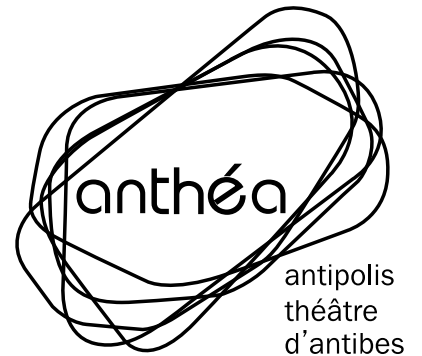


DON GIOVANNI

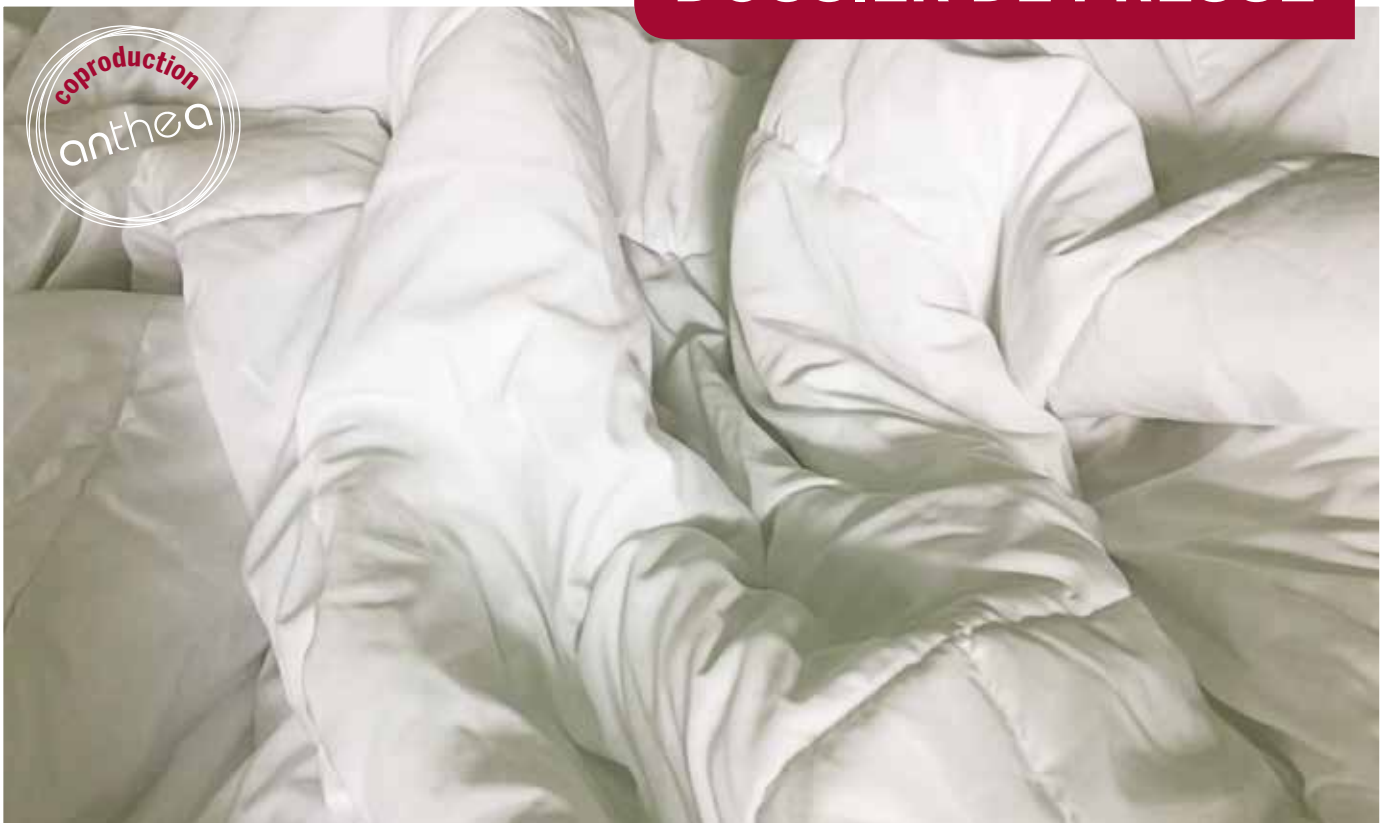
mercredi 6 février 2019 | 20h00
vendredi 8 février 2019 | 20h00
dimanche 10 février 2019 | 15h30

salle Jacques Audiberti

de **Wolfgang Amadeus Mozart**
mise en scène **Daniel Benoin**
direction musicale **György G. Ráth**



DOSSIER DE PRESSE

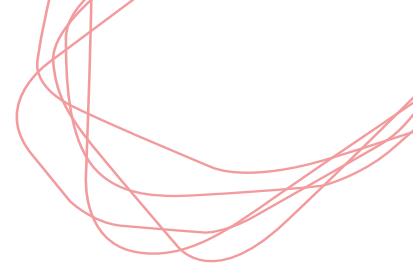


CONTACTS PRESSE

Vincent Brochier • v.brochier@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 11
Lisa Biancheri • l.biancheri@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 26

anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr



DON GIOVANNI

OPÉRA EN DEUX ACTES

chanté en italien, surtitré en français
de **Wolfgang Amadeus Mozart**
livret **Lorenzo da Ponte**
direction musicale **György G. Ráth**
mise en scène et lumières **Daniel Benoin**
décors **Jean-Pierre Laporte**
costumes **Nathalie Bérard-Benoin**
vidéo **Paulo Correia**

avec

Don Giovanni **Andrei Kymach**
Leporello **Mirco Palazzi**
Donna Anna **Natalia Pavlova**
Donna Elvira **Alessandra Volpe**
Don Ottavio **Matteo Falcier**
Zerlina **Veronica Granatiero**
Masetto **Daniel Giulianini**
Il Commendatore **Ramaz Chikviladze**

l'Orchestre Philharmonique de Nice
et le Chœur de l'Opéra de Nice - direction **Giulio Magnanini**

coproduction anthéa, antipolis théâtre d'Antibes, Opéra de Nice



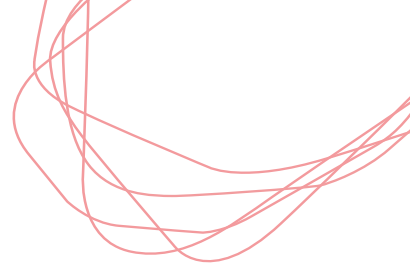
DATES DE REPRÉSENTATION

à l'Opéra de Nice,

vendredi 18 janvier à 20h00
dimanche 20 janvier à 15h00
mardi 22 janvier à 20h00
jeudi 24 janvier à 20h00

à anthéa,

mercredi 6 février à 20h00
vendredi 8 février à 20h00
dimanche 10 février à 15h30



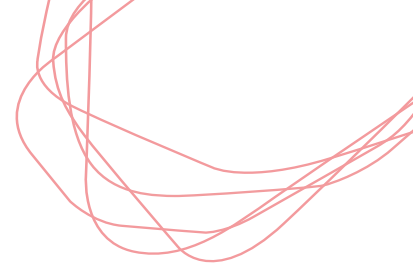
L'HISTOIRE

Flanqué de son valet Leporello qui le sert non sans réticences, Don Giovanni parcourt Séville en fieffé séducteur qui se rit de Dieu et du diable. Donna Anna, fiancée à Don Ottavio, refuse de céder à ses avances et se met sous la protection du Commandeur, son père. Au cours d'un duel nocturne, Don Giovanni blesse à mort le vieil homme et s'en va, sans le moindre remords. Il a déjà en vue ses prochaines victimes : Donna Elvira et Zerlina. Mais le spectre du Commandeur surgit et invite à souper Don Giovanni. Dans son orgueil démesuré, le libertin accepte. Le soir venu, il serre la main que lui tend la statue de pierre et, refusant de se repentir, il ne peut se libérer de l'étreinte du Commandeur qui l'entraîne brûler en Enfer.

NOTE D'INTENTION

Ma crainte en abordant la mise en scène de Don Giovanni, c'est d'être rattrapé par le souvenir du Dom Juan que je montais à Nice, il y a une quinzaine d'années. Il faut rendre à Molière ce qui lui appartient. Sa pièce créée cent ans avant l'opéra de Mozart et da Ponte traite de problématiques propres au XVIIIe siècle. Si depuis Tirso de Molina, l'abuseur de Séville est un des mythes les plus florissants qui soient, j'ai cependant souvent du mal avec les lectures qui sont faites du Don Juan de Mozart où, malgré l'intervention du surnaturel, l'image du libertin, du séducteur aux mille et trois femmes, est privilégiée. Chez Mozart, le défi à l'autorité et le thème de l'Athée foudroyé ne sont pas moins présents, le festin de pierre n'en a pas moins lieu. Si le mythe de Don Juan est arrivé jusqu'à nous, c'est parce que chaque époque a trouvé sa façon de l'interpréter et dans Don Giovanni, des questionnements nous paraîtront très actuels, nous rappelant au passage que tout chef-d'oeuvre est un extraordinaire laboratoire.

Daniel Benoin



GYÖRGY G. RÁTH | DIRECTION MUSICALE

Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Nice depuis le 1^{er} septembre 2017, György G. Ráth a débuté sa carrière en remportant le concours International Toscanini de Parme en 1986. Il fait partie des rares chefs d'orchestre qui connaissent aussi bien le monde de l'opéra que celui de l'oratorio ou de la musique symphonique.

Son très large répertoire couvre toute la musique classique, de Bach à Bartók, des opéras de Mozart à ceux de Janáček en passant par les œuvres de Verdi et Puccini. Les critiques lui reconnaissent la vertu d'une analyse toujours claire des œuvres, associée à une vraie expressivité et une belle tension.

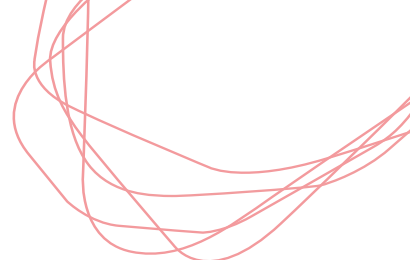


Il a été directeur principal de la musique de l'Opéra national de Hongrie, et dixième maître de chapelle de l'Orchestre Philharmonique de Budapest. Son travail épouse étroitement la redécouverte des œuvres orchestrales d'Ernő Dohnányi.

Il a également dirigé la première représentation de la 4^e symphonie de Franz Schmidt à Budapest, 75 ans après la présentation de cette pièce à Vienne. György G. Ráth est l'invité régulier de nombreux théâtres tels que le Teatro Colón de Buenos Aires, le Staatsoper d'Hambourg, le Lyric Theater de Chicago, la Fenice de Venise ou l'Opéra de Rome et dirige régulièrement des orchestres symphoniques prestigieux comme l'Orchestre symphonique royal de Séville, l'Orchestre symphonique national de la RAI, le Philharmonique de Séoul ou encore celui de Zagreb.

Il a pu travailler sur les plus grandes scènes internationales avec de grands artistes tels que Marcello Alvarez, Renato Bruson, Ray Charles, José Cura, Daniella Dessi, Norma Fantini, Ferruccio Furlanetto, Maria Guleghina, Sumi Jo, Zoltán Kocsis, Gidon Kremer, Éva Marton, Viktoria Mullova, Leo Nucci, Uto Ughi, Giacomo Prestia, Samuel Ramey, Vadim Repin, Sylvia Sass ou Grigory Sokolov.

György G. Ráth possède également le goût de l'enseignement et aime travailler avec de jeunes musiciens. Il est l'auteur d'un livre sur la direction d'orchestre, fruit des enseignements qu'il a reçus et de son expérience.



DANIEL BENOIN | MISE EN SCÈNE

Daniel Benoin a mis en scène plus de cent pièces en France et plus de 25 à l'étranger, des opéras, des réalisations pour la télévision et un long métrage pour le cinéma (*Bal perdu*). Il a également traduit de nombreuses pièces de théâtre et a écrit : Sigmarinen (France), éditée par Actes Sud-Papiers. Il a été comédien au théâtre, à la télévision, au cinéma.



Derniers spectacles

THÉÂTRE :

- 2018 *Tu te souviendras de moi*, d'après François Archambault
- 2017 *Misery*, d'après Stephen King (reprise)
Ça va ? de J.C Grumberg (tourné)
- 2016 *Le Remplaçant* d'Agnès Desarthe
Le Souper, J.C Brisville (reprise)
Le Remplaçant d'Agnès Desarthe
Ça va ? de J.C Grumberg
- 2015 *Le Souper*, J.C Brisville
- 2013 *La Contrebasse* de Patrick Süskind
- 2012 *L'Enterrement [Festen... la suite]* de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov
Après tout, si ça marche... (Whatever Works) d'après le film de Woody Allen
Le Roman d'un trader de Jean-Louis Bauer (reprise et tournée)
- 2010 *Des jours et des nuits à Chartres* de Henning Mankell
Le Collectionneur de Christine et Olivier Orban
Le Rattachement de Didier Van Cauwelaert (retransmission sur Fr 3)
- 2009 *Le Roman d'un trader* de Jean-Louis Bauer
A.D.A. : L'Argent des autres de Jerry Sterner (reprise et retransmission en direct sur France 2)
- 2008 *Faces* d'après le film de John Cassavetes (reprise)
Rock'N'Roll de Tom Stoppard
Le Nouveau Testament (reprise)
- 2007 *Faces* d'après John Cassavetes
Le Nouveau Testament de Sacha Guitry
- 2006 *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco
- 2005 *Maître Puntilla et son valet Matti* de Bertolt Brecht
- 2004 *Sortie de scène* de Nicolas Bedos
Gurs : Une Tragédie européenne de Jorge Semprun
A.D.A. : L'Argent des autres de Jerry Sterner

OPÉRA :

- 2018 *Les Noces de Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart (Opéra de Nice)
- 2017 *La Chauve-Souris* de Johann Strauss (Opéra de Bari)
- 2017 *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini (reprise) (Opéra de Toulon)
Carmen de Georges Bizet (Opéra de Nice)
- 2016 *La Chauve-Souris* de Johann Strauss (Opéra de Trieste)
La Bohème de Giacomo Puccini (anthéa)
- 2015 *Une tragédie florentine* d'A. von Zemlinsky (Opéra de Monaco)
- 2014 *Dreyfus* de Michel Legrand (création mondiale), livret Didier Van Cauwelaert, (Opéra de Nice)
- 2013 *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini (anthéa)
- 2012 *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini (Opéra de Nice)
- 2011 *La Marquise d'O* de René Koering, (création mondiale) (Opéra de Monaco)
- 2008 *La Bohème* de Giacomo Puccini (Opéra Nice)
- 2007 *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini (Opéra de Salerno)
- 2006 *Wozzeck* d'Alban Berg (Opéra de Nice)
- 2005 *Nabucco* de Verdi (Opéra National de Seoul)
- 2003 *La Bohème* de Giacomo Puccini (Opéra Nice)



JEAN-PIERRE LAPORTE | SCÉNOGRAPHIE

Jean-Pierre Laporte est directeur technique, scénographe, éclairagiste et a réalisé plus de soixante-dix décors de théâtre et d'opéra. Il a travaillé notamment avec Daniel Benoin pour, entre autre, *Don Juan, A.D.A. : L'Argent des autres, Une tragédie européenne, La Bohème, La Cantatrice chauve...* ainsi qu'avec Jean-Claude Drouot, Marcel Maréchal, Guy Rétoré, Louis-Do de Lencquesaing, Anatoli Vassiliev, Jacques Bellay, Jean-Yves Lazennec, Louis Bonnet, Alain Besset, Romain Bonnin, Christophe Barratier...



NATHALIE BÉRARD-BENOIN | COSTUMES

Nathalie Bérard-Benoin a commencé à concevoir des costumes en 2002, avec *Misery* d'après Stephen King. Depuis, elle a signé les costumes de nombreuses productions. Au théâtre, sous la direction de Daniel Benoin, *Sortie de scène* de Nicolas Bedos, *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco, *Le Nouveau Testament* de Sacha Guitry, *Le Rattachement* de Didier Van Cauwelaert, *Rock'N'Roll* de Tom Stoppard, *Des jours et des nuits* à Chartres d'Henning Mankell, *Après tout, si ça marche... [Whatever Works]* de Woody Allen, *L'Enterrement [Festen... la suite]* de Thomas Vinterberg, *Le Souper* de Jean-Claude Brisville, *Ça va?* de Jean-Claude Grumberg, *Le Remplaçant* d'Agnès Desarthe. Elle a également œuvré pour des opéras sous la direction de Daniel Benoin : *Une tragédie florentine* à l'Opéra de Monte-Carlo, *La Bohème* de Puccini à l'Opéra de Nice et au Théâtre Anthéa et en coréalisation sur les costumes de *Madama Butterfly* de Puccini, *Dreyfus* de Michel Legrand et Didier van Cauwelaert (création mondiale) et *Carmen* de Bizet à l'Opéra de Nice. Pour le théâtre, elle a aussi travaillé avec plusieurs metteurs en scène dont Antoine Bourseiller pour *Le Baigneur* et de *Notre-Dame-des-Fleurs* de Jean Genet, le réalisateur Christophe Barratier pour *Chat en poche* de Georges Feydeau, et, plus récemment, avec Xavier Durringer pour *Acting* ; à la télévision, pour *A.D.A. : L'Argent des autres* de Jerry Sterner et *Roman d'un trader* de Jean-Louis Bauer.



PAULO CORREIA | VIDÉOS

Metteur en scène, comédien et créateur vidéo, Paulo Correia a fait ses classes au Conservatoire de Tours avant de rejoindre l'École de la Comédie de Saint-Étienne (promotion 97/99). Dès sa sortie de l'école, il collabore avec des metteurs en scène de la région Rhône-Alpes et créé sa première compagnie, Collectif 7 (qui crée et travaille en Rhône-Alpes). Il met en scène ses premiers spectacles et s'intéresse à des formes artistiques novatrices. Il met en scène pour la première fois en France l'auteur portugais J. Santos Lopes (*Parfois il neige* en avril, 1999, coproduction Comédie de Saint-Étienne / Collectif 7). Curieux des nouveautés graphiques et numériques, il souhaite inventer de véritables objets hybrides entre cinéma et théâtre. Dans cette optique, il fonde avec Gaële Boghossian la compagnie Collectif 8. En tant que metteur en scène, il a à son actif des spectacles en collaboration avec le Théâtre National de Nice : *Laurel et Hardy vont au Paradis* de Paul Auster, *Le Monte-Plats* d'Harold Pinter, *Une nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig, *L'Empereur de la perte* de Jan Fabre et *Choc des civilisations pour un ascenseur* *Piazza Vittorio* d'après Amara Lakhous. Explorant le répertoire classique, il met en scène *Antigone* de Sophocle, *L'Île des esclaves* de Marivaux, *Médée* de Corneille, *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo et *Double assassinat dans la rue Morgue* d'après Edgar Allan Poe (dont Gaële Boghossian écrit une adaptation pour le théâtre) ou *Alice* d'après Lewis Carroll, en création au Théâtre Anthéa- Antipolis, Théâtre d'Antibes en décembre 2014. En tant que comédien, Paulo Correia travaille avec des metteurs en scène comme Daniel Benoin (*L'Avare* de Molière, *Festen* de Thomas Vinterberg, *Dom Juan* de Molière, *Faces* d'après John Cassavetes, *Maître Puntilla et son Valet Matti* de Bertolt Brecht, *Rock'N'Roll* de Tom Stoppard, *Le Roman d'un Trader* de Jean-Louis Bauer, *Des jours et des nuits* à Chartres d'Henning Mankell), Frédéric Gold em (*Attache-moi* d'après Pedro Almodovar, *Norway Today* d'Igor Bauersima) ou Daniel Mesguich (*Actes* d'après Tchekhov) et Alfredo Arias (*Mères et Is* de Chantal Thomas). En 2014, il interprète Gwynplaine dans *L'Homme qui rit*, (mise en scène Gaële Boghossian).



DON GIOVANNI

mercredi 6 février 2019 | 20h00
vendredi 8 février 2019 | 20h00
dimanche 10 février 2019 | 15h30

anthea, salle Jacques Audiberti

CONTACTS PRESSE

Vincent Brochier • v.brochier@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 11
Lisa Biancheri • l.biancheri@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 26

NOS SERVICES

BOURSE D'ÉCHANGE DE BILLETS

La bourse d'échange est disponible sur chaque page spectacle du site internet d'anthea. Il s'agit d'un outil entièrement dédié aux spectateurs qui souhaitent, par le biais de la bourse, se mettre en contact rapidement afin de pouvoir échanger leur place.

COVOITURAGE

Un espace de covoiturage est également accessible sur chaque page spectacle du site internet d'anthea. Ce service permet de mettre en relation les spectateurs qui désirent partager leur trajet les soirs de représentation.

BILLETTERIE

du mardi au samedi de 15h à 19h et les soirs jusqu'à l'heure des représentations.

- sur place : 260, avenue Jules Grec 06600 Antibes
- par téléphone : 04 83 76 13 00
- en ligne : www.anthea-antibes.com

NOUS SUIVRE



Facebook : anthea - antipolis théâtre d'antibes (@theatreanthea)



Twitter : @theatreanthea



Instagram : theatreanthea



Youtube : théâtre anthea

anthea, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr