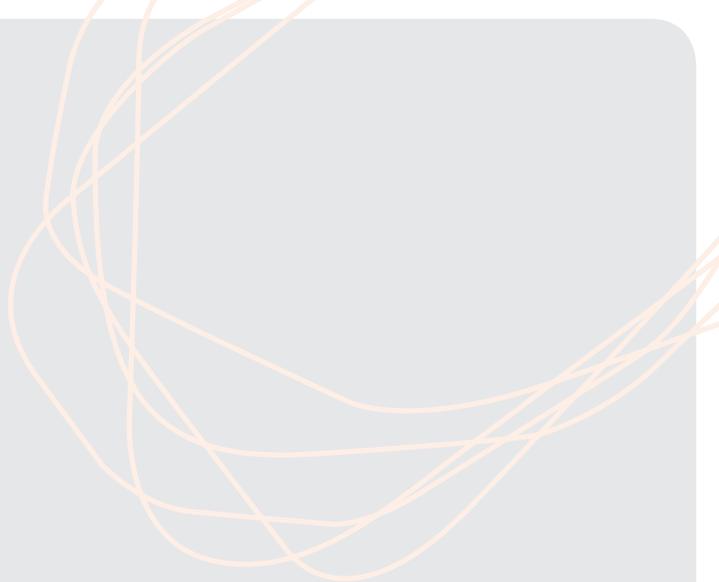
Délicieusement rétro, le Cirque Le Roux mise sur le burlesque pour envelopper d'élégance une mystérieuse intrigue. Aussi peu discret que le nez au milieu de la figure, voici donc cet *Elephant in the Room*, inavouable secret que tentent de protéger quatre personnages aussi intrigants que singuliers. Trois dandys, une jeune mariée et son lot de mystères peuplent ce salon tout droit sorti d'un film des années trente pour devenir le lieu des rebondissements les plus improbables et le tombeau des faux-semblants.

Le Cirque Le Roux, réunion de quatre artistes surdoués, choisit le glamour et l'excentricité pour habiller de chic les prouesses acrobatiques de sa première création. Ses quatre circassiens maîtrisent tout, du décor aux costumes, des numéros de cirque les plus périlleux aux moindres frémissements d'une intrigue qui conjugue les thèmes éternels de l'amour, de l'amitié et des non-dits.

Un spectacle inhabituel, une bombe d'esthétisme et de folie joyeuse. Une fusion unique et comique entre le cirque, les films noirs hollywoodiens et le théâtre physique.

### SYNOPSIS

1937, dans le salon tapissé de Betty Barick le soir de son mariage. Miss Betty, hystérique et machiavélique, et les trois dandys que sont son mari, son amant et son majordome se livrent à des confrontations qui se transforment in fine en acrobaties de haut niveau. Monsieur Barick fait tout pour plaire à sa femme, que cela agace prodigieusement, et qui voudrait bien se débarrasser de lui. L'amant transi s'applique à séduire Betty, pour le principe, alors qu'il semblerait que son cœur batte aussi un peu pour le valet. Ce dernier est quant à lui tributaire des événements et se fait balader. Autant de configurations propices à des numéros en duo, à trois ou de la troupe au complet.



PISTES DE TRAVAIL

---

# COMPRENDRE LE CIRQUE À TRAVERS SON HISTOIRE

---

LE CIRQUE TRADITIONNEL	8
LE CIRQUE CONTEMPORAIN	10

## LE CIRQUE TRADITIONNEL

### HISTORIQUE

C'est au XVIII<sup>e</sup> siècle, en Angleterre, qu'apparaît le cirque traditionnel. Sa naissance est étroitement liée à la popularisation progressive de l'art équestre ainsi qu'au développement des grandes foires commerciales en Europe. Alors que les villes s'organisent, les événements festifs et bruyants se déplacent vers des lieux fermés tels que les cirques permanents (exemple : le Cirque d'Hiver à Paris) ou les chapiteaux venus des États-Unis au début de ce siècle. Les familles de forains se regroupent ainsi en périphérie des villes et donnent à voir des spectacles équestres tout en multipliant les attractions et performances. Attirant un public populaire et bourgeois, le cirque reproduit l'esthétique de la foire et de l'équitation militaire et s'enrichit progressivement de nombreuses disciplines.

Le cirque commence à se formaliser au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, avant de s'étendre à tous les continents. Les valeurs propres au cirque traditionnel se précisent : courage, endurance et domination de l'homme sur la nature. Un certain nombre de composantes désormais essentielles sont adoptées : succession des numéros, présence de personnages indispensables comme Monsieur Loyal et le Clown, le dressage d'animaux ou encore l'exhibition de personnes hors du commun, etc. Le cirque traditionnel se ritualise en même temps que les dynasties familiales de circassiens se forment.

La forme du cirque traditionnel, héritée de cette période, reste aujourd'hui marquée par cette ritualisation. Si le public continue d'aller au cirque pour trouver distraction, émerveillement et peur c'est que ce dernier est devenu un lieu où les artistes tendent à s'affranchir des contraintes de la nature et de la culture. Les acrobates évoluent dans les airs, les dresseurs domptent et commandent des animaux sauvages, les clowns ignorent les règlements sociaux. Cela se décline sous une infinité de formes ce qui permet aux artistes de cirque de renouveler le genre en s'adaptant au public et à l'époque.

### LES COMPOSANTES ESSENTIELLES DU CIRQUE TRADITIONNEL

(extrait de *Les Arts du cirque*, proposé par l'Académie de Toulouse)

**La succession de numéros** : une douzaine, durant chacun environ 8 minutes. La logique de leur enchaînement, non narrative, est celle du collage d'éléments variés. Un numéro peut en remplacer un autre. Les différents artistes présents sur le même spectacle ont rarement conçu ensemble ce spectacle. L'ordre des numéros obéit à des contraintes techniques et à une hiérarchisation des émotions. Les numéros sont ponctués d'interventions des clowns et de Monsieur Loyal qui détournent l'attention du public pendant l'installation des agrès.

**Les numéros fondamentaux** : parfois détournés mais toujours présents, certains numéros sont incontournables : entrées clownesques, chevaux, fauves, aérien, acrobatie, équilibre, jonglerie, grande illusion. Le spectacle se termine toujours par une parade. La musique est à base de cuivre et de percussions.

**Dramatisation des numéros périlleux** : durant ces numéros, les paliers de difficulté sont appuyés avec une pause renouvelée à chaque étape qui appelle aux applaudissements.

Pour les puristes, le danger doit être réel (les trapézistes ne sauraient être longés). Lorsqu'un numéro est râté, l'artiste le recommence. Le ratage intentionnel est même une technique de construction dramatique couramment utilisée.

**Trois émotions sont recherchées** : le rire, la peur et l'émerveillement.

**La piste** : la scène est en fait une piste qui est circulaire et qui mesure traditionnellement 13m de diamètre. Le cercle de la piste renvoie à l'histoire et au théâtre équestre, rappelle le cercle de famille et également un espace de communication avec l'au-delà. Présence du chapiteau.

**L'imagerie :** l'imagerie est très importante dans le cirque traditionnel et participe à la reconnaissance du genre en instaurant une esthétique particulière. Les couleurs, les sons, les odeurs sont autant d'éléments déterminants : omniprésence du rouge et du brillant, des étoiles, des objets ronds ou coniques, des roulements de tambour, des odeurs de crottin et de barbe à papa.

**L'absence de texte :** les artistes ne parlent pas à l'exception des Clowns et Monsieur Loyal. Les artistes n'interprètent pas de personnages mais jouent des situations et des émotions.

## DES PERSONNAGES EMBLÉMATIQUES

**Monsieur Loyal :** Monsieur Loyal est le maître de la piste, le chef d'orchestre des numéros. Le rôle de Monsieur Loyal au cirque fait référence à une véritable famille, celle d'Anselme-Pierre Loyal, un équilibriste équestre qui a fondé en 1812 le cirque Blondin-Loyal. Avec ses quatre enfants, le couple a ainsi imposé une véritable dynastie de circassiens. C'est le petit-fils d'Anselme-Pierre, Léopold Loyal, qui a fait connaître le personnage et sa tenue traditionnelle : veste queue-de-pie rouge, nœud papillon, gants blancs, culotte bouffante, chapeau claqué et bottes de cheval noires.

**Le clown :** D'abord acrobate, il utilise son corps pour faire rire. De génération en génération se transmet le nom de célèbres clowns comme par exemple : Foottit, Popov, Grock et Fratellini.

Le clown se généralise dans la seconde moitié du XIXe siècle inspiré par la tradition des enfarinés du Pont-Neuf, c'est un personnage maquillé de blanc. Puis, très vite, le clown a un partenaire avec qui il forme un duo comique : le clown blanc reprend les traditions scéniques du théâtre de Shakespeare et l'Auguste cultive son aspect dépenaillé avec

la démesure de ses chaussures, l'extravagance de son manteau. L'anarchie joyeuse de l'Auguste tente de s'épanouir à l'ombre de la batte du clown blanc. Au fil du temps, les clowns sont une fois parleurs puis muets. Il ne s'agit pas de faire dans la finesse et la subtilité, mais de faire rire rapidement avec un maximum d'effets visuels.

### ANECDOTE

On dit jonglerie plutôt que jonglage qui ne figure certes pas dans le dictionnaire mais qui est le mot que les jongleurs utilisent depuis toujours.

(Hugues Hotier,  
*L'Imaginaire du cirque*)

## LE CIRQUE CONTEMPORAIN

### HISTORIQUE

Après la Seconde Guerre mondiale et la généralisation de la radio et bientôt de la télévision, le cirque traditionnel connaît une certaine désaffection de la part du public. Dans les années 1970, de jeunes artistes tentent de renouveler le cirque afin de mieux l'adapter aux nouvelles pratiques culturelles. Les spectacles de cirque peuvent se produire hors des chapiteaux et des pistes circulaires. Ils investissent désormais toutes les scènes artistiques et culturelles, ainsi que la rue. Les composantes essentielles du cirque traditionnel disparaissent : les animaux et leurs dresseurs, les personnages tels que les Clowns ou Monsieur Loyal, les couleurs et autres éléments d'imagerie. Au lieu de l'habituelle succession de numéros extraordinaires, les spectacles de cirque contemporain se construisent sur une écriture (poétique, politique, artistique, etc.), où chaque geste prend son sens grâce au précédent et au suivant. La discipline s'ouvre également aux autres arts et intègre, selon la sensibilité des artistes, le théâtre, la danse, l'art de rue, le mouvement, les masques, la marionnette, les arts plastiques et même la vidéo.

Le cirque contemporain, aussi appelé nouveau cirque, se caractérise par une richesse renouvelée à chaque spectacle. Il est ainsi difficile de lui attribuer une définition stable car contrairement à son ancêtre, sa force est de ne posséder aucun code traditionnel nécessaire.

### DE LA PERFORMANCE À L'ESTHÉTIQUE

La diversité esthétique représente probablement la principale caractéristique du cirque contemporain. Si l'imagerie traditionnelle a été abandonnée, les scénographies et mises en scènes sont systématiquement réfléchies et travaillées afin de participer au récit. Il s'agit toujours d'atteindre l'inconscient du public, sa sensibilité et de créer des émotions directes.

Chaque compagnie tente de produire une atmosphère singulière, un univers propre, en mettant en cohérence les options plastiques et sonores, acrobatiques, chorégraphiques et théâtrales. Les techniques de cirque sont souvent utilisées comme « éléments de langage » propres à signifier, par métaphore, autre chose qu'elles-mêmes : la projection d'un acrobate à la bascule peut symboliser l'envol mystique, etc. L'artiste ne présente pas un numéro, il représente. Le cirque peut donc aborder des thèmes variés : la guerre, l'amour, la religion, l'incommunicabilité, la diversité, etc. Il y a aujourd'hui autant de langages au cirque et autant d'esthétiques (par exemple, les innovations gestuelles croissantes autour de la jonglerie) qu'il y a d'œuvres ou d'auteurs. Cela s'applique dans le même temps au public qu'il ne considère plus comme unique et propose donc des œuvres variées et originales. En refusant un canon unique (cirque traditionnel), les artistes ont reconnu la pluralité dans les modes de réception et les goûts des spectateurs.

Néanmoins, si les artistes d'aujourd'hui rejettent le canon du cirque classique, cela ne veut pas dire qu'ils rejettent chacun des traits qui le composent.

### LES INCONTOURNABLES

Le cirque contemporain est « génétiquement » divers, métissé et labile. Son culte de l'originalité, comme valeur centrale, interdit toute classification des œuvres (par genres, tendances, etc.) et tout classement des artistes (par niveau technique, degré d'originalité, etc.). Il tend néanmoins à se structurer en grandes formes socio-esthétiques correspondant peu ou prou aux critères du marché : populaire/confidentiel ; pauvre/riche, pur/indistinct ; chapiteau/salle ; lourd (techniquement, économiquement)/léger ; technique/artistique ; familier/exotique, etc.

Certains collectifs se sont néanmoins érigés en véritables pionniers du nouveau cirque.

### LE CIRQUE DU SOLEIL - QUÉBEC

Créé en 1984 par le Québécois, Guy Laliberté, le Cirque du Soleil est une compagnie inspirée du spectacle de rue, de la fête foraine, de la performance physique et même du théâtre. Elle est aujourd'hui la plus grande compagnie de cirque au monde, avec 1300 artistes et s'inscrit dans le cirque familial, sans animaux. Ils s'intéressent plutôt au développement du langage acrobatique.

### LE CIRQUE PLUME - FRANCE

Compagnie française créée en 1984, le Cirque Plume est un pionnier du cirque contemporain. Les fondateurs, issus du monde du cirque, du spectacle de rue et de la musique, ont su créer un nouveau cirque mélangeant festivité, rêve et poésie. La compagnie aborde avec délicatesse les sujets d'actualité.

### LES ARTS SAUTS - FRANCE

Depuis sa création en 1993, à l'initiative de Laurence Magalhaes et Stéphane Ricordel, la compagnie Les Arts Sauts, bien au-delà du numéro de trapèze, incarne « l'esprit de l'air » dans une démarche artistique globale. Elle fait sortir le trapèze et la voltige de leur contexte traditionnel et crée un nouvel espace (un chapiteau avec une structure particulière) où ces disciplines deviennent un spectacle à part entière. De la recherche d'un travail sur la beauté du geste et l'esthétisme scénographique naît un vertigineux ballet aérien, mariant le corps, la voix, la musique et la lumière.

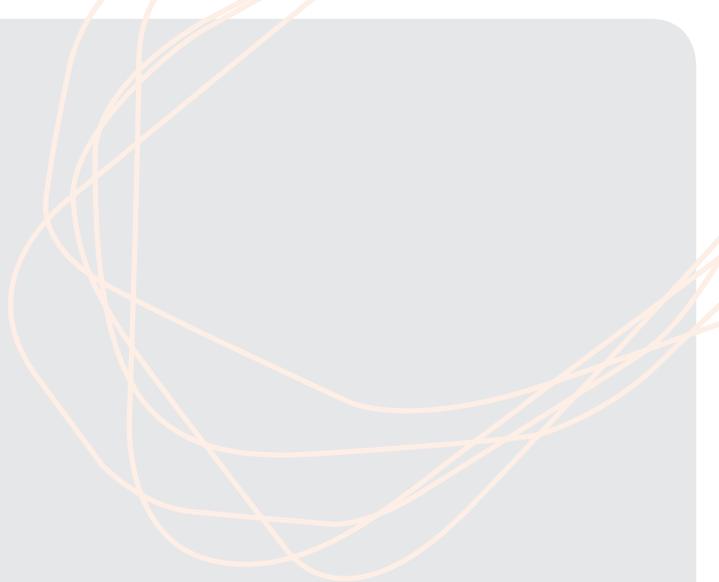
### LE CIRQUE ELOIZE - QUÉBEC

Considéré comme un chef de file du cirque contemporain depuis 1993, le Cirque Éloize conjugue les arts du cirque à la musique, à la danse, à la technologie et au théâtre en comblant les attentes d'un public en quête d'un divertissement riche de sens.

### LES 7 DOIGTS DE LA MAIN - QUÉBEC

En 2002, quand ils décident de fonder Les 7 doigts de la main, chacun des sept cofondateurs du collectif a déjà plus de 15 ans de métier en tant qu'artiste de cirque. Nourris par l'expérience de ces nombreuses années passées sur les pistes et les scènes les plus prestigieuses du monde, ces amis et collègues partagent alors le désir de sortir des sentiers battus en offrant un nouveau type de spectacle de cirque : un « cirque à échelle humaine », plus intime et familial, où l'extraordinaire surgit du quotidien, où des hommes et des femmes expriment avec leurs mots, leurs danses et leurs acrobaties, une part de leur humanité.

**MAIS AUSSI** Jérôme Thomas, pionnier du cirque contemporain et de la jonglerie cubique ; Daniel Cyr avec l'invention d'une nouvelle discipline très appréciée des nouveaux circassiens : la roue Cyr. Le cirque contemporain bénéficie d'un renouvellement constant de ses techniques et de ses formes grâce à de nombreuses écoles qui confirment chaque année le succès de cette discipline artistique.



PISTES DE TRAVAIL

---

# LE SPECTACLE

---

UN SPECTACLE DE CIRQUE CONTEMPORAIN

13

## THE ELEPHANT IN THE ROOM : UN SPECTACLE DE CIRQUE CONTEMPORAIN

### LA CONTEMPORANÉITÉ

*The Elephant in the room* est un spectacle qui s'inscrit parfaitement dans le registre du cirque contemporain. Loin des numéros acrobatiques classiques, le Cirque Le Roux a créé un spectacle narratif entre cirque, théâtre et music-hall.

### LA SCÉNOGRAPHIE - ANNÉES 1930

Sur scène, des murs sont érigés tout autour de l'espace de jeu pour figurer un salon-boudoir monochrome (clin d'œil aux films en noir et blanc) dans lequel les personnages se rencontrent. Une porte en bois permet les entrées et sorties des personnages. Sur les murs, une tapisserie rappelle les années 1930, de même que quelques éléments mobiliers. Au fond de la salle sont également accrochés trois tableaux qui semblent évoluer au fur et à mesure du spectacle et qui rendent hommage à la peinture de Caravage. Des lampes suspendues viennent compléter ce décor de petit salon, loin de l'arène de cirque.

### LES AGRÈS - PLURIDISCIPLINARITÉ

Miss Betty, John Barick, Mr. Chance et Jeune Bouchon, les quatre personnages, sont des acrobates hors norme. Leurs agrès sont les éléments mobiliers présents sur le plateau, un mannequin et leur propre corps. Un seul agrès traditionnel apparaît dans le spectacle : un mât chinois monté par les personnages pendant le spectacle et mesurant 7m de hauteur.



### AGRÈS

Ensemble des appareils utilisés en gymnastique artistique (anneaux, barres, cheval d'arçons, table de saut, poutre et sol), en éducation physique (corde à grimper), au cirque (trapèze). Au singulier, un agrès désigne chacun de ces appareils.

Définition tirée du Larousse

## L'ESPACE SONORE - MUSIQUE ET BANDE SONORE

Nous parlons ici « d'espace sonore ». Comme beaucoup de spectacles de cirque contemporain, la musique n'est pas l'élément sonore unique. Sons et bruitages viennent aussi ponctuer le récit d'indices narratifs : cliquetis, frottements, silences, tambours, etc.

## LE GENRE - COMÉDIE ABSURDE

La contemporanéité de ce spectacle se trouve également dans le genre adopté. Il s'agit d'un récit absurde, celui d'une jeune mariée souhaitant se débarrasser définitivement de son nouveau mari. Entre dérangements systématiques et faux-semblants, l'absurde occupe une grande partie du spectacle.

## SPECTACLE-FUSION

Loin d'être un simple spectacle acrobatique, il s'agit d'une pièce à la frontière entre théâtre, cirque, clown et danse. Le récit est ici le prétexte dramaturgique idéal pour développer cette nouvelle forme de création où le corps et le jeu verbal sont indissociables.

## CLINS D'ŒIL ESTHÉTIQUES - ENTRE PEINTURE ET CINÉMA

Ce spectacle donne une place très importante à l'esthétique. Certaines chorégraphies rappellent des tableaux de maîtres voire des peintures antiques. Le jeu d'acteur ainsi que les lumières semblent également rendre hommage aux films muets hollywoodiens des années 1930.



PISTES PÉDAGOGIQUES

---

# TRAVAILLER AUTOUR DU CIRQUE

---

PRÉPARER LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE	16
TRAVAIL D'ÉCRITURE	17
ANALYSER UN SPECTACLE	18
POUR ALLER PLUS LOIN	19
LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR	20

## PRÉPARER LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

### DEVENIR SPECTATEUR

Le Guide du jeune spectateur proposé à la fin de ce dossier permettra de se familiariser au comportement à adopter et aux règles à respecter de manière générale et dans le cadre de la venue au spectacle tout particulièrement. Cette étude pourra également ouvrir à l'apprentissage des contraintes, aux rapports aux autres, etc.

### DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX MÉTIERS

Des recherches pourront être faites autour des différents métiers du spectacle vivant. Elles permettront d'ouvrir sur les personnes nécessaires à la réalisation d'une création artistique, de différencier les métiers de la scène des métiers administratifs.

### AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

En lien avec le spectacle, des activités physiques et des expériences corporelles pourront être développées, contribuant ainsi au développement moteur, sensoriel, affectif et intellectuel de l'élève. Il sera intéressant de travailler sur les rapports entre son et mouvement : comment danser la musique ? Comment lier les mouvements du corps aux sons afin de raconter une histoire ? Comment faire du collectif une force d'équilibre ? Ces questions peuvent être envisagées à travers des exercices de cirque, de danse ou d'acroport.

## COMPRENDRE LA DISCIPLINE

### DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DU CIRQUE

À l'aide de ce dossier, expliquer le cirque aux élèves, son histoire et ses évolutions. Après un travail de recherches personnelles, proposer aux élèves divers travaux restituant les connaissances acquises : produire une frise chronologique à visée artistique retraçant l'histoire du cirque ; la production de deux abécédaires thématiques autour du cirque classique puis du cirque contemporain.

### EXPÉRIMENTER LE CIRQUE

En lien avec le spectacle, des activités physiques et des expériences corporelles pourront être développées telles que l'approche du cirque à travers des activités accessibles : acrosport, jonglerie, équilibre ou même danse et exercices de confiance. Les objectifs sont alors de prendre conscience de son corps, sa force, son poids, son équilibre et son rythme.



## TRAVAIL D'ÉCRITURE

Avant ou après le spectacle, proposer aux élèves un travail d'écriture autour du spectacle. Imaginer des consignes permettant de diriger leurs travaux qui peuvent être envisagés individuellement ou collectivement, dans un espace de travail collectif.

### IDENTIFIER / IMAGINER

Demander aux élèves d'identifier ou d'imaginer les thèmes abordés par le spectacle en s'appuyant sur le titre et les outils de recherche étant à leur disposition (affiche, site internet de la compagnie, etc.)

- ▶ cirque ▶ acrobatie ▶ agrès
- ▶ peinture Caravag ▶ cinéma muet
- ▶ comédie absurde ▶ spectacle-fusion

### ANALYSER

Proposer aux élèves de répertorier les éléments indiquant la présence d'un récit dans le spectacle. Il est possible de s'appuyer sur le synopsis du spectacle et les articles de presse le concernant. Au-delà de la recherche documentaire, l'objectif est de disposer d'une trame narrative pouvant servir à la rédaction d'un court récit.

### RÉDIGER

En utilisant les résultats du travail précédent, demander aux élèves ou à des groupes d'élèves constitués, de produire un court texte. Ils peuvent imaginer en amont des contraintes qu'ils répartiront selon le nombre de groupes d'écritures (nombre de personnages, registre littéraire, contexte spatio-temporel, style d'écriture, etc.)

### CORRIGER

Afin de continuer le travail en commun, proposer aux élèves ou groupes d'élèves d'échanger leurs productions afin de les corriger (orthographe, respect du registre adopté, respect des consignes, etc.) et de les critiquer (tel un dramaturge, tenter d'apporter des suggestions concernant la cohérence, le sens du texte et la forme).

## S'INTERROGER

Le spectacle s'intéresse aux années 1930 pendant lesquelles la Prohibition prend fin aux États-Unis (1933). Motivée par la restauration des *bonnes mœurs* dans le pays, la Prohibition interdisait strictement la consommation d'alcool. Si un marché noir s'est développé autour de l'alcool, cela est longtemps resté tabou, à l'image de toutes les autres pratiques non approuvées par les entités religieuses encore très influentes (alcool, sexualité hors mariage, libre arbitre féminin, homosexualité, etc.). *The elephant in the room* s'attaque à tous ces tabous en les sur-représentant dans une délivrance collective, dans ce salon privé.

- ▶ Quelles sont les moments du spectacle pouvant évoquer les tabous sociétaux en 1930 ?
- ▶ Ces tabous ont-ils disparu aujourd'hui en France ? Dans le monde ?
- ▶ Est-ce qu'il y a des éléments du spectacle qui vous ont choqué ? Pour quelles raisons ? S'agit-il de tabous ?

## APPRENDRE À ANALYSER UN SPECTACLE

*L'analyse permet aux spectateurs d'apprendre à organiser et à formuler les remarques et impressions nécessaires à la critique et à la compréhension d'un spectacle. Les pistes d'analyse suivantes ne sont pas exhaustives et sont susceptibles d'évoluer selon les pièces ciblées.*

### I. PRÉSENTATION DU SPECTACLE ET DE LA REPRÉSENTATION

- Titre, distribution, création, œuvre écrite, auteur
- Genre (théâtre, danse, mime, cirque, clown, etc.)
- Présentation du lieu de représentation, identité, programmation
- Date, jour (festival, programmation classique, date supplémentaire, etc.), durée
- Le public (salle pleine, moyenne d'âge, atmosphère, accueil, écoute, placement, etc.)

### II. ESPACE DE JEU ET SCÉNOGRAPHIE

- Analyser le cadre spatial, l'organisation scénographique
- Repérer les déplacements des danseurs, la présence sur scène, l'occupation de l'espace
- Description du rapport scène et salle (frontal, bi-frontal, proximité, quatrième mur)
- Description du décor
- Repérer les objets et les accessoires (références, nature, usages, formes, couleurs, matières, symbolique, etc.)

### III. CRÉATION SON, LUMIÈRES ET VIDÉO

- Lumières (à quels moments, l'importance quantitative, quelle signification, la symbolique des couleurs, l'effet suscité, atmosphères, ambiances, rythmes, etc.)
- Son (ambiance sonore, rythmes, signification, dissocier le type de son, musiques ou chansons, instruments, bruitages, son intégré à l'ambiance ou ayant un rôle dramaturgique, sources, rôles d'illustration, etc.)
- Vidéo (support de projection, rôle dans la scénographie, contenu, image directe ou différée, image illustrative, figurative, symbolique, ponctuelle, signification, etc.)

### IV. MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

- Parti pris du metteur en scène – chorégraphe (réaliste, symbolique, théâtralisé, expressionniste, etc.)
- Interprétation (jeu corporel, choix des acteurs, voix, diction, rythme, etc.)
- Rapport entre l'artiste, l'espace et le groupe (occupation de l'espace, déplacements, entrées/sorties de scène, communication non verbale, regards, etc.)
- Costumes (contemporains, historiques, couleurs, formes, praticité, matières, signification, milieu social, famille, caractère, maquillage, nu-dité, etc.)

## POUR ALLER PLUS LOIN

### La compagnie

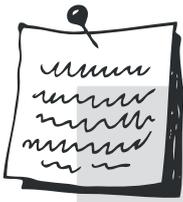
- Site internet du Cirque Le Roux  
<http://www.cirqueleroux.com/fr/>

### Ouvrages

- P. JACOB, *Le cirque : regards sur les arts de la piste du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Plume, Paris, 1996, 95 p.  
▶ Ce livre recouvre les thèmes majeurs et les figures emblématiques de l'histoire du cirque et découvre les créations des artistes contemporains inspirés par cet art de l'éphémère.
- L et G. LAURENDON, *Nouveau Cirque, Centre National des arts du cirque, la grande aventure*, Le Cherche Midi, Paris, 2001, 127 p.  
▶ À travers ce livre de référence, c'est la grande aventure du nouveau cirque qui est racontée. Près de 70 photographies pleine page de Philippe Cibille et Catherine Noury.
- *Théâtre Aujourd'hui N°7 : Le cirque contemporain, la piste et la scène*, Centre national de documentation pédagogique, Paris, 1998, 160 p.  
▶ Cet ouvrage montre deux décennies mouvementées et prend appui sur les créations de quelques équipes : Zingaro, Archaos, le Cirque Baroque, Que-Cir-Que, les Nouveaux-Nez, etc. En même temps, se tournant vers les gens de théâtre, il analyse l'attraction puissante que le cirque a exercé sur les metteurs en scène et formateurs d'acteurs. L'ouvrage est accompagné d'un CD audio de musiques de cirque et du CD « Panorama de la création des arts du cirque en France 1998/1999 » (co-réalisé avec HorsLesMurs).
- Jean-Michel GUY, *Les Arts du cirque en l'an 2000, Chroniques de l'AFAA*, Paris, 2001, 174 p.  
▶ Un quart de siècle après l'apparition du nouveau cirque, ces Chroniques font le point sur cette « révolution française » désormais entrée dans l'histoire et présentent une sélection de compagnies et d'enseignes représentatives de la diversité de la création contemporaine et des savoir-faire actuels.
- Pascal JACOB, *Le Cirque : un art à la croisée des chemins*, coll. Découvertes Gallimard n° 134, Gallimard, Paris, 2001, 157 p.  
▶ Ce livre constitue une bonne introduction à l'histoire et aux problématiques du cirque actuel. Dans les années 70, le cirque traditionnel s'essouffle et un nouveau champ d'expériences artistiques s'affirme, donnant naissance à un autre cirque qui conjugue désormais la création au quotidien.

### Ressources vidéos

- Teaser du spectacle  
<https://www.youtube.com/watch?v=yFiGeB-kjBw>
- Replay du spectacle  
▶ Le spectacle a fait l'objet d'une captation diffusée sur la chaîne TV5 Monde  
<https://www.tv5mondeplus.com/toutes-les-vidéos/divertissement/le-cirque-leroux-elephant-in-the-room-le-cirque-leroux-elephant-in-the-room>



## LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque vous allez au théâtre pour voir un spectacle,  
il faut continuer de suivre quelques règles  
afin que tout se passe bien :

- **Ne pas crier ni courir**  
dans le théâtre afin de ne pas gêner les autres spectateurs
- **Écouter son professeur**  
ET aussi l'équipe du théâtre
- **Éteindre son téléphone**  
car il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs
- **Ne pas manger ni boire**  
dans la salle de spectacle
- **Aller s'asseoir calmement lors de l'entrée en salle**  
car les acteurs se préparent derrière le rideau
- **Rester calme pendant le spectacle**  
car chaque bruit ou mouvement peut perturber les comédiens



### Quelques conseils :

- **Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant de rentrer en salle**  
car il sera difficile de sortir pendant le spectacle
- **Si vous avez un petit rhume,**  
n'oubliez pas de prendre des mouchoirs
- **À la fin du spectacle, tout le monde applaudit**  
même ceux qui se sont ennuyés car les artistes ont longuement travaillé  
afin de pouvoir vous présenter un spectacle dont ils sont fiers

*Surtout, n'oubliez pas de prendre  
beaucoup de plaisir et de profiter du spectacle !*

# À BIENTÔT À ANTHÉA !

**Laéticia Vallart**

**chargée des relations avec le jeune public,  
les scolaires et les enseignants**

[l.vallart@anthea-antibes.fr](mailto:l.vallart@anthea-antibes.fr)

04 83 76 13 10

06 84 28 79 45



**anthea, théâtre d'Antibes**

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00  
[contact@anthea-antibes.fr](mailto:contact@anthea-antibes.fr) • [www.anthea-antibes.fr](http://www.anthea-antibes.fr)