

programme
scolaire
26-27





Chères enseignantes, chers enseignants,

Vous avez été fidèles et nombreux au rendez-vous de la saison 25-26, et nous vous en remercions. Votre engagement total, votre dévouement, cette mission d'accompagner la jeunesse vers la lumière de la culture vous rendent essentiels à notre société. Et

anthéa est fière de participer à vos côtés à cette aventure de premier ordre. Si notre théâtre parvient à remplir sa mission, c'est en grande partie grâce à vous. Nous sommes conscients des difficultés auxquelles vous êtes confrontés, dans votre quotidien, les budgets à repenser et les incertitudes du Pass Culture : cela force notre admiration et notre envie de vous soutenir plus que jamais. Alors à votre image, poursuivons ensemble, continuons, progressons, persévérons !

En 2026-27, nous vous proposerons plus de 44 représentations dédiées aux publics scolaires, avec 17 spectacles à découvrir en matinée, sans oublier une programmation riche de près de 80 soirées ouvertes à tous. Une fois encore, la diversité artistique sera au rendez-vous : théâtre, danse, cirque, arts numériques et bien d'autres disciplines qui viendront nourrir votre pédagogie et vos projets disciplinaires ou interdisciplinaires.

Parce que transmettre le goût des arts vivants est au cœur de nos engagements, nous poursuivons également nos tournées itinérantes. Entre février et avril 2027, nous irons à votre rencontre, au sein de vos établissements, avec une création inédite, pensée pour aller au plus près du public scolaire et étudiant.

Merci à vous d'ouvrir les portes du théâtre à vos classes, d'amener patiemment les jeunes générations vers la découverte artistique et d'enrichir ainsi leur regard sur le monde. Nous espérons vous retrouver toujours aussi nombreux et curieux, et vous souhaitons de profiter d'une saison que nous concevons forte et belle !

Daniel Benoin

Directeur d'anthéa, Théâtre d'Antibes

calendrier

en temps scolaire

2026						
Ne me libérez pas, je m'en charge	JEU 5 NOV	14h30	nc	à partir de 14 ans	seul en scène	
La Tête Ailleurs	JEU 12 NOV	14h30				
	VEN 13 NOV	10h	1h	à partir de 10 ans	comédie musicale	
	VEN 13 NOV	14h30				
Maintenant je n'écris plus qu'en français	MAR 17 NOV	14h30	1h30	à partir de 12 ans	seul en scène	
	JEU 19 NOV	14h30				
HELDA	MAR 24 NOV	14h30	50 min	à partir de 8 ans	danse	
	JEU 26 NOV	14h30				
Le Jeu de l'amour et du hasard	MAR 8 DÉC	14h30				
	JEU 10 DÉC	10h				
	JEU 10 DÉC	14h30	1h30	à partir de 14 ans	théâtre	
	VEN 11 DÉC	14h30				
Un Casse-Noisette	JEU 10 DÉC	14h	nc	à partir de 8 ans	danse	
	VEN 11 DÉC	14h				
2027						
Rimbaud	MAR 5 JAN	14h30				
	JEU 7 JAN	14h30	1h20	à partir de 14 ans	théâtre musical	
	MAR 12 JAN	14h30				
	JEU 14 JAN	14h30				
Simone Veil, les combats d'une effrontée	VEN 8 JAN	14h	1h15	à partir de 14 ans	théâtre	
Le Cid pète un câble	LUN 18 JAN	14h30	1h30	à partir de 10 ans	théâtre	
	MAR 19 JAN	14h30				
Je suis trop vert	JEU 21 JAN	10h				
	JEU 21 JAN	14h30	1h	à partir de 8 ans	théâtre	
	VEN 22 JAN	10h				
	VEN 22 JAN	14h30				
Solstice	MAR 26 JAN	10h				
	MAR 26 JAN	14h30	nc	à partir de 8 ans	théâtre musical	
	JEU 28 JAN	10h				
	JEU 28 JAN	14h30				
Cycle + visite du théâtre : les séances sont suivies d'une visite du théâtre de 30 minutes.	JEU 11 FÉV	14h ou 14h30	25 min	à partir de 14 ans	immersion artistique	
	VEN 12 FÉV	14h30 ou 15h				
	MAR 16 FÉV	15h ou 15h30				
	VEN 19 FÉV	15h30				
Nature morte	JEU 18 FÉV	14h	1h30	à partir de 7 ans	cirque	
Electric Dream	JEU 11 MARS	14h30				
	MAR 16 MARS	14h30				
	JEU 18 MARS	14h30	nc	à partir de 14 ans	théâtre numérique	
	MAR 23 MARS	14h30				
	JEU 25 MARS	14h30				
Rire de tout avec Pierre Desproges	JEU 18 MARS	14h	1h30	à partir de 14 ans	théâtre	
En attendant Bojangles	JEU 1 ^{er} AVR	14h30	1h15	à partir de 14 ans	théâtre	
Classique ? Un ballet pas comme les autres	MAR 6 AVR	14h30	1h15	à partir de 7 ans	danse	
	JEU 8 AVR	14h30				

les spectacles

en temps scolaire



Ne me libérez pas, je m'en charge

adaptation et mise en scène **Zabou Breitman**

L'idée de ce spectacle est née du documentaire de Fabienne Godet sur Michel Vaujour, cet homme qui passa plus de 27 ans en prison, dont 17 dans un Quartier de Haute Surveillance, seul dans une cellule de 9 m². Cet homme qui s'évada plus de 8 fois, dont deux fois en hélicoptère. Cet homme qu'une juge décida de relâcher, considérant sa détention extrême comme un acharnement de la justice. Un récit bouleversant et incroyable qui nous plonge au cœur de l'esprit si résilient de l'être humain.



La Tête ailleurs

texte et jeu **Camélia Acef** et **Youri Rebeko**, mise en scène **Victor Bourigault**

Norah est une jeune femme à qui tout semble réussir. Pourtant, elle vit avec un étrange problème : dès qu'elle essaie de se concentrer, des chansons apparaissent dans sa tête. Comme si un musicien caché en elle transformait les moments de sa vie en numéros de comédie musicale. Impossible d'y échapper, que ce soit au travail, en famille ou entre amis. Mais que signifient vraiment ces chansons ? À travers des morceaux originaux qui ponctuent son histoire, le spectacle plonge le public dans le quotidien drôle et chaotique d'une trentenaire. Peu à peu, on découvre que ces voix musicales sont liées à un deuil intime qu'elle n'a pas encore réussi à traverser.



Maintenant, je n'écris plus qu'en français

Texte & interprétation **Viktor Kyrlov**

Viktor, jeune Ukrainien de 20 ans, vit à Moscou lorsqu'éclate la guerre en Ukraine le 24 février 2022. Depuis trois ans, il y réalise son rêve : étudier le théâtre dans la prestigieuse école du GITIS. Mais la guerre bouleverse tout. Des amis deviennent des ennemis, et son rêve semble soudain trahir son pays. Contraint de quitter la Russie, Viktor s'exile en France. Ce spectacle raconte son histoire. Entre récit personnel et histoire politique, le spectacle interroge les liens entre deux peuples et pose une question essentielle : pourquoi fait-on la guerre ?



HELDA

de la **Compagnie Bakhus**

HELDA est un spectacle poétique où se mêlent vidéo, lumières et mouvements du corps. Les ombres jouent un rôle central et brouillent les frontières entre le réel et l'illusion. Le spectateur est invité à regarder le corps autrement, entre ce qui est visible et ce qui reste caché. Dans cet univers visuel et sensoriel, chacun peut se demander : ce que je vois est-il réel... ou une illusion ?



Le Jeu de l'amour et du hasard

d'après **Marivaux**, mise en scène **Frédéric Cherboeuf**

Silvia doit rencontrer Dorante, l'homme que son père lui destine. Pour tester sa sincérité, elle échange sa place avec sa servante Lisette. Mais Dorante a eu la même idée et se fait passer pour son valet, Arlequin. Entre déguisements et malentendus, les deux couples se retrouvent pris dans un jeu amoureux plein de surprises. Dans cette version fraîche, moderne et très drôle, les situations s'enchaînent sans arrêt et le rythme ne retombe jamais. Une manière vivante de redécouvrir ce grand classique de Marivaux.



Un Casse-Noisette

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**

Avant le célèbre ballet *Casse-Noisette*, que s'est-il passé ? Le chorégraphe Jean-Claude Gallotta imagine ce moment où l'œuvre n'est encore qu'une idée. Sur la musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski, les danseurs arrivent dans un espace presque vide et inventent peu à peu les gestes qui donneront naissance au ballet. Avec énergie et créativité, ils esquissent une œuvre en train de naître, pleine de mouvement et d'espoir. Un spectacle de danse contemporaine poétique et inventif.



Rimbaud

texte, mise en scène et musique **Clément Althaus**

Dans le désert du Harar, Arthur Rimbaud n'est plus le jeune poète révolté, mais un marchand d'armes et d'épices. Loin de la poésie, il voit pourtant ressurgir les souvenirs du génie qu'il a été. Le spectacle propose un voyage musical et sensoriel entre Paris et le désert, entre poésie et silence. Comme une transe, il explore la vie et les contradictions d'un artiste qui a tout brûlé avant de renoncer à l'écriture.



Simone Veil, les combats d'une effrontée

D'après *Une vie* de **Simone Veil**, mise en scène **Pauline Susini**

Le 1er juillet 2018, Simone Veil entre au Panthéon avec son mari Antoine. Au même moment, Camille, une jeune doctorante qui étudie sa vie, est invitée dans une émission de radio. En évoquant ses souvenirs et ceux de sa génération, un dialogue imaginaire naît entre les deux femmes. À travers cette rencontre, le spectacle interroge une question essentielle : comment trouver la force de mener des combats pour les autres et transmettre cet héritage ? Le portrait sensible d'une femme qui a marqué l'histoire.



Le Cid pète un câble

d'après *Le Cid* de **Pierre Corneille**, adaptation et mise en scène **Caroline Vigneaux**

Rodrigue et Chimène s'aiment et veulent se marier, mais leurs pères se disputent et l'honneur de la famille est en jeu. Pour défendre son père, Rodrigue doit affronter le père de Chimène. Il se retrouve face à un terrible choix : l'amour ou l'honneur. Cette version revisitée et pleine d'énergie du classique de Pierre Corneille mêle langue d'origine, humour, danse, vidéo et même rap pour rendre cette grande histoire plus accessible et vivante pour tous.

les spectacles en temps scolaire



Je suis trop vert

texte et mise en scène **David Lescot**

Après *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*, Moi poursuit son aventure en sixième, cette fois-ci en classe verte. Accueilli dans une famille d'agriculteurs, il découvre une vie à la campagne bien plus mouvementée que prévu. Entre animaux, machines et travaux fatigants, son séjour devient une vraie épreuve. Heureusement, Valérie, la fille de la famille, est là pour le guider... sans le ménager ! Du théâtre accessible, touchant et léger pour les plus petits.



Solstice

texte et mise en scène **Thierry Vincent**

Avec *Solstice*, la Compagnie B.A.L. poursuit ses « comédies jardinières ». Inspiré des Yokais, esprits de la nature japonais, et du mythe du Roi Midas, le spectacle raconte leur lutte contre un roi qui transforme tout ce qu'il touche en or, même le vivant. La lumière de la nature pourra-t-elle vaincre l'or et la cupidité ? Musical et poétique, le spectacle mêle chants, harpe, violon. Ici, les costumes inspirés des rituels japonais et la musique envoûtante composent un moment féérique, entre rêve et nature.



Cycle + visite du théâtre

conception **Stéphane Ricordel** & **Fabien Chalon**, plasticien **Fabien Chalon**

Dans un espace circulaire, cinq portes mènent à cinq salles. Chaque spectateur s'assoit face à une œuvre, casque audio sur les oreilles. Le voyage commence. Peu à peu, le siège tourne et révèle plusieurs univers, comme dans un manège. À chaque rotation, une nouvelle histoire apparaît : mystérieuse, poétique ou surprenante. Une expérience sensorielle et immersive. La découverte se poursuivra par une visite des coulisses du théâtre, pour entrer dans les secrets de fabrication d'un spectacle et explorer l'envers du décor.



Nature morte

du **Cirque Leroux**

Dans *Nature Morte*, une série de tableaux mêle humour sombre et poésie. L'histoire se déroule dans un futur où les émotions doivent rester sous contrôle. Mais certains gestes, regards ou maladresses viennent fissurer cet ordre trop parfait. Entre absurde et tendresse, des personnages un peu décalés cherchent à préserver une part d'humanité. Un spectacle sensible qui invite à réfléchir à nos émotions, à nos relations et à ce qui nous rend humains.



Electric Dream

texte et mise en scène **Gaële Boghossian**, création vidéo **Paulo Correia**

Le Collectif 8 s'inspire de l'univers de Philip K. Dick pour créer un spectacle de science-fiction à part entière. Dans un monde détruit, un chasseur de primes doit traquer des androïdes presque impossibles à distinguer des humains, grâce à un test d'empathie. Mais au fil de sa mission, ses certitudes vacillent. Entre humains et machines, la frontière devient floue. Comme dans *Blade Runner*, cette histoire pose une grande question : qu'est-ce qui fait vraiment de nous des êtres humains ?



Rire de tout avec Pierre Desproges

mise en scène **Daniel Benoin**

En 2020, alors que la pandémie empêchait le public d'aller au théâtre, Daniel Benoin imagina une soirée exceptionnelle en hommage à Pierre Desproges, diffusée en direct depuis la salle Jacques Audibert. Autour de ses textes, une dizaine d'artistes font entendre l'ironie mordante et l'élégance littéraire de Desproges. Avec son sens aigu de la langue, son goût de l'absurde et son regard critique sur la société, Pierre Desproges offre un terrain de jeu idéal pour les élèves : un spectacle pour rire, réfléchir et découvrir une grande figure de l'humour français.



En attendant Bojangles

d'après le roman d'**Olivier Bourdeaut**, adaptation et mise en scène **Victoire Berger-Perrin**

Inspiré du roman, ce spectacle raconte l'histoire d'une famille pas comme les autres. Chez eux, la vie est une fête : on danse, on rêve et on s'invente un monde plein de fantaisie, notamment sur la chanson *Mr. Bojangles* de Nina Simone. Mais peu à peu, la folie joyeuse de la mère devient plus inquiétante. Père et fils feront tout pour protéger cet amour et faire durer la fête. Une histoire à la fois poétique, drôle et touchante sur l'amour et la fragilité humaine.



Classique ? Un ballet pas comme les autres

de **Victoria Dauberville**, mise en scène **Paul Pascot**

Après avoir marqué les esprits lors des Jeux olympiques d'été de 2024, Victoria Dauberville poursuit son envie de rendre la danse classique vivante et accessible à tous. Ici, une ballerine s'échappe de sa boîte à musique, symbole des règles strictes du ballet, pour partir à la découverte de nouveaux styles et de nouvelles émotions. À travers cette quête de liberté, elle réinvente sa façon de danser et d'exprimer qui elle est. Une ode à la liberté et à l'expression personnelle, où chaque danseur raconte sa propre histoire.

suggestions

en soirée

Les groupes scolaires peuvent également profiter des 79 spectacles programmés en soirée, dans la limite des places disponibles. La programmation complète est sur internet et dans la brochure de la saison. Le placement est déterminé par le théâtre.

théâtre

Enveloppe 2

L'Expérience théâtrale • à partir de 14 ans
texte **Laurent Ruquier**, mise en scène **Anne Bouvier**

Le Bourgeois gentilhomme • à partir de 14 ans
de **Molière**, mise en scène **Jérémie Lippmann**

Le Père • à partir de 14 ans
texte et mise en scène **Florian Zeller**

Les Bonnes • à partir de 14 ans
de la **Comédie-Française**

Mary said what she said • à partir de 14 ans
texte **Darryl Pinckney**, mise en scène **Robert Wilson**

Enveloppe 4

La Tresse • à partir de 12 ans
texte et adaptation **Laetitia Colombani**, mise en scène **Johanna Boyé**

22 minutes • à partir de 14 ans
texte **Benoit Solès**, mise en scène **Tigran Mekhitarian**

L'Affaire Dreyfus, une conférence théâtrale • à partir de 14 ans
adapté du podcast original de France Inter, écrit et raconté par **Philippe Collin** et **Eric Ruf**

20 000 lieues sous les mers • à partir de 7 ans
d'après **Jules Verne**, adaptation et mise en scène **Valérie Lesort & Christian Hecq** de la Comédie-Française

Du charbon dans les veines • à partir de 12 ans
texte et mise en scène **Jean Philippe Daguerre**

I will survive • à partir de 14 ans
mise en scène **Jean Christophe Meurisse**

Le Sommet • à partir de 14 ans
conception et mise en scène **Christoph Marthaler**

cirque & danse

Enveloppe 3

Du bout des lèvres • à partir de 14 ans
direction artistique **Benjamin Millepied** (danse)

Le Rendez-vous • à partir de 12 ans
orchestré par **James Thierrée** (danse)

Enveloppe 5

Has been • à partir de 12 ans
concept, direction et chorégraphie **Sidi Larbi Cherkaoui** (danse)

Her voice, a dance tribute to Nina Simone • à partir de 14 ans
concept, chorégraphie et direction artistique **Daniel Proietto** (danse)

Le Pas du monde • à partir de 7 ans
production **Collectif XY** (cirque)

Le Fantôme de l'Opéra • à partir de 8 ans
adapté de l'oeuvre de **Gaston Leroux** par **Benoit Solès**, mise en scène **Julien Allugnette** (comédie musicale)

quand et comment réserver

Votre interlocutrice

Flore Couturier

chargée des relations avec le jeune public,
les scolaires et les enseignants

f.couturier@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 10 / 06 84 28 79 45

Présentation de la saison

Tout public : lundi 11 mai 2026 - 20h

Toute la saison est présentée sur place et en ligne, à partir de 20h. Les bulletins d'abonnement sont téléchargeables sur le site internet, et vous sont envoyés par mail.

Scolaire : mercredi 13 mai 2026 - 15h

Une présentation de saison spéciale scolaire est prévue chaque année. Inscription par mail auprès de Flore Couturier.

Envoi des bulletins d'abonnement

à partir du mardi 12 mai 2026

Les bulletins d'abonnements doivent obligatoirement être transmis au format numérique via le bulletin scolaire (envoyé ou téléchargeable sur le site) à Flore Couturier.

Les abonnements scolaires sont traités dans l'ordre de réception. Il est conseillé aux groupes souhaitant s'abonner en soirée de transmettre leur bulletin d'abonnement le plus tôt possible : les séances tout public sont rapidement réservées par le grand public.

Période d'enregistrement des abonnements

anthea vous envoie un premier devis en quelques jours. Selon les disponibilités, des dates ou des spectacles de repli seront proposés.

**À la rentrée scolaire,
les abonnements continuent !**

Début des réservations scolaires hors abonnement

à partir du samedi 5 septembre 2026

Les demandes de réservations hors abonnement doivent être envoyées par mail à Flore Couturier. Toute demande transmise avant le 5 septembre sera mise en attente jusqu'à cette date, puis traitée dans l'ordre de réception, sous réserve des places disponibles.

Réajustement des effectifs

du 1^{er} septembre au 16 octobre 2026

Pendant cette période, les enseignants sont invités à réajuster les effectifs de leurs abonnements afin que ceux-ci correspondent au mieux à la réalité.

Règlement des places

du 17 octobre au 9 novembre 2026 pour tous les spectacles prévus en 2026

du 4 au 18 janvier 2027 pour tous les spectacles prévus en 2027.

les formules de réservation

et les conditions tarifaires

4 formules de réservation qui s'adaptent à vos besoins

abonnement en temps scolaire			
3 spectacles minimum	8 € / élève + invitation accompagnant*		
abonnement en soirée			
5 spectacles minimum (au moins 1 par enveloppe)	8 € / élève + invitation accompagnant*	ou	25€/ élève (opéras et spectacles événements) + invitation accompagnant*
abonnement mixte			
5 spectacles minimum (1 par enveloppe) dont 2 à 3 en temps scolaire	8 € / élève + invitation accompagnant*	ou	25€/ élève (opéras et spectacles événements) + invitation accompagnant*
réservation hors abonnement			
1 spectacle minimum	10 € / élève + invitation accompagnant*	ou	30€/ élève (opéras et spectacles événements) + invitation accompagnant*

* Chaque groupe bénéficie d'invitations pour les accompagnants à raison d'1 accompagnant pour 12 élèves

ouverture réservation abonnement  16 mai 2026

ouverture réservation hors abonnement  5 septembre 2026

les procédures de règlement

Deux périodes de règlement
durant lesquelles les établissements scolaires devront
obligatoirement régler leurs réservations.

Période n°1 : du 17 octobre au 9 novembre 2026

Tous les spectacles prévus en 2026
doivent être payés

Période n°2 : du 4 au 18 janvier 2027

Tous les spectacles prévus en
2027 doivent être payés

ATTENTION : Toute réservation non payée pendant ces périodes sera remise en vente.

Moyens de paiement

Pass Culture - part collective

anthéa participe et encourage les établissements scolaires à financer
leurs réservations via ce dispositif.

les étapes à suivre

- Le plus tôt possible, informer le théâtre de votre intention de régler
une réservation par ce biais.
 - Une offre correspondant à cette réservation est alors créée.
 - Pré-réserver sur ADAGE l'offre vous étant destinée.
- Finaliser la réservation et valider le paiement : votre chef.fe d'établissement
doit confirmer la réservation sur ADAGE pour que le paiement soit effectif.

.....

Bon de commande

Dans le cas où l'établissement serait dans l'obligation de régler les réservations après les dates
de spectacles, il doit envoyer un bon de commande pendant la période de règlement.

les étapes à suivre

- Envoyer un bon de commande dûment complété et signé par courriel
(f.couturier@anthea-antibes.fr)
- Réception d'une facture en retour ou édition d'une facture sur CHORUSPRO

.....

Paiement direct

modes de paiement autorisés :

- Chèque global à l'ordre de « anthéa billetterie »
 - Carte bancaire à la billetterie
 - Espèces

À savoir

- À réception du règlement, les billets sont imprimés et vous seront remis le jour du spectacle.
- Les places payantes non utilisées ne pourront faire l'objet d'aucun remboursement mais vous
pouvez attribuer les places non utilisées à d'éventuels accompagnants supplémentaires.
- Le remboursement des places achetées ne peut être consenti qu'en cas d'annulation du spectacle
par le théâtre anthéa ou sur décision gouvernementale.

les actions pédagogiques



valorisation du jeune public

Depuis sa création, anthéa aspire à établir et entretenir un lien privilégié avec l'ensemble de son public, en particulier les jeunes. En tant que théâtre de proximité, il soutient l'initiative des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture visant à rendre la culture accessible à tous les jeunes. Ainsi, anthéa accompagne les enseignants dans cette mission et contribue aux trois piliers du parcours d'éducation artistique et culturelle : expérimenter, rencontrer et s'approprier.

Le Rectorat participe à cette mission en nommant une enseignante chargée de mission DAAC pour coordonner les actions mises en place :

Delphine Vaillant / delphine.vaillant@ac-nice.fr

l'école des futurs spectateurs

Le théâtre anthéa travaille avec les établissements scolaires pour former les spectateurs de demain. Au-delà des spectacles auxquels ils peuvent assister tout au long de l'année, ils sont invités à découvrir le lieu, les métiers et l'univers du spectacle vivant.

L'ensemble des équipes d'anthéa se mobilise régulièrement pour participer à cette formation active : visites, rencontres, ateliers, répétitions, montages et démontages de spectacles... autant d'actions qui permettront au jeune public de considérer le théâtre comme un espace familial. Un travail sur la durée qu'anthéa défend depuis 10 ans.



objectif 100% EAC

L'Éducation Artistique et Culturelle est devenue une priorité pour les Ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture qui souhaitent généraliser son accès à 100% des jeunes. L'enjeu principal est la transmission du patrimoine commun considéré comme le ciment de notre société et facteur essentiel de l'ouverture au monde.

des outils pour les enseignants

• stage à destination des enseignants

la DAAC et le théâtre anthéa organisent chaque saison une journée de stage à destination des enseignants afin de les accompagner dans leur formation à l'éducation artistique et culturelle. Informations auprès du théâtre anthéa.

• dossiers pédagogiques

les spectacles programmés en temps scolaire sont accompagnés de dossiers pédagogiques téléchargeables sur le site internet (anthea-antibes.fr). Rédigés en partenariat avec les artistes, ils accompagnent la préparation des élèves et l'appropriation du spectacle.

• classes acolytes

anthea accompagne de très près les « classes acolytes ». Chacune des classes acolytes participe à un programme établi en amont par l'établissement scolaire et le théâtre afin de s'inscrire dans les 3 piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Un projet « acolyte » doit se construire en lien avec le théâtre anthéa dès la réservation d'un abonnement scolaire. Il sera validé par le biais d'une convention qui détaillera les actions envisagées durant la saison. Prendre RDV dès que possible avec Flore Couturier



des médiations

• présentation des spectacles

un spectacle doit toujours faire l'objet d'une préparation en classe afin que les élèves soient en capacité de comprendre et de profiter du spectacle. En dehors des outils prévus pour aider les enseignants, l'équipe en charge des scolaires propose d'aller dans les classes présenter les pièces à venir.

• bords plateau

les représentations en temps scolaires en salle Pierre Vaneck sont suivies d'une rencontre avec les équipes artistiques. Ces bords de scène constituent des moments de rencontres féconds entre les élèves, les enseignants et les artistes. Nous recommandons aux enseignants de prendre en compte ce temps de discussion.

• visites

des visites du théâtre sont proposées et peuvent être adaptées selon l'axe de travail des enseignants (découverte des coulisses, architecture, rencontre avec les équipes du théâtre, accessibilité et sécurité).



des événements hors programmation

• spectacle itinérant

chaque saison s'accompagne d'un spectacle itinérant en tournée dans les établissements scolaires du secondaire. La forme courte et légère de ce spectacle permet d'investir les salles de classe et de favoriser la rencontre entre les élèves et les artistes.

Cette année, nous aurons le plaisir de présenter le nouveau spectacle de Pierre Blain de février à avril 2027. Plus d'informations dès le mois d'octobre 2026.

• dispositif Ac'Educ

le théâtre anthéa participe chaque saison au dispositif Ac'Educ et propose aux collègues du département d'assister aux répétitions générales de trois spectacles. Ce sont des moments privilégiés pendant lesquels les élèves peuvent découvrir le processus de création d'un spectacle. Le catalogue de ces propositions est accessible via le site www.colleges-cg06.fr

les bons réflexes avant chaque spectacle



**Un élève préparé est un élève prêt
à se laisser embarquer dans une œuvre !**



Télécharger le dossier pédagogique du spectacle

afin de pouvoir le présenter en classe et commencer un travail d'exploitation. Pour ce faire, aller sur la page du spectacle concerné sur le site web d'anthea et cliquer sur le lien de téléchargement présent en dessous des mentions de distribution.



Anticiper la rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Toutes les représentations en salle Pierre Vaneck sont suivies de rencontres avec les équipes artistiques qui durent 15 minutes environ. Le dossier pédagogique est un outil idéal pour préparer cette rencontre.



Faire appel à la chargée des relations avec le jeune public

afin qu'elle vienne présenter le spectacle en classe.



Découvrir le travail des artistes

en vous appuyant sur le dossier pédagogique ou en visitant les sites des compagnies. Cela permettra aux élèves de comprendre plus facilement les différents univers dans lesquels ils seront invités.



Accompagner les élèves dans leur découverte ou redécouverte du théâtre

Interroger les élèves sur leur expérience du spectacle vivant. Il s'agit alors de présenter le lieu, son histoire, les codes à adopter. Une visite du théâtre est possible, à organiser avec Flore Couturier.

les bons réflexes

lors de votre venue

Le placement en salle est organisé par le théâtre anthéa

et tous les groupes sont placés collectivement par le personnel d'accueil. Merci de demander aux élèves d'aller aux places indiquées sur leur billet (spectacles en soirée) ou selon les consignes du personnel (en temps scolaire).

Les spectacles commencent à l'heure.

Par respect pour les artistes, le théâtre ne peut faire entrer un groupe entier après le début du spectacle. Merci de donner rendez-vous suffisamment tôt afin d'éviter tout risque (30 minutes d'avance étant l'idéal).

Si malgré tout, un élève est en retard,

vous pouvez déposer son billet avec son nom à la billetterie. Si le spectacle le permet, il pourra être amené en salle.

Au sein du théâtre, les élèves restent sous la responsabilité

et l'autorité des enseignants et accompagnants.

En salle, afin de permettre la surveillance de l'ensemble du groupe

les accompagnants doivent se séparer et se placer au milieu des rangs occupés par leurs élèves.

Pendant le spectacle, aucun élève n'est autorisé à se déplacer

sans être accompagné par l'un des accompagnants.

La nourriture et les boissons sont strictement interdites en salle.

Merci de les déposer dans les casiers avant l'entrée en salle.

Afin d'éviter des retards liés à la fouille des sacs à l'entrée,

merci de venir sans sac et sans objets à risque (y compris ciseaux). Si possible, laisser les sacs à dos dans l'établissement scolaire ou dans le bus.

Les téléphones doivent absolument être éteints avant le début du spectacle,

merci de vous en assurer.

Flore Couturier
chargée des relations avec le jeune public,
les scolaires et les enseignants

f.couturier@anthea-antibes.fr

04 83 76 13 10

06 84 28 79 45

bonne saison à anthéa



anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr