

UN PRINCE

du 3 au 8 novembre 2020

salle Pierre Vaneck | **anthéa, théâtre d'Antibes**

création à anthéa le 3 novembre 2020

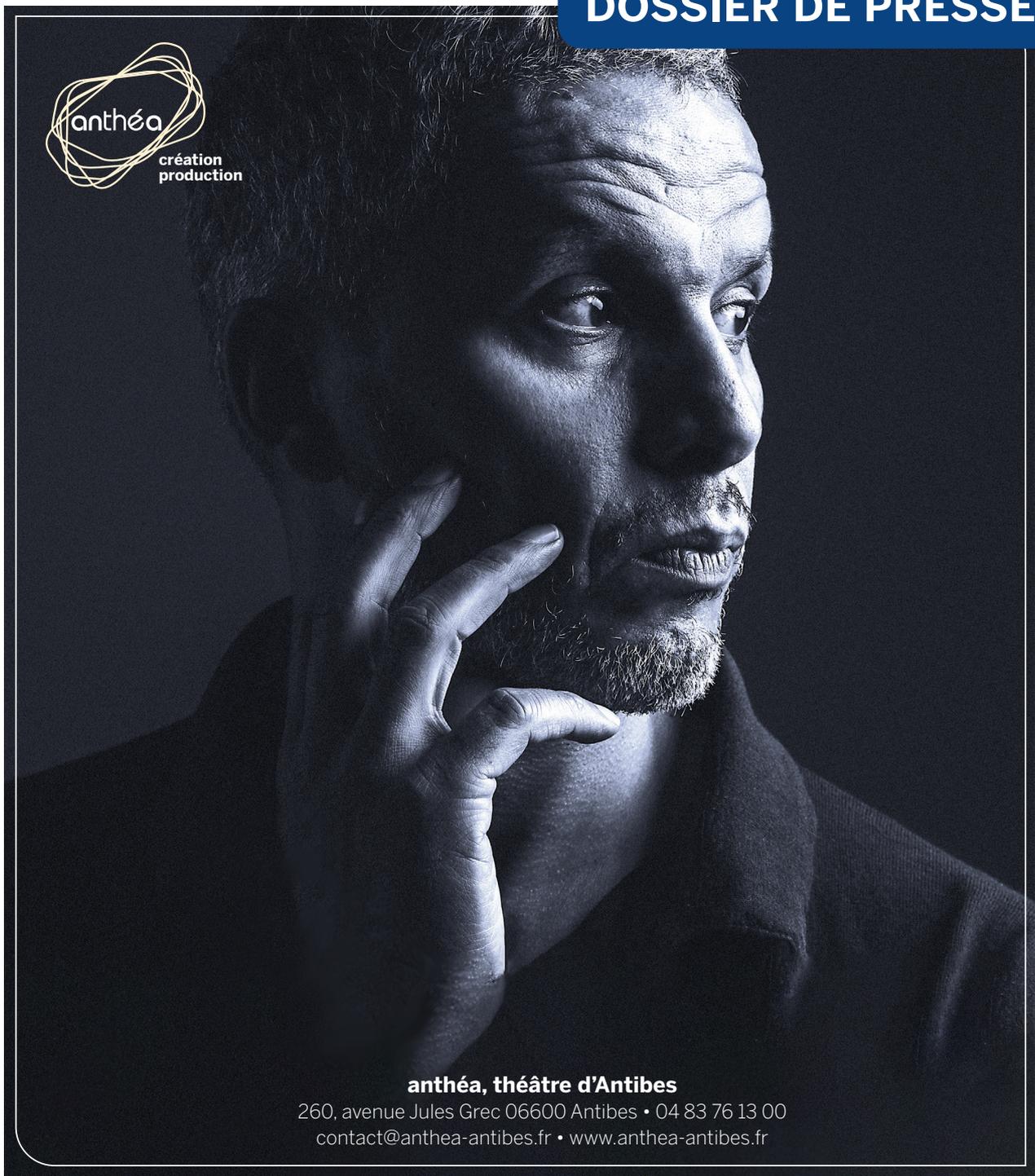


de **Emilie Frèche**

mise en scène **Marie-Christine Orry**

avec **Sami Bouajila**

DOSSIER DE PRESSE



anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr



UN PRINCE

de **Émilie Frèche**

mise en scène **Marie-Christine Orry**

avec **Sami Bouajila**

chorégraphe **Jean-Pierre Bonomo**

scénographie **Jean-Pierre Laporte**

lumières **Daniel Benoin**

vidéo **Paulo Correia**

production **anthéa, antipolis théâtre d'Antibes**

coproduction **Yami Productions**

durée 1h20

DATES DE REPRÉSENTATION

 **anthéa, théâtre d'Antibes**
salle Pierre Vaneck

mardi 3 novembre 2020 | 20h30

mercredi 4 novembre 2020 | 21h00

jeudi 5 novembre 2020 | 20h30 *

vendredi 6 novembre 2020 | 21h00

samedi 7 novembre 2020 | 21h00

dimanche 8 novembre 2020 | 15h00 **date en plus !**

*** rencontre avec l'équipe artistique**
à l'issue de la représentation du jeudi 5 novembre

CONTACTS PRESSE

Vincent Brochier • v.brochier@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 11

Lisa Biancheri • l.biancheri@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 26



L'HISTOIRE

Un homme seul, dépossédé de tout, un prince... La ville l'a rejeté avec d'autres dans un non-lieu périphérique où il a planté sa tente. Désormais, il ne lui reste plus qu'à chercher à mettre des mots sur son histoire inaboutie. Commence alors un voyage immobile à travers ses fictions car c'est d'elles que vient la connaissance. Les fantômes surgissent et en particulier celui du père. Comment choisir entre la trahison et la fidélité au souvenir de cet héritage qui le hante ? Une quête faite de poésie pour retrouver un paradis perdu où tout serait apaisé.

NOTE D'INTENTION

Si j'ai décidé de m'aventurer dans ce récit en tant qu'interprète et coproducteur, c'est avant tout pour sa résonance avec mon histoire, mes doutes existentiels et parce qu'il me renvoie à l'une des préoccupations premières de nombreux comédiens, celle de mettre en jeu dans la fiction des expériences profondes, comme il en existe dans la vie à travers des rôles qui ne sont pas des caricatures d'êtres humains. **Sami Bouajila**

A travers ce prince, personnage au premier abord un peu naïf qui s'émerveille comme un enfant de la nature alentours alors qu'il se trouve en réalité dans un no man's land urbain et qu'il n'a plus rien – ni toit, ni femme, ni travail, ni salaire – j'ai voulu raconter l'histoire d'un père et d'un fils qu'il incarnera tour à tour, tous deux pris dans les filets de la grande Histoire. Celle de l'Algérie et de la France, de la décolonisation, de l'immigration mais aussi de l'absurdité d'un système économique où le profit et la compétitivité sont les seules lois, aboutissant à ce que l'entreprise qui fait venir le père en France dans les années 60, licencie le fils pour se délocaliser au Maghreb cinquante ans plus tard. Et ce films, dépossédé de tout, grand laissé pour compte d'un capitalisme sauvage, n'aura alors, pour ne pas devenir fou, que ce que son père lui a légué : sa poésie. Cette extraordinaire capacité à imaginer, et donc à s'extraire du réel pour s'envoler vers une terre chaude et ocre, peuplée d'arganiers courant jusqu'à la mer au sommet de laquelle il se tiendra, contemplatif, devant sa bergerie transformée en hôtel. Une terre qui, en réalité, n'existe nulle part, sinon dans les rêves de son père. Car oui, tel était le rêve secret de cet ouvrier modeste depuis le balcon de sa barre HLM : effacer les souvenirs de la guerre, en finir avec l'exil, revenir au pays, et faire de sa maison un lieu de paix pour son fils. Son pauvre fils qui connaît maintenant une autre guerre, celle de la rue... **Émilie Frèche**

SAMI BOUJILA | COMÉDIEN



LONG MÉTRAGE

- 2019 *ROUGE* | Farid Bentoumi
- 2019 *LA TERRE ET LE SANG* | Julien Leclercq
- 2018 *UN FILS* | Mehdi Barsaoui
- 2018 *LUKAS* | Julien Leclercq
- 2018 *SAUVER OU PÉRIR* | Frédéric Tellier
- 2017 *PARADISE BEACH* | Xavier Durringer
- 2017 *LES BIENHEUREUX* | Sofia Djama
- 2016 *PATTAYA* | Franck Gastambide
- 2016 *BRAQUEURS* | Julien Leclercq
- 2016 *GOOD LUCK ALGERIA* | Farid Bentoumi
- 2015 *LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE* | Thomas Kruithof
- 2015 *ORAGE* | Fabrice Camoin
- 2014 *DU GOUDRON ET DES PLUMES* | Pascal Rabaté
- 2012 *DIVIN ENFANT* | Olivier Doran
- 2011 *OMAR M'A TUER* | Roschdy Zem
Nomination au César du Meilleur Acteur
- 2011 *CARRÉ BLANC* | Jean-Baptiste Leonetti
- 2010 *DE VRAIS MENSONGES* | Pierre Salvadori
- 2010 *HORS LA LOI* | Rachid Bouchareb
- 2010 *LE SIFFLEUR* | Philippe Lefebvre
- 2009 *LA SAINTE VICTOIRE* | François Favrat
- 2009 *LE PREMIER CERCLE* | Laurent Tuel
- 2007 *24 MESURES* | Jalil Lespert
- 2007 *LE DERNIER GANG* | Ariel Zeitoun
- 2007 *LES TÉMOINS* | André Téchiné
César du Meilleur Acteur dans un second rôle
- 2006 *LE CONCILE DE PIERRE* | Guillaume Nicloux
- 2006 *INDIGÈNES* | Rachid Bouchareb
Prix d'interprétation au Festival de Cannes
- 2005 *ZAÏNA, CAVALIÈRE DE L'ATLAS* | Bourlem Guerdjou
- 2004 *AVANT L'OUBLI* | Augustin Burger
- 2002 *EN JOUANT DANS LA COMPAGNIE DES HOMMES* | Arnaud Desplechin
- 2002 *PAS SI GRAVE* | Bernard Rapp
- 2002 *EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ* | Michel Blanc
- 2001 *VIVRE ME TUE* | Jean-Pierre Sinapi
Golden Tulip de la sélection Rendez-vous with French Cinema au Festival de New York
- 2001 *NID DE GUÊPES* | Florent Siri

- 2001 *CHANGE-MOI MA VIE* | Liria Begeja
- 2001 *LA RÉPÉTITION* | Catherini Corsini
- 2001 *LA FAUTE À VOLTAIRE* | ABDEL KECHICHE
- 2001 *FAITES COMME SI JE N'ÉTAIS PAS LÀ* | Olivier Jahan
- 1999 *DRÔLE DE FÉLIX* | Olivier Ducastel et Jacques Martineau
- 1999 *DOUCE FRANCE* | David Bouttin
- 1999 *NOS VIES HEUREUSES* | Jacques Maillot
- 1998 *INSÉPARABLES* | Michel Couvelard
- 1997 *THE SIEGE* | Edward Zwick
- 1996 *ARTEMISIA* | Agnès Merlet
- 1996 *LE DÉMÉNAGEMENT* | Olivier Doran
- 1996 *NÉ QUELQUE PART* | Malik Chibane
- 1995 *ANNA OZ* | Eric Rochant
- 1994 *BYE-BYE* | Karim Dridi
- 1993 *SAMT EL QUSUR* | Moufida Tlali
- 1992 *THE HOUR OF PIG* | Leslie Megahey
- 1992 *LES HISTOIRES D'AMOUR FINISSENT MAL EN GÉNÉRAL* | Anne Fontaine
- 1990 *LA THUNE* | Philippe Galand

SÉRIE TÉLÉVISÉE

- 2016 *L'ORIGINE DU MAL* | Pierre Aknine

COURT MÉTRAGE CINÉMA

- 1999 *NOUVELLES DE LA TOUR L* | Samuel Benchetrit
- 1998 *LA PEUR DU VIDE* | Christian Sonderegger

TÉLÉFILM

- 2015 *NE M'ABANDONNE PAS* | Xavier Durringer
- 2013 *CE SOIR, JE VAIS TUER L'ASSASSIN DE MON FILS* | Pierre Aknine FRANCE 3
- 2010 *SIGNATURE* | Hervé Hadmar
- 2000 *COMBATS DE FEMME, LIBRE À TOUT PRIX* | Marie Vermillard
- 1997 *UNE VOIX EN OR* | Patrick Volson

ARTISTE INTERPRÈTE THÉÂTRE

- 2020 *UN PRINCE* d'Emilie Frèche | m.e.s Marie-Christine Orry THÉÂTRE ANTHÉA
- 2013 *RING* de Léonore Confino | m.e.s Catherine Schaub THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN



MARIE-CHRISTINE ORRY | METTEURE EN SCÈNE

Marie-Christine Orry commence la peinture et la sculpture à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, avant de suivre les cours de l'école d'Antoine Vitez au théâtre national de Chaillot puis d'intégrer l'école du Théâtre national de Strasbourg. Sa curiosité la poussera vers des styles de théâtres très différents. Son chemin commencera par sa rencontre avec l'univers de Jérôme Deschamps puis celui de Georges Aperghis (*La Veillée* et *L'Affaire de la rue de Lourcine* pour le premier et *Énumérations* pour le second). Elle travaille avec Jean-Michel Ribes ainsi qu'avec Stéphane Braunschweig (avec qui elle sera comédienne de la troupe TNS pendant trois saisons). Son trajet de comédienne lui fait traverser les textes de Tchekhov, Molière, Edward Bond, Boris Vian, Feydeau ou Jean-Claude Grumberg (avec *L'Atelier* au théâtre Hébertot pour lequel elle obtient le **Molière de la révélation théâtrale** pour son interprétation du rôle Mimi), Dario Fo avec *Faut pas payer (prix de la critique)*, ou encore Ivan Viripaev sous la direction de Galin Stoev. Elle met en scène *Narcotiques* d'après Pierre Repp et Witkiewicz ainsi que plusieurs spectacles musicaux dont *A La Santé de Marius* à l'Opéra Comique autour de l'opérette française.

Elle joue actuellement au théâtre dans *Un Conte de Noël* spectacle adapté du film d'Arnaud Desplechin, mis en scène par Julie Deliquet, où elle interprète de rôle de Junon, tenu à l'écran par Catherine Deneuve.

On a pu la voir également au cinéma, notamment dans *Les Invisibles* de Louis-Julien Petit, *L'Affaire Henri Pick* de Rémi Bezançon, ou dans *Kamelott le film* d'Alexandre Astier, dont la sortie est prévue le 24 octobre 2020.

Elle croise la route de Sami Bouajila en 1995 dans *Salinger* de Bernard-Marie Koltès, où tous deux font partie de la même distribution.



JEAN-PIERRE BONOMO | CHORÉGRAPHE

Diplômé en histoire de l'art contemporain et danseur chez Jean-Claude Gallotta et Gilles Jobin - auprès duquel il sera aussi dramaturge pour les ballets de Genève et Lisbonne - Jean-Pierre Bonomo, crée en 2000 la compagnie de danse « Courrier de nuit ».

Parallèlement, il donne une série de conférences sur les évolutions récentes de la danse. Il est aujourd'hui enseignant à l'Université de Lyon et répétiteur pour le « Third Spring Dance Theatre » de Zurich.



JEAN-PIERRE LAPORTE | SCÉNOGRAPHIE

Jean-Pierre Laporte est directeur technique, scénographe, éclairagiste et a réalisé plus de soixante-dix décors de théâtre et d'opéra. Il a travaillé notamment avec Daniel Benoin pour, entre autre, *Don Juan, A.D.A. : L'Argent des autres*, *Une tragédie européenne*, *La Bohème*, *La Cantatrice chauve...* ainsi qu'avec Jean-Claude Drouot, Marcel Maréchal, Guy Rétoré, Louis-Do de Lencquesaing, Anatoli Vassiliev, Jacques Bellay, Jean-Yves Lazennec, Louis Bonnet, Alain Besset, Romain Bonnin, Christophe Barratier...



DANIEL BENOIN | LUMIÈRES

Daniel Benoin a mis en scène plus de cent pièces en France et plus de 25 à l'étranger, des opéras, des réalisations pour la télévision et un long métrage pour le cinéma (*Bal perdu*). Il a également traduit de nombreuses pièces de théâtre et a écrit : *Sigmarinen* (France), éditée par Actes Sud-Papiers. Il a été comédien au théâtre, à la télévision, au cinéma.

Il dirige le théâtre Anthéa à Antibes depuis 2013, après trente ans de direction à la Comédie de Saint-Etienne et plus de dix ans au Théâtre National de Nice.



PAULO CORREIA | VIDÉOS

Metteur en scène, comédien et créateur vidéo, Paulo Correia a fait ses classes au Conservatoire de Tours avant de rejoindre l'Ecole de la Comédie de Saint-Étienne (promotion 97/99). Dès sa sortie de l'école, il collabore avec des metteurs en scène de la région Rhône-Alpes et créé sa première compagnie, Collectif 7 (qui créé et travaille en Rhône-Alpes). Il met en scène ses premiers spectacles et s'intéresse à des formes artistiques novatrices. Il met en scène pour la première fois en France l'auteur portugais J. Santos Lopes (*Parfois il neige en avril*, 1999, coproduction Comédie de Saint-Étienne / Collectif 7). Curieux des nouveautés graphiques et numériques, il souhaite inventer de véritables objets hybrides entre cinéma et théâtre. Dans cette optique, il fonde avec Gaële Boghossian la compagnie Collectif 8.



UN PRINCE

du 3 au 8 novembre 2020

anthea, salle Pierre Vaneck

CONTACTS PRESSE

Vincent Brochier • v.brochier@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 11
Lisa Biancheri • l.biancheri@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 26

BILLETTERIE

**du mardi au samedi de 15h à 19h et les soirs
jusqu'à l'heure des représentations.**

- sur place : 260, avenue Jules Grec 06600 Antibes
- par téléphone : 04 83 76 13 00
- en ligne : www.anthea-antibes.fr

NOUS SUIVRE



Facebook : anthea - antipolis théâtre d'antibes (@theatreanthea)



Twitter : @theatreanthea



Instagram : theatreanthea



Youtube : théâtre anthea

anthea, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr