

SAISON

14 - 15

dossier pédagogique



BOUNCE!
COMPAGNIE ARCCOSM



Bounce !

durée 55 minutes - à partir de 7 ans
janvier
mardi 20 à 14h
mercredi 21 à 10h

Conception et mise en scène **Thomas Guerry** et **Camille Rocailleux**

AVEC

Quelen Lamouroux | musicienne
Chloé Vaurillon | danseuse
Jérémy Martinez | danseur
Sylvain Robine | musicien

création lumière **Bruno Sorbier**
création son **Olivier Pfeiffer**
scénographie **Samuel Poncet**
création costumes **Anne Dumont**

Contact

Bérangère Tourné
b.tourne@anthea-antibes.fr
04 83 76 13 10
06 84 28 79 45



Bounce !

Fort heureusement, chaque réussite est l'échec d'autre chose.
Jacques Prévert

NOTE D'INTENTION

Dans ce nouvel opus adressé au jeune public et, plus largement, à toute la famille, la Compagnie Arcosm poursuit son travail sur la transversalité artistique, les passerelles entre danse et musique, corps en son et en mouvement.

Nous nous appuyons sur une forme que nous affectionnons particulièrement, le Quatuor, forme riche de possibilités, d'ouvertures vers le croisement des langages.

Quatre interprètes singuliers, quatre parcours atypiques, quatre façons d'être au monde.

Cette fois, nous voulons travailler sur l'accident, sur l'imprévu, sur ce qui jaillit sans avoir été pressenti, sur la tentative qui n'aboutit pas mais se transforme pour nous ouvrir une autre voie, nous emmener ailleurs.

En ce sens, l'échec – et par extension l'image que nous nous faisons de lui – nous intéresse car il bouscule, remet en question, nous renvoie face à nous-même et, pour peu que nous l'acceptions plutôt que le nier, il nous pousse à aller de l'avant, à rebondir, à inventer d'autres moyens, ou encore à bifurquer, à questionner, à ré-inventer...

Pourquoi donc ne pas considérer cet échec qui nous fait peur, souvent difficile à assumer, comme un ami précieux, vrai, stimulant toujours la créativité de celui qui saura l'accueillir, non comme une fin, une impasse, mais comme le début de quelque chose d'autre ?

Réhabilitons l'échec, « booster » officiel de l'imaginaire !

Thomas Guerry et Camille Rocailleux



Bounce !

BIOGRAPHIES

Quelen Lamouroux Danseuse / Musicienne

Quelen a commencé la danse et la musique (violon, chant) à l'âge de 7 ans au Conservatoire d'Albi (Tarn) où elle suit un double cursus de musique et de danse (contemporaine et classique). Peu à peu, la pratique de musique devient moins classique, en découvrant le jazz, la musique du monde, la musique traditionnelle, l'improvisation ; tandis que la pratique de la danse devient plus intense.

Après 10 ans à Albi, elle passe trois ans au CNR de Toulouse en danse contemporaine, y obtient un diplôme d'études chorégraphiques en parallèle d'une licence de psychologie à l'université.

Elle intègre ensuite la formation professionnelle « De l'interprète à l'auteur » au CCN de Rilleux-la-Pape, dirigé par Maguy Marin.

À 22 ans, elle part en voyage de 6 mois au Brésil, violon sous le bras. Elle traverse de longs temps de recherche autour du mouvement, du son, de la composition chorégraphique et musicale, de l'improvisation. Elle travaille entre autre en danse sur la méthode « Axis Syllabus » avec Frey Faust, en musique sur la méthode « O Passo » avec Lucas Ciavatta et Edouardo Lopes.

De retour en France, elle travaille en tant qu'interprète avec différents chorégraphes (Aragorn Boulanger, Leela Petronio...).

Sur la plan musical, elle compose le quatuor Cordzam' né en 2003 (elles enregistrent deux albums) et réalise la création musicale de la pièce « Chope, Chope ! » (Cie Rose Piment). Elle joue au sein du groupe Lovely Bones depuis 2012.

Le travail d'accompagnement musical live de cours au Conservatoire de danse, au CESMD (centre de formation au diplôme d'état danse) de Toulouse et pour des stages de danse, ouvre encore des possibilités de rencontre avec le corps.

En 2010, elle chorégraphie et compose le trio « Un pas, attends » en collaboration avec deux danseuses de la Cie Spirale. Après cette première expérience, elle crée en collaboration avec Alice Huc (violoniste, musicienne électro-acoustique) la pièce « Tempus Fugit », oratorio contemporain qui mêle le texte, la voix, le violon, le corps et les interfaces numériques.

Elle intègre la Cie Arcosm pour la pièce Bounce !



Bounce !

Cloé Vaurillon Danseuse

Sortie en 2007 du Centre International de danse Rick Odums où elle a suivi une formation professionnelle et pluridisciplinaire (danse et théâtre), elle obtient son diplôme d'état de professeure de danse jazz l'année suivante.

En parallèle à sa formation, elle danse pour la Cie Jeannine Lorca sur la pièce *Exode ou la parole perdue* au Festival d'Avignon en 2008.

En 2009, elle travaille sur le spectacle de rue VocalDanzBitum au sein de la Cie L'Éolienne (cirque contemporain) et prend goût aux arts du cirque.

Elle participe à des spectacles de théâtres musicaux tels que *Cancan Circus* (2009), *Princes et Princesses* (2010), *Best of Comédies musicales* (2011), qui lui permettent d'associer la danse avec la comédie et le chant. Elle se perfectionne au chant avec Vanessa Hidden et Stéphane Roche au conservatoire du 17^{ème}.



Bounce !

Jérémy Martinez Danseur

Jérémy est né en 1991 à Grenoble. Dans le cadre de sa formation au CNSMD de Lyon, il interprète des pièces de Mathilde Monnier, Samuel Lefeuvre, Laura Aris... Il développe également divers projets personnels qui attisent alors son goût pour la création chorégraphique.

Forte d'une envie de créer collectivement, il co-fonde en 2011 avec Sidonie Duret et Emilie Szikora, le collectif ÈS.

Ils coécrivent alors leur première création *P'LAY's*, tournée en France et en Allemagne. Il se lance aujourd'hui avec ses acolytes dans une deuxième création *Hippopotomonstrosesquippedalophobie*.

Il anime également avec le collectif ÈS des ateliers pédagogiques auprès des écoles, collèges et lycées de Rilleux la-Pape.

En 2012 il rejoint La Toile-collectif d'artistes hybrides, pour une nouvelle aventure en tant que comédien-danseurs pour la pièce *Angels*.

C'est en 2013 que Jérémy fait un bond dans la famille Arcosm avec la création BOUNCE !



Bounce !

Sylvain Robine Musicien

Né en 1978, il se forme à partir de 1986 au Conservatoire National de Région de Caen en contrebasse classique puis entre, en 1994, en classe de jazz.

En 1995, la découverte d'un théâtre très physique l'amène à travailler pendant 5 années l'expression du corps et de la voix au *Papillon Noir Théâtre* avec Charly Venturini.

Marqué par la pratique de la chorale lors de ses jeunes années, il s'intéresse aux chants de différentes cultures ainsi qu'au Human Beat Box, séduit par un travail purement rythmique qui le conduit vers une pratique autodidacte des percussions.

À partir de 2003, son intérêt pour les arts du mouvement l'oriente vers l'Ashtanga Yoga, le massage et la pratique des arts martiaux internes et externes, qi gung, tai chi, ba gua avec Ram Chatlani, ceinture noire de l'école de hung gar kung fu de Lyon et capoeira.

Ces voies de corps et de musique le conduisent naturellement à partir de 2009 à ce lieu de rencontre entre musique et corps qu'est la danse.

Avec plusieurs artistes, il participe en 2008 à la naissance du collectif lyonnais de soundpainting SPANG !, en tant que performer voix et corps.

Autodidacte en MAO, il développe son propre univers électronique puis compose quelques bandes-son pour des chorégraphies de la Cie Alvaro Frutos (Séville), la Cie Mangeur de Lune (Lyon) ainsi que pour la Cie Carolane Sanchez (pour le Breaking Arts Festival 2012 de Canton, Chine).

Il collabore à partir de 2010 avec la Cie Désoblique à la création du spectacle tout public Ô, mêlant chant et Beat Box, puis intervient comme accompagnateur musical lors des cours de préparation au DE de danse contemporaine.



Bounce !

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE ARCOSM

Agiter et décloisonner sans dissocier

Fondée à Lyon en 2001, la compagnie est codirigée par Thomas Guerry, danseur et chorégraphe et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur.

Ils se sont donnés comme axe principal de rechercher toutes les formes de croisements et de passerelles entre différentes disciplines et langages artistiques. Les multiplicités d'emboîtements entre la musique, le chant et la danse en sont les fondements.

La voix, comme matière, rythme, mélodie, timbre, grain, participe étroitement à l'univers musical et vient donner couleurs, contours et théâtralité aux personnages.

Les interprètes sont considérés dans leurs savoirs faire et compétences spécifiques, mais aussi invités à explorer d'autres champs d'expression moins familiers. Ainsi, ces espaces d'expérimentation provoquent des dynamiques nouvelles où se trouvent rassemblées dans le même temps des pratiques extrêmement maîtrisées, mais aussi des « fragilités » précieuses et indispensables, sortes d'effractions sensibles et émotionnelles.

PISTES DE TRAVAIL

Préparer ou prolonger la venue au spectacle

- **Quelques conseils à destination des élèves, pour mieux en profiter :**

Avant la représentation : 1/ Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres ; 2/ En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les indications des adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

Pendant la représentation : 1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué ; 2/ Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit avec mon fauteuil pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiens lorsqu'ils m'invitent à parler.

Après la représentation : 1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti ; 2/ Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur ; 3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

- **Découvrir des nouveaux métiers :**

Des recherches peuvent être effectuées autour des différents métiers du spectacle vivant. Elles permettront d'ouvrir sur les personnes nécessaires à la réalisation d'une création artistique, de différencier les métiers de la scène, des métiers administratifs.

L'auteur : il écrit des pièces de théâtre pour qu'un metteur en scène porte son texte sur un plateau.

Le compositeur : musique, sons, bruitages ; le compositeur est un musicien qui, en accord avec le metteur en scène, crée l'ambiance sonore du spectacle. La musique d'un spectacle est une matière sonore qui a sa place dans une création au même titre que les textes, les costumes ou les lumières.

Le metteur en scène : il est le chef d'orchestre d'un spectacle. Il choisit une pièce de théâtre et se constitue une équipe de création. Une fois que son équipe est réalisée, il peut passer à l'action, tout mettre en œuvre pour que son spectacle voit le jour.

Le scénographe : il conçoit la scénographie d'un spectacle, c'est-à-dire l'espace de jeu de la pièce de théâtre. Il invente le décor, les accessoires afin de rendre visible l'histoire.

Le chorégraphe : il crée un spectacle de danse. Il agit de la même façon que le metteur en scène, mais pour un spectacle de danse.

et plein d'autres encore...

- **Imaginer, créer, ressentir :**

Les arts vivants permettent de développer l'imagination des enfants mais aussi de poser des formes, des couleurs, des impressions sur des sentiments. Autour de la scénographie du spectacle (formes, objets...), des dessins et compositions plastiques pourront être réalisés avec les élèves.





anthéa

antipolis
théâtre
d'antibes