

SAISON 2016-17

dossier pédagogique

# EXTENSION



CIRQUE INEXTREMISTE

*Cher(e) enseignant(e),*

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines au spectacle  
**EXTENSION** à anthéa, théâtre d'Antibes.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans la découverte de ce spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe, en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur après que le rideau soit retombé.

Au plaisir de vous accueillir à anthéa !



## - RECOMMANDATIONS -

Le spectacle débute à l'heure précise. Il est donc impératif d'arriver **AU MOINS 45 minutes à l'avance**, les portes sont fermées dès le début du spectacle. Afin de gagner du temps, les élèves doivent laisser leurs sacs dans l'établissement scolaire.

Pendant la représentation, il est demandé aux enseignants de veiller à ce que les élèves demeurent silencieux. Il est interdit de manger et de boire dans la salle, de prendre des photos ou d'enregistrer. Les téléphones portables doivent être éteints. Toute sortie de la salle sera définitive.

Nous rappelons aux enseignants et accompagnateurs que les élèves restent sous leur entière responsabilité pendant toute leur présence à anthéa et nous vous remercions de bien vouloir faire preuve d'autorité si nécessaire.



## EXTENSION

### INFORMATIONS PRATIQUES

4

Cirque Inextremiste

5

Biographies

6

Extension

7

### PISTES DE TRAVAIL

8

Focus sur le cirque

9

Les agrès

10

Réflexions autour de la compagnie et du titre

11

Du cirque traditionnel au nouveau cirque

12-13

Travail d'écriture

14

### ALLER PLUS LOIN...

Apprendre à analyser un spectacle

15

Pour aller encore plus loin...

16

# INFORMATIONS PRATIQUES

CRÉATION COLLECTIVE DU CIRQUE INEXTREMISTE

SUR UNE IDÉE DE YANN ECAUVRE.

AVEC YANN ECAUVRE, RÉMI LECOCQ ET  
SYLVAIN BRIANI-COLIN OU JÉRÉMY OLIVIER OU RÉMI BEZACIER

REGARD EXTÉRIEUR STÉPHANE FILLOQUE

RÉGIE LUMIÈRE ET GÉNÉRALE SÉBASTIEN HÉROUART

RÉGIE SON FRÉDÉRIC GUILLAUME

SOUTIENS EN RÉSIDENCE

ECOLE DE CIRQUE CHERCHE TROUVE (VAURÉAL), CIE GALAPIAT (LANGUEUX), 36 DU MOIS (FRESNES),  
FURIES(CHALONS EN CHAMPAGNE), CIE CHEPTEL ALEÏKOUM (ST AGIL), PÔLE CIRQUE MÉDITERRANÉE  
(CREAC MARSEILLE ET THÉÂTRE EUROPE LA SEYNE SUR MER)

PRODUCTION/ADMINISTRATION GÉRALDINE GALLOIS

DIFFUSION/INTENDANCE JÉRÔME SOUCHET

DURÉE 1H

REPRÉSENTATIONS

JEUDI 26 JANVIER À 14H30  
VENDREDI 27 JANVIER À 14H30

SALLE JACQUES AUDIBERTI

GENRE CIRQUE

À VOIR À PARTIR DE 6 ANS

De la Compagnie **As Pa de Maioun...** au **Cirque Inextremiste...**

Lorsque Bertrand Landhauser et Yann Ecauvre fondent la compagnie de cirque As Pa de Maioun (« j'ai pas de maison » en occitan) en 1998, il comprend alors six personnes, avec une passion commune pour le spectacle de rue, et la volonté de mêler jonglage, musique et acrobatie.

En 2001, et pour la première fois, le Château de Nice est ouvert au public de nuit à l'occasion d'une promenade spectacle, la Castellada. Les spectateurs découvrent les événements marquants de l'histoire de Nice et la magie opère sur une musique et des acrobaties interprétées par As Pa de Maioun. La Castellada est un énorme succès public, reconduit depuis d'année en année. La compagnie fait ensuite l'acquisition d'un premier chapiteau qui lui permet d'accueillir ses spectacles, de proposer des animations et des ateliers d'initiation aux arts du cirque.

En 2004, c'est la rencontre avec NATYA, compagnie de danse aixoise. *Engrenages* est le premier fruit de cette rencontre, une pièce acrobatique et chorégraphiée. La collaboration continue avec *De Sable et de vent*, une chorégraphie aérienne proposant un véritable voyage entre ciel et terre. Les arts aériens vont rester le fil conducteur puisque la dernière création en solo de Yann Ecauvre *InExtremiste* met en scène un terroriste en plein délire acrobatique. Pour sa création *Extrêmités*, la compagnie choisit de changer de nom et devient le Cirque Inextremiste.

Depuis janvier 2014, il présente sa nouvelle création Extension avec laquelle il participe à de nombreux festivals de cirque.



### Yann Ecauvre

Véritable autodidacte, Yann Ecauvre est un acrobate hors du commun. Après avoir accompli des études en mécanique automobile, c'est à 23 ans que le niçois décide de se tourner vers la musique puis le cirque, sans pour autant fréquenter une seule école. Il se procure lui-même un trampoline et intègre plusieurs compagnies qu'il finit toujours par quitter, car elles ne conviennent pas à son travail. Il décide alors de fonder en 1998 avec Bertrand Landhauser la Compagnie As Pa de Maioun. Inspiré par Buster Keaton et Tex Avery, ce véritable rêveur nous entraîne dans un monde de cartoon un peu provoc' mêlant burlesque et prise de risques. Ce n'est pas pour rien que son premier spectacle solo *InExtremiste*, qui vaudra son nom à la compagnie, le présente en trampoliniste terroriste vêtu d'une djellaba. Il retourne sur scène en 2012 dans *Extrémités*, puis en 2014 pour le spectacle *Extension*, accompagné cette fois-ci de Sylvain Briani-Colin ou Jérémy Olivier et de Rémi Lecocq.

### Sylvain Briani-Colin

Sylvain Briani-Colin, aussi connu sous le pseudonyme de Basco, est un acrobate qui a fait partie de la 20e promotion du Centre National des Arts du Cirque (CNAC). Il est co-fondateur de la compagnie BAM, dans laquelle il est membre d'un duo de bascule coréenne, Les Emasculators. Spécialiste de la bascule, le bayonnais a rejoint le Cirque Inextremiste en 2012 pour son spectacle *Extrémités*, et on le retrouve de nouveau en 2014 dans *Extension*, la nouvelle production de la compagnie.

### Rémi Lecocq

Dès sa plus tendre enfance, Rémi Lecocq était fasciné par l'acrobatie : à l'âge de 7 ans, il s'inscrit dans une école de cirque amateur et dix ans plus tard, il décide de passer son bac option cirque, également baptisé « option galipettes ». Puis il intègre l'Académie Fratellini, une école de cirque à Saint-Denis au sein de laquelle il se spécialise dans le trapèze. Mais une chute sur la tête lors d'un « entraînement acrobatique » à seulement 21 ans le condamne à se déplacer en fauteuil roulant. Cependant, l'envie et le besoin de bouger restant toujours intacts, Rémi décide de continuer de vivre sa passion et réapparaît dans les spectacles *Extrémités* et *Extension*.

## EXTENSION

*Extension* est la troisième création du Cirque Inextremiste. Il met en scène les trois protagonistes déjà présents dans leur précédent spectacle, *Extrémités* : trois hommes dont deux amis enclins à la plaisanterie et un troisième, tétraplégique et en fauteuil roulant.

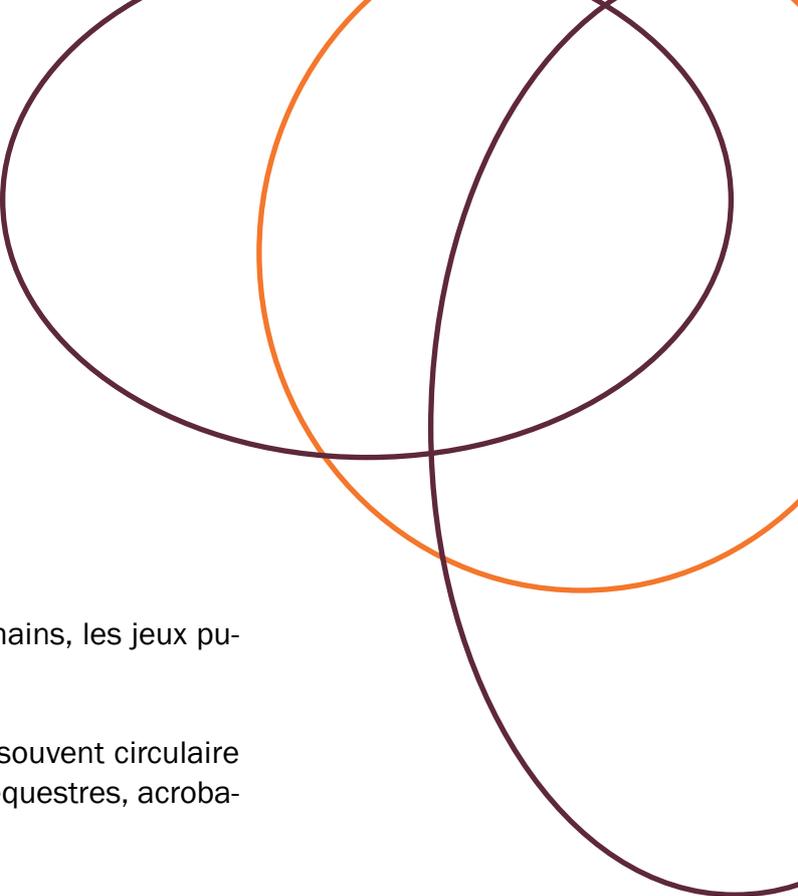
Dans un décor de chantier, des planches de bois et des bouteilles de gaz nous amènent dans un univers urbain en construction.

Deux premiers personnages (Yann Ecauvre et Sylvain Briani-Colin) entrent en scène et s'amuse avec un fauteuil roulant, le troisième (Rémi Lecocq) apparaît et tente (tant bien que mal) de récupérer son bien et ainsi, sa mobilité. Il est alors chahuté par les deux lascars avant d'être abandonné, loin de son fauteuil. Cependant, le handicap n'empêche pas à l'imagination de vagabonder. Lorsque Rémi Lecocq revient, il est juché sur une mini-pelle, un engin de construction doté d'un bras mécanique permettant initialement de creuser dans le sol. Commence alors un ballet acrobatique et comique entre ces trois personnes qui apprennent à interagir ensemble dans un équilibre précaire et à plusieurs mètres du sol.

Comme *Extrémités*, *Extension* est un spectacle qui raconte une histoire humaniste dans laquelle les individus dépendent nécessairement des autres et où la solidarité et l'écoute assurent la survie et l'entente de l'ensemble du groupe. Si l'un des trois tombe, c'est toute la structure qui s'effondre.

Ce spectacle aborde également frontalement la question (encore tabou) du handicap dans la société. Comment intégrer une société ou un groupe dans laquelle la mobilité est la normalité ? Aux commandes de sa mini-pelle, Rémi réussit à instaurer un nouveau langage acrobatique avec ses deux compères. L'engin devient une extension de lui-même, un véritable *exo squelette* qui lui confère une force et une envergure impressionnante. La tétraplégie disparaît rapidement derrière l'acrobate mécanique, le porteur surpuissant, l'homme agrès.





## Focus sur le cirque

nom masculin (latin circus, cercle)

- ▶ Enceinte où se déroulaient, chez les Romains, les jeux publics.
- ▶ À partir du XVI<sup>e</sup> siècle, enceinte, le plus souvent circulaire et couverte, où se donnent des spectacles équestres, acrobatiques, etc.
- ▶ Ensemble de ces spectacles et des activités qui s'y rapportent : Les gens du cirque.
- ▶ Entreprise spécialisée dans ce genre de spectacles.
- ▶ Familier. Lieu où règne une agitation désordonnée : Qu'est-ce que c'est que ce cirque ?
- ▶ Familier. Situation obligeant à des manœuvres complexes : Quel cirque pour se garer !
- ▶ Populaire. Comédie outrée ; scène : Il a fait un de ces cirques !
- ▶ Dépression de forme semi-circulaire à bords raides, entaillée par les glaciers : Le cirque de Gavarnie.
- ▶ Cratère à la surface d'une planète.

Dictionnaire français Larousse

# Les agrès

**LES AGRÈS désignent** l'ensemble des appareils utilisés en gymnastique artistique (anneaux, barres, cheval d'arçons, table de saut, poutre et sol), en éducation physique (corde à grimper), au cirque (trapèze, bascule coréenne, corde, mât chinois, corde aérienne, tissu aérien, trampoline, roue cerceau, etc.). [Au singulier, un agrès désigne chacun de ces appareils.]

**Le Cirque Inextremiste** est un collectif qui se suffit de peu. Des planches et des bouteilles de gaz leur suffit à créer un univers particulier, propice à toutes les acrobaties et prouesses d'équilibre. Ils revisitent ainsi la définition de l'agrès et réinventent l'utilisation d'outils, d'objets et engins du quotidien.

La **mini-pelle** est un engin de chantier habituellement utilisé pour les travaux d'extraction. Véhicule bimoteur électrique et thermique, il peut ainsi être utilisé en extérieur mais également sur des scènes fermées. Le public est d'autant plus surpris qu'il ne s'attend pas à découvrir ce type d'engin dans un lieu clos et encore moins sur un plateau de théâtre.

« Véritable nouvel agrès de cirque, la mini-pelle ouvre des possibilités incroyables.

Elle peut porter les acrobates en équilibre, les envoyer dans les airs aussi sûrement qu'un trampoline ! Bref notre recherche nous amène vers une utilisation rare de la machine, avec en prime, un tétraplégique au commande, amenant du même coup une certaine réflexion sur le handicap.. »



Cirque Inextremiste

## UNE RÉFLEXION ATOUR DU NOM DE LA COMPAGNIE

Le nom donné aux compagnies est rarement anodin. Adopté dès les début de la collaboration entre plusieurs artistes, il reflète généralement un univers artistique, un projet, un leitmotiv, etc. Bien que ce ne soit pas toujours le cas, le nom des compagnies est un premier pas vers l'imaginaire du spectateur. Inviter les élèves à commenter le nom «Cirque Inextremiste» sans leur imposer pour autant une seule réponse valable.



◆ Indication donnée sur le site de la compagnie :

«Risques réels et humour cinglant sont les maîtres mots de cette compagnie basée dans l'Indre, qui repousse toujours plus loin les frontières de l'extrême.»

Le Cirque Inextremiste semble être une compagnie dont le leitmotiv est de dépasser les frontières de l'extrême, d'aller au-delà des obstacles imposés par la gravité et les corps.



## UNE RÉFLEXION ATOUR DU TITRE DU SPECTACLE

Réfléchir sur le titre et sur ce qu'il évoque. « Extension » fait référence à l'utilisation de la mini-pelle comme une partie de soi. L'artiste, dont les jambes sont paralysées, se sert de l'engin tel qu'il le ferait avec des jambes



## Du cirque traditionnel au nouveau cirque

Le spectacle de cirque traditionnel, appelé aussi cirque classique est composé d'une succession de numéros reprenant les fondamentaux du cirque : clowns, animaux, acrobatie, jonglage, illusion... Ils sont souvent ponctués par l'intervention de monsieur Loyal, unique personnage (avec parfois les clowns) à utiliser le langage verbal comme mode d'expression.

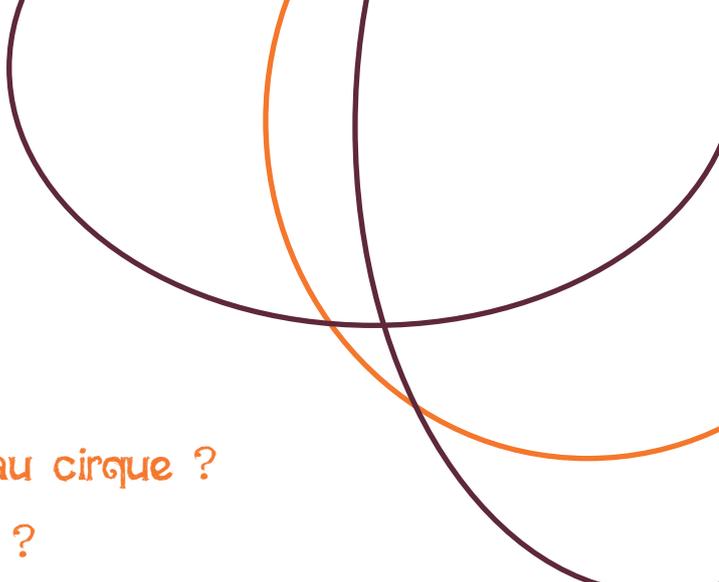
Le chapiteau et sa piste circulaire constituent des éléments propres au cirque traditionnel, dans lequel le spectateur vient chercher un moment de distraction, de peur et d'émerveillement.

Les spectacles, visuels et sonores, présentent des exploits physiques souvent accentués par une conception dramatique des numéros.

Le cirque de création apparaît au milieu des années 70. Il fait appel aux danseurs, aux acteurs, aux musiciens, et met en scène des histoires à raconter en réinventant les codes du cirque traditionnel : chaque numéro devient un tableau qui prend sens dans la globalité d'un spectacle, accompagné très souvent d'une création musicale originale.

Plus proche du théâtre, de la musique ou des arts plastiques, le cirque contemporain se construit sur une écriture (poétique, politique, artistique...), où chaque geste prend son sens grâce au précédent et au suivant.

Certaines compagnies ont tendance à se spécialiser dans un domaine: clowns, jonglerie, art équestre... La technique n'est plus au centre de la création. La diversité esthétique est la principale caractéristique du cirque de création. La scénographie, l'atmosphère sont très travaillées et la technique, comme pour la danse et la musique, devient un moyen de raconter une histoire, d'illustrer un propos et de toucher l'inconscient, le subjectif et l'émotion directe.



Quels sont les esthétiques du nouveau cirque ?

Quel langage du cirque contemporain ?

Quelles sont les valeurs portées par les spectacles contemporains ?

Développé à partir des années 70, le nouveau cirque a progressivement renouvelé tous ces fondamentaux et ces codes. Le spectacle n'a plus de numéro, plus « d'imagerie » liée au cirque, plus de piste, plus de dramatisation du numéro (applaudissements, sourire jusqu'aux oreilles, etc.).

Les artistes de cirque contemporain investissent d'autres lieux, leurs spectacles peuvent être construits autour d'une seule technique et il n'y a plus d'animaux. Selon les spectacles, ils peuvent avoir un texte et interpréter un personnage particulier.

Les émotions recherchées par le nouveau cirque sont subtiles. Différentes formes d'humour sont mises à l'honneur (du burlesque au grotesque en passant par l'absurde), l'émerveillement fasciné fait place à l'impression de « poésie ».

Mais c'est la diversité des esthétiques qui distingue le plus le nouveau cirque.

Chaque compagnie tente de construire une atmosphère singulière, un univers, en mettant en cohérence les options plastiques et sonores, acrobatiques, chorégraphiques et théâtrales. Les techniques de cirque sont souvent utilisées comme « éléments de langage » propres à signifier, par métaphore, autre chose qu'elles-mêmes : la projection d'un acrobate à la bascule peut symboliser l'envol mystique, etc. L'artiste ne présente pas un numéro, il représente.

Le cirque peut donc aborder des thèmes variés : la guerre, l'amour, la religion, l'incommunicabilité... De plus, il y aurait aujourd'hui autant de langages du cirque, autant d'esthétiques (par exemple, les innovations gestuelles croissantes autour du jonglage) qu'il y a d'œuvres ou d'auteurs. Et surtout de spectateurs, car refuser un canon, c'est aussi refuser le mode unique de réception qu'il implique. Le cirque classique, lui n'a qu'un public. Et cela pour insister sur le fait que le cirque contemporain est pluridisciplinaire et qu'on ne saurait le mettre dans une seule boîte.

Néanmoins, si les artistes d'aujourd'hui rejettent le canon du cirque classique, cela ne veut pas dire qu'ils rejettent chacun des traits qui le composent.

# TRAVAIL D'ÉCRITURE

Proposer aux élèves un travail d'écriture autour du spectacle ou du titre *Extension*  
Imaginer des consignes permettant de diriger leurs travaux.

*Ces travaux peuvent être envisagés individuellement ou collectivement, dans un espace de travail collectif.*

## : IDENTIFIER

Demander aux élèves d'identifier les thèmes abordés par le spectacle :

- ▶ Handicap
- ▶ Vivre ensemble
- ▶ Solidarité
- ▶ Société urbaine
- ▶ Dépassement de soi
- ▶ Mécanique

## : ANALYSER

Proposer aux élèves de répertorier les éléments du spectacle indiquant la présence d'un récit dans le spectacle. L'objectif étant de disposer de la trame narrative pouvant servir à la rédaction d'un court récit.

## : ÉCRIRE

En utilisant les résultats du travail précédant, demander aux élèves ou à des groupes d'élèves constitués, de produire un court texte. Ils peuvent imaginer en amont des contraintes qu'ils répartiront selon le nombre de groupes d'écritures (nombre de personnages, registre littéraire, contexte spatio-temporel, style d'écriture...)

## : CORRIGER

Afin de continuer le travail en commun, proposer aux élèves ou groupes d'élèves d'échanger leurs productions afin de les corriger (orthographe, respect du registre adopté, respect des consignes) et de les critiquer (tel un dramaturge, tenter d'apporter des suggestions concernant la cohérence, le sens du texte et la forme).

# APPRENDRE À ANALYSER UN SPECTACLE

L'analyse permet aux spectateurs d'apprendre à organiser et à formuler les remarques et impressions nécessaires à la critique et à la compréhension d'un spectacle. Les pistes d'analyses suivantes ne sont pas exhaustives et sont susceptibles d'évoluer selon les pièces ciblées.

## I. Présentation du spectacle et de la représentation

- Titre, distribution, création, œuvre écrite, auteur
- Genre (théâtre, danse, mime, cirque, clown, etc.)
- Présentation du lieu de représentation, identité, programmation
- Date, jour (festival, programmation classique, date supplémentaire, etc.), durée
- Le public (salle pleine, moyenne d'âge, atmosphère, accueil, écoute, etc.)

## II. Espace de jeu et scénographie

- Analyser le cadre spatial, l'organisation scénographique
- Repérer les déplacements des comédiens, des danseurs ou des acrobates, leur présence sur scène, leur occupation de l'espace, etc.
- Description du rapport scène et salle (frontal, bi frontal, proximité, quatrième mur)
- Description du décor et de la scénographie
- Repérer les objets et les accessoires (références, nature, usages, formes, couleurs, matières, symboliques, etc.)

## III. Création son, lumières et vidéo

- Lumières (à quels moments, l'importance quantitative, quelle signification, la symbolique des couleurs, l'effet suscité, atmosphères, ambiances, rythmes, etc.)
- Son (ambiance sonore, rythmes, signification, dissocier le type de son, musiques ou chansons, instruments, bruitages, son intégré à l'ambiance ou ayant un rôle dramaturgique, sources, rôles d'illustration)
- Vidéo (support de projection, rôle dans la scénographie, contenu, image directe ou différée, image illustrative, figurative, symbolique, ponctuelle, signification)

## IV. Mise en scène et interprétation

- Parti pris du metteur en scène – chorégraphe (réaliste, symbolique, théâtralisé, expressionniste)
- Interprétation (jeu corporel, choix des acteurs, voix, diction, rythme)
- Rapport entre l'acteur/danseur/acrobate, l'espace et le groupe (occupation de l'espace, déplacements, entrées/sorties de scène, communication non verbale, regards)
- Costumes (contemporains, historiques, couleurs, formes, praticité, matières, signification, milieu social, famille, caractère, maquillage, nudité etc.)

## Aller plus loin...

- **RESSOURCES VIDÉOS**

Le teaser du spectacle *Extension*

<https://www.youtube.com/watch?v=4msrbsdLfGM>

Le teaser du spectacle *Extrémités*

[https://www.youtube.com/watch?v=C43\\_O-IVxVg](https://www.youtube.com/watch?v=C43_O-IVxVg)

- **LA COMPAGNIE**

Site internet de la compagnie Cirque Inextremiste

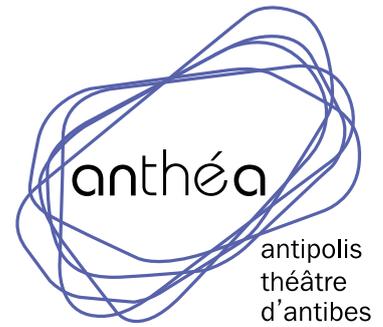
<http://www.inextremiste.com>

- **LECTURES COMPLÉMENTAIRES**

BEAUVALLET, Cathy et REISCH, Manu, *Carnet de cirque. Du montage au démontage*, Éditions Gallimard, 2001

HIVERNAT, Pierre et KLEIN, Véronique, *Panorama contemporain des arts du cirque*, Éditions Textuel, 2010

JACOB, Pascal, *La fabuleuse histoire du cirque*, Éditions du Chêne, 2002



**À BIENTÔT, À ANTHÉA !**

**Laéticia VALLART**  
**chargée des relations**  
**avec le jeune public,**  
**les scolaires et les enseignants**  
[l.vallart@anthea-antibes.fr](mailto:l.vallart@anthea-antibes.fr)  
04 83 76 13 10  
06 84 28 79 45

