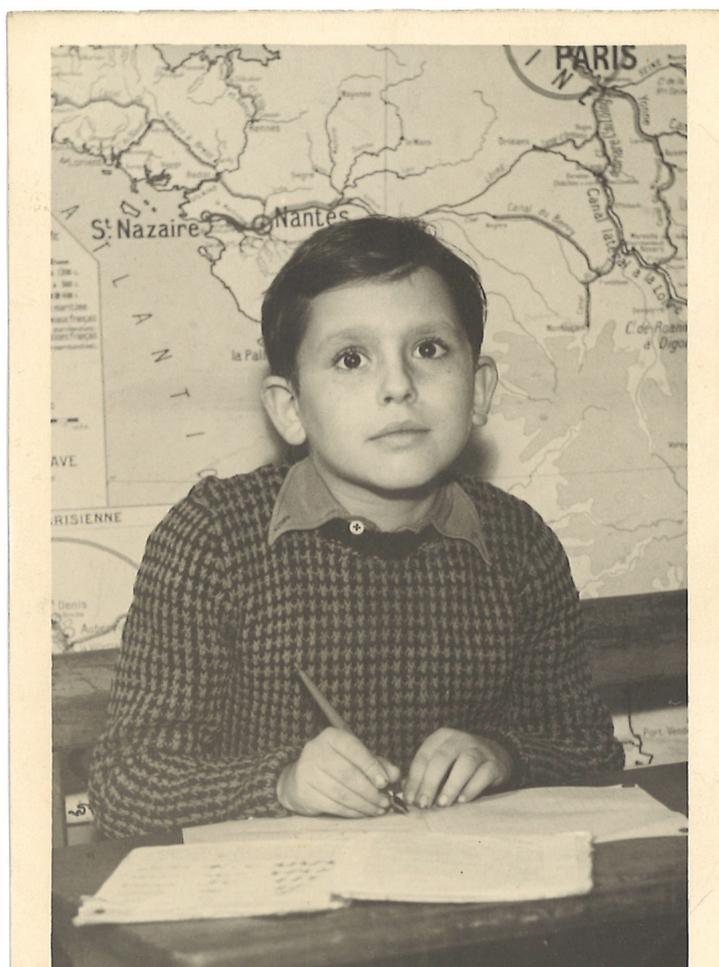




UNE VIE DE « ON »

DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG
AVEC JEAN-CLAUDE GRUMBERG, OLGA GRUMBERG, SERGE KRIBUS



PRODUCTION ANTHÉA, ANTIPOLIS THÉÂTRE D'ANTIBES
CRÉÉ LE 4 OCTOBRE 2016 À ANTHÉA

distribution

TEXTES DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG
MISE EN SCÈNE JEAN-CLAUDE GRUMBERG

AVEC

JEAN-CLAUDE GRUMBERG,
OLGA GRUMBERG,
SERGE KRIBUS

PRODUCTION ANTHÉA, ANTIPOLIS THÉÂTRE D'ANTIBES
SPECTACLE CRÉÉ LE 4 OCTOBRE 2016 À ANTHÉA
À L'ISSUE D'UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION



représentations à anthéa les :

mardi 4 octobre		20h30	
mercredi 5 octobre		21h00	+ rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
jeudi 6 octobre		20h30	
vendredi 7 octobre		21h00	

en salle Pierre Vaneck

contacts presse

Vincent Brochier - Secrétaire général | 04 83 76 13 11 | v.brochier@anthea-antibes.fr
Ariadna Marrugat - Attachée à l'information | 04 83 76 13 18 | a.marrugat@anthea-antibes.fr

notes d'intention

Après avoir mis en scène *Ça va ?* en janvier 2016 au théâtre anthéa, j'ai convaincu l'écrivain Jean-Claude Grumberg, deux fois récompensé du Molière du meilleur auteur dramatique de revenir avec *Une vie de « On »* et ainsi remonter sur scène après 26 ans d'absence ! Décrit comme « l'auteur tragique le plus drôle de sa génération » par Claude Roy, Jean-Claude Grumberg a conçu ce nouveau spectacle comme un agencement de plusieurs petites fables de théâtre issues de sa création foisonnante : *Michu, Moman, Dreyfus, Rouquin, Une vie de « On »*. Une manière de rendre évidente la cohérence de son œuvre et, grâce à une mise à distance parfaitement réglée, de jeter sur elle un regard introspectif, décalé, plein d'humour et d'humanité. Un florilège qui devient une création à part entière.

Daniel BENOIN

Il arrive, l'âge aidant, qu'on éprouve le besoin de jeter un œil par-dessus son épaule, histoire de revoir le sentier parcouru. Mais lorsqu'on n'a qu'un œil, on répugne à le jeter. Alors on appelle à l'aide, famille et amis, et c'est ainsi qu'on se retrouve avec eux, sur le sentier de la guerre. L'enfant qui jouait aux Indiens et qui ne parlait pas sous la torture revient au galop car le temps n'existe pas, ni dans la vie ni sur scène, personne ne vieillit, personne ne quitte les planches, ni les mustangs de son enfance. Et si cette soirée, comme aurait dit sa mère, sent légèrement le sapin, c'est très bon pour les bronches, non, le sapin ?

Jean-Claude GRUMBERG



extrait

« D'abord « On » a appris à jouer, « On » s'est pris pour un acteur, « On » a eu la folie des grandeurs, seulement personne n'y a cru, alors « On » a eu beaucoup de temps libre, alors « On » a écrit des pièces, des courtes, des longues, et à la longue « On » a été joué. Et « On » a eu du succès, « On » a bien supporté, « On » était très bien préparé à l'échec, le succès a pris « On » de court et puis peu à peu l'a aigri. « On » s'est senti perdu. Alors pour retrouver ses père et mère « On » a écrit une pièce et « On » l'a jouée, « On » y était patron d'un atelier de confection, « On » a eu encore du succès, « On » a très mal supporté ça, « On » en est tombé malade alors « On » s'est soigné, pendant qu'on se soignait « On » a pas vu le temps passer, « On » a vieilli, tout a filé... « On » peut pas dire qu'on s'est beaucoup marré mais « On » s'est pas trop fait chier non plus. « On » a encore écrit, « On » a relu beaucoup, en fait « On » a très peu écrit, « On » a pas eu le temps, vraiment trop préoccupé, absorbé, obnubilé par cette histoire de « On » youtre, youpin, youvence, « On » est devenu, cahincaha, un vieux garçon, apeuré et braillard écrivain français de son état... « On » a écrit ça, contraint et forcé, comme « On » a écrit tout le reste : comme « On » a pu... »

la presse en parle

« C'est un délicieux spectacle, très émouvant et très drôle. Du Grumberg-auteur pur jus, joué par Grumberg-acteur avec sa personnalité merveilleusement touchante. Olga Grumberg, la fille de l'écrivain, sensible comédienne passée par le conservatoire, et Serge Kribus, comme Grumberg auteur-acteur épatant, jouent tour à tour les personnages qui surgissent dans les écrits de l'écrivain. Lui-même se mêle aux deux comédiens, en expert du jeu. C'est merveilleux ! » **Armelle Héliot, Le Figaro**

« Sur scène, Jean-Claude Grumberg incarne avec un naturel et une belle sincérité tour à tour son propre personnage quand il ne donne pas la réplique à Serge Kribus et Olga Grumberg. On passe un très joli moment » **Marie-José Sirach, L'Humanité**

bibliographie

JEAN-CLAUDE GRUMBERG | AUTEUR



Né en 1939 à Paris, où il vit et travaille, Jean-Claude Grumberg est auteur de théâtre, auteur jeunesse, scénariste de télévision et de cinéma (notamment avec Costa Gavras).

La plupart de ses livres sont disponibles aux éditions Actes Sud. Il a reçu en 2009 le Molière de l'Auteur francophone vivant et le prix du Syndicat de la critique pour *Vers toi, Terre promise* (Actes Sud-Papiers, 2006).

Marqué par la mort de son père en déportation, il consacre une partie de son oeuvre à cette part sombre de l'Histoire et s'attache à honorer la mémoire des vivants. Face à la bêtise et la barbarie, Grumberg convoque l'humour et le second degré.

En 1991, il reçoit le Grand prix de l'Académie française et le Grand prix de la SACD en 1999 pour l'ensemble de son oeuvre. Il obtient le Molière du meilleur auteur dramatique par deux fois : en 1991 avec *Zone libre* et en 1999 pour *L'Atelier*.

Au cinéma, il est scénariste de : *Les Années Sandwiches*, codialoguiste avec François Truffaut et Suzanne Schiffman pour *Le Dernier Métro*, *La Petite Apocalypse* de Costa-Gavras, *Le Plus Beau Pays du monde* de Marcel Bluwal (1999), *Faits d'hiver* de Robert Enrico (1999).

Pour la télévision, il écrit les scénarios de *Thérèse Humbert*, *Music Hall*, de Marcel Bluwal, *Les Lendemain qui chantent*, de Jacques Fansten et *Julien l'apprenti*, de Jacques Otmezguine. Son dernier ouvrage, *La Vie sexuelle des mollusques*, est paru en janvier 2016.

Bibliographie non exhaustive

Théâtre chez Actes Sud Papiers :

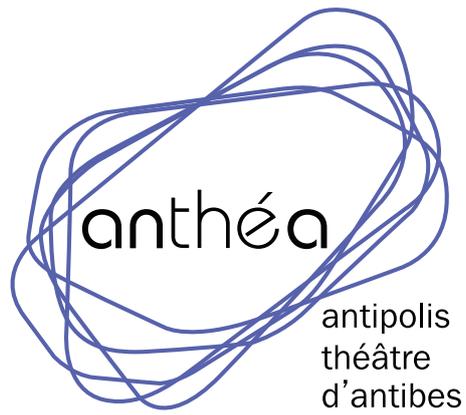
- 2016** *La Vie sexuelle des mollusques*
- 2013** *Pour en finir avec la question juive*
Votre maman
- 2011** *Ma chère vieille terre*
- 2010** *Si ça va, bravo*
- 2009** *Moi je crois pas!*
- 2008** *Ça va?*
- 2006** *Vers toi terre promise: tragédie dentaire*
- 1998** *Rêver peut-être*
- 1993** *Linge sale précédé de*
Maman revient pauvre orphelin
- 1992** *En r'venant d'l'expo*
- 1990** *Zone libre*
- 1985** *Les Autres*
- 1979** *L'Atelier*

Cinéma :

- 2013** *Les livres qui tuent*, téléfilm de Denys Granier-Deferre
- 2005** *Le Couperet* de Costa-Gavras
- 2003** *Amen* de Costa-Gavras
- 1999** *Fait d'hiver* de Roberto Enrico

Texte chez Éditions du Seuil :

- 2003** *Une leçon de savoir vivre*
- 2002** *Mon père, inventaire*



INVITATIONS

Vincent BROCHIER

04 83 76 13 11

v.brochier@anthea-antibes.fr

COMMUNICATION

Ariadna MARRUGAT

04 83 76 13 18

a.marrugat@anthea-antibes.fr