FICHE TECHNIQUE

2024

Théâtre anthéa
260 avenue Jules Grec
06600 Antibes
04 83 76 13 13

SOMMAIRE

GENERALITES ..... PAGE 2

SALLE JACQUES AUDIBERTI ..... PAGE 3

SALLE PIERRE VANECK ..... PAGE 10

MATERIEL ..... PAGE 13

ACCUEIL ARTISTES ..... PAGE 19

.

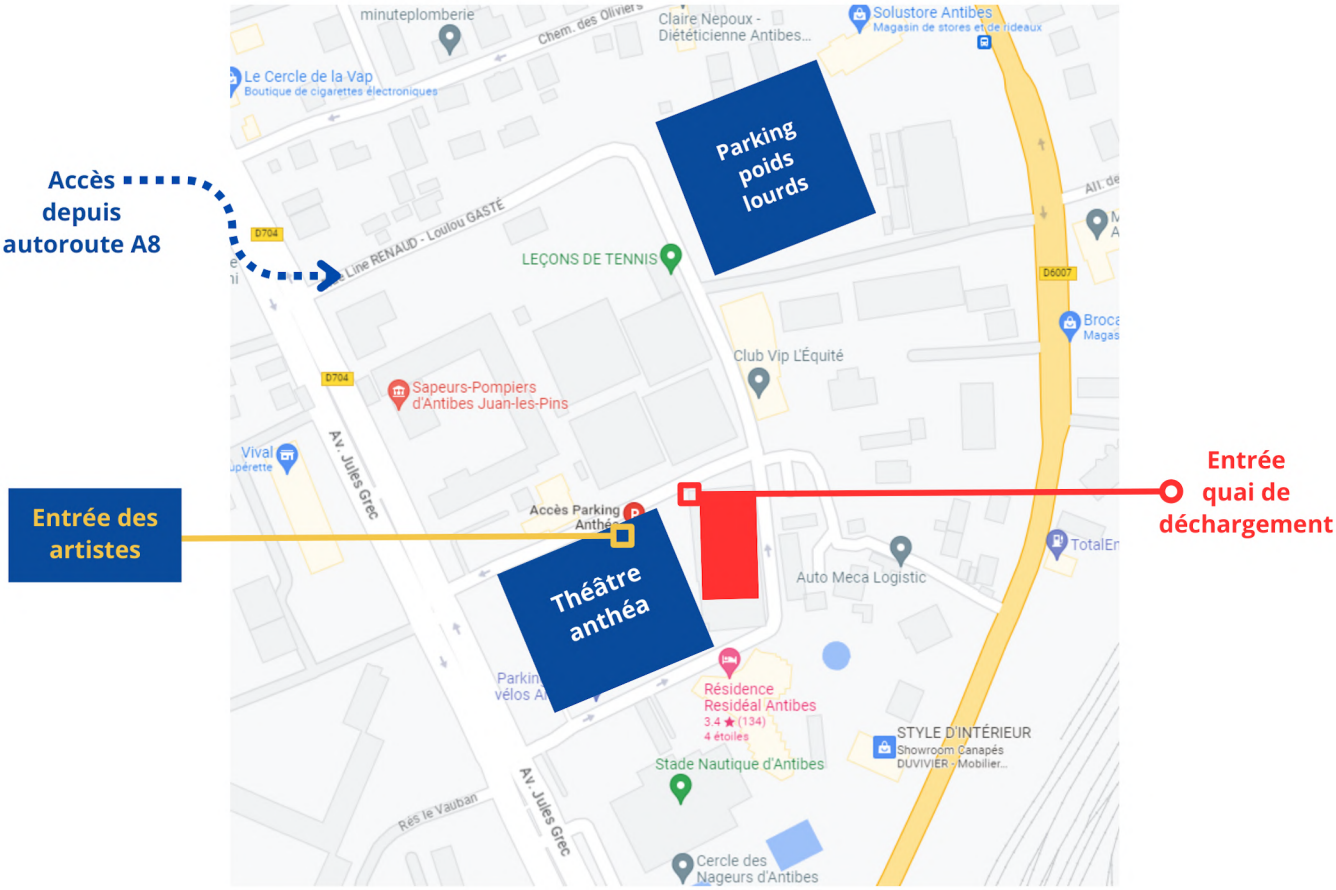
RESTAURATION ..... PAGE 21

CONTACT..... PAGE 22

Généralités

Théâtre anthéa
260 avenue Jules Grec
06600 Antibes

Accès décors par l'arrière du théâtre. Quai de déchargement de 0. 85 m de haut.
Le plateau est au même niveau que le quai.
Accès au quai de déchargement ainsi qu'à l'entrée des artistes par la rue Line Renaud-Loulou Gasté.



<u>IMPORTANT</u>

Tout décor doit être impérativement M1… dans le cas contraire, des mesures compensatoires seront définies avec la direction technique du théâtre.
Les procès verbaux feux doivent être transmis à la Direction technique en amont de l'accueil.
Il faut être titulaire du CACES pour monter dans les nacelles élévatrices du théâtre.
Horaire type d'une journée de 3 services 9h/13h, 14h/18h et 19h/23h.

Salle Jacques Audiberti

Généralités

Salle

700 places au parterre
400 places au balcon
80 places en loges latérales

Plateau

- Plateau en bois, noir, pente 0%
- Trappes démontables 1,1 m x 1,1 m épaisseur 45 mm.
- Poids maximum autorisé 500 Kg/m2

Cadre de scène

Ouverture de 14m à 20 m
Hauteur maximum 8 m

Dimension plateau

- Mur à mur : 28 m
- Profondeur derrière le cadre : 18 m
- Profondeur (au centre) Nez de scène/mur lointain : 20 m
- Distance (au centre) nez de scène/Rideau : 2,30 m
- Hauteur passerelles Jardin, Cour et lointain à 9,40 m et à 12,40 m
- Hauteur sous gril : 15,80 m
- Hauteur sous perches : 15 m
- Hauteur des dessous : 3 m

Fosse d'orchestre escamotable (3 premières rangées)

Profondeur depuis Nez de scène : 3m max
Longueur moyenne : 19,7 m
Largeur : 4 m max

Salle Jacques Audiberti

Equipement

1 rideau d'avant-scène, velours rouge, sur patience motorisée sur la perche n°1

- Ouverture à la Grecque, vitesse max 0,8m/sec
- Ouverture à l'Allemande, vitesse max 1,2m/sec

Gril

Plancher à voie claire 30mm x 60mm

Cintre

37 porteuses motorisées, 500kg max/porteuses, pilotées par le logiciel EASYSCENE

- 17 porteuses, vitesse variable de 0 à 1,2m/sec
- 18 porteuses vitesse fixe à 0,5m/sec
- 2 porteuses en salle
    - Porteuse AS1, 0,5 m/s max, 4 m devant le cadre de scène (cette porteuse n'est pas réglable depuis le plateau car au dessus du public, elle est donc uniquement réservé aux asservis.
    - Porteuse AS2, 0,5 m/s max, 1 m devant le cadre de scène

- Perches latérales à Jardin et Cour à 11,80m et 12,30m de l'axe de la scène.

Moteurs - Disponibilité à confirmer auprès de la direction technique

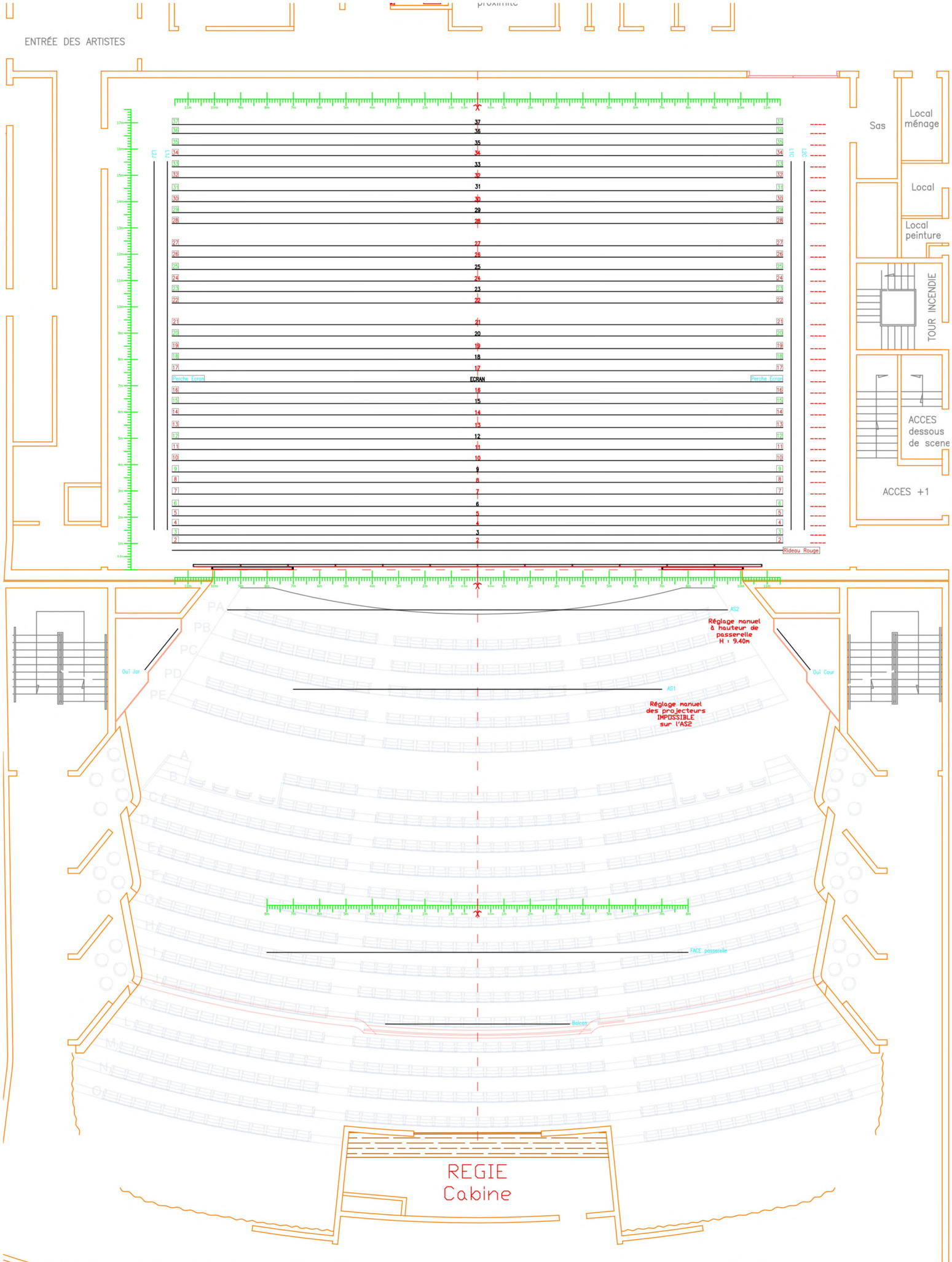
- 4 x 250 Kg. 8m/min
- 4 x 500 Kg 8m/min
- 6 x 250 Kg 4m/min
- 2 x 1 Tonne 4m/min

Draperie

16 x PDR 9mx4m
4 x PDR 7,5mx4m
10 x Frises 21mx4m
2 x 1/2 Fonds Noir 12m/9m
2 x 1/2 Fonds Noir 12m/7,5m

Cyclorama

1x cyclo 16m x 9m blanc



Echelle	Salle Jacques Audiberti		ANTHEA	MAJ
1 / 125	SALLE		260 av.Jules Grec 06600 ANTIBES	05/2023

Perche n°	Vitesse max	Distance nez de scène	Distance arrière du cadre	Observations
1	1,2m/sec	2,3m	0,74m	**Rideau d'avant-scène**
2	1,2m/sec	2,6m	1,02m	Vitesse variable
3	0,5m/sec	2,9m	1,32m	Vitesse fixe
4	1,2m/sec	3,27m	1,68m	Vitesse variable
5	1,2m/sec	3,64m	2,05m	Vitesse variable
6	0,5m/sec	4m	2,41m	Vitesse fixe
7	1,2m/sec	4,47m	2,88m	Vitesse variable
8	1,2m/sec	4,9m	3,32m	Vitesse variable
9	0,5m/sec	5,3m	3,72m	Vitesse fixe
10	1,2m/sec	5,74m	4,15m	Vitesse variable
11	1,2m/sec	6,16m	4,57m	Vitesse variable
12	0,5m/sec	6,57m	4,98m	Vitesse fixe
13	1,2m/sec	7m	5,41m	Vitesse variable
14	1,2m/sec	7,48m	5,89m	Vitesse variable
15	0,5m/sec	7,9m	6,32m	Vitesse fixe
16	1,2m/sec	8,3m	6,72m	Vitesse variable
ECRAN	0,1m/sec	8,74m	7,15m	Vitesse fixe
17	1,2m/sec	9,16m	7,57m	Vitesse variable
18	0,5m/sec	9,59m	8m	Vitesse fixe

Perche n°	Vitesse max	Distance nez de scène	Distance arrière du cadre	Observations
19	1,2m/sec	10m	8,41m	Vitesse variable
20	0,5m/sec	10,48m	8,89m	Vitesse fixe
21	0,5m/sec	10,9m	9,32m	Vitesse variable
22	1,2m/sec	11,7m	10,14m	Vitesse variable
23	0,5m/sec	12,17m	10,58m	Vitesse fixe
24	1,2m/sec	12,57m	10,98m	Vitesse variable
25	0,5m/sec	13m	11,42m	Vitesse fixe
26	0,5m/sec	13,48m	11,89m	Vitesse variable
27	1,2m/sec	13,9m	12,32m	Vitesse variable
28	0,5m/sec	14,7m	13,17m	Vitesse variable
29	0,5m/sec	15,17m	13,58m	Vitesse fixe
30	1,2m/sec	15,59m	14m	Vitesse variable
31	0,5m/sec	16m	14,42m	Vitesse fixe
32	0,5m/sec	16,5m	14,91m	Vitesse variable
33	0,5m/sec	16,9m	15,32m	Vitesse fixe
34	0,5m/sec	17,34m	15,75m	Vitesse variable
35	0,5m/sec	17,74m	16,15m	Vitesse fixe
36	0,5m/sec	18,18,	16,59m	Vitesse fixe
37	0,5m/sec	18,52m	17,02m	Vitesse fixe

Salle Jacques Audiberti - vue orchestre

Salle Jacques Audiberti - vue loge

Salle Jacques Audiberti

Matériel

Les régies son et lumière s'effectuent en cabine. L'ouverture totale des vitres est possible si nécessaire. Une régie en salle sera possible [après validation par la direction technique] pour les spectacles utilisant des micros HF ou introduisant de la musique « live ».

Régie lumière

- EOS Titanium

Régie Son

1 Console numérique Yamaha CL3

Diffusion

12 L-Acoustics KARA suspendues [6 par côté]
4 L-Acoustics SB18 suspendus [2 par côté]
2 L-Acoustics SB28 au plateau [1 par côté]
4 L-Acoustics KIVA suspendues [en cluster central]
4 L-Acoustics KIVA en diffusion latérale et de proximité [2 par côté]
2 L-Acoustics SYVA suspendues en diffusion de renfort balcon [1 par côté]
11 L-Acoustics 5XT en diffusion de précision sous le balcon et en 1ères loges
[3 au centre / 2 par côté / 2 par côté en loges]

Plateau

2 Boîtiers de scène Yamaha Rio 3224-D [1 par côté]

Système d'interphonie

Système d'interphonie HF [Centrale Pliant CCU-22] [Postes Pliant CRP-22-2400]
[Centrale et 6 postes avec casques-micros au plateau]

Système d'interphonie filaire [Centrale ASL PS 279] [Postes Clear-Com RS-601]
[Centrale et 2 postes avec casques-micros en régie]
[1 Poste avec casque-micro à l'emplacement poursuite en passerelle en salle]
[1 Poste ASL PS 230 avec casque-micro à la régie plateau]

Salle Pierre Vaneck

Généralités

Salle

198 à 246 places assises si rajout de 3 rangées de chaises devant le gradin rétractable. La configuration à 246 places nécessite la mise en place d'une scène surélevée de 14m x 7m représentée par le rectangle rouge sur le plan. La direction du théâtre définit la jauge pour chaque spectacle.

Plateau

- Plateau en bois, vernis mat+, pente 0%
- Trappes démontables 1,1 m x 1,1 m épaisseur 45 mm.
- Poids maximum autorisé 500 Kg/m2

Dimension plateau

- Mur à mur : 17 m
- Profondeur derrière le cadre : 11 m
- Profondeur variable en fonction de la jauge
- Hauteur de cadre 6m
- Hauteur passerelles Jardin, Cour et
- Hauteur sous gril : 10 m
- Hauteur sous perches : 9,5 m
- Hauteur sous passerelles de circulation : 4,9m

Cintres

Cintre de 8 perches motorisées et un gril fixe.
4 ponts 300 triangle ALU motorisés de 15m

1 Cyclorama blanc 12 m x 8.50 m

Salle Pierre Vaneck

Equipement

Les régies son et lumière sont en haut des gradins sur une estrade, pas de cabine

Régie lumière

Pupitre EOS Gio @5

96 Gradateurs sensor ETC 3 kW
6 Gradateurs sensor ETC 5 kW

Régie Son

1 Console numérique Yamaha CL3

Diffusion

12 L-Acoustics KIVA suspendues [6 par côté]
4 L-Acoustics KILO suspendus [2 par côté]
2 L-Acoustics 12XT en front fill au plateau [1 par côté]
2 L-Acoustics SB18 au plateau [1 par côté]

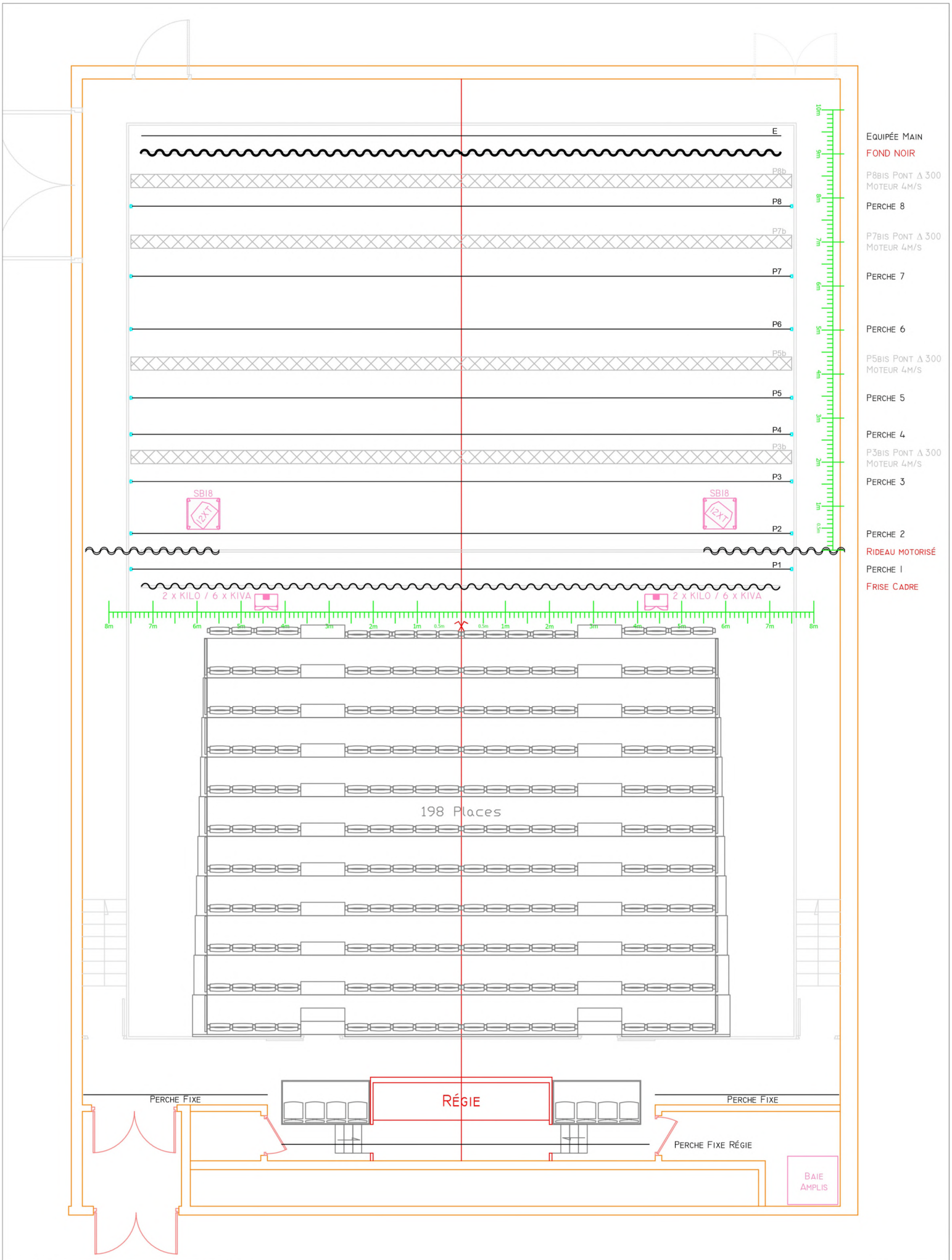
Plateau

2 Boîtiers de scène Yamaha Rio 1608-D [1 par côté]

Système d'interphonie

Système d'interphonie HF [Centrale et postes Clear-Com Tempest 2400]
[Centrale et 4 postes avec casques-micros au local amplis]

Système d'interphonie filaire [Centrale ASL PS 279] [Postes ASL PS 29]
[Centrale et 2 postes avec casques-micros en régie]
[2 Postes avec casques-micros au plateau]



Echelle	Salle Pierre Vaneck SALLE		MAJ 05/2023
1 / 75			

Matériel commun aux 2 salles

Lumière

Projecteurs traditionnels

60 Pc 1000w (310 hpc) lentille claire R. Juliat
40 Pc 2000w (329 hpc) lentille claire R. Juliat
90 Par 64 (lampe cp62 /cp61/cp60)
35 Découpes 1000w 16°/35° (614 sx) R. Juliat
12 Découpes 1000w 28°/54° (613 sx) R. Juliat
33 Découpes 2000w 15°/40° (714 sx2) R. Juliat
12 Découpes 2000w 29°/50° (713 sx2) R. Juliat
4 Projecteurs Fresnels 5Kw Indesit .
2 Projecteurs Fresnels HMI 2,5Kw Indesit + Jalousie.
1 Projecteur Fresnel HMI 4Kw + Jalousie. Indesit
1 Projecteur Fresnel 10Kw Indesit
9 Découpes LED Source four Lustr+ 15°/30° Etc
2 Découpe Hmi 934 2,5Kw 16/38° Robert Julia
14 Par LED Colorsun 200S 8°/32° Ayrton
16 Barres LED Arcaline 2 Ayr ton
12 Funstrips Oxo
4 Blondes 2Kw
5 Mandarines 800w
6 Par 36 F1 30w

Projecteurs asservis

6 Solaframe 2000
6 Eurus S Ayrton
4 K20 Clay Paky
2 Poursuites FLO 1800w MSR 13°/24° R. Juliat
6 Digitour 6X3KW

Gradateurs

6 Gradateur Robert Julia Mobile 6X3 KW
1 Gradateur Robert Julia Mobile 3X5 KW
1 Gradateur Robert Julia Mobile 3X10 KW

Effets

1 Machine à brouillard MDG ATMe
1 Machine à brouillard Look Unique 2.1
1 Machine à fuméee Look Viper 2.6

Matériel commun aux 2 salles

Vidéoprojecteurs

Vidéoprojecteurs 15 000 lumens

2 Epson EB-L1755U / 3LCD / Laser / 15 000 lumens ANSI / 1920 x 1200

Optiques Compatibles

- 2 Epson Grand angle / Zoom / 0.64 - 0.77 : 1 WUXGA
- 1 Epson Courte focale / Zoom / 1.19 - 1.63 : 1 WUXGA
- 2 Epson Moyenne focale / Zoom / 1.57 - 2.56 : 1 WUXGA

Vidéoprojecteurs 7 000 lumens

2 Christie LWU755-DS / 3LCD / Laser / 7 000 lumens ANSI / 1920 x 1200

Optiques Compatibles

- 2 Christie Grand angle / Fixe / 0.8 : 1 HD
- 2 Christie Courte focale / Zoom / 1.2 - 1.8 : 1 HD
- 2 Christie Moyenne focale / Zoom / 1.7 - 3.0 : 1 HD
- 2 Christie Longue focale / Zoom / 2.8 - 4.9 : 1 HD

Matériel commun aux 2 salles

Vidéo

Convertisseurs / Distributeurs de signal

8 Micro-convertisseurs bidirectionnels Blackmagic Design SDI <-> HDMI [3G-SDI]
3 Micro-convertisseurs Blackmagic Design SDI -> HDMI [3G-SDI]
1 Convertisseur Blackmagic Design SDI -> HDMI 4k [6G-SDI]
2 Convertisseurs Blackmagic Design DVI -> SDI [3G-SDI]
2 Distributeurs Blackmagic Design 1 entrée SDI / 8 sorties SDI 4k [6G-SDI]

Moniteurs vidéosurveillance
2 Moniteurs LCD vidéosurveillance Safire SF-MNT24-4N1 / 23.8 pouces / 16/9 / 1920x1080 / Entrées : 2 BNC analogiques, 1 HDMI, 1 VGA /
Sorties : 2 BNC analogiques

3 Moniteurs LCD vidéosurveillance IPURE GV19 / 19 pouces / 5/4 / 1280x1024 / Entrées : 1 BNC analogique, 1 HDMI, 1 VGA / Sortie : 1 BNC analogique

3 Moniteurs LCD vidéosurveillance IPURE EV19 / 19 pouces / 5/4 / 1280x1024 / Entrées : 2 BNC analogiques, 1 HDMI, 1 VGA / Sortie : 1 BNC analogique

Écrans
2 Écrans LCD LED Samsung QM55R / 55 pouces / 16/9 / 3840 x 2160 / Entrées : 2 HDMI, 1 DVI-D, 1 DisplayPort / Sortie : 1 HDMI

Tulles
1 Tulle blanc 16 m x 7.30 m
1 Tulle noir

Accessoires
7 Supports roulants pour moniteur vidéo

Matériel commun aux 2 salles

son 1/3

Microphones

7 Shure SM58
7 Shure SM57
2 Sennheiser e906
3 Sennheiser e904
3 Shure Beta 91A
1 Shure Beta 52A
2 Sennheiser MD421
4 Audio-Technica AT2020
6 Neumann KM184
6 Schoeps CMC6 U avec capsule MK 4
2 AKG C411

4 DPA 4099
4 Clips violon et mandoline DPA VC4099
1 Clip guitare DPA GC4099
3 Clips violoncelle DPA CC4099
2 Clip contrebasse DPA BC4099
2 Clips piano DPA PC4099
2 Clips saxophone et trompette DPA STC4099

Microphones HF

3 HF main Sennheiser SKM 5200 [noir] avec capsule MD 5235
1 HF main Sennheiser SKM 5200-II [gris] avec capsule MD 5235
4 HF main Sennheiser SKM 5200-II [noir] avec capsule ME 5004

3 HF cravate DPA 4060 [beige] [connectique DPA MicroDot]
1 HF cravate DPA 4060 [noir] [connectique DPA MicroDot]
1 HF cravate DPA 4060 [noir] [connectique LEMO 3 broches]

2 HF serre-tête DPA 4266 [beige] [connectique DPA MicroDot]
5 HF serre-tête DPA 4066 [beige] [connectique DPA MicroDot]
1 HF serre-tête DPA 4088 [beige] [connectique DPA MicroDot]

10 Adaptateurs DPA MicroDot - LEMO 3 broches DPA DAD6003
8 Adaptateurs DPA MicroDot - XLR 3 broches DPA DAD6001-BC
10 Supports cordes pour microphones cravate DPA MHS6005

Suite... page suivante

Matériel commun aux 2 salles

son 2/3

Suite...

4 Émetteurs HF Sennheiser SK 5212
4 Émetteurs HF Sennheiser SK 5212-II

5 Récepteurs HF 2 canaux Sennheiser EM 3732-II

2 Antennes HF actives omnidirectionnelles Sennheiser A 3700
1 Antenne HF passive Diversity RF Venue Diversity Fin

Enceintes

10 Enceintes coaxiales actives / passives 12 pouces L-Acoustics 12XT
2 Renforts de graves passifs 18 pouces L-Acoustics SB18
6 Enceintes coaxiales passives 8 pouces L-Acoustics X8
4 Enceintes coaxiales amplifiées 8 pouces L-Acoustics 108p
3 Enceintes amplifiées 5 pouces Yamaha MSP5

Contrôleurs Amplifiés

3 L-Acoustics LA4X
1 L-Acoustics LA8
2 L-Acoustics LA4

In-Ear Monitoring

1 Émetteur HF Shure P3T
1 Récepteur HF Shure P3RA

Divers

1 Boîtier de scène Yamaha Rio 3224-D
1 Console analogique Yamaha MG16XU
1 Console analogique Soundcraft Notepad-12FX
10 DI Actives BSS AR-133
4 DI Passives Radial Engineering Pro DI
2 Transformateurs 600 Ohm 2 canaux Palmer PLI-02

Matériel commun aux 2 salles

son 3/3

Accessoires

4 Lyres d’accroche pour enceintes 12XT L-Acoustics ETR12
6 Lyres d’accroche pour enceintes X8 L-Acoustics X-UL8
10 Pieds d'enceintes à trépied K&M
2 Tubes de liaison K&M pour enceintes
2 Tubes de liaison Gravity pour enceintes
13 Grands pieds de micro perche à trépied K&M
2 Grands pieds de micro droits à embase ronde K&M
12 Petits pieds de micro perche à trépied K&M
2 Stands de clavier RTX

Accueil artistes

Loges

Nous disposons de 12 loges

RDC : 1 loge de proximité

1er étage : 4 loges dont une pour 4 personnes

4ème étage : 7 loges dont :

- 1 x 6 personnes
- 3 x 1 personne
- 1 x 2 personnes
- 1 loge collective modulable utilisée comme espace détente, catering, salle de répétition, échauffement… pouvant accueillir 40 personnes
- 1 terrasse

Equipement :

Chauffage et Climatisation
GlassMak
Miroir pleins pieds
Portants / Cintres
Canapés / Chauffeuses
Frigos x 5 /MicroOnde
Machines à café / Bouilloires
Douches et WC pour certaines ou à proximité.
Lavabos

Mise à disposition de serviettes de toilettes/mouchoirs/savons ainsi qu'un petit catering d'accueil (Thé, Café, Eau et quelques gourmandises !).

Accueil artistes

HMC

1 buanderie située au 4ème étage composée de :

2 machines à laver réservées à l'entretien des Costumes (8 kg & 15 kg avec programme rapide),
1 machine à laver réservée à la technique/restauration (10 kg) ainsi qu'une machine dédiée à la teinture.
1 presse professionnel
1 centrale vapeur
2 planches à repasser
1 petit et 1 g rand steamer
2 Sèches Linge
2 ventilateurs de séchage “air libre”
1 évier
Matériels nécessaires à l'entretien des costumes (Lessives/brosses/bassine/ panières...)
1 Armoire destinée aux matériels de coiffure/maquillage.

1 atelier couture composé de :

2 machines à coudre dont une professionnelle
1 surjeteuse
Matériel de coupe/couture

Restauration

Le théâtre dispose de 2 espaces de restauration :

La BRASSERIE

Situé au rdc du théâtre, cet espace dispose d'une cinquantaine de place assise

Le BAR - ROOFTOP

Situé au dernier étage, cet espace dispose d'un espace intérieur pouvant accueillir 160 personnes et possède une terrasse panoramique à 360 degrés.

Responsable du service brasserie, restauration, catering artistes
Frédéric DEBLOIS : brasserie@anthea-antibes.fr

Contact

Directeur technique
Olivier Blin
o.blin@anthea-antibes.fr
04 83 76 13 04

Directeur technique adjoint
Benjamin Birat
b.birat@anthea-antibes.fr
04 83 76 13 05

Régisseur général / son-vidéo
Doryan Denis
d.denis@anthea-antibes.fr

Régisseur lumière
Sébastien Prud'homme
s.prudhomme@anthea-antibes.fr

Régisseur plateau
Jean-Baptiste Nallino
jb.nallino@anthea-antibes.fr

Chef constructeur
Gilles Février
g.février@anthea-antibes.fr

Responsable VHR
Laura Bonaud
l.bonaud@anthea-antibes.fr

Responsable des restaurants
Frédéric Deblois
f.deblois@anthea-antibes.fr