

CANDIDE

de VOLTAIRE

mise en scène JACQUES BELLAY



PRODUCTION ANTHÉA, ANTIPOLIS THÉÂTRE D'ANTIBES
CRÉÉ LE 5 NOVEMBRE 2016 À ANTHÉA

anthéa antipolis théâtre d'antibes
260, avenue Jules Grec 06600 Antibes - Tél. 04 83 76 13 13
contact@anthea-antibes.fr - www.anthea-antibes.fr



distribution

TEXTES DE VOLTAIRE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE JACQUES BELLAY

AVEC JACQUES BELLAY, ELISE CLARY, JONATHAN GENSBURGER, LAURENT PRÉVOT,
CAMILLE ULRICH

DESSINS EN DIRECT CAMILLE ULRICH

RÉGISSEUR LUMIÈRES ET PLATEAU NICOLAS VIBERT

RÉGISSEUR SON ET VIDÉOS FABRICE ALBANESE

PRODUCTION ANTHÉA, ANTIPOLIS THÉÂTRE D'ANTIBES
SPECTACLE CRÉÉ LE 5 NOVEMBRE 2016 À ANTHÉA
À L'ISSUE D'UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION



représentations à anthéa les :

samedi 5 novembre | 21h00

dimanche 6 novembre | 16h00

mercredi 9 novembre | 21h00

mercredi 23 novembre | 21h00

samedi 26 novembre | 21h00

**+ rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du 26 novembre**

dimanche 27 novembre | 16h00

mercredi 14 décembre | 21h00

jeudi 15 décembre | 20h30

& représentations en temps scolaire

jeudi 3 novembre à 14h

vendredi 4 novembre à 14h

mardi 8 novembre à 14h

jeudi 10 novembre à 14h

mardi 22 novembre à 14h

jeudi 24 novembre à 14h

vendredi 25 novembre à 14h

mardi 13 décembre à 14h

en salle Pierre Vaneck

contacts presse

Vincent Brochier - Secrétaire général | 04 83 76 13 11 | v.brochier@anthea-antibes.fr

Ariadna Marrugat - Attachée à l'information | 04 83 76 13 18 | a.marrugat@anthea-antibes.fr

l'histoire

Chassé du château du baron de Thunder-ten-tronckh, le jeune Candide et son mentor Maître Pangloss sont entraînés dans de folles aventures à travers le monde. Les déconvenues se succèdent, les épisodes les plus fous s'enchaînent et tracent l'itinéraire d'un voyage initiatique, occasion pour Voltaire de dénoncer les fanatismes religieux aussi bien que les dogmatismes philosophiques.

Deux comédiens et une comédienne incarnent tous les personnages sous la direction de Jacques Bellay, lui-même sur scène, accompagné d'une dessinatrice qui esquisse les décors en direct et mêmes les portraits des personnages secondaires.

notes d'intention

Voltaire pensait passer à la postérité grâce à ses tragédies, elles sont aujourd'hui réputées injouables. Il écrivait aussi dans le but de divertir, des contes. Ce sont eux qui font de lui l'un de nos plus grands auteurs. On raconte que son goût pour les contes était dû à une rencontre de hasard : comme on s'ennuyait ferme au château de Cirey, on avait fait l'acquisition d'une lanterne magique. Voltaire lui-même donnait des représentations, il improvisait les histoires, projetant des figures peintes sur des plaquettes de verre, et jouant tous les personnages. Voltaire pensait et imaginait en homme de spectacle. Il s'amuse à créer des situations loufoques, abracadabrantes, des péripéties improbables qui défient la rationalité et le bon goût, et entraînent des personnages typés jusqu'à la caricature, dans un monde fou, fou, fou...

Candide, ou l'optimisme frappe particulièrement par son actualité. Il prend pour cibles tous les fanatismes religieux, tous les dogmatismes philosophiques. « Tout est au mieux dans le meilleur des mondes » affirmait Leibnitz. Voltaire tourne en ridicule cette philosophie incarnée par Candide et son mentor Pangloss. « Ouvrez les yeux » leur dit-il et nous dit-il... « Ne voyez-vous pas autour de vous cette violence, ces cataclysmes, ces guerres gratuites, ces viols, cet asservissement de l'homme, ces endoctrinements religieux et philosophiques au nom desquels on massacre ? »

Sur scène, deux comédiens et une comédienne interprètent tous les personnages. Sur scène également, le metteur en scène qui les dirige, accompagné d'une dessinatrice qui, en direct, trace les décors, paysages, et même les personnages secondaires, projetés au fur et à mesure des différentes péripéties. La finalité est de donner au spectateur l'impression d'une grande improvisation avec les « moyens du bord », burlesque et déjantée, au service de la satire au vitriol de Voltaire, entrecoupée de remarques et de conflits graves ou dérisoires entre les comédiens et le meneur de jeu, selon une dramaturgie proche de celle de Pirandello dans « Ce soir on improvise ».

JACQUES BELLAY

le projet

Le metteur en scène du spectacle, Jacques Bellay, propose une version originale et inédite de l'œuvre. À travers la mise en abyme du théâtre dans le théâtre et l'art graphique, il a su défier les difficultés posées par le texte.

En quelques mots...

Lorsque le public entre en salle, il lui est difficile de distinguer la réalité du jeu car le régisseur installe encore le décor, les comédiens entrent en scène comme s'ils allaient faire le premier filage du spectacle. Ils attendent le metteur en scène.

Sur le plateau se trouve un praticable recouvert par une bâche blanche de bateau qui s'étend des perches jusqu'au sol. Une scénographie épurée qui permet à la dessinatrice, Camille Ulrich, d'imaginer les décors mouvants.

À l'entrée du public, le régisseur est en train d'installer le plateau, les comédiens arrivent et sont priés de faire attention à ne pas marcher sur le praticable, la peinture étant encore fraîche. Les secondes passent, les minutes s'écoulent : le metteur en scène est en retard. Il apparaît enfin, hors d'haleine et s'excusant. Il s'empresse d'expliquer à son équipe artistique : un célèbre tourneur de spectacles souhaite découvrir la pièce... maintenant ! À la clé ? un contrat de deux ans de tournée.

À la suite de cette annonce, les comédiens sont effarés. Comment présenter un spectacle qui n'en est qu'au début de sa création et dont aucun des acteurs ne connaît le texte ?

Candide est lancé.

Le spectacle peut commencer

IMMERSIF

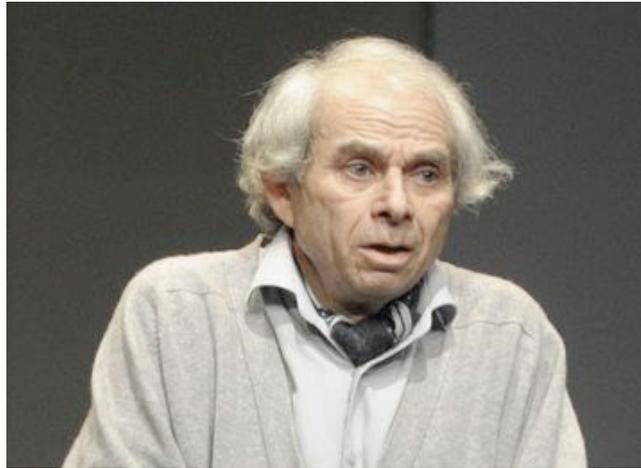


Ce spectacle porte la mention « Immersif ». Il se conçoit, en d'autres termes, comme une proposition artistique mêlant spectacle vivant et arts numériques et porte l'ambition de créer la rencontre entre comédiens et créateurs d'images. Dans *Candide* de Jacques Bellay, c'est à travers la dessinatrice Camille Ulrich que cette démarche prend forme. Elle esquissera les décors et les portraits des personnages qui seront projetés en direct sur un fond blanc.

Les spectacles immersifs s'inscrivent dans la continuité des rendez-vous IMMERSION créés il y a trois ans à anthéa.

bibliographie

JACQUES BELLAY | METTEUR EN SCÈNE

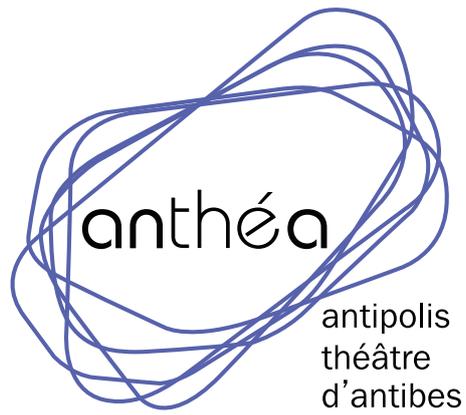


Né à Alger, Jacques Bellay a vécu en Algérie jusqu'à l'âge de 22 ans avant de commencer des études de philosophie en France. Son envie de travailler dans le monde du théâtre étant de plus en plus présente, il décide de s'y consacrer entièrement très rapidement.

Raymond Girard (acteur français) ainsi que Jacques Lecoq (acteur et metteur en scène) deviennent les « maîtres de jeu et de pensée » du futur metteur en scène. C'est peut-être cette expérience qui a incité Jacques Bellay à transmettre à son tour son savoir. Il s'oriente ainsi vers l'enseignement et dirige pendant plusieurs années des cours à l'Université Paris VIII.

Sa rencontre avec Daniel Benoin, en 1974, le dirige de nouveau vers de nouvelles perspectives et lui permet de devenir comédien permanent pendant dix ans au Centre Dramatique National de Saint-Etienne. Il le suit ensuite au Théâtre National de Nice où il fera partie de la troupe de comédiens permanents et deviendra intervenant aux ateliers de pratique théâtrale. Aujourd'hui, ses créations -produites à anthéa, théâtre d'Antibes- ne cessent de surprendre le public en allant toujours là où nous ne les attendons pas.

De Lear d'après Shakespeare
Embrassons-nous Folleville de Labiche
So Sweet Swift d'après Jonathan Swift
George Dandin de Molière – 2004-2005
Don Quichotte ou les ingénieux d'après Cervantès – 2006
Jules Verne ou l'homme électrique d'après Jules Verne – 2007
L'Iliade d'Homère – 2008
L'Odyssée d'Homère – adaptation Alessandro Barrico – 2010
Le Petit Prince d'après Antoine de Saint-Exupéry – 2010
Jules Verne : au-delà du possible – 2015
Cage d'après Kafka – 2016



INVITATIONS

Vincent BROCHIER

04 83 76 13 11

v.brochier@anthea-antibes.fr

COMMUNICATION

Lisa BIANCHERI

04 83 76 13 26

l.biancheri@anthea-antibes.fr