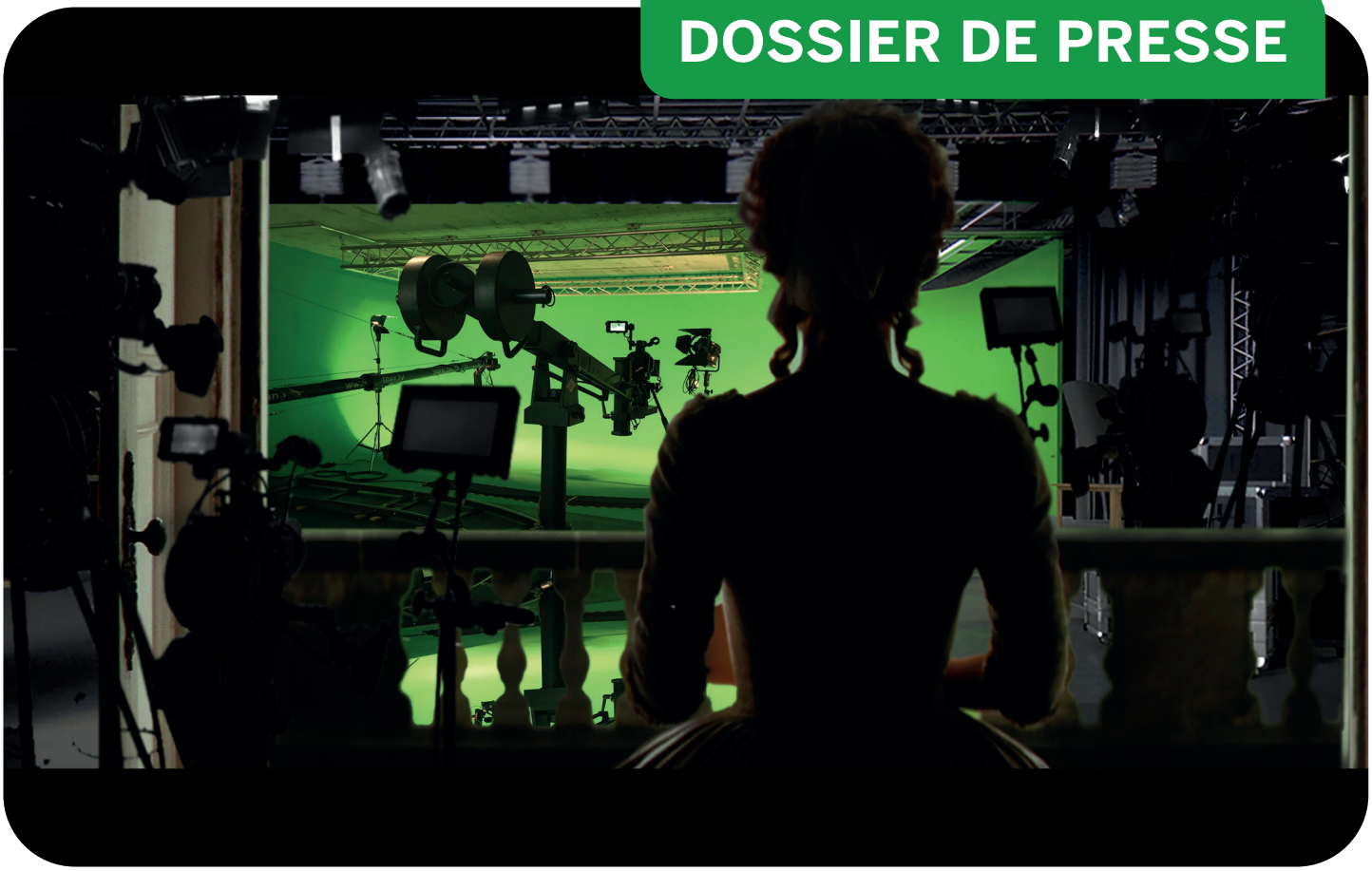
COSÌ FAN TUTTE

vendredi 31 janvier 2020 | 20h00
samedi 1er février 2020 | 20h00
salle Jacques Audiberti

de **Wolfgang Amadeus Mozart**
mise en scène **Daniel Benoin**
direction musicale **Roland Boër**

anthéa
antipolis
théâtre
d'antibes

DOSSIER DE PRESSE



CONTACTS PRESSE

Vincent Brochier • v.brochier@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 11
Lisa Biancheri • l.biancheri@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 26

anthéa, théâtre d'Antibes
260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

COSÌ FAN TUTTE

opéra en deux actes

de **Wolfgang Amadeus Mozart**
livret de **Lorenzo Da Ponte**

direction musicale **Roland Böer**
mise en scène et lumières **Daniel Benoin**
décors **Jean-Pierre Laporte**
costumes **Nathalie Bérard-Benoin**
vidéo **Paulo Correia**
assistant mise en scène **Clément Althaus**

avec
Fiordiligi **Anna Kasyan**
Dorabella **Carine Séchaye**
Guglielmo **Roberto Lorenzi**
Ferrando **Pierre Derhet**
Despina **Hélène Carpentier**
Don Alfonso **Alessandro Abis**

Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur de l'Opéra de Nice

coproduction **anthéa, antipolis théâtre d'Antibes, Opéra de Nice**

DATES DE REPRÉSENTATION

À L'OPÉRA DE NICE,
vendredi 17 janvier à 20h00
dimanche 19 janvier à 15h00
mardi 21 janvier à 20h00
jeudi 23 janvier à 20h00

À ANTHÉA,
vendredi 31 janvier 2020 à 20h00
samedi 1er février 2020 à 20h00

L'HISTOIRE

Le cynique Don Alfonso tient à prouver à ses amis Ferrando et Guglielmo que les femmes sont inévitablement infidèles. Pour cela il tend un piège à leurs fiancées les soeurs Dorabella et Fiordiligi : Ferrando et Guglielmo feront croire qu'ils partent à la guerre mais ils reviendront près de leurs belles sous un déguisement. D'abord repoussés par les deux femmes, celles-ci, peu à peu, cèdent aux avances des mystificateurs. Don Alfonso peut alors exulter : elles font vraiment toutes comme ça... Les deux couples se reformeront malgré tout en ayant perdu quelques illusions

NOTE D'INTENTION

Pour finir la trilogie da Ponte et après avoir mis en oeuvre tout au long de ces années une cohérence qui permette de relier ces trois opéras, après avoir fait le choix de situer les deux premiers à l'époque de leur création, c'est-à-dire quelques courtes années avant la Révolution française, j'ai souhaité mettre à l'épreuve une sorte de synthèse qui permette de relier cette époque à notre monde d'aujourd'hui. Chercher en quelque sorte à faire dialoguer cette époque pré-révolutionnaire avec la nôtre qui, par moment, en prend le chemin ou au moins l'apparence. **Daniel Benoin**

DANIEL BENOIN | MISE EN SCÈNE

Daniel Benoin a mis en scène plus de cent pièces en France et plus de 25 à l'étranger, des opéras, des réalisations pour la télévision et un long métrage pour le cinéma (*Bal perdu*). Il a également traduit de nombreuses pièces de théâtre et a écrit : Sigmarinen (France), éditée par Actes Sud-Papiers. Il a été comédien au théâtre, à la télévision, au cinéma.

Derniers spectacles

THÉÂTRE :

2019 *L'Avare,* de Molière
2018 *Tu te souviendras de moi*, d'après François Archambault
2017 *Misery*, d'après Stephen King (reprise)
Ça va ? de J.C Grumberg (tournée)
2016 *Le Remplaçant* d'Agnès Desarthe
Le Souper, J.C Brisville (reprise)
Le Remplaçant d'Agnès Desarthe
Ça va ? de J.C Grumberg
2015 *Le Souper*, J.C Brisville
2013 *La Contrebasse* de Patrick Süskind
2012 *L'Enterrement [Festen... la suite]* de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov
Après tout, si ça marche... (Whatever Works) d'après le film de Woody Allen
Le Roman d'un trader de Jean-Louis Bauer (reprise et tournée)
2010 *Des jours et des nuits à Chartres* de Henning Mankell
Le Collectionneur de Christine et Olivier Orban
Le Rattachement de Didier Van Cauwelaert (retransmission sur Fr 3)
2009 *Le Roman d'un trader* de Jean-Louis Bauer
A.D.A. : L'Argent des autres de Jerry Sterner (reprise et retransmission en direct sur France 2)
2008 *Faces* d'après le film de John Cassavetes (reprise)
Rock'N'Roll de Tom Stoppard
Le Nouveau Testament (reprise)
2007 *Faces* d'après John Cassavetes
Le Nouveau Testament de Sacha Guitry
2006 *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco
2005 *Maître Puntila et son valet Matti* de Bertolt Brecht
2004 *Sortie de scène* de Nicolas Bedos
Gurs : Une Tragédie européenne de Jorge Semprun
A.D.A. : L'Argent des autres de Jerry Sterner

OPÉRA :

2019 *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart (Opéra de Nice)
2018 *Les Noces de Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart (Opéra de Nice)
2017 *La Chauve-Souris* de Johann Strauss (Opéra de Bari)
2017 *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini (reprise) (Opéra de Toulon)
Carmen de Georges Bizet (Opéra de Nice)
2016 *La Chauve-Souris* de Johann Strauss (Opéra de Trieste)
La Bohème de Giacomo Puccini (anthéa)
2015 *Une tragédie florentine* d'A. von Zemlinsky (Opéra de Monaco)
2014 *Dreyfus* de Michel Legrand (création mondiale),livret Didier Van Cauwelaert, (Opéra de Nice)
2013 *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini (anthéa)
2012 *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini (Opéra de Nice)
2011 *La Marquise d'O* de René Koering, (création mondiale) (Opéra de Monaco)
2008 *La Bohème* de Giacomo Puccini (Opéra Nice)
2007 *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini (Opéra de Salerno)
2006 *Wozzeck* d'Alban Berg (Opéra de Nice)
2005 *Nabucco* de Verdi (Opéra National de Seoul)
2003 *La Bohème* de Giacomo Puccini (Opéra Nice)

JEAN-PIERRE LAPORTE | SCÉNOGRAPHIE

Jean-Pierre Laporte est directeur technique, scénographe, éclairagiste et a réalisé plus de soixante-dix décors de théâtre et d'opéra. Il a travaillé notamment avec Daniel Benoin pour, entre autre, *Don Juan, A.D.A. : L'Argent des autres, Une tragédie européenne, La Bohème, La Cantatrice chauve*... ainsi qu'avec Jean-Claude Drouot, Marcel Maréchal, Guy Rétoré, Louis-Do de Lencquesaing, Anatoli Vassiliev, Jacques Bellay, Jean-Yves Lazennec, Louis Bonnet, Alain Besset, Romain Bonnin, Christophe Barratier...

NATHALIE BÉRARD-BENOIN | COSTUMES

Nathalie Bérard-Benoin a commencé à concevoir des costumes en 2002, avec *Misery* d'après Stephen King. Depuis, elle a signé les costumes de nombreuses productions. Au théâtre, sous la direction de Daniel Benoin, *Sortie de scène* de Nicolas Bedos, *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco, *Le Nouveau Testament* de Sacha Guitry, *Le Rattachement* de Didier Van Cauwelaert, *Rock'N'Roll* de Tom Stoppard, *Des jours et des nuits* à Chartres d'Henning Mankell, *Après tout, si ça marche... [Whatever Works]* de Woody Allen, *L'Enterrement [Festen... la suite]* de Thomas Vinterberg, *Le Souper* de Jean-Claude Brisville, *Ça va?* de Jean-Claude Grumberg, *Le Remplaçant* d'Agnès Desarthe, *Tu te souviendras de moi* de François Archambault et *L'Avare* de Molière.

Elle a également œuvré pour des opéras sous la direction de Daniel Benoin : *Une tragédie florentine* à l'Opéra de Monte-Carlo, *La Bohème* de Puccini à l'Opéra de Nice et au Théâtre Anthéa et en coréalisation sur les costumes de *Madama Butterfly* de Puccini, *Dreyfus* de Michel Legrand et Didier van Cauwelaert (création mondiale) et *Carmen* de Bizet à l'Opéra de Nice. Pour le théâtre, elle a aussi travaillé avec plusieurs metteurs en scène dont Antoine Bourseiller pour Le Bagne et de Notre-Dame-des-Fleurs de Jean Genet, le réalisateur Christophe Barratier et, plus récemment, avec Xavier Durringer pour *Acting* ; à la télévision, pour *A.D.A. : L'argent des autres* de Jerry Sterner et *Roman d'un trader* de Jean-Louis Bauer.

PAULO CORREIA | VIDÉOS

Metteur en scène, comédien et créateur vidéo, Paulo Correia a fait ses classes au Conservatoire de Tours avant de rejoindre l'Ecole de la Comédie de Saint-Étienne (promotion 97/99). Dès sa sortie de l'école, il collabore avec des metteurs en scène de la région Rhône-Alpes et créé sa première compagnie, Collectif 7 (qui créé et travaille en Rhône-Alpes). Il met en scène ses premiers spectacles et s'intéresse à des formes artistiques novatrices. Il met en scène pour la première fois en France l'auteur portugais J. Santos Lopes (Parfois il neige en avril, 1999, coproduction Comédie de Saint- Étienne / Collectif 7). Curieux des nouveautés graphiques et numériques, il souhaite inventer de véritables objets hybrides entre cinéma et théâtre. Dans cette optique, il fonde avec Gaële Boghossian la compagnie Collectif 8. En tant que metteur en scène, il a à son actif des spectacles en collaboration avec le Théâtre National de Nice : Laurel et Hardy vont au Paradis de Paul Auster, Le Monte-Plats d'Harold Pinter, Une nuit arabe de Roland Schimmelpfennig, L'Empereur de la perte de Jan Fabre et Choc des civilisations pour un ascenseur Piazza Vittorio d'après Amara Lakhous. Explorant le répertoire classique, il met en scène Antigone de Sophocle, L'Île des esclaves de Marivaux, Médée de Corneille, Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo et Double assassinat dans la rue Morgue d'après Edgar Allan Poe (dont Gaële Boghossian écrit une adaptation pour le théâtre) ou Alice d'après Lewis Carroll, en création au Théâtre Anthéa- Antipolis, Théâtre d'Antibes en décembre 2014. En tant que comédien, Paulo Correia travaille avec des metteurs en scène comme Daniel Benoin (L'Avare de Molière, Festen de Thomas Vinterberg, Dom Juan de Molière, Faces d'après John Cassavetes, Maître Puntila et son Valet Matti de Bertolt Brecht, Rock'N'Roll de Tom Stoppard, Le Roman d'un Trader de Jean-Louis Bauer, Des jours et des nuits à Chartres d'Henning Mankell), Frédéric Goldem (Attache-moi d'après Pedro Almodovar, Norway Today d'Igor Bauersima) ou Daniel Mesguich (Actes d'après Tchekhov) et Alfredo Arias (Mères et Is de Chantal Thomas). En 2014, il interprète Gwynplaine dans L'Homme qui rit, (mise en scène Gaële Boghossian).

COSI FAN TUTTE

du 17 au 23 janvier 2020 à l'Opéra de Nice
et les 31 janvier et 1er février 2020 à anthéa

anthéa, salle Pierre Vaneck

CONTACTS PRESSE

Vincent Brochier • v.brochier@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 11
Lisa Biancheri • l.biancheri@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 26

NOS SERVICES

BOURSE D'ÉCHANGE DE BILLETS

La bourse d'échange est disponible sur chaque page spectacle du site internet d'anthéa . Il s'agit d'un outil entièrement dédié aux spectateurs qui souhaitent, par le biais de la bourse, se mettre en contact rapidement afin de pouvoir échanger leur place.

COVOITURAGE

Un espace de covoiturage est également accessible sur chaque page spectacle du site internet d'anthéa. Ce service permet de mettre en relation les spectateurs qui désirent partager leur trajet les soirs de représentation.

BILLETTERIE

du mardi au samedi de 15h à 19h et les soirs jusqu'à l'heure des représentations.

- sur place : 260, avenue Jules Grec 06600 Antibes
- par téléphone : 04 83 76 13 00
- en ligne : www.anthea-antibes.com

NOUS SUIVRE

Facebook : anthéa - antipolis théâtre d'antibes (@theatreanthea)

Twitter : @theatreanthea

Instagram : theatreanthea

Youtube : théâtre anthéa