

A spotlight effect from the top of the page illuminates the central text.

programme
scolaire
25-26





Chères enseignantes, chers enseignants,

Vous avez été au rendez-vous cette saison encore, et nous vous en sommes très reconnaissants ! Votre engagement pour accompagner les élèves dans cette aventure culturelle est essentiel, et c'est aussi grâce à vous que le théâtre continue de vibrer et de remplir pleinement sa mission. Face à votre enthousiasme, nous avons choisi d'élargir encore notre offre en temps scolaire.

En 2025-26, nous vous proposerons plus de 45 représentations dédiées aux scolaires, avec 21 spectacles à découvrir en matinée, sans oublier une programmation riche de près de 80 soirées ouvertes à tous. Cette saison mettra à l'honneur une grande diversité artistique : théâtre, danse, cirque, opéra, arts numériques et bien d'autres disciplines qui viendront nourrir votre approche pédagogique.

Parce que transmettre le goût du spectacle vivant est au cœur de nos engagements, nous poursuivons aussi nos tournées itinérantes. Entre février et avril 2026, nous viendrons à votre rencontre avec une nouvelle création pensée pour aller au plus près des élèves du public scolaire et étudiant.

Merci à vous de prendre le temps d'ouvrir les portes du théâtre à vos classes, d'accompagner les jeunes générations vers la découverte artistique et d'enrichir ainsi leur regard sur le monde. Nous espérons vous retrouver toujours aussi nombreux et curieux, et vous souhaitons de profiter d'une saison que nous concevons forte et belle !

Daniel Benoin
Directeur d'anthéa, Théâtre d'Antibes

calendrier

en temps scolaire

2025							
Un fil à la patte	MAR	30	SEPT	14h30	2h05	à partir de 14 ans	théâtre
Le Misanthrope	LUN	3	NOV	14h30	1h25	à partir de 14 ans	théâtre
	JEU	06	NOV	14h00			
C'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure	MAR	04	NOV	14h30	1h05	à partir de 14 ans	théâtre
Grou !	MAR	18	NOV	14h30	1h	à partir de 7 ans	lecture théâtrale
	JEU	20	NOV	10h			
				14h30			
	VEN	21	NOV	14h30			
Stomp	JEU	20	NOV	14h00	1h45	à partir de 7 ans	danse
	VEN	21	NOV	14h00			
Inconnu à cette adresse	LUN	24	NOV	14h30	1h15	à partir de 13 ans	lecture théâtrale
Chambre d'hôtes	JEU	27	NOV	14h30	1h30	à partir de 14 ans	théâtre
On n'est pas toutes des Cendrillons	JEU	04	DÉC	14h30	50min	à partir de 8 ans	danse
Trois contes et quelques	MAR	16	DÉC	14h30	1h15	à partir de 12 ans	théâtre
	JEU	18	DÉC	14h30			
2026							
L'Intervention	MAR	06	JAN	14h30	nc	à partir de 13 ans	théâtre
	JEU	08	JAN	14h30			
	MAR	13	JAN	14h30			
	JEU	15	JAN	14h30			
À l'Ouest	MAR	20	JAN	14h00	1h30	à partir de 13 ans	théâtre
Huellas	MAR	27	JAN	14h30	1h	à partir de 8 ans	cirque
	JEU	29	JAN	14h30			
1984	JEU	05	FÉV	14h30	1h40	à partir de 12 ans	théâtre numérique
	VEN	06	FÉV	14h30			
	MAR	10	FÉV	14h30			
	JEU	12	FÉV	14h30			
	VEN	13	FÉV	14h30			
Théâtre à la carte	MAR	03	MARS	14h30	1h05	à partir de 8 ans	théâtre
	JEU	05	MARS	14h30			
	VEN	06	MARS	14h30			
	MAR	10	MARS	14h30			
	JEU	12	MARS	14h30			
	VEN	13	MARS	14h30			
Ubu roi	MAR	17	MARS	14h30	1h40	à partir de 13 ans	théâtre
Splendeurs et misères	MAR	24	MARS	14h30	2h30	à partir de 14 ans	théâtre
	JEU	26	MARS	14h30			
La Disparition de Josef Mengele	JEU	02	AVR	14h30	1h15	à partir de 14 ans	seul-en-scène
Yé ! (l'Eau)	MAR	07	AVR	14h30	1h	à partir de 7 ans	cirque
Le Meilleur des mondes	MAR	28	AVR	14h30	1h20	à partir de 13 ans	théâtre numérique
	JEU	30	AVR	14h30			
	MAR	05	MAI	14h30			
	JEU	07	MAI	14h30			
D'amour	MAR	12	MAI	14h		à partir de 7 ans	danse
4211 km	VEN	22	MAI	14h30		à partir de 12 ans	théâtre

les spectacles en temps scolaire



Un fil à la patte

texte **Georges Feydeau**, mise en scène **Collectif 7**

Lucette fête le retour de Fernand, son amant, tout en ignorant qu'il souhaite rompre. Dans le même temps, elle est courtisée par de nombreux hommes, tous plus atypiques les uns que les autres. Plongez dans une intrigue palpitante où complots, quiproquos et rebondissements rythment l'histoire. À travers trois actes intenses, pleins de drôleries et finesses, Feydeau explore la place de l'individu dans une société dominée par les valeurs bourgeoises.



Le Misanthrope

texte **Molière**, mise en scène **Georges Lavaudant**

Alceste, homme intègre, rejette avec intransigeance l'hypocrisie et les faux-semblants de la société mondaine. Pourtant, sa rencontre avec la vive et légère Célimène l'amène à remettre en question ses propres certitudes. Cette adaptation moderne nous invite à réfléchir, avec humour et subtilité, sur nos comportements et nos croyances. À travers les pensées et les dilemmes des personnages, Molière nous rappelle avec brio que la vérité est souvent plus nuancée qu'il n'y paraît.



C'est ainsi mon amour que j'ai appris ma blessure

texte **Fabrice Melquiot**, mise en scène **Pierre Blain**

Chaque jour, un sans-abri trouve refuge dans un aéroport, échappant ainsi à l'isolement. Pour combattre la solitude, il imagine des histoires sur les passants qui s'installent près de lui, vivant ainsi mille vies par procuration. Cette pièce poétique et bouleversante nous plonge dans le quotidien d'un homme invisible aux yeux du monde, mais dont l'humanité résonne avec force.



Grou !

texte **Baptiste Toulemonde**, mise en scène **Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde**

Chaque année, Charles fête seul son anniversaire et fait un vœu en soufflant ses bougies. Cette fois, un événement incroyable se produit : un Cro-Magnon, Grou, son ancêtre, apparaît pour l'aider à réaliser son souhait. Ensemble, ils voyagent dans le temps, découvrant l'histoire de l'humanité et rencontrant leurs ancêtres. Entre aventures, magie, humour et surprises, cette histoire célèbre l'évolution de l'homme et l'importance de la mémoire.



Stomp

création **Luke Cresswell et Steve McNicholas**

Depuis 1991, *Stomp* enchante le public avec un spectacle unique mêlant percussions et chorégraphies. Ici, pas d'instruments classiques : les artistes transforment balais, poubelles et tuyaux en véritables sources de rythme. En frappant, tapant et jouant avec les sons, ils créent une énergie contagieuse qui fait vibrer toute la salle. Un spectacle explosif où chaque bruit devient musique et chaque geste, une danse !



Inconnu à cette adresse

texte **Kressman Taylor**, mise en scène **Daniel Benoin**

Ce roman épistolaire raconte les échanges entre deux amis ayant grandi ensemble en Allemagne : Max est un galeriste de confession juive et habite désormais aux États-Unis ; Martin habite toujours en Allemagne et adhère à l'idéologie nazie. Entre 1932 et 1934, leur correspondance va progressivement glisser de l'amitié à la méfiance jusqu'à révéler toute la violence du régime hitlérien. Un récit glaçant incarné par deux comédiens qui nous rappellent le devoir essentiel de mémoire.



Chambre d'hôtes

texte et mise en scène **Luc Girerd**

Pour surmonter leurs difficultés financières, Antonin et Coline transforment leur maison en chambre d'hôtes. Mais leur plan prend une tournure inattendue avec l'arrivée d'un couple d'Alsaciens, du père de Coline et d'une mystérieuse inconnue. Entre quiproquos et coups de théâtre, chacun tente de prendre possession de la chambre dans un tourbillon de situations hilarantes. Une comédie burlesque où fous rires et surprises s'enchaînent sans répit !



On n'est pas toutes des Cendrillons

chorégraphie **Eugénie Andrin**

Eugénie Andrin revisite la danse classique en mêlant technique sur pointes et mouvements contemporains. À travers des accessoires symboliques comme le talon aiguille ou le chausson de ballet, elle explore une gestuelle originale et expressive. Plus qu'un message féministe, ce spectacle rend hommage à la Femme dans toute sa force et sa grâce.



Trois contes et quelques

création groupe **Merci, objet nocturne n°30**

Les fées ont disparu, et les héros de nos contes ne sont plus aussi enchanteurs. Ce spectacle revisite ces récits sous un nouvel angle : le père de Peau d'Âne devient un homme puissant et sans scrupules, Barbe-Bleue un criminel inquiétant, et le Petit Chaperon Rouge une victime universelle. En rappelant qu'ils ont toujours évolué avec leur époque, ce spectacle interroge les contes à leur source. Une relecture percutante et mordante : Perrault n'en reviendrait pas !



L'Intervention

texte **Victor Hugo**, mise en scène **Clément Althaus**

Une scène de jalousie entre un couple d'ouvriers pourrait sembler anecdotique, mais tout change avec l'arrivée imprévue d'une riche chanteuse de cabaret. Désabusée par la vie, elle a découvert à ses dépens que la richesse corrompt tout : elle échangerait volontiers la richesse de son mari aristocrate contre de l'amour sincère. Avec l'énergie et l'humour d'un vaudeville, Hugo nous livre la fatalité d'un drame social, exposant les injustices de son époque. Le poids des épreuves de la vie misérable poussera-t-il cet amour vers la tentation ?



À l'Ouest

création **Collectif Bajour**

Suite à un accident mortel, une grande fratrie doit surmonter la terrible épreuve du deuil. Dans ce portrait familial animé, les vivants et leurs fantômes se flôlent avec humour et émotion. Véritable succès au festival d'Avignon, ce spectacle redonne ses lettres de noblesse à la tragi-comédie. Ici, les larmes se mêlent aux rires et personne ne sort vraiment indemne !

les spectacles en temps scolaire



Huellas

mise en scène **Olivier Meyrou**

Que nous racontent ces empreintes de Néandertal vieilles de 80 000 ans ? Les circassiens Matias Pilet et Fernando González Bahamón-dez nous embarquent dans un voyage acrobatique à travers le temps. Sur scène, Fernando incarne un Néandertal puissant et inspiré, tandis que Matias, plus vif, évoque l'énergie du Sapiens. Entre complicité, sourires et envolées aériennes, ils nous reconnectent à notre passé pour mieux éclairer l'avenir.



1984

texte **George Orwell**, création le **Collectif 8**

Roman phare de George Orwell, *1984* dépeint un monde totalitaire où Big Brother incarne l'oppression. La population, soumise à la propagande et à un langage vidé de son sens, une « novlangue » qui est au service de la « double pensée », vit sous surveillance constante. Winston Smith, chargé de réécrire l'Histoire, rêve de révolte et s'éprend de Julia, porteuse d'un espoir fragile de liberté. Un classique indispensable pour comprendre les mécanismes du pouvoir et de la manipulation.



Théâtre à la carte

création **Les Collectionneurs**

Soyez les bienvenus dans ce restaurant théâtral ! Installez-vous, prenez le temps de découvrir notre menu. Ici, nous vous donnons le pouvoir de constituer votre propre festin artistique parmi un large choix de textes dramatiques, allant du classique au contemporain. Au menu : Molière, Corneille, Hugo, Tchekov, Feydeau ou encore Koltès, Pommerat... Après avoir enchanté les établissements scolaires avec ce spectacle itinérant, les Collectionneurs s'installent à anthéa, prêts à éveiller les appétits artistiques des petits et grands gourmands de théâtre.



Ubu Roi

texte **Alfred Jarry**, mise en scène **Daniel Benoin**

Ubu est lâche, avide et brutal. Figure grotesque de la bassesse humaine, il prend le pouvoir et l'exerce comme un tyran : il tue, vole et écrase tout sur son passage. Mais Ubu provoque sa chute et se lance dans une guerre insensée contre la Russie. Aujourd'hui, les Ubu modernes sont encore là — symboles de nos pulsions refoulées. D'ailleurs, quand l'un d'eux s'exprime depuis un bureau ovale, la mise en scène de Daniel Benoin devient frappante : Ubu, c'est nous ! Un spectacle à la fois drôle et dérangeant, parfait pour interroger le pouvoir, la satire politique et l'absurde.



Splendeurs et misères

texte **Honoré de Balzac**, création **Paul Platel**

Lucien de Rubempré débarque à Paris, rêvant de gloire littéraire. Mais à mesure qu'il grimpe l'échelle sociale, il perd son innocence, piégé par une société où tout se vend et se détruit. Son ascension vire à la chute, emportant avec lui tous ses rêves et d'enfant. Suite d'*Illusions perdues* de Balzac, ce texte puissant explore les mirages de la réussite, brillamment mis en scène pour dévoiler les rouages du paraître.



La Disparition de Josef Mengele

texte **Olivier Guez**, mise en scène **Benoît Giros**

Cette adaptation du livre d'Olivier Guez retrace la fuite de Josef Mengele, médecin d'Auschwitz, en cavale dès 1949 après avoir envoyé des milliers de victimes à la mort. Caché en Amérique du Sud pendant près de quarante ans, il échappe à toute justice grâce au soutien de proches et de certains États. Ce récit mêle histoire et regard intime, en s'appuyant sur la confrontation finale avec son fils, Rolf, seul à tenter de le confronter à ses crimes. Un spectacle précieux pour saisir comment l'impunité se construit et perdure.



Yé ! (L'eau !)

création **Circus Baobab**

Circus Baobab réunit des artistes circassiens de Guinée et de la diaspora. Leur travail mêle les arts du cirque africain aux formes contemporaines, racontant les enjeux autour de l'eau et de l'environnement. Par le geste acrobatique, ils revisitent les rituels de leur héritage – pyramides humaines, danses masquées, figures animales – tout en questionnant la transformation de ce monde ancestral. Le corps devient langage, ancré dans l'histoire et ouvert sur l'avenir.



Le Meilleur des mondes

d'après **Aldous Huxley**, création le **Collectif 8**

Guerre, crise économique et écologique, chômage, peur de l'avenir : les tentations sont grandes de rêver un autre monde. Le Collectif 8 reprend le roman dystopique d'Aldous Huxley et l'adapte à la société d'aujourd'hui. Dans un monde de plus en plus virtuel et artificiel, ne faut-il pas cultiver un rapport à soi et au monde qui désire et pense librement ? Faut-il sacrifier la liberté au bonheur ? Les artistes du C8 s'attellent à ces questions dans cette adaptation cruellement d'actualité !



D'amour

conception et chorégraphie **Thomas Lebrun**

En direct sur RadioLove, une heure de spectacle pour explorer un siècle de chansons d'amour ! De la variété française à Broadway, du disco aux hits d'aujourd'hui, quatre artistes nous embarquent dans une aventure musicale ludique et émotive et explorent autant de territoires chorégraphiques que de chansons proposées. Costumes, danse et humour rythment ce voyage, entre énergie, poésie et passion.



4211 km

écriture et mise en scène **Aïla Navidi**

4211 km : c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle que Mina et Fereydoun ont parcourue pour fuir la révolution et trouver refuge en France. Leur fille, Yalda, raconte cet exil. À travers cette autobiographie, l'écrivaine retrace le parcours de sa famille et sa propre quête d'identité dans un monde où elle peine à trouver sa place. Entre mémoire, colère, nostalgie et attachement à une terre quittée mais jamais oubliée, elle explore l'ambivalence d'un héritage à la fois aimé et rejeté.

suggestions

en soirée

Les groupes scolaires peuvent également profiter des 79 spectacles programmés en soirée, dans la limite des places disponibles.

À savoir :

- la programmation complète est sur internet et dans la brochure de la saison
- le placement est déterminé par le théâtre

théâtre

Enveloppe 2

Bérénice • à partir de 14 ans
de Jean Racine, mise en scène Guy Cassiers

Le Prix • à partir de 12 ans
texte Cyril Gely, mise en scène Tristan Petitgirard

Dans les yeux de Monet • à partir de 12 ans
texte Cyril Gely, mise en scène Tristan Petitgirard

Cyrano de Bergerac • à partir de 15 ans
texte Edmond Rostand, mise en scène Anne Kessler

Enveloppe 4

Walser Show • à partir de 14 ans
texte Robert Walser, mise en scène Olga Grumberg

Liaisons dangereuses • à partir de 16 ans
texte Choderlos De Laclos, mise en scène Arnaud Denis

La Traiettoria Calante • à partir de 14 ans
texte et mise en scène Pietro Giannini

Moman ! Pourquoi les méchants sont méchants ? • à partir de 15 ans
texte Jean-Claude Grumberg, mise en scène Noémie Pierre

Marius • à partir de 14 ans
texte Marcel Pagnol, mise en scène Joël Pommerat

Monarques • à partir de 11 ans
écrit et mis en scène par Emmanuel Meirieu

cirque & danse

Enveloppe 3

Entre-Temps • à partir de 12 ans
chorégraphie Philippe Decouflé

3S • à partir de 14 ans
chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui

Enveloppe 5

Qui som ? • à partir de 14 ans
de Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias

Theatre of Dreams • à partir de 13 ans
chorégraphie Hofesh Shechter

Chroniques Peeping Tom • à partir de 14 ans
mise en scène Gabriela Carrizo

Titizé, un rêve vénitien • à partir de 8 ans
mise en scène Daniele Finzi Pasca

quand et comment réserver ?

Votre interlocutrice

Flore Couturier

chargée des relations avec le jeune public,
les scolaires et les enseignants

f.couturier@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 10 / 06 84 28 79 45

Présentation de la saison

Tout public : lundi 12 mai 2025 - 20h

Toute la saison est présentée sur place et en ligne, à partir de 20h. Les bulletins d'abonnement sont téléchargeables sur le site internet, ou vous sont envoyés par mail.

Scolaire : mercredi 14 mai 2025 - 16h

Une présentation de saison spéciale scolaire est prévue chaque année. Inscription par mail auprès de Flore Couturier.

Envoi des bulletins d'abonnement

à partir du mardi 13 mai 2025

Les bulletins d'abonnements doivent obligatoirement être transmis au format numérique via le bulletin scolaire (envoyé ou téléchargeable sur le site) à Flore Couturier.

Les abonnements scolaires sont traités dans l'ordre de réception. Il est conseillé aux groupes souhaitant s'abonner en soirée de transmettre leur bulletin d'abonnement le plus tôt possible : les séances tout public sont rapidement réservées par le grand public.

Période d'enregistrement des abonnements

anthea vous envoie un premier devis en quelques jours. Selon les disponibilités, des dates ou des spectacles de repli seront proposés.

**À la rentrée scolaire,
les abonnements continuent !**

Début des réservations scolaires hors abonnement

à partir du samedi 30 août 2025

Les demandes de réservations hors abonnement doivent être envoyées par mail à Flore Couturier. Toute demande transmise avant le 30 août sera mise en attente jusqu'à cette date, puis traitée dans l'ordre de réception, sous réserve des places disponibles.

Réajustement des effectifs

du 1^{er} septembre au 17 octobre 2025

Pendant cette période, les enseignants sont invités à réajuster les effectifs de leurs abonnements afin que ceux-ci correspondent au mieux à la réalité.

Règlement des places

du 18 octobre au 10 novembre 2025 pour tous les spectacles prévus en 2025

du 2 au 19 janvier 2026 pour tous les spectacles prévus en 2026

les formules d'abonnement

et les conditions tarifaires

4 formules de réservation qui s'adaptent à vos besoins

abonnement en temps scolaire			
3 spectacles minimum	8 € / élève + invitation accompagnant*		
abonnement en soirée			
5 spectacles minimum (au moins 1 par enveloppe)	8 € / élève + invitation accompagnant*	ou	25€/ élève (opéras et spectacles événements) + invitation accompagnant*
abonnement mixte			
5 spectacles minimum (1 par enveloppe) dont 2 à 3 en temps scolaire	8 € / élève + invitation accompagnant*	ou	25€/ élève (opéras et spectacles événements) + invitation accompagnant*
réservation hors abonnement			
1 spectacle minimum	10 € / élève + invitation accompagnant*	ou	30€/ élève (opéras et spectacles événements) + invitation accompagnant*

* Chaque groupe bénéficie d'invitations pour les accompagnants à raison d'1 accompagnant pour 12 élèves

ouverture réservation

17 mai 2025

**ouverture réservation
hors abonnement**

30 août 2025

les procédures de règlement

Deux périodes de règlement durant lesquelles les établissements scolaires devront obligatoirement régler leurs réservations.

- Période n°1 : du 18 octobre au 10 novembre 2025
Tous les spectacles prévus en 2025 doivent être payés
- Période n°2 : du 2 au 19 janvier 2026
Tous les spectacles prévus en 2026 doivent être payés

ATTENTION : Toute réservation non payée pendant ces périodes sera remise en vente.

Moyens de paiement

Pass Culture - part collective

anthéa participe et encourage les établissements scolaires à financer leurs réservations via ce dispositif.

les étapes à suivre

- Le plus tôt possible, informer le théâtre de votre intention de régler une réservation par ce biais.
- Une offre correspondant à cette réservation est alors créée.
 - Pré-réserver sur ADAGE l'offre vous étant destinée.
- Finaliser la réservation et valider le paiement : votre chef.fe d'établissement doit confirmer la réservation sur ADAGE pour que le paiement soit effectif.

Bon de commande

Dans le cas où l'établissement serait dans l'obligation de régler les réservations après les dates de spectacles, il doit envoyer un bon de commande pendant la période de règlement.

les étapes à suivre

- Envoyer un bon de commande dûment complété et signé par courriel (f.couturier@anthea-antibes.fr)
- Réception d'une facture en retour ou édition d'une facture sur CHORUSPRO

Paieement direct

modes de paiement autorisés :

- Chèque global à l'ordre de « anthéa billetterie »
- Carte bancaire à la billetterie
- Espèces

À savoir

- À réception du règlement, les billets sont imprimés et vous seront remis le jour du spectacle.
- Les places payantes non utilisées ne pourront faire l'objet d'aucun remboursement mais vous pouvez attribuer les places non utilisées à d'éventuels accompagnants supplémentaires.
- Le remboursement des places achetées ne peut être consenti qu'en cas d'annulation du spectacle par le théâtre anthéa ou sur décision gouvernementale.

les actions pédagogiques



anthéa, valorise le jeune public

Depuis sa création, anthéa aspire à établir et entretenir un lien privilégié avec l'ensemble de son public, en particulier les jeunes. En tant que théâtre de proximité, il soutient l'initiative des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture visant à rendre la culture accessible à tous les jeunes. Ainsi, anthéa accompagne les enseignants dans cette mission et contribue aux trois piliers du parcours d'éducation artistique et culturelle : expérimenter, rencontrer et s'approprier.

Le Rectorat participe à cette mission en nommant une enseignante chargée de mission DAAC pour coordonner les actions mises en place :

Delphine Vaillant / delphine.vaillant@ac-nice.fr

anthéa, l'école des futurs spectateurs

Le théâtre anthéa travaille avec les établissements scolaires pour former les spectateurs de demain. Au-delà des spectacles auxquels ils peuvent assister tout au long de l'année, ils sont invités à découvrir le lieu, les métiers et l'univers du spectacle vivant.

L'ensemble des équipes d'anthéa se mobilise régulièrement pour participer à cette formation active : visites, rencontres, ateliers, répétitions, montages et démontages de spectacles... autant d'actions qui permettront au jeune public de considérer le théâtre comme un espace familial. Un travail sur la durée qu'anthéa défend depuis 10 ans.



anthéa, objectif 100% EAC

L'Éducation Artistique et Culturelle est devenue une priorité pour les Ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture qui souhaitent généraliser son accès à 100% des jeunes. L'enjeu principal est la transmission du patrimoine commun considéré comme le ciment de notre société et facteur essentiel de l'ouverture au monde.



des outils pour les enseignants

• stages à destination des enseignants

la DAAC et le théâtre anthéa organisent chaque saison des journées de stage à destination des enseignants afin de les accompagner dans leur formation à l'éducation artistique et culturelle. Informations auprès du théâtre anthéa.

• dossiers pédagogiques

les spectacles programmés en temps scolaire sont accompagnés de dossiers pédagogiques téléchargeables sur le site internet (anthea-antibes.fr). Rédigés en partenariat avec les artistes, ils accompagnent la préparation des élèves et l'appropriation du spectacle.

• classes acolytes

anthéa accompagne de très près les « classes acolytes ». Chacune des classes acolytes participe à un programme établi en amont par l'établissement scolaire et le théâtre afin de s'inscrire dans les 3 piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Un projet « acolyte » doit se construire en lien avec le théâtre anthéa dès la réservation d'un abonnement scolaire. Il sera validé par le biais d'une convention qui détaillera les actions envisagées durant la saison. Prendre RDV dès que possible avec Flore Couturier



des événements hors programmation

• spectacle itinérant

chaque saison s'accompagne d'un spectacle itinérant en tournée dans les établissements scolaires du secondaire. La forme courte et légère de ce spectacle permet d'investir les salles de classe et de favoriser la rencontre entre les élèves et les artistes.

Cette année, nous aurons le plaisir de présenter le nouveau spectacle de Paul Chariéras de février à avril 2025. Plus d'informations dès le mois d'octobre 2024.

• dispositif Ac'Educ

le théâtre anthéa participe chaque saison au dispositif Ac'Educ et propose aux collègues du département d'assister aux répétitions générales de trois spectacles. Ce sont des moments privilégiés pendant lesquels les élèves peuvent découvrir le processus de création d'un spectacle. Le catalogue de ces propositions est accessible via le site www.colleges-cg06.fr

des médiations

• présentation des spectacles

un spectacle doit toujours faire l'objet d'une préparation en classe afin que les élèves soient en capacité de comprendre et de profiter du spectacle. En dehors des outils prévus pour aider les enseignants, l'équipe en charge des scolaires propose d'aller dans les classes présenter les pièces à venir.

• bords plateau

les représentations en temps scolaires en salle Pierre Vaneck sont suivies d'une rencontre avec les équipes artistiques. Ces bords de scène constituent des moments de rencontres féconds entre les élèves, les enseignants et les artistes. Nous recommandons aux enseignants de prendre en compte ce temps de discussion.

• visites

des visites du théâtre sont proposées et peuvent être adaptées selon l'axe de travail des enseignants (découverte des coulisses, architecture, rencontre avec les équipes du théâtre, accessibilité et sécurité).

les bons réflexes

avant chaque spectacle



**Un élève préparé est un élève prêt
à se laisser embarquer dans une œuvre !**

Télécharger le dossier pédagogique du spectacle

afin de pouvoir le présenter en classe et commencer un travail d'exploitation. Pour ce faire, aller sur la page du spectacle concerné sur le site web d'anthea et cliquer sur le lien de téléchargement présent en dessous des mentions de distribution.

Anticiper la rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Toutes les représentations en salle Pierre Vaneck sont suivies de rencontres avec les équipes artistiques qui durent 15 minutes environ. Le dossier pédagogique est un outil idéal pour préparer cette rencontre.

Faire appel à la chargée des relations avec le jeune public

afin qu'elle vienne présenter le spectacle en classe.

Découvrir le travail des artistes

en vous appuyant sur le dossier pédagogique ou en visitant les sites des compagnies. Cela permettra aux élèves de comprendre plus facilement les différents univers dans lesquels ils seront invités.

Accompagner les élèves dans leur découverte ou redécouverte du théâtre

Interroger les élèves sur leur expérience du spectacle vivant. Il s'agit alors de présenter le lieu, son histoire, les codes à adopter. Une visite du théâtre est possible, à organiser avec Flore Couturier.

les bons réflexes

lors de votre venue

Le placement en salle est organisé par le théâtre anthéa

et tous les groupes sont placés collectivement par le personnel d'accueil. Merci de demander aux élèves d'aller aux places indiquées sur leur billet (spectacles en soirée) ou selon les consignes du personnel (en temps scolaire).

Les spectacles commencent à l'heure.

Par respect pour les artistes, le théâtre ne peut faire entrer un groupe entier après le début du spectacle. Merci de donner rendez-vous suffisamment tôt afin d'éviter tout risque (30 minutes d'avance étant l'idéal).

Si malgré tout, un élève est en retard,

vous pouvez déposer son billet avec son nom à la billetterie. Si le spectacle le permet, il pourra être amené en salle.

Au sein du théâtre, les élèves restent sous la responsabilité

et l'autorité des enseignants et accompagnants.

En salle, afin de permettre la surveillance de l'ensemble du groupe

les accompagnants doivent se séparer et se placer au milieu des rangs occupés par leurs élèves.

Pendant le spectacle, aucun élève n'est autorisé à se déplacer

sans être accompagné par l'un des accompagnants.

La nourriture, les boissons et autres comestibles sont strictement interdits en salle.

Merci de les déposer dans les casiers avant l'entrée en salle.

Afin d'éviter des retards liés à la fouille des sacs à l'entrée,

merci de venir sans sac et sans objets à risque (y compris ciseaux). Si possible, laisser les sacs à dos dans l'établissement scolaire ou dans le bus.

Les téléphones doivent absolument être éteints avant le début du spectacle,

merci de s'en assurer.

Flore Couturier
chargée des relations avec le jeune public,
les scolaires et les enseignants

f.couturier@anthea-antibes.fr

04 83 76 13 10

06 84 28 79 45

bonne saison
à anthéa



anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr