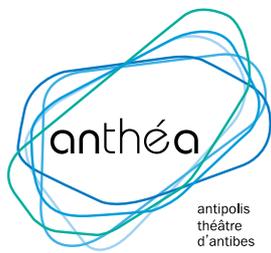


**carmen,
la gitanilla**

16, 17, 22, 24 mai
Opéra



CARMEN, LA GITANILLA

Mer 22 mai | 21h

Ven 24 mai | 21h

Durée | 3h

D'après la nouvelle de **MÉRIMÉE**

Musique de **Georges BIZET**

Direction Artistique et Mise en Scène : **Elizabeth VIDAL & André COGNET**

Décors : Jean-François **LE FAUCHEUR-GAULTIER**

CHANTEURS

Carmen **Ninon DANN** | Mezzo-Soprano

Don José **Sébastien OBRECHT** | Ténor

Michaela **Charlotte DESPAUX** | Soprano

Escamillo **Antoine MATHIEU** | Baryton

Zuniga **Patrick ALIOTTE - ROUX** | Basse

Frasquita **Julia GOMEZ - PAREDES** | Soprano Colorature

Mercedes **Chrystelle COUTURIER** | Soprano

Les Cigarières : **Mélissa LALIX - Laurie JAUFFRET - Suma MELLANO - Marija BELAN - Yao CHEN**
Costanza GALLO

MUSICIENS

▪ **Sophie BRISSOT** Pianiste et Direction d'Orchestre

▪ Orchestre

Sophie BRISSOT Piano

Jany MUCKENSTUR Violon

Elodie SIFFERT Violon

Sacha GALEA Violon

Camille HEFNAOUI Violon

Georges ROBERT Violoncelle

Elisabeth VANTHOMME Contrebasse

Sibel PENSEL - DENIZCAN Flûte

Tifenn OLIVIER Trompette

Représentations en temps scolaire

Jeu 16 mai | 15h

Ven 17 mai | 15h

Format adapté

Suivies d'une rencontre avec les artistes

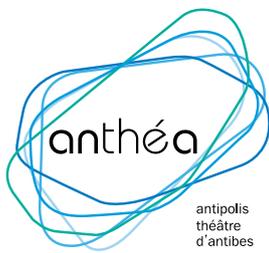
Distribution

Carmen **Claudia CESARANO**

Michaela **Reine OTH-ESSIKE**

Frasquita **Mélissa LALIX**

Mercedes **Asa JUNESJÖ**



carmen, la gitanilla

LE C.A.L.M - OPÉRACTION propose l'opéra CARMEN de Bizet dans une version théâtrale qui remet à l'honneur le texte original du roman de Mérimée, chef-d'oeuvre qui inspira l'oeuvre lyrique.

Une conception originale

Dans le roman de Mérimée, Don José, le personnage central, raconte en un monologue, alors qu'il est en prison et condamné à mort, son amour pour Carmen, sa désertion, la sauvagerie de sa vie de contrebandier et décrit comment cette passion l'entraîne jusqu'à la déchéance et au meurtre.

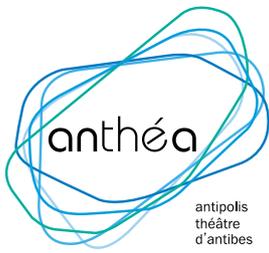
Le climat du roman est féroce et très intime, centré sur les sentiments des personnages principaux et n'y figurent pas de grands mouvements de foule, ni tout un folklore comme dans la version opératique classique. L'option a été de condenser l'intrigue sur la tragédie passionnelle et de supprimer certaines scènes de chœurs peu conformes à l'esprit original du roman, et lourdes en terme d'organisation et de coût; ou de les confier aux solistes eux-mêmes (par exemple : scène des cigarières, scènes des contrebandiers etc...). Le rideau s'ouvre donc sur la prison de Don José alors que le prêtre a entendu sa confession, et qu'on le prépare pour son exécution.

Il revoit alors sa première rencontre avec Carmen, et, par le biais de flash back, le spectateur rejoint peu à peu au fil du récit, l'univers musical de l'opéra de Bizet. Par six fois, le texte initial du roman inséré à l'action ramène au drame original, les séquences choisies apportant un éclairage nouveau ou insistant sur des détails écartés dans l'adaptation musicale (l'opéra par exemple, omettait la scène forte où Don José cache le corps de Carmen et l'enterre en creusant le sol avec son propre couteau)...

L'insertion des jeunes chanteurs dans le monde professionnel

Le CALM-OPÉRACTION, constamment à la recherche de nouveaux talents à travers le monde entier, a formé plus de 150 chanteurs de plus de 15 nationalités différentes pour la plupart issus de la classe de chant d'Elizabeth Vidal et André Cognet au Conservatoire National de Rueil-Malmaison et du C.A.L.M à Nice.

Cette Carmen en emploie une quinzaine dans les rôles principaux soigneusement sélectionnés et préparés durant plusieurs mois.



carmen, la gitanilla

BIOGRAPHIES

▪ Chanteurs

Carmen | Ninon DANN : Mezzo-Soprano

Ninon commence ses études musicales à l'âge de 13 ans au CNR de Montpellier où elle pratique le chant, le piano et la danse contemporaine. Après avoir acquis une solide formation musicale et chorégraphique, elle se consacre essentiellement au chant. Elle s'enrichit de divers enseignements auprès d'artistes comme Andréa Guiot, Tania Gedda, Didier Henry, Elizabeth Vidal et André Cognet, ainsi qu'Alain Fondary. Dans une constante énergie créatrice, elle organise très tôt spectacles et concerts.

Ninon Intègre le CALM en 2011 et fait ses débuts à l'opéra de Strasbourg en 2011 et à l'opéra de Liège où elle assure entre autres la doublure de Daniella Dessi dans des rôles comme Desdemone et Leonore de Trovatore. Son étendue vocale lui a en effet permis d'aborder pendant des années à la fois le répertoire mezzo et soprano. Désormais, au regard de son expérience et de sa maturité vocale, elle poursuit sa carrière en tant que mezzo, actuellement sur la scène du théâtre de Darmstadt dans la production des Troyens. Curieuse de tout, elle s'enrichit par ailleurs de diverses expériences: études scientifiques, littéraires, musicologie, théâtre, jazz, écriture musicale...et se passionne nouvellement tant sur un plan personnel qu'en véritable apport scénique, pour le Tango et le Tai Chi, convaincue que l'opéra est un art total et qu'il nécessite plusieurs talents. Elle interprétera prochainement Margaret dans Woyzeck de Gurlitt à l'opéra de Darmstadt, et participera à la journée «tous à l'opéra» le 11 mai prochain aux Chorégies d'Orange.

Don José | Sébastien OBRECHT : Ténor

Après s'être illustré comme violoncelliste et avoir été continuiste au sein de brillantes formations, le ténor Sébastien Obrecht choisit de poursuivre son parcours musical dans une carrière lyrique. Ses débuts lui sont offerts par Paul McCreesh dans Mathan d'Athalia de Haendel. Cette production de l'Académie d'Ambonay est diffusée dans «Musiques au coeur» d'Eve Ruggieri et sa prestation est saluée par la critique: «Parmi lesquels se distingue l'élégance du ténor Sébastien Obrecht» (Le Monde de la Musique), "Sébastien Obrecht, révélation de la soirée..." (La Croix), "...with french tenor Sébastien Obrecht singing the priest of Baal with a fine tenor line." (Musical Opinion). Dès lors il est sollicité par différents ensembles tels que: Le Concert Spirituel, La Symphonie du Marais, Le Parlement de la Musique, Les Passions, La Chapelle Rhénane, Le Baroque Nomade... Sébastien aborde avec autant d'aisance les répertoires classiques romantiques et contemporains: Don Ottavio, Tamino, le récitant dans «L'enfance du christ» de Berlioz et «Das Paradies und die Peri» de Schumann, dirigé par Cyril Diederich. Il a également incarné Don José dans plusieurs productions de *Carmen* dont une récemment en Angleterre sous la direction de John Gibbons. Citons aussi son interprétation de Monsieur Martin dans «La Cantatrice Chauve» de J.P Calvin avec l'Orchestre Lamoureux, dans une mise en scène de François Berreur au Théâtre de l'Athénée et sa récente prise de rôle du tambour major de «Wozzeck» mis en scène par André Engel à Royaumont. Jean Christophe Spinosi lui a notamment confié le rôle Titre dans «le Nozze Di Teti e di Pelleo» à l'Opéra de Rennes. Loin de délaisser le lied et la mélodie française, Sébastien Obrecht a maintes fois été entendu dans ce répertoire à France musique dans «Le Cabaret Classique de Jean François Zygel, «Un mardi idéal d' Arielle Buteaux», et à «L'atelier des chanteurs» de Stéphane Goldet. José Montalvo et Dominique Hervieu ont imaginé pour lui une figure d'Orphée chantant en s'accompagnant au violoncelle dans leur spectacle «Orphée» créé au TNC et repris en tournée internationale. Prochainement, il incarnera Tristan de Wagner dans une version de chambre avec Jean-Pierre Arnaud et l'ensemble Carpe Diem, et Samson de Saint-Saens en version concert à Cluj.



carmen, la gitaniilla

Michaela | Charlotte DESPAUX : Soprano

Charlotte est née en 1989 à Tarbes. A l'école nationale de cette ville, parallèlement à l'étude de la viole de gambe, elle chante dans les chœurs d'enfants et ensuite à la Maîtrise Henri Duparc. A 16 ans, elle entre dans la classe de chant d'Omar Gagnidze. On lui confie la création de « 5 fables de La Fontaine » de Régis Campo le 23 juin 2006. Et depuis elle intervient en partenariat avec le Conservatoire Henri Duparc ou lors de concerts créés à son initiative. En 2008, lors du Concours International de chant lyrique de Marmande, elle remporte le prix «Jeune Espoir ». L'année suivante, elle remporte le prix « Irène Jaumillot » au Concours National de Béziers, puis le « Prix spécial du Jury » au Concours International de Marmande. Elle est engagée pour tenir le rôle de Sophie dans « Werther » de Massenet au théâtre Comedia de Marmande et au Pin Galant de Mérygnac. Elle sort diplômée du CRD de Tarbes et, entre en septembre 2010, dans la classe de chant d'Elizabeth Vidal et d'André Cognet au CRR de Rueil-Malmaison. En mars 2011, elle remporte le Premier Prix au Concours International de Chant des Châteaux en Médoc (Bordeaux) et en juin 2011, obtient un Diplôme d'Etudes Musicales du CRR de Rueil-Malmaison (comprenant un 1er prix de chant à l'unanimité, un prix de musique de chambre et de Formation Musicale). En juin 2012, elle participe au concert « Tremplin jeunes chanteurs » à l'Opéra d'Avignon.

Escamillo | Antoine MATHIEU : Baryton

Tôt attiré par la musique, Antoine Mathieu étudie le violoncelle, puis, parallèlement à un cursus de musicologie à la Sorbonne, aborde le chant lyrique. Formé auprès de Scott Johnson et Till Fechner, puis d'Elizabeth Vidal et André Cognet, il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales avant de se perfectionner au CRR de Rueil-Malmaison auprès d'Elizabeth Vidal et André Cognet. En concert, on a pu l'entendre dans la partie de baryton solo du «Requiem» de Duruflé (Beynes), dans le «Voyage d'Hiver» de Schubert (théâtre André Malraux au Kremlin-Bicêtre et mairie du 4e à Paris), dans un concert des grands duos romantiques de Donizetti et Bellini (Paris), ainsi que dans une série de représentations des «Grandes Voix de demain» à Cagnes-sur-Mer, Beaulieu et Nice, dans des programmes comprenant les grands airs de «l'Elixir d'amour», «Don Pasquale», «Lucia di Lammermoor», «Rigoletto», «la Force du destin», «Faust» et «Thaïs». Sur scène, Antoine Mathieu a interprété les rôles du Comte des «Noces de Figaro» (Espace Reuilly à Paris), de Masetto de «Don Giovanni» (Festival Euroculture en Auvergne), du Docteur Grenvil de «la Traviata» avec l'Orchestre Symphonique et Lyrique (Arts et Métiers à Paris), de Calchas de «la Belle Hélène» (Dijon et Paris) et dernièrement de Figaro des «Noces de Figaro» (Paris). En mai 2013, il sera Escamillo au Théâtre Anthea d'Antibes et Don Alfonso de Cosi Fan Tutte à Académie d'opéra d'été - Europa Musa Opéra-Studio de Genève. Il intègre le CALM pour la saison 2012-2013.

Zuniga | Patrick ALIOTTE-ROUX : Basse

Patrick Alliotte a fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il se perfectionne actuellement auprès du baryton Alain Fondary. Il débute en soliste à l'Opéra d'Avignon en 2000 dans le rôle de Robinson Crusoë, puis est en suite accueilli par de nombreux théâtres tels que l'opéra de Lille, Marseille, Toulon... pour des rôles tels qu'Angelotti de «La Tosca», Le Sprecher de «La flûte enchantée», Maître Ramon de «Mireille», le Docteur Miracle des «Contes d'Hoffmann», et Calchas de «la Belle Hélène». Il a collaboré pendant deux années avec Jean Claude Malgoire et La Grande écurie et La Chambre du Roi, avec qui il a été Colas de Bastien, Bastienne, L'éveillé du «Barbier» de Paisiello, Ambrogio du «Barbier» de Rossini, La Voce de «L'Idoménée» de Mozart, et enfin Neptune dans «l'Idoménée» de Campra à l'opéra de Wiessbaden. Patrick Alliotte a chanté de nombreuses oeuvres d'oratorio et musique sacrée, avec entre autres «le Requiem» de Mozart à l'Abbaye de L'Epau, de Sylvanes, la cathédrale d'Albi, le Corum de Montpellier ou le Théâtre de la mer à Sète, sous la direction de Franck Fontcouberte. Cette jeune basse de 33 ans se produit régulièrement en récital, abordant avec le même plaisir l'opéra Russe, le lied germanique et les mélodies contemporaines américaines.



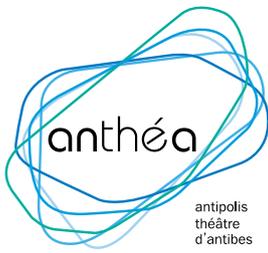
carmen, la gitanilla

Frasquita | Julia GOMEZ-PAREDES : Soprano Colorature

Née à Cadix, Julia s'intéresse très jeune à la musique classique. Elle commence l'étude de la flûte traversière à 8 ans. Après avoir achevé un cursus professionnel en flûte au Conservatoire de Xérès (Espagne), elle perfectionne la pratique de son instrument avec James Gordon Lyman et en France avec François Veilhan. Elle obtient son D.E.M en juin 2009. Julia débute sa formation de chanteuse en 2009 auprès d'Elizabeth Vidal et André Cognet au CNRR de Rueil-Malmaison. En septembre 2012, elle poursuit sa formation au Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée (le CALM). Depuis elle a pris part à la master class de Gérard Lesne pour le festival de musique baroque de Rueil- Malmaison, «Les Baroqueuses». Elle participe à différents concerts des «Grandes Voix de demain» sous la direction artistique d'Elizabeth Vidal et André Cognet .

Mercedes | Chrystelle COUTURIER : Soprano

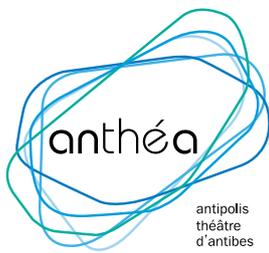
Chrystelle Couturier a fait ses études de chant au Conservatoire national de région de Nice dans la classe de Catherine Decaen. Elle participe aux concerts d'Opération « Grandes Voix de demain» sous la présidence d'honneur d'Eve Ruggieri et direction artistique d'Elizabeth Vidal et André Cognet qui deviennent ses professeurs de technique vocale et d'Art Lyrique. Elle fait ses débuts sur scène en 2008, dans la deuxième dame de «La flûte enchantée» sous la Direction sous la Direction de Paul Kuentz au Théâtre du Châtelet. Depuis 2008, Chrystelle participe au programme du Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée (C.A.L.M) de Nice (direction artistique Elizabeth Vidal et André Cognet). En 2010, elle est invitée pour une série de récitals à Seattle (Washington) et Ashland (Oregon) sous la Direction de Webster Young, Elle est la Marceline des «Noces de Figaro » au Festival « Lyriquement Vôtre » à Vonnas sous la direction musicale de Frédéric Deloche et la direction artistique d'Annie Vavrille. En Mars 2011, elle est la tasse dans «L'enfant et les sortilèges» de Ravel à l'Auditorium du CNRR de Nice sous la direction de Sophie Brissot-Darmon, mis en scène par Pierre Barrat. En mai 2011, Chrystelle Couturier est lauréate de la Bourse de la « Richard Wagner Stipendienstiftung » de Bayreuth.. Elle se spécialise dans le répertoire de musique de chambre avec le clarinettiste Lucien Aubert (Ambassadeur Leblanc).



carmen, la gitanilla

▪ **Sophie BRISSOT:** Piano et Direction d'Orchestre

Sophie Brissot est originaire de Nancy où elle effectue ses études musicales avec Gaston Bollen pour le piano et Christiane Stutzmann pour le chant. Elle y obtient un premier prix de piano, de musique de chambre, de chant et d'Art lyrique. Très vite, elle se spécialise dans l'art de l'accompagnement qu'elle étudie avec Charles Schwarz au Conservatoire de Strasbourg. C'est tout naturellement qu'elle se dirige vers le métier de chef de chant, qu'elle pratique avec passion et détermination. Durant sa carrière, Sophie Brissot a accompagné de très nombreux récitals de chant, Airs d'opéra, Mélodies, Lieder, à Paris et un peu partout en France, mais également en Allemagne, au Luxembourg et en Italie... ainsi que des master classes avec, notamment, Christiane, Stutzmann, Nathalie Stutzmann, Udo Reinemann, Ileana Cotrubas, Magali Damonte, Maria Kobayashi, Fusako Kondo, Antoine Palloc, Elisabeth Vidal, André Cognet, Annick Massis... Ses activités l'amènent régulièrement à participer à de nombreux festivals ou académies (Académie Internationale de Nice, Rencontres musicales du Mont Dore, Académie internationale de Flaine, Nancy...). Par ailleurs, ses activités musicales sont multiples : elle s'est produite en concert en tant que pianiste-chambrière (concerts sonates avec violon, avec violoncelle et trio violoncelle, clarinette et piano : sortie d'un CD, trio violon, cor et piano...), elle a accompagné de nombreux récitals piano-violon, ainsi que des concours Internationaux, des master-classes de violon, notamment avec Gérard Poulet, Jean Lenert, Christophe Poiget, Marianne Piketti, Patrice Fontanarosa, Olivier Charlier, Michael Hentz, Alexis Galpérine, Jean Mouillère... Sophie Brissot enseigne également le piano et le chant et forme des accompagnateurs et Chef de chant, notamment dans le cadre du CEFEDM Lorraine, en temps que tutrice pédagogique. Recherchée pour ses conseils vocaux et musicaux ainsi que pour sa connaissance du répertoire, Sophie Brissot prépare de nombreux chanteurs pour les auditions, concerts, concours, et préparation de rôles... Depuis quelques mois, Sophie Brissot accompagne régulièrement les récitals d'Elisabeth Vidal, et collabore avec elle en tant que pianiste Chef de chant notamment dans le cadre du Conservatoire de Nice et du CALM (Centre d'Art Lyrique Méditerranéen).



carmen, la gitanilla

LE CALM-OPERATION

Le CALM une formation de haute performance

Il n'existe, actuellement en France, que très peu d'écoles performantes permettant l'insertion des jeunes chanteurs lyriques au niveau national et international. Par la haute qualité de ses intervenants, tous de renommée mondiale, le CALM se place désormais au plus haut rang des structures professionnalisantes dans ce domaine. Pour preuve, ses partenariats avec les formateurs des plus grandes écoles et institutions françaises et étrangères:

- Opéra Bastille
- Les Arènes de Verone
- Bolchoi
- Capitole de Toulouse
- Conservatoire de Saint Petersburg
- Academia Musicale di Palermo
- Concertgebouw d'Amsterdam

Deux directeurs de haut niveau !

Elizabeth Vidal et André Cognet actuellement sur les grandes scènes mondiales offrent de leur temps par passion à ceux qui commencent leur parcours en étant professeurs attirés aux Conservatoires Nationaux de Région de Nice et de Rueil Malmaison, et donnant des masterclass à l'Académie Internationale de Nice, au Performing Art Center de Hong-Kong, au Young Artist Studio de l'Opéra de Miami, au Conservatoire National d'Athènes, dans les Universités de Séoul et au Bolchoi. Ils connaissent les difficultés des jeunes chanteurs pour intégrer le circuit professionnel et les exigences actuelles du marché lyrique international.

Une substance pédagogique de niveau international

Dès son ouverture le CALM a généré l'implication et l'enthousiasme d'intervenants du plus haut niveau. Outre le suivi scrupuleux de techniques vocales menées par Elizabeth Vidal et André Cognet, la quinzaine de jeunes chanteurs stagiaires travaillent intensément le lied et la mélodie avec le maître incontesté de ce domaine Dalton Baldwin. Tour à tour, les metteurs en scène Alain Garichot, Pierre Barrat et Daniel Benoin sont à leurs côtés lors de sessions consacrées à l'optimisation des capacités d'expression et au travail d'acteur. Des chefs de chant de la plus haute qualité leur permettent d'acquérir les connaissances musicales et stylistiques des divers répertoires. Irène Kudela de l'Opéra Bastille, Bob Gonnella assistant de Michel Plasson au Capitole de Toulouse, Hans Schellevis du Concertgebouw d'Amsterdam, Fabio Fapanni et Paolo Grosa des Arènes de Vérone, Antoine Palloc accompagnateur de renom, Irina Sharapova du conservatoire de Saint Petersburg et Dmitri Vdovin responsable du programme jeunes chanteurs du Bolchoi, accompagneront le travail des élèves. Ils ont l'occasion de poser toutes leurs questions à des invités exerçant la profession sur les grandes scènes mondiales comme Sylvie Valayre, Sylvia Sass, Sylvie Brunet ou Michel Trempont. Henri Maier, past-directeur des opéras de Montpellier et Leipzig, met les stagiaires face aux exigences et aux attentes des engageurs, en les aidant à saisir les paramètres qui président à la réussite d'une audition. Durant toutes les master-classes, outre le travail vocal avec Elizabeth Vidal et André Cognet, le CALM met des pianistes accompagnateurs à disposition pour aider à optimiser les interventions lors des masterclass ou d'éventuels concerts.



SAISON DE PRINTEMPS 2013 à l'affiche

la maison d'os

Comédie de Roland Dubillard
Anne-Laure Liégeois
avec Pierre Richard

ven 17 mai | 20h30
sam 18 mai | 20h30

demaison s'évade

Humour
François-Xavier Demaison
Samuel Le Bihan
Mickaël Quiroga | Eric Théobald

jeu 23 mai | 19h30

contes chinois

Contes picturaux
Chen Jiang Hong
François Orsoni

ven 31 mai | 14h30
20h30
sam 1^{er} juin | 20h30

ballet nice méditerranée

Danse néo-classique
Eric Vu-An | José Limon

mer 5 juin | 20h30

max boublil

humour potache

sam 8 juin | 20h30

panorama

Danse colorée
Philippe Decouflé

ven 14 juin | 20h30
sam 15 juin | 20h30

L'Accueil-Billetterie d'anthéa est ouvert du mardi au samedi de 12h30 à 18h30
260 av, Jules Grec 06600 Antibes - 04 83 76 13 00 - www.anthea-antibes.fr

Contact presse

Vincent Brochier: secrétaire général - 04 83 76 13 11 - v.brochier@anthea-antibes.fr

Dossier de presse téléchargeable sur www.anthea-antibes.fr

Visuels disponibles sur simple demande



anthéa
antipolis
théâtre
d'antibes