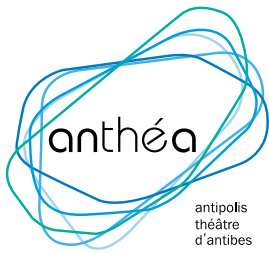


don giovanni
vendredi 5 juillet | 20h30
dimanche 7 juillet | 19h30



DON GIOVANNI

vendredi 5 juillet | 20h30
dimanche 7 juillet | 19h30

Durée | 2h45 avec entracte
Salle Jacques Audiberti

opéra

musique Wolfgang Amadeus Mozart
direction artistique Eve Ruggieri
mise en scène et chorégraphie Jean-François Vinciguerra
direction musicale Pierre-Michel Durand

avec

Christian Helmer | Don Giovanni - basse
Pietro di Bianco | Leporello - basse
Diana Higbee | Donna Anna - soprano
Sébastien Droy | Don Ottavio - ténor
Irène Candelier | Donna Elvira - soprano
Yuree Jang | Zerlina - soprano
Yuri Kissin | Masetto - basse
Patrick Bolleire | Le Commandeur - basse

Chef de chant et chœur de l'Opéra de Nice
Orchestre de l'Opéra de Toulon



don giovanni

Le mot d'EVE RUGGIERI | direction artistique

C'était en 1999, Don Giovanni surgissait alors en habits du XVIII^{ème} siècle dans le cadre du festival d'Antibes. Quatorze ans plus tard, « L'Opéra des opéras » comme l'appelait Richard Wagner, revient pour célébrer le plus célèbre des libertins. A la lueur de ces quatorze années, bouleversées par les électrochocs des traders, Don Giovanni pourrait bien être l'héritier cynique et désenchanté d'un puissant empire industriel. Aidé de Leporello, son bras droit et compagnon de débauche, il a choisi Anthéa, la nouvelle salle offerte aux antibois, pour tendre ses filets. A partir de là, pour respecter à la fois l'Histoire et la constante démarche de Jean Leonetti - qui a toujours souhaité ouvrir toutes grandes les portes de ses théâtres à de jeunes artistes - l'opéra, mis en scène par Jean François Vinciguerra, leur fera la part belle dans une distribution que j'ai souhaitée au plus près du chant mozartien et très impliquée dans le jeu dramatique indissociable du livret de Da Ponte.

Autour de Christian Helmer en Don Giovanni nous retrouverons Pietro di Bianco Leporello, Irène Candelier Donna Elvire, Diana Higbee Donna Anna, Sébastien Droy Ottavio, Yuree Jang Zerline et Patrick Boleire Le Commandeur. Enfin c'est Pierre Michel Durand qui conduira les élans enthousiastes de l'orchestre de l'Opéra de Toulon.

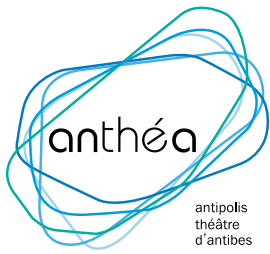
Merci à Jean Leonetti et à Daniel Benoin de nous inviter au sulfureux banquet de Don Giovanni.

"Don Giovanni, c'est l'opéra des opéras"! disait Richard Wagner qui n'était pourtant pas tendre avec ses confrères. Dans cette course à l'abîme où nul n'est innocent, ni épargné et où le plaisir l'emporte sur l'amour, Da Ponte, l'abbé libertin, nous propose un livret tout en trompe l'œil et truffé de pièges.

Regardons-les donc d'un peu plus près ces personnages qui s'agitent en vain autour de celui qui se joue d'eux! Donna Elvire, ne prend-elle pas pour de l'amour son humiliation d'épouse abandonnée et pourtant prête à retomber dans un piège dont elle connaît toutes les souffrances. Donna Anna veut-elle venger son honneur ou se venger des émotions jusque-là inconnues d'elle, violemment ressenties lorsque Don Giovanni l'a surprise dans son lit? Zerline, la petite soubrette, croit-elle vraiment aux promesses de mariage que ce beau seigneur lui a soufflé à l'oreille, ou se dit-elle qu'entre lui et son benêt de fiancé, le plaisir ne sera pas le même...

"Vorrei e non Vorrei" Leporello n'est-il pas pire que son maître lorsqu'il torture à plaisir la pauvre Elvire en lui détaillant avec délectation le catalogue des conquêtes de son époux : "Ma in Spagna, son già mille e tre"!

Au résultat, c'est bien de l'opéra des opéras dont il s'agit, signé du premier "musicien" à avoir sublimement mis en musique et placé au-dessus de tout, La Liberta!



don giovanni

Le mot de JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA | mise en scène

Don Giovanni... ce personnage illustre évoque davantage l'homme aux mille trois conquêtes à la fougue virile que la quête de sens, la vacuité et la vanité de l'existence. Pourtant, dans son errance, au milieu de ces malles, il est face à ses peurs, ses angoisses, sa fuite en avant. Ces malles ne sont-elles pas les délices d'un voyage ultime, où masques et travestissements sont un plaisir pervers, qui - en un cauchemar - se métamorphosent en carrosse effréné, en cercueil inquiétant, en dernier banquet d'un condamné à sa propre folie ? Les personnages qui croisent cette déchéance sont tous doubles, leurs masques ne tomberont qu'à la fin, chacun repartant vers son destin avec sa propre malle emplies de responsabilités, de non-dits, de codes sociaux, de tabous, de faux-semblants. Seul le factotum Leporello, acteur et voyeur des frasques de son Maître, l'accompagnant jusqu'au bout dans sa dérive, finira-t-il par suivre la même destinée, le duende de Don Giovanni sommeillant en lui ? Deux visages pour un seul masque...



don giovanni

BIOGRAPHIES

- **JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA** | mise en scène

Jean-François Vinciguerra a étudié au Centre de la Rue Blanche, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris et auprès de Denise Duplex.

Il a été Le Duc, Le Docteur Cascarrío et Le Chevalier aux Miroirs dans *l'Homme de la Mancha* à l'Opéra de Monte-Carlo en décembre dernier.

Il est, en février 2013, le directeur artistique de la croisière "Sur les Flots de l'Orientalisme" sur le Mékong (Rivages du Monde) avec la participation exceptionnelle de Chow Ching Lie (*Le Palanquin des Larmes*). Il imagine et met en scène, en avril 2013, un nouveau spectacle musical *Il Viaggio a... Vichy* (Opéra de Vichy) consacré à Offenbach et ses contemporains. Il fera ses débuts de comédien à Paris (Bobino) en septembre 2013 dans *Les Amants d'un Jour*.

En juillet 2012, il met en scène *Don Giovanni* au Festival de Lacoste.

Dernièrement, il a chanté le rôle-titre des *Aventures du Roi Pausole*, premier opéra jamais donné à Antananarivo qu'il met également en scène (Madagascar - juin 2011), puis, à l'invitation d'Eve Ruggieri, il a interprété Dulcamara de *l'Elisir d'Amore* qu'il a également mis en scène aux "Nuits Musicales de la Sainte Victoire" (juin 2011) et Festival "Musiques au Coeur" d'Antibes (juillet 2011). On l'a retrouvé aux "Journées Lyriques" de Chartres (sept. 2011) pour deux ouvrages en 1 acte d'Offenbach qu'il a interprété et mis en scène : *Vent du Soir* et *l'Île de Tulipatan*. Dans le cadre du Festival "Musiques au Coeur" d'Antibes, il a mis en scène *Le Barbier de Séville* et interprété également Bartolo, *Mariages à l'Italienne* (composé de Rita et La Servante Maîtresse) où il chante Pandolfo et Gasparo. Au "Festival d'Art Lyrique" et Théâtre de Lacoste il met en scène *La Belle Hélène* et chante Calchas.

Durant la saison 2009-2010, il met en scène quatre opéras de Germaine Tailleferre *La Fille d'Opéra... et autres pastiches* à l'Opéra de Limoges, *Si j'étais Roi* d'Adolphe Adam à New Delhi dans le cadre du Festival de la France en Inde "Bonjour India".

Il s'est produit en tant que chanteur et metteur en scène sur la plupart des scènes françaises (Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Marseille, Rennes, Nantes, Angers, Toulon, Festival Pablo Casals, Festival Radio-France Montpellier, Festival Auvers-sur-Oise...) et étrangères (Séoul Arts Center, Sri Ram Center Delhi, Festival Puccini Torre del Lago...)



don giovanni

- **PIERRE-MICHEL DURAND** | direction musicale

Premier Grand Prix du Concours International de Direction d'Orchestre de Prague à l'âge de 21 ans, Pierre-Michel Durand reçoit également le Prix de l'Orchestre Philharmonique Tchèque et le Prix Talich. Il est invité au MIDEM classique avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo puis au Festival de Radio-France et Montpellier avec l'Orchestre Simon Bolivar de Caracas, au Mai Musical de Florence, au Festival des Flandres... Directeur artistique du Festival Lyrique Opus Gattières, il monte plusieurs opéras de Mozart, de Rossini ainsi que Falstaff de Verdi. Il dirige alors l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Philharmonique de Lorraine, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre National de la Philharmonie d'Ukraine... Il enregistre *Petrouchka* de Stravinski et *la Suite de l'Amour des trois Oranges* de Prokofiev avec l'Orchestre Philharmonique Tchèque, les musiques des ballets russes pour les DVD des Trockadero Ballets de Monte-Carlo, des oeuvres de Poulenc pour Naxos ainsi que le CD Pierre et le Loup pour Radio Classique.

Chef associé de Jean-Claude Casadesus pendant plusieurs saisons, il se produit lors de nombreux concerts symphoniques avec l'Orchestre National de Lille. Il dirige également l'orchestre aux "Victoires de la Musique 2004". Passionné par le répertoire lyrique, il est à la tête d'une production de *la Cenerentola* de Rossini en tournée et dirige *Faust* de Gounod à l'Opéra de Lille. Il est ensuite invité pour *Carmen* de Bizet dans le stade de Arnhem aux Pays-Bas et se produit au Théâtre de Lucernell est également Directeur musical de l'orchestre de l'Académie Internationale d'été de Nice où il joue avec les grands solistes : Michel Beroff, Olivier Charlier, Brigitte Engerer, Patrice Fontanarosa, Laurent Korcia... Pierre-Michel Durand est le fondateur et Directeur musical de l'Orchestre Prométhée avec lequel il a déjà donné plus de 150 concerts et grands spectacles : festivals Verdi, festivals Wagner, Hommage à Pavarotti et à Callas, *symphonie n°9* de Beethoven, *symphonie n°4* de Mahler mais aussi de nombreux concerts-découverte pour les familles et les enfants des écoles ainsi que plusieurs opéras dont *La Tosca* et *Madame Butterfly* de Puccini au Festival de Chartres et d'Eure et Loir.

Il a enregistré pour France 2 les émissions de Eve Ruggieri « Musiques au Coeur » avec Natalie Dessay, Dame Felicity Lott, Patricia Petibon, Joyce Di Donato, Béatrice Uria-Monzon, Roberto Alagna, Rolando Villazon, Ludovic Tézier...

Récemment, il a dirigé au Théâtre des Champs-Élysées (Journées nationales « Tous à l'opéra »), à l'Olympia (festival de Radio Classique), aux Arènes de Nîmes (*Requiem* de Verdi) et à la salle Pleyel. Directeur musical du Département de Formation à l'Orchestre au CRR de Paris, il se produit régulièrement avec l'Orchestre Symphonique du Conservatoire dans les grandes salles parisiennes : salle Gaveau, Théâtre Mogador, Maison de Radio-France...

Il remporte un grand succès avec *la Symphonie n°3* de Mahler donnée pour l'ouverture du Festival Radici del Futuro à Milan. Il était cette saison au Théâtre du Châtelet pour un grand spectacle de ballets (*Petrouchka* de Stravinski, *Daphnis et Chloé* de Ravel) et à la Salle Pleyel avec *la Symphonie n°1* de Mahler. C'est également à Pleyel qu'il a récemment dirigé l'Orchestre Symphonique du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt dans *les Quatre derniers Lieder* de R. Strauss et *la Symphonie n°2* de Brahms.

don giovanni

- **CHRISTIAN HELMER**, baryton-Basse | Don Giovanni

En août 2004, Christian Helmer reçoit le Prix du CNIPAL dont il sera pensionnaire pour la saison 2004-2005. Il bénéficie des conseils de Tom Krause, Yvonne Minton, David Syrus et Mady Mesplé.

Il sera invité à l'Opéra de Gelsenkirchen et à l'Opéra de Nuremberg pour y interpréter successivement les rôles du Gouverneur (*Le Comte Ory*), Schaunard (*La Bohème*), Lodovico (*Otello*), Eustachio (*L'Assedio di Calais*), et Sénèque (*Le Couronnement de Poppée*). Il aborde par la suite le rôle de Guglielmo (*Così fan tutte*) au Festival de Feldkirch (Autriche). Il reprendra ce rôle au festival d'Antibes l'été 2009.

En mai 2009, il participe à la production de *Cyrano de Bergerac* au Châtelet dans le rôle de Le Bret aux côtés de Plácido Domingo. La même année, il interprète Orbazzano (*Tancredi*) et Masetto (*Don Giovanni*) sous la direction de Jean-Claude Malgoire à Tourcoing et au Théâtre des Champs-Élysées ainsi que le rôle de Lodovico (*Otello*) à l'Opéra de Montpellier.

La saison dernière, il a fait ses débuts à l'Opéra de Paris dans le rôle d'Amantio di Nicolao (*Gianni Schicchi*) et de Fiorello (*Le Barbier de Séville*) au Théâtre du Châtelet. Cette saison, il était Calchas (*Iphigénie en Aulide*) à De Nederlandse Opera Amsterdam puis Zuniga (*Carmen*) à l'Opéra de Massy. Il reprendra le rôle d'Orbazzano (*Tancredi*) produit par l'Atelier Lyrique de Tourcoing à l'Opéra Royal de Versailles et sera Colline (*La Bohème*) au Grand-Théâtre de Tours en avril. Il fera ses débuts au Teatro Real Madrid en mai dans le rôle de Le Bret (*Cyrano de Bergerac*) et interprétera le rôle de Schaunard (*La Bohème*) au Liban avec les Chorégies d'Orange en juillet 2012. Il fera ses débuts dans le rôle éponyme de Don Giovanni l'été prochain au festival de Lacoste. La saison prochaine, il fera son premier Escamillo à l'Opéra de Rouen.

- **DIANA HIGBEE**, soprano | Donna Anna

Diana Higbee était la gagnante du vote des téléspectateurs pour l'émission d'Eve Ruggieri "Jeunes Talents Musiques au Coeur" et a obtenu la bourse Richard Wagner 2006. Elle a chanté au Kammeroper de Vienne les rôles de La Femme (*Le Pauvre Matelot*, *Milhaud*, *Giulietta*, *I Capuletti e i Montecchi*), Lucy (*Le Téléphone*, *Menotti*), Emily dans la première mondiale d'Emily Dickinson de Martin Besançon, Rosalinde (*Chauve Souris*), le rôle titre de Thaïs et Marie-Madeleine de Massenet, Mélisande (*Pelléas et Mélisande*). Elle est invitée aux opéras de Rennes, Besançon, Rouen, Marseille et Avignon ; à la Stadthalle de Bayreuth; au Margräfliches Opernhaus et au Berlin Komische Oper ; à la Fondation Gulbekian et aux Festivals d'Aix-en-Provence, Chartres, Utrecht, Ambronay...

Elle travaille entre autres avec les chefs Pascal Verrot, Paul McCreesh, Nicolaus Richter, Pierre-Michel Durand, Kenneth Weiss, Dominique Trottein, etc. Ses rôles fétiches sont Pamina (*Die Zauberflöte*), Fiordiligi (*Così Fan Tutte*), Contessa (*Le Nozze di Figaro*), Bastienne (*Bastien et Bastienne*), Arminda (*La Finta Giardiniera*). Elle interprète également les rôles de Musetta (*La Bohème*), Amour (*Orphée et Euridice*), Crobyle (*Thaïs*), Gretel (*Hänsel und Gretel*) et pour le répertoire baroque les rôles de Galatée (*Acis et Galatée*), Josabeth (*Athalie*), Atalanta (*Serse*), Aréthuze (*Actéon*), La première sorcière et la deuxième dame (*Didon et Enée*).

Ses projets pour 2012, comportent les rôles de Mélisande (*Pelléas et Mélisande*), à Bergen en Norvège et le rôle de Frasquita dans *Carmen* à l'Opéra de Toulon.



don giovanni

- **YUREE JANG**, soprano | Zerlina

Après des études de piano et de Flûte traversière, Yuree Jang se consacre au chant. Elle obtient le Grand Prix du Festival International de Chant de Marmande 2005, le 1er prix au Concours international de chant lyrique de Canari ainsi que celui du concours lyrique de Nice. Elle interprète Zerlina (*Don Giovanni*) et Susanna (*Le Nozze di Figaro*) avec l'orchestre de la KNUA, Gretel (*Hansel und Gretel*) à l'Opéra de Sejong, Ninetta (*La Périchole*) et Clara (*La Vie Parisienne*) avec le CNIPAL, Clorinda (*la Cenerentola*) et la Première Sorcière (*Didon et Enée*) à l'Opéra de Marseille, une Nymphe (*Venus et Adonis* de Henri Desmarests) à l'Opéra de Nancy, le Feu, la Princesse, le Rossignol (*l'Enfant et les Sortilège*) Susanna (*Nozze di Figaro*) au théâtre de Besançon, Luisa (*Les Fiançailles au Couvent*) au Stadthalle de Bayreuth.

Elle se produit également en concert dans *Davide Penitente* et une *Cantate Maçonnique* de Mozart, au Festival de Musique Sacrée de Toulon, la partie Soprano 1 de la *Messe en Ut* de Mozart et *le Stabat Mater* de Pergolèse au Festival de Musique Sacrée de Marseille et au Festival de Sylvanès.

Plus récemment, elle chante les rôles de Minerve (*Orphée aux Enfers*) à l'Opéra de Montpellier, Rosine (*Le Barbier de Séville*) au Festival de Belle-Ile, Corinna (*Il viaggio a Reims*) à l'Opéra de Metz, Despina (*Così fan tutte*) au Festival d'Antibes, Prima Ancella (*Médée* de Cherubini), Juliette (*Die Tote Stadt*) et Barbarina (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra de Nancy, la première Dame (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Lausanne, Elvira (*L'Italianne à Alger*) à l'Opéra de Nancy et à l'Opéra de Metz.

Parmi ses projets, Magda (*Rondine*) et une camériste (*der Zwerg*) à l'Opéra de Nancy...

- **PIETRO DI BIANCO**, baryton-basse | Leporello

Né en 1983, Pietro Di Bianco étudie le piano au Conservatoire "G. Martucci" de Salerno, dont il sort diplômé en 2004. Il participe aux cours de perfectionnement de Carlo Bruno et Pierluigi Camicia, suit les cours de musique de chambre à l'Accademia Nazionale de Santa Cecilia auprès de Rocco Filippini et remporte plusieurs concours nationaux. Il est ensuite engagé en tant que pianiste accompagnateur au Conservatoire de Salerno et au Conservatoire "G. da Venosa" de Potenza.

Pietro Di Bianco débute ensuite l'apprentissage du chant au conservatoire "A. Casella" d'Aquila, dans la classe d'Anna Vandì. Diplômé en 2009, il suit les cours de l'Operastudio de l'Accademia Nazionale de Santa Cecilia auprès de Renata Scotto, Anna Vandì et Cesare Scarton et de l'Accademia Chigiana de Sienne auprès de Renato Bruson. Il profite également de l'expérience du Professeur Bruno Cagli en assistant à Rome à sa conférence sur la grande scène d'Assur dans Semiramide et participe aux cours de perfectionnement d'Alberto Zedda à l'Accademia Rossiniana de Pesaro en 2010. En 2011, il est finaliste du 62^{ème} Concours Européen ASLICO au Teatro Sociale de Como.

Depuis trois ans, il participe aux concerts de Noël de la commune de Rome, dans des oeuvres de Bach telles que la *Cantate BWV 140*, *La Messe en si mineur*, ou *le Magnificat...* On a pu également pu l'entendre au Palau de la Musica di Valencia dans Leporello (*Don Giovanni*), *le Requiem* de Fauré avec l'Orchestre Sinfonica Bruzzese à Aquila, ses débuts dans Don Alfonso (*Così fan tutte*) à Rome et ses débuts dans Don Alvaro (*Il Viaggio a Reims*) au Teatro Rossini.

En 2011, l'Opera Festival Rossini l'invite en tant que doublure de Faraone (*Mose in Egitto* de G. Rossini), le Teatro Municipale "G. Verdi" de Salerno l'engage en tant que choriste dans *Bohème* et *Rigoletto* (dir. Daniel Oren). Pietro Di Bianco est également membre du Choeur de l'Accademia Nazionale de Santa Cecilia. En 2012, Eve Ruggieri l'invite, pour ses débuts en France, dans Leporello (*Don Giovanni*) au Festival de Lacoste.

don giovanni

- **YURI KISSIN**, basse | Masetto

Yuri Kissin est né en 1973 à Perm en Russie et a immigré en Israël en 1990. Après l'obtention de son diplôme à l'université de Tel-Aviv, il commence à chanter au New Israeli Opera : *Lady Macbeth* de Mzensk (Prikazchik) dirigé par Valery Gergiev, et *Madame Butterfly* (le Commissaire impérial et le Bonze).

Il participe à l'Israël Vocal Art Institution (IVAI) où il interprète entre autres Masetto (*Don Giovanni*), Don Bartolo (*Nozze di Figaro*), Colline (*La Bohème*), Don Basilio (*Le Barbier de Séville*), Dulcamara (*L'Elisir d'Amore*) et le rôle titre de Don Quichotte. Issu du Centre de Formation Lyrique de l'Opéra National de Paris il y est régulièrement invité : il a participé à *la Guerre et la Paix*, *Tosca*, *Parsifal*, «K» de Philippe Manoury, *Don Carlos*, *Boris Godounov*, *Eugène Onéguine*, *La Traviata*, *Capriccio*, *Ariadne auf Naxos*, *Lulu*, *Dialogues des Carmélites*, *Madame Butterfly*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Salomé*, *Die Frau ohne Schatten*, *Ariane et Barbe Bleue*, *Rigoletto*, *Macbeth*, *Billy Bud*, *Francesca da Rimini*, *Gianni Schicchi*... Au cours des dernières saisons, parallèlement à ses activités à l'Opéra de Paris il se produit à Montpellier, à Toulouse (Pietro dans *Simon Boccanegra*), Bordeaux dans *Tosca*, Toulon (Haly dans *l'Italiana in Algeri*, Snug du *Midsummer Night's dream* de Britten), Limoges dans *Ariadne auf Naxos*, Nantes (*Dulcamara - l'Elisir d'Amore*), Nice (*Parsifal*), au Théâtre des Champs Elysées, au Concertgebouw d'Amsterdam, à Tel-Aviv (*Basilio - Barbier de Séville*) Moscou (Haly dans *l'Italienne à Alger*), ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence en 2011.

En concert, on a pu l'entendre entre autres avec l'Orchestre de Paris dirigé par Pierre Boulez dans la *Messe Glagolitique* de Janáček ou encore avec l'Orchestre national de France dans *Le Jardin Empoisonné* de Chapochnikov. En 2012 il reprend la production du *Nez* à l'Opéra de Lyon, il chante de nouveau Dulcamara dans *l'Elisir d'Amore* à l'Opéra de Limoges, et il chante Figaro des *Noces* à l'Opéra de Rennes, avant Masetto au Festival de Lacoste.

Cette saison, on pourra le retrouver à Madrid (*Macbeth*) à Maribor (Leporello) et au Théâtre des Champs Elysées (*Dialogues des Carmélites*).

- **PATRICK BOLLEIRE**, basse | le Commandeur

C'est après des études d'ingénieur que le belge Patrick Bolleire décide de se consacrer entièrement à la carrière de chanteur.

Il interprète notamment Sarastro (*La Flûte enchantée*) en version de concert, ainsi que *le Requiem* de Mozart. En 2006-2007 il intègre les «Jeunes Voix du Rhin» et fait ses débuts sur scène à l'Opéra National du Rhin dans les rôles du Bonze (*Rossignol* de Stravinsky), du Messager (*OEdipus Rex*), du Gendarme Nikititch (*Boris Godounov*) et Buff (*Schauspieldirektor*). Il se produit également dans *la Messe en Ut* de Mozart, ainsi que dans de nombreux concerts et récitals avec notamment l'Orchestre Symphonique de Mulhouse. Sous la direction de Marc Albrecht, il chante un Cappadocien (*Salomé*) à l'Opéra du Rhin et à la salle Pleyel.

Récemment, il a interprété Bartolo (*Nozze di Figaro*) à Chur, Brander (*La Damnation de Faust*) à Anvers et Cardiff, Tom (*Ballo in Maschera*) à Marseille, Calchas (*Iphigénie en Aulide*) Fernando, (*Fidelio*) et *Les Huguenots* à Strasbourg, le Commandeur (*Don Giovanni*) à Metz, Monterone (*Rigoletto*) à Nancy et Caen, Melchtal (*Guillaume Tell*) au Concertgebouw d'Amsterdam, le Vieil Hébreux (*Samson et Dalila*) à Liège, Lorenzo (*I Capuleti e I Montecchi*) à Avignon, Don Prudenzio (*Viaggio a Reims*) en tournée en France, Le spectre (*Hamlet*) à Marseille, Cendrillon (*le Roi*) à la Monnaie de Bruxelles... Il interprète Sarastro dans *La Flûte enchantée* mise en scène par Peter Brook en tournée en Europe et dans le monde entier.

Parmi ses projets, on peut citer *Der ferne Klang* de Schreker et *De la Maison de Morts* de Janacek l'Opéra du Rhin, *La Flûte enchantée* à Marseille, *Roméo et Juliette* à Liège et Bruxelles, *Pelléas et Mélisande* à la Monnaie de Bruxelles, *Guillaume Tell* à Amsterdam, *Fidelio* à Rouen...



don giovanni

- **IRÈNE CANDELIER**, soprano I Donna Elvira

Née à Tourcoing, pianiste de formation, Irène Candelier obtient une Médaille d'Or de piano et de musique de chambre, à l'Unanimité, au conservatoire de Tourcoing en 2001. Elle entre dans la classe de Daniel Ottevaere au conservatoire de Valenciennes où elle obtient une Médaille d'Or à l'Unanimité et un 1^{er} Prix de Perfectionnement. Ce dernier reste son professeur aujourd'hui.

En octobre 2007, elle est Ragnatela (*Fairy Queen* de Purcell), à l'opéra de Wallonie sous la direction de Sébastien Rouland, mise en scène de Deda-Cristina Colonna. Irène Candelier se perfectionne auprès de Janine Reiss et d'Irène Kudela.

En juillet 2008 elle est engagée par Christian Ivaldi pour un récital au Festival des Orangeries de Sceaux. Irène Candelier interprète le rôle de Liesgen (*Cantate du café* de J.S.Bach) version scénique en décembre 2008 à Enghien et à Bruxelles. Irène Candelier est sélectionnée, lors de l'épreuve au Théâtre du Châtelet, pour la demifinale du concours international mezzo pour le rôle de Violetta, qui a eu lieu en Hongrie en 2010.

En mars 2011, elle a obtenu le 3^{ème} Prix au Concours International du Médoc.

Dernièrement, Irène Candelier a interprété : Pamina (*Die Zauberflöte* de Mozart) à l'opéra Royal de Wallonie sous la direction d'Edouard Rasquin, mise en scène de Claire Servais ; La première dame (*Die Zauberflöte*) direction Eric Sprogis, mise en scène Philippe Godefroy, en tournée avec «Figaro si, Figaro la» ; Lisa dans le pays du sourire de Franz Lehár. Irène Candelier vient d'être une Juliette (*Roméo et Juliette* de Gounod) très remarquée, lors d'une tournée en Belgique sous la direction de Yannis Pourpourikas et mis en scène par François de Carpentries. Irène Candelier a été demi-finaliste du concours international Reine Élisabeth 2011.

Ses projets : Elvire (*Don Giovanni*) Festival de Lacoste/Pierre Cardin - Papagena (*Die Zauberflöte* de Mozart) à l'Opéra de Rouen, direction Sébastien Rouland, mise en scène William Kentridge - Caroline (*Chauve-Souris* de J Strauss) Théâtre de Tourcoing direction B.Membrey, mise en scène Jacques Duparc - L'apparition (*Macbeth* de Verdi) à l'Opéra de Lille direction Roberto Rizzi Brignoli, mise en scène Richard Jones - Soprano soliste (*Messe en ut* de L.V. Beethoven) au Mans direction Y.Parmentier - Liza (*Le Pays du Sourire* de Lehár) Théâtre de Tourcoing direction B.Membrey.



SAISON DE PRINTEMPS 2013 à l'affiche

woody allen & the new orleans jazz band

Concert

Direction musicale Eddy Davis

Avec Woody Allen

dim 21 juillet | 19h00

La première saison 2013-14 ainsi que les abonnements sont disponibles sur www.anthea-antibes.fr

L'Accueil-Billetterie d'anthéa est ouvert du mardi au samedi de 12h30 à 18h30 - 260 av, Jules Grec 06600 Antibes - 04 83 76 13 00

Contact presse

Vincent Brochier: secrétaire général - 04 83 76 13 11

v.brochier@anthea-antibes.fr

Dossier de presse téléchargeable sur www.anthea-antibes.fr

Visuels disponibles sur simple demande



anthéa
antipolis
théâtre
d'antibes