

2  
0  
2  
4  
●  
2  
0  
2  
5

AUDREY TAUTOU • SOPHIE MARCEAU  
FABRICE LUCHINI • CAMILLE COTTIN  
ISABELLA ROSSELLINI • LUZ CASAL  
GAD ELMALEH • A.T. DE KEERSMAEKER  
AGNÈS JAOUÏ • FRANÇOIS BERLÉAND  
EMMANUELLE BERCOT • DIONYSOS  
LA COMÉDIE-FRANÇAISE • MAGMA  
CAROLINE VIGNEAUX • PABLO MIRA  
IVO VAN HOVE • MICHEL BOUJENAH  
CLÉMENTINE CÉLARIÉ • KIMBEROSE  
PANAYOTIS PASCOT • MÉLANIE PAGE  
JEANNE ADDED • CHARLES BERLING  
DENIS PODALYDÈS • ELSA LEPOIVRE  
ALESSANDRA SUBLET • RAÚL PAZ  
NOÉMIE LVOVSKY • ALEXIS MICHALIK  
PHILIPPE LELLOUCHE • PINK MARTINI  
JEANNE MAS • RAPHAËL ENTHOVEN  
MARIE-AGNÈS GILLOT • YVAN ATTAL  
GÉRARD JUGNOT • ALAIN SOUCHON  
FRANÇOIS MOREL • ALICE TAGLIONI  
ALEX LUTZ • YURI BUENAVENTURA  
STÉPHANE FREISS • PAUL MIRABEL  
DANY BOON ...





**Jean Leonetti**  
Maire d'Antibes Juan-les-Pins  
Président de la Communauté  
d'Agglomération Sophia Antipolis

Chers amis d'Anthéa,

Il y a plus d'une décennie maintenant, nous avons ouvert le théâtre communautaire anthéa avec l'ambition de créer un lieu où la diversité culturelle puisse s'exprimer librement et soit accessible à tous. Au fil des années, et après avoir dépassé le million de spectateurs, Anthéa est devenu bien plus qu'un simple théâtre: il incarne l'esprit vivant et foisonnant de notre territoire.

Je tiens à remercier tous les artistes et élus qui ont contribué à relever ce défi collectif, en particulier durant les périodes difficiles de la crise sanitaire qui nous semble si loin désormais.

Je souhaite également rendre hommage à Daniel Benoin et à toute son équipe pour avoir réalisé avec brio ce rêve commun, et pour avoir fait de notre théâtre un lieu où naissent des spectacles qui ensuite brillent sur les scènes parisiennes et au-delà.

Depuis sa création, et conformément à la volonté de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis, anthéa reste un lieu d'accueil privilégié pour les scolaires et le jeune public, et propose des tarifs accessibles à tous. Cette démarche garantit que la culture reste un bien commun, partagé et apprécié par chacun.

Il n'y a pas de spectacle sans spectateurs. C'est pourquoi je tiens à adresser un immense merci à notre fidèle public, toujours aussi curieux et enthousiaste. Votre confiance depuis le début de cette aventure a été le moteur de notre réussite. La diversité de notre programmation cette saison reflète notre engagement à vous offrir une expérience culturelle riche et variée, qui saura éveiller vos émotions et nourrir votre esprit.

Cette année, la programmation d'anthéa s'annonce plus captivante que jamais. Avec 250 représentations de 78 spectacles, et la venue d'artistes de renom tels qu'Audrey Tautou, Sophie Marceau, Isabella Rossellini et Alain Souchon.

C'est une promesse que je sais d'ores et déjà tenue: en venant à anthéa, vous vivrez des rendez-vous d'exception que seul le spectacle vivant peut procurer.

À très bientôt à anthéa,

*Jean Leonetti*



**Daniel Benoin**  
Directeur d'anthéa  
antipolis théâtre d'Antibes

Voici la douzième saison d'anthéa, chiffre symbolique. Le tour du cadran, la course zodiacale annuelle du soleil... le 12 marque un accomplissement, signalant la fin d'un cycle et l'annonce d'un renouvellement. C'est ce que je souhaite ardemment: de nouvelles traversées, des terres inconnues, toujours plus riches et passionnantes. En cette aube, j'é mets le souhait que notre théâtre – premier théâtre de province en terme de fréquentation ! – conforte sa position, en accordant une place encore plus importante à la création afin que ce lieu amplifie sa vocation d'être un creuset d'émulation. Je suis fier d'en être le capitaine, et de poursuivre pour Jean Leonetti, à vos côtés et auprès de mes équipes cette odyssée extraordinaire pour la douzième fois. Bel hasard, douze, comme le nombre de productions et coproductions que nous accueillerons cette saison!

Une place de choix sera accordée aux projets menés par des amis fidèles, Jo Lavaudant, Jean-Michel Ribes ou Michel Boujenah. D'autres événements naîtront de partenariats solides et inspirants, comme avec Camille Cottin dans *Le rendez-vous*. Mais aussi avec notre *Opéra Bouffe !*, construit avec le Centre d'Art Lyrique et le CFA de la Métropole

Nice-Côte d'Azur, Élisabeth Vidal et André Cognet en tête, ou encore *TAIRE*, créé par Tamara Al Saadi et porté par l'ambitieux projet ExtraPôle, réunissant les sept plus grands producteurs de théâtre de la Région Sud, et qui sera accueilli au TNN.

Du côté de notre troupe associée, nous abriterons *La Guerre des Mondes* du Collectif 8, qui achèvera ainsi sa trilogie dystopique après *1984* et *Le Meilleur des Mondes*. Parmi les troupes que nous soutenons, Clément Althaus s'aventurera de son côté dans la mythologie grecque, avec une nouvelle version de l'*Agôn* qu'il avait créé à l'Opéra de Nice. Quant à la joyeuse équipe des Collectionneurs – qui a conquis le public dans le spectacle itinérant l'an passé et cette année avec *Deux Frères* –, elle nous proposera une recréation de *Petit Chose*, adaptation originale et farfelue du texte de Daudet. Enfin, nous aurons à cœur de proposer des reprises de spectacles emblématiques des saisons précédentes, tels *Inconnu à cette adresse* ou *Il a la côte Devos*.

Outre ces productions et coproductions, d'autres liens intimes seront renforcés – je parle de ces artistes avec lesquels nous avons développé une fidélité fraternelle à anthéa et qui y présentent toujours leurs créations. Citons Fabrice Luchini qui parlera de sa passion pour La Fontaine, Gad Elmaleh avec son nouveau spectacle mais aussi Agnès Jaoui et son amour fascinant pour la musique latino-américaine, Alain Souchon ou Pink Martini, la présence de François Berléand, de Charles Berling, d'Alex Lutz ou encore de François Morel, qui réunit une partie des Deschiens pour présenter *Art*. La Comédie-Française sera de retour, dans une reprise du mythe d'Hécube portée par Tiago Rodrigues. En danse, c'est avec fierté que nous retrouverons Jean-Claude Gallotta et bien sûr Anne Teresa De Keersmaecker qui a triomphé au dernier festival d'Avignon.

D'autres artistes feront aussi les beaux jours de cette douzième saison. Dany Boon, que je reçois dans les théâtres que je dirige depuis le début de sa carrière, ou Yvan Attal, grand ami d'anthéa. Panayotis Pascot et Clémentine Célaré, artistes rares et précieux, remonteront sur les planches, entre rires et émotions.

Du côté de ceux qui ne sont jamais venus à anthéa, nous aurons le privilège d'accueillir Sophie Marceau, qui n'a pas joué sur scène depuis près de douze ans (douze, toujours!), ainsi qu'Audrey Tautou ou Emmanuelle Bercot – grandes comédiennes, elles aussi extrêmement rares sur les planches. Pablo Mira et Paul Mirabel pour les rires, Kimberose, Jeanne Added et Luz Casal pour les émotions musicales. Enfin, signalons la venue exceptionnelle d'Isabella Rossellini dans une pièce passionnante mise en scène par Muriel Mayette-Holtz, notre voisine. Chefs-d'œuvre à la douzaine – renouvellement, toujours!

Cette saison sera une fois encore l'occasion d'entretenir un lien fort avec des artistes fidèles à anthéa et à son public depuis le début, tout en présentant des créateurs plus rares, qui choisissent notre salle pour leur tournée dans la région Sud. Au total, près de 80 spectacles! Je suis heureux de vous présenter cette programmation à la fois ouverte au grand public mais aussi ambitieuse, exigeante. Ce nouveau cycle vivra ses premières secondes dès juillet avec Yuri Buenaventura, venu exprès de Colombie avec tous ses musiciens pour ouvrir les festivités!

Douze, nombre parfait, promesse d'avenir pour un lieu culturel en constante expansion.

Entrez dans la ronde de ce magnifique tour du cadran!

*Daniel Benoin*

# sommaire

## ENVELOPPE 1 •

### LES INCONTOURNABLES

- il a la côte devos ! 8
- inconnu à cette adresse 9
- personne d'autre 10-11

## ENVELOPPE 2 •

### PRIVILÈGE THÉÂTRE

- la vie de charlotte salomon 12
- après la répétition / persona 13
- le sourire de darwin 14
- vidéo club 15
- hécube, pas hécube 16-17
- la note 18-19
- vel d'hiv 20
- le rendez-vous 21
- le cercle des poètes disparus 22
- la réunification des deux corées 23
- art 24
- la fontaine et le confinement 25

## ENVELOPPE 3 •

### PRIVILÈGE SPECTACLE VIVANT

- yuri bunaventura 26
- exit above 27
- dionysos 28
- gad elmaleh - lui-même 29
- luz casal 30
- alain souchon & fils 31
- for gods only 32
- agnès jaoui - el trio de mis amores 33
- dany boon - va mieux faire 34
- paul mirabel - par amour 35
- jeanne mas 36
- panayotis pascot 37
- pink martini 38
- alex lutz - nouveau spectacle 39
- carmen 40-41

## ENVELOPPE 4 •

### TOUT LE THÉÂTRE

- ce qui ne nous tue pas 42
- je suis la maman du bourreau 43
- camus par enthoven 44
- à l'ouest 45
- tous les risques n'auront pas la saveur du succès 46
- la vie est une fête 47
- le petit chose 48-49
- pauline & carton 50
- .. / ..



# CLUB AIRPORT PREMIER

*Fly, shop, earn. Your Club membership.*

JE VOYAGE, J'ACHÈTE, JE SUIS. MEMBRE DU CLUB AIRPORT PREMIER.



Rejoignez le club des passagers de l'Aéroport Nice Côte d'Azur. Inscription simple et gratuite en quelques clics

#AEROPORTNICE



AEROPORT  
NICE CÔTE D'AZUR

## ENVELOPPE 4 (suite)

• l'art d'avoir toujours raison	51
• projection privée	52
• la belle et la bête	53
• la guerre des mondes	54-55
• taire	56
• technique de l'orage	57
• cent mètres papillon	58
• changer l'eau des fleurs	59
• rapport pour une académie	60
• amour	61
• agôn	62-63
• passeport	64-65
• les gros patinent bien	66
• phèdre !	67

## ENVELOPPE 5 TOUT LE SPECTACLE VIVANT

• pablo mira - passé simple	68
• christophe alévêque - vieux con ? la suite !	69
• jeanne added	70
• raül paz	71
• philippe lellouche - stand alone	72
• antichambre	73
• kimberose	74
• opéra bouffe !	75
• vu	76
• préparation pour un miracle	77
• magma	78
• kintsugi	79
• concert du nouvel an - paris-vienne	80
• simple	81
• duel reality	82
• pode ser / c'est toi qu'on adore	83
• entre chiens et louves	84-85
• les ballets trockadero de monte carlo	86
• blockbuster	87
• cher cinéma	88
• scène partagée avec l'orchestre national de cannes et les solistes du conservatoire d'antibes	89
• in vigneaux veritas	90
• immersion	91

## BONUS ABONNÉS

• les spectacles hors les murs	92
<b>48H ANTHÉA</b>	93
<b>HORS SCÈNES</b>	94
<b>SCOLAIRES ET ENSEIGNANTS</b>	95
<b>PARTENAIRES CULTURELS</b>	96-98
<b>PRATIQUE</b>	100
<b>ACCESSIBILITÉ</b>	101
<b>LE CARRÉ</b>	103
<b>L'ÉQUIPE</b>	104
<b>CALENDRIER</b>	106-107



# GLC HYBRIDE RECHARGEABLE

Découvrez-le chez  
**BYmyCAR**




**BYmy)CAR**

Toulon | Roquebrune-sur-Argens | Cannes | Villeneuve-Loubet  
04 98 01 26 60 | 04 94 29 99 99 | 04 93 69 05 05 | 04 92 02 67 00 | bymycar.fr

GLC SUV Hybride Rechargeable | Autonomie électrique : 112 - 131 km (cycle mixte WLTP) ;  
Consommations : 0,4 - 0,6 l/100km (cycle mixte WLTP) ; Emissions de CO2 : 10 - 16 g/km (cycle mixte  
WLTP). S4S ac capital de 1 136 500 € - RCS Antibes 451 008 900.

**A 12 g CO<sub>2</sub>/km**

**Pensez à covoiturer. #SeDéplacerMoinsPolluer**

# IL A LA CÔTE DEVOS !

une pléiade de grands comédiens pour un génie comique

lecture mise en scène

salle Jacques Audibert

mise en scène Daniel Benoin

avec six comédiens parmi

Christophe Alévèque

Daniel Benoin

François Berléand

Michel Boujenah

Patrick Chesnais

François-Xavier Demaison

Mélanie Doutey

Hippolyte Girardot

Stéphane Guillon

Gérard Jugnot

Arthur Jugnot

Mathilda May

Sylvie Testud

production anthéa, théâtre  
d'Antibes - DBP

rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la  
représentation du  
jeudi 19 septembre

date  
en plus !

SEPTEMBRE

mercredi 18 20h30

jeudi 19 20h00

**l'histoire** | Avec son costume bleu ciel, son ventre rond et son visage expressif, il est un des grands clowns du XX<sup>e</sup> siècle. Jongleur de mots, il n'avait pas son pareil pour embobiner son public tour à tour saisi par le rire et l'émotion car il jouait aussi de la corde sensible... Mime, comédien, musicien, acrobate, il a conquis les grandes salles de music-hall. Mais Devos c'est par-dessus tout un humour qui passe par un amour dévorant des mots. Mieux que personne, il a su, à partir de situations vécues par un quidam, créer un monde où plus rien ne tient en place. Dans la lignée de l'hommage rendu à Pierre Desproges en 2018, Daniel Benoin a voulu célébrer Raymond Devos en pêchant dans l'œuvre immense quelques-unes de ses perles. Un feu d'artifice de l'esprit tiré par le meilleur de la scène actuelle toutes générations et tendances confondues.

**ce qu'ils en disent** | « *Le vrai sage ne croit guère à sa sagesse tandis que le vrai fou croit à sa folie* ». Cette phrase tirée de son livre *Rêvons de mots* semble définir Raymond Devos lui-même. Même s'il paraît parfois très sage, la seconde qui suit, à la faveur d'une pirouette verbale, il nous fait comprendre qu'il n'en est rien. Quant à être un vrai fou, personne n'en a jamais douté. Il m'est apparu que je devais à Raymond Devos un spectacle comparable à celui que j'avais mis en scène sur Pierre Desproges. J'ai donc demandé à de nombreux amis comédiens d'y participer et à ma très grande joie, tous ont accepté. J'espère que vous serez comme nous ravis de cet hommage rendu au grand Raymond Devos. **Daniel Benoin**

Un homme-orchestre, c'est prétentieux, si on dit que je suis un artiste, dans le sens très large du mot, c'est-à-dire un rêveur, là je suis content, ça me suffit. J'ai passé ma vie à cristalliser des rêves pour ne pas dire des défis, se dépasser, se voir ailleurs, se voir dans le ciel, voler. Rêver c'est très dur, on croit que c'est léger, il n'y a qu'à s'allonger et rêver, non, pas du tout. La réalité est brutale, elle a tendance à faire mal et pourtant c'est là que nous sommes, c'est là que nous résidons et le réel ne cesse pas de poser des questions et souvent à ces questions les seules réponses que nous pouvons trouver ce sont des réponses de rêve. **Raymond Devos**

**ce qu'ils en pensent** | Un formidable hommage par une troupe de comédiens exceptionnels. Daniel Benoin sait créer des spectacles comme des grandes fêtes ! À ne pas manquer. **Laurence Fey, La Strada**

Un casting de prestige réuni par Daniel Benoin pour transmettre l'impresionnant répertoire du plus grand poète comique français. **Jimmy Boursicot, Nice-Matin**

Avant une belle  
tourné en France,  
l'hommage de Daniel  
Benoin à Raymond  
Devos revient à anthéa,  
avec son casting  
prestigieux !

anthéa

production

# INCONNU À CETTE ADRESSE

michel boujenah et daniel benoin face à l'histoire

lecture mise en scène

à voir en famille  
à partir de 12 ans

1h15

salle Jacques Audibert

d'après Kressmann Taylor  
traduction Michèle Lévy-Bram  
mise en scène Daniel Benoin

avec Daniel Benoin,  
Michel Boujenah

production anthéa, théâtre  
d'Antibes - DBP

rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la  
représentation du vendredi  
22 novembre

date  
en plus !

NOVEMBRE

jeudi 21 20h00

vendredi 22 20h30

REPRÉSENTATIONS  
EN TEMPS SCOLAIRE

jeudi 21 novembre - 14h00  
vendredi 22 novembre - 14h00

*Complices à  
la vie, Daniel  
Benoin et Michel  
Boujenah se font  
frères ennemis  
pour servir un  
texte magistral,  
de retour à  
anthéa.*

**l'histoire** | En 1933, alors que Martin rentre en Allemagne, son ami Max s'occupe de leur galerie d'art aux États-Unis. Dans leur correspondance, Martin décrit la montée en puissance d'Hitler dans son pays. Au fil des lettres, Max comprend avec effroi que son ami adhère au nazisme. Au nom d'une idéologie inhumaine, leur amitié est menacée. L'Américaine Kressmann Taylor (1903-1996) a sans doute été la première étonnée du succès de sa nouvelle publiée dans la revue *Story Magazine* en 1938 et adaptée au cinéma en 1944. Réédité en 1995 pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de la libération des camps, traduit alors en vingt langues, *Inconnu à cette adresse* est depuis devenu un classique, rejoignant *L'Ami retrouvé* de Fred Uhlman ou *Le Silence de la mer* de Vercors, des ouvrages simples et lumineux qui aident à comprendre et apprennent à vivre. Présentée lors de la période du confinement, puis la saison suivante, la lecture mise en espace par Daniel Benoin est aujourd'hui un spectacle à part entière.

**ce qu'ils en disent** | *Inconnu à cette adresse* est un texte magistral, bouleversant. Dix-neuf lettres entre deux amis, un Allemand et un Juif américain, à l'heure de la montée du nazisme. Au fil de la correspondance, le ton s'assèche, on assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltre, à l'horreur qui arrive. Qui est le bon, qui est le méchant ? Qu'aurions nous fait à leur place ? Le courage suffit-il à contrer le courant ? Et quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ? **Daniel Benoin**

Ce texte me touche beaucoup. Il est tout à fait saisissant. Aborder le nazisme par une trajectoire individuelle est une idée forte. Comment un homme libéral, proche des artistes, devient petit à petit un fasciste, un antisémite, comment il croit au nazisme, comment ce changement s'opère, comment ça marche ? J'ai trouvé cela passionnant de jouer cette pièce, et de la rejouer en ce moment. On devrait la montrer à tous les lycéens. **Michel Boujenah**

**ce qu'ils en pensent** | Katherine Kressmann Taylor avait su admirablement jouer les deux « partitions » que soulignent les interprétations de Daniel Benoin et Michel Boujenah pour en faire un spectacle subtil et poignant. **Caroline Boudet-Lefort, Art Côte d'Azur**

En un peu plus d'une heure, Michel Boujenah et Daniel Benoin donnent vie à ces deux hommes, dont l'amitié s'est peu à peu fissurée, emportés, malgré eux, dans les tourbillons de l'Histoire. Le décor est sobre, se limitant à deux bureaux, éclairés successivement. Ce qui importe, ce sont les lettres échangées par les deux hommes, auxquels Daniel Benoin et Michel Boujenah prêtent leurs voix et leur prestance. **Laurence Ray, France Net Infos**

Ce duo d'exception se donne la réplique avec *Inconnu à cette adresse*. Une pièce essentielle à (re)découvrir en ces temps troubles. **Laurence Lucchesi, Nice-Matin**

anthéa

production

# PERSONNE D'AUTRE

une lettre de mariage

théâtre

à voir en famille avec les ados

1h15

salle Jacques Audibert

d'après **Botho Strauss**  
mise en scène **Daniel Benoin**

distribution en cours

décors **Jean-Pierre Laporte**,  
**Christophe Pitoiset**  
costumes  
**Nathalie Bérard-Benoit**  
lumières **Daniel Benoin**  
vidéo **Paulo Correia**

production **anthéa**, Théâtre  
d'Antibes - DBP

rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la  
représentation du  
mardi 21 janvier

## JANVIER

mardi 7	20h00
mercredi 8	20h30
jeudi 9	20h00
vendredi 10	20h30
samedi 11	20h30
mardi 14	20h00
mercredi 15	20h30
vendredi 17	20h30
samedi 18	20h30
dimanche 19	16h30
mardi 21	20h00
mercredi 22	20h30
jeudi 23	20h00

REPRÉSENTATION  
EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 14 janvier - 14h30

 **anthéa**  
création  
production

**l'histoire** | Daniel Benoin explorera cette saison la profondeur saisissante d'un des plus beaux textes de Botho Strauss, *Une lettre de mariage*, extraite du recueil de nouvelles *Personne d'autre*, un monologue intimiste, d'une grande force et d'une grande beauté. Au lever de rideau, une femme, vêtue de chagrin et de dignité, est seule, dans un grand appartement, enfouie dans une veste qui appartient à l'homme qu'elle aime et avec lequel elle a vécu dix-sept ans. Aujourd'hui cet homme se marie avec une jeune femme. Il ne l'a pas invitée à la fête, alors elle lui écrit. Elle a quarante ans, ils n'ont pas eu d'enfant, il ne lui reste rien qu'une photo à laquelle, souvent, elle s'adresse, qu'elle serre sur son cœur pour mieux, qui sait, en retenir le souvenir. Elle ne pleure pas, mais elle est parfois violente, elle a peur, et puis elle craque, tente de rétablir la chronologie de l'amour, d'analyser les racines du chagrin, et puis rit, d'elle, de son sort, et de lui, l'infidèle... Lucide et brisée, elle se reconstruit dans sa parole libérée, jusqu'à atteindre une forme de splendeur, et reconquérir sa féminité au cœur même de la douleur. « *Tu es heureux, et aveugle, je suis malheureuse, et je vois* » : du désaveu à la reconstruction, de l'amour à la liberté, en traversant la solitude, c'est le portrait magnifique d'une femme qui se bâtit sur la scène. Un très grand moment de théâtre.

**ce qu'ils en disent** | Quand j'ai relu ce texte, j'ai été frappé par sa force, par sa précision et sa sensibilité. Pour moi c'est un chef-d'œuvre. Je l'avais déjà adapté en 1991, avec *Anémone*, et j'ai envie cette année de le revisiter pour vous, à anthéa. Même si ce n'est pas originellement une pièce, je pense que cette œuvre est faite pour les planches. L'écriture de l'intime y est sublime, et c'est un rôle qui ne peut convenir qu'à une très grande actrice. J'ai rencontré Botho Strauss à Venise, chez lui, un jour de plein hiver. J'étais en train de monter sa pièce *Sept Portes*, j'étais transi de froid et d'admiration. Il était au sommet de sa carrière, ce moment miraculeux de gloire, où tout était succès – romans, nouvelles, théâtre –, la reconnaissance le comblait. Ses pièces, mises en scène par Peter Stein, se jouaient à guichet fermé, et ces deux hommes étaient en train de révolutionner le théâtre contemporain. J'ai envie cette année de rendre hommage à cet avant-gardiste et à sa plume si singulière, et si belle. Le portrait de cette femme m'émeut ; cette maison dans laquelle elle erre devient une sorte d'espace trouble, entre réalité et cauchemar, un lieu où s'entrechoquent la raison et la folie, où tout est marqué du sceau de la douleur, de la solitude. Et c'est dans cette absolue démolition que cette femme trouve sa grandeur. Je suis très fier de vous présenter cette œuvre méconnue, et heureux de la porter sur les planches d'anthéa. **Daniel Benoin**

**ce qu'ils en pensent** | Une heure de solitude, dans une mise en scène intelligente, variée et inventive. **Annie Coppermann, Les Échos**

Un écrivain qui explore puissamment la rupture dans un texte vrai, sincère, et génial, c'est-à-dire capable d'ouvrir tout grand des horizons inexplorés. **Le Monde**

Quiconque a connu le grand Amour et l'a perdu ne pourra qu'être bouleversé par cette *Lettre de mariage*. **Sens Critique**



Daniel Benoin revisite le texte sublime de Botho Strauss.

Avec le texte de David Foerkinos, Audrey Tautou dresse le portrait bouleversant d'une artiste qui a peint toute son oeuvre sur la Côte d'Azur.

# LA VIE DE CHARLOTTE SALOMON

audrey tautou pour la 1<sup>re</sup> fois sur scène depuis 2010

**l'histoire** | Charlotte Salomon est une peintre allemande morte à 26 ans à Auschwitz, en laissant derrière elle des œuvres saisissantes. En 2014, David Foerkinos a voulu raconter l'existence de cette comète artistique, de son enfance à Berlin à son exil en France, jusqu'à sa mort dans les camps, tandis qu'elle attendait un enfant. Texte puissant et délicat, *Charlotte* a obtenu le prix Renaudot et le Goncourt des lycéens. Le metteur en scène Jérémie Lippmann reprend ce récit dans un spectacle poignant à la croisée des arts. Tandis qu'Audrey Tautou nous lit ce destin fracassé et que la bassiste et chanteuse américaine Gail Ann Dorsey ponctue la narration de musique et d'envoies vocales, les peintures de Charlotte Salomon sont projetées sur la scène, œuvres étonnantes et colorées qu'elle a confiées à un ami français avant d'être déportée en lui disant simplement cette phrase glaçante et prophétique : « C'est toute ma vie ».

**ce qu'ils en disent** | C'EST TOUTE MA VIE. Que veut-elle dire exactement ? Je vous donne cette œuvre qui raconte toute ma vie. Ou : je vous donne une œuvre aussi importante que ma vie. Ou encore : c'est toute ma vie, car ma vie est finie. C'est TOUTE ma vie. Cette phrase est obsédante. Toutes les possibilités semblent vraies. **David Foerkinos**

Ce qui me plaisait dans ce projet, c'était la possibilité de faire entendre sa vie, qui est absolument tragique et déroutante, mais aussi de pouvoir présenter ses œuvres, cette façon dont elle transcende sa souffrance et les drames de sa vie en couleurs puissantes, belles, pleines de vie. J'ai envie de témoigner de cette existence, pas forcément d'incarner. **Audrey Tautou**

**ce qu'ils en pensent** | De leurs belles voix unies, Audrey Tautou, en narratrice investie, raconte cette vie terrible, tandis que Gail Ann Dorsey chante une mélodie qui saisit les cœurs **Nathalie Simon, Le Figaro**

Fidèle à sa volonté de tendre des passerelles entre les esthétiques et d'inviter à l'échange, Jérémie Lippmann relève le pari de proposer un spectacle à la fois littéraire, musical et pictural. Une très belle création. **Sylvain Merle, Le Parisien**

Une expérience émouvante entre littérature, musique et peinture. Audrey Tautou livre une performance poignante. **Inès Boittiaux, Beaux Arts**

lecture théâtrale

1h15

salle Jacques Audibert

mise en scène  
**Jérémie Lippmann**  
texte **David Foerkinos**  
collaboratrice artistique  
**Sarah Gellé**

narration **Audrey Tautou**  
composition musicale et interprétation  
**Gail Ann Dorsey**

scénographie  
**Emmanuelle Favre**  
conception vidéo  
**Caroline Grastilleur**  
design lumière  
**Jordan Magnée**  
composition des musiques  
enregistrée **David Parienti**

production  
**Les Visiteurs du Soir**  
co-production  
**La Seine Musicale**

SEPTEMBRE

vendredi 27 | 20h30  
samedi 28 | 20h30

Un an après le triomphe du *Tartuffe* porté à anthéa par la Comédie Française, Ivo van Hove s'empare avec brio de l'univers d'Ingmar Bergman.

# APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA

quatre nominations aux molières 2024 pour la rencontre envoûtante d'emmanuelle bercot et de charles berling, réunis par un metteur en scène de génie

théâtre

3h entracte compris

salle Jacques Audibert

texte **Ingmar Bergman**  
mise en scène **Ivo van Hove**  
dramaturgie **Peter van Kraaij**  
traduction **Daniel Loayza**

avec **Emmanuelle Bercot, Charles Berling, Justine Bachelet, Mama Prassinis**  
avec la voix de **Isabelle Huppert**

scénographie et lumières **Jan Versweyveld**  
conception sonore **Roeland Fernhout**  
costumes **An D'Huys**  
assistant mise en scène **Matthieu Dandreaux**  
assistant Lumières **Dennis van Scheppingen**  
assistant décors et scénographie  
**Bart Van Merode**

assistante costume **Anna Gillis, Sandrine Rozier**  
directeur technique **Nicolas Minssen**  
directeur technique adjoint **Matthieu Bordas**  
régisseur général **William Guez**  
régisseuse lumière **Cathy Gracia**  
régisseur plateau **Félix Page**  
régisseur son **Samuel Pionnier**  
régisseur vidéo **Pierre Vidry**  
accessoiriste **Sébastien Grange**  
habilleuse **Lucie Lizen**  
maquilleuse **Marine Piette**  
coiffeuse **Fanta Kadiakhe**

production **Cité européenne du théâtre**  
**Domaine d'O Montpellier**  
coproduction **Théâtre de la Ville Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Internationaal Theater Amsterdam, GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Châteauevallon - Liberté - Scène Nationale, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Points communs - Nouvelle Scène Nationale de Cergy Pontoise et du Val d'Oise**

OCTOBRE

mercredi 9 | 20h30  
jeudi 10 | 20h00

**l'histoire** | En mettant en regard deux récits du réalisateur suédois, Ivo van Hove questionne les rapports entre l'art et l'être qui le sert. Tandis qu'*Après la répétition* nous dévoile l'intimité d'un metteur en scène qui a voué sa vie au théâtre, *Persona* esquisse avec force le portrait d'une comédienne qui va renoncer à sa carrière pour reconquérir son existence. Entre sacrifices et résilience, idéal et désillusions, ce sont les paradoxes intimes des artistes qu'Ivo van Hove cherche à nous restituer dans une double scénographie contrastée et puissante, portée par les performances d'Emmanuelle Bercot et Charles Berling.

**ce qu'ils en disent** | Je considère Ingmar Bergman comme l'un des auteurs les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle. Il parle de ce qui nous concerne tous et toutes. Mettre en parallèle ces deux pièces revient pour moi à confronter deux points de vue sur la place et le rôle de l'art, en particulier du théâtre, dans notre société et dans nos vies. *Après la répétition* est une pièce où le jeu est au centre, où le public ressent la jubilation des acteurs à être sur scène. La deuxième pièce est une performance, la femme ne parle pas : c'est son corps qui parle. D'une manière ou d'une autre, dans mes spectacles, il y a toujours un langage des corps. **Ivo van Hove**

**ce qu'ils en pensent** | Du grand art, tout simplement ! **Fabienne Arvers, Les Inrocks**

Berling, dans le rôle d'un metteur en scène adulé mais fatigué trouve là l'un de ses meilleurs rôles. Bercot est éffroyablement juste. On le savait et on le sait mieux encore, Ivo van Hove est un directeur d'actrices et d'acteurs de haute tenue. **Jean-Pierre Thibaudat, Mediapart**

Après la fureur hurlante du premier volet, Emmanuelle Bercot, la parole rentrée dans un corps terriblement expressif, livre une performance poignante. Rare au théâtre, l'actrice et réalisatrice s'impose dans l'essence éternelle de la tragédie. **Marie-Valentine Chaudon, La Croix**

# LE SOURIRE DE DARWIN

cours magistral !

**l'histoire** | Créé au Théâtre National de Nice et mis en scène par Muriel Mayette-Holtz, ce spectacle original explore les ressources infinies de notre instinct et les manifestations que ce dernier imprime sur notre corps et notre visage. Isabella Rossellini décrypte pour nous tous ces signaux physiques qui traduisent nos émotions et nos pensées, et que nous partageons avec les autres espèces animales. L'actrice allie la rigueur scientifique à la fantaisie verbale et livre une interprétation vive et affûtée qui explore les profondeurs de l'âme et remet en question les préjugés. Du corps biologique au corps scénique, cette conférence se meut peu à peu en leçon de théâtre : comment les comédiens parviennent à manipuler ces codes pour nous livrer les vérités humaines les plus sincères.

**ce qu'ils en disent** | Isabella réunit sur scène sa connaissance très sophistiquée sur l'évolution des espèces et son imaginaire d'artiste. Je suis impressionnée par son talent à décloisonner les disciplines, entremêlant recherche scientifique et jeu. Elle nous parle avec passion des signes physiques que nous émettons depuis notre enfance et qui traversent le temps. Dans le prolongement de ses études sur Charles Darwin, elle nous montre combien l'empathie, nécessaire aux acteurs, permet aussi une étude scientifique élaborée sur la vie et le comportement des animaux. Sa volonté est de réconcilier deux mondes apparemment opposés : les chercheurs et les artistes. Sur le plateau se croisent différents personnages : une poule, un singe, une actrice et Darwin lui-même ! Un grand voyage dans la boîte imaginaire d'une immense comédienne, au milieu des animaux qu'elle aime tant. **Muriel Mayette-Holtz**

**ce qu'ils en pensent** | L'immense comédienne livre une performance artistique contemporaine, tonique et réjouissante, aussi loufoque que remarquablement documentée. **Igor Hansen-Love, Sceneweb**

Après avoir été mannequin, égérie, actrice, Isabella Rossellini a obtenu un master d'éthologie au Hunter College de New York. Dans ce spectacle instructif et très drôle autour des théories de Darwin, elle réconcilie ses deux passions : la comédie et le comportement des animaux. Elle y est passionnante et intarissable. **Anthony Palou, Le Figaro**

Jamais là où on l'attend, l'actrice est l'héroïne d'un one-woman-show où les animaux ne sont qu'un prétexte pour mieux parler des humains. **Catherine Schwaab, Paris Match**

théâtre

1h15

salle Pierre Vaneck

tarif événements  
salle Pierre Vaneck

conception **Isabella Rossellini**  
mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**  
avec **Isabella Rossellini**

décor et costumes **Rudy Sabounghi**  
lumières **Pascal Noël**  
musique **Cyril Giroux**  
vidéos **Andy Byers, Rick Gilbert**  
conception image **Andy Byers**  
assistant d'Isabella Rossellini **Gregorio Franchetti**  
assistant modélisation décor **Julien Soulier**  
assistant costumes **Quentin Gargano-Dumas**  
production **Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur**

rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation du  
jeudi 7 novembre

## NOVEMBRE

mardi 5	20h30
mercredi 6	21h00
jeudi 7	20h30
vendredi 8	21h00

*Isabella Rossellini  
unit le théâtre et  
la biologie dans  
une performance  
sur-naturelle,  
orchestrée par  
Muriel Mayette-Holtz.*

# VIDÉO CLUB

grand succès parisien de l'année,  
avec deux nominations aux molières 2024

théâtre

1h30

salle Jacques Audibert

de **Sébastien Thiéry**  
mise en scène **Jean-Louis Benoit**

avec **Yvan Attal, Noémie Lovsky, Paolo Mattei**

décors **Édouard Laug**  
lumières **Jean-Pascal Pracht**  
vidéos **Muriel Habrard**  
accessoiriste **Bénédicte Farago**  
costumes **Chouchane Abello - Tcherpachian**  
chorégraphe **Georgia Ives**  
collaboration artistique **Ninon Brétecher, Antoine Courtray**  
production **Jean-Marc Dumontet Production**

## DÉCEMBRE

lundi 2	20h00
mardi 3	20h00
mercredi 4	20h30

**l'histoire** | Justine et Jean-Marc, mariés depuis vingt-cinq ans, découvrent qu'une mystérieuse webcam les filme depuis des mois dans leur cuisine. Abasourdis, ils reçoivent chaque jour une nouvelle vidéo, les confrontant à leurs petites médiocrités du quotidien, à leurs mensonges et à leurs trahisons. Tout en finesse et en humour, ces images mettent en lumière leurs actes et paroles inavouables. Chacun rivalise alors de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient probablement jamais dû surgir...

**ce qu'ils en disent** | L'idée de cette pièce m'est venue lors d'un dîner. La maîtresse de maison avait un peu bu, elle était nerveuse et monopolisait la parole. Tout le monde était embarrassé, son mari en premier lieu. J'ai essayé d'imaginer la suite, une fois les invités partis. Le mari qui reproche à sa femme son comportement. La femme qui ne comprend pas de quoi il parle. Le couple qui se dispute car ils n'ont certainement pas ressenti les événements de la même façon. Qui a raison ? Qui a tort ? Scène de dispute classique d'un couple ordinaire... Et si le dîner avait été filmé ? Comment aurait réagi la femme devant les images ? Et si une caméra était posée chez eux depuis des années ? Et s'ils recevaient des vidéos dévoilant leurs secrets, leurs mesquineries, et leurs faux-semblants ? Et si, et si... **Sébastien Thiéry**

**ce qu'ils en pensent** | Très rares au théâtre, Noémie Lovsky et Yvan Attal sont parfaits dans cette comédie de mœurs qui dépeint, avec cruauté et vérité, la vie de couple. **Pierrick Geais, Paris Match**

Une pièce réussie, efficace, à l'écriture diablement féroce. **Nathalie Simon, Le Figaro**

Yvan Attal et Noémie Lovsky apportent beaucoup d'humanité à leurs personnages et les rendent extrêmement émouvants. C'est la meilleure comédie qu'ait écrite Sébastien Thiéry à ce jour. **Jacques Nerson, L'Obs**

*L'humour féroce d'Yvan Attal et Noémie Lovsky  
dans la dernière pièce de Sébastien Thiéry.*

# HÉCUBE, PAS HÉCUBE

audace théâtrale de haut-vol, pour un succès annoncé au festival d'Avignon 2024

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, convoque Denis Podalydès, Elsa Lepoivre et La Comédie-Française pour une création magistrale.

théâtre

à voir en famille avec les ados

salle Jacques Auduberti

**l'histoire** | Pour sa première collaboration avec la troupe de la Comédie-Française, Tiago Rodrigues, auteur, metteur en scène et directeur du Festival d'Avignon, s'empare de l'histoire d'Hécube. Et comme il est d'usage dans son théâtre, il mêle les temporalités et les visages. Sur scène, une actrice répète *Hécube* d'Euripide. Elle joue le rôle de la veuve de Priam, celle qui, dans la défaite de Troie, a tout perdu : son époux, son trône, sa liberté, et pour sa plus grande souffrance, presque tous ses enfants. C'est une femme qui réclame justice. Et cette tragédie antique s'unit dououreusement à la réalité intime de l'actrice, dont le fils autiste a été victime d'un système de maltraitance qu'elle dénonce. Au temps des répétitions du spectacle se superpose avec ambiguïté celui de l'enquête judiciaire. Dans un décor unique et crépusculaire, deux mondes viennent se frotter l'un à l'autre, entremêlement troublant entre le jeu du théâtre et celui de la justice.

**ce qu'ils en disent** | J'aime le théâtre de Tiago Rodrigues, sa grande profondeur autant que sa simplicité. Il y a une adéquation rare entre cet homme et son œuvre et je tenais à ce que la Troupe puisse l'éprouver, et que les spectateurs et spectatrices puissent en bénéficier. Cela fait deux saisons déjà que nous discutons ensemble de cette possibilité et sa prise de fonction à la tête du Festival d'Avignon a retardé puis enrichi notre projet. Tiago va, comme il le fait si bien, s'emparer de l'*Hécube* d'Euripide, de cette figure vengeresse, et y inscrire - y écrire - une histoire parallèle inspirée d'un scandale d'État de maltraitance d'enfants autistes ayant eu lieu il y a quelques temps en Suisse - la ligature des deux textes nous montrant la récurrence infernale de nos maux. Il écrira pour les comédiennes et les comédiens de la Troupe et je me réjouis déjà de l'heureuse dérive de ces projets pérégrins. **Éric Ruf**

**ce qu'ils en pensent** | Tiago Rodrigues, premier artiste étranger à diriger le Festival d'Avignon depuis sa création par Jean Vilar en 1947, s'unit à La Comédie-Française avec une audace artistique autant que sociétale. Du vrai théâtre, dans ce qu'il a de plus archaïque et de plus futuriste. **Fabienne Darge, Le Monde**

Éric Ruf avait demandé au metteur en scène portugais quelle pièce il aimerait monter pour le Français. Il avait choisi *Hécube*, puis a été nommé à la tête du festival. C'est donc là que sera créée la pièce, avant de se produire en tournée. Une collaboration qui fera date. **Ariane Bavelier, Le Figaro**

Le nouveau pape d'Avignon aime les paris audacieux : Tiago Rodrigues défend un théâtre vivant et profondément ancré dans la notion d'écrire avec et pour les acteurs. Il cherche constamment une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre. **Philippe Chevilly, Les Échos**

texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**  
traduction française **Thomas Resendes**  
avec la troupe de la Comédie-Française :  
**Éric Génovèse, Denis Podalydès, Elsa Lepoivre, Loïc Corbery, Gaél Kamilindé, Élissa Alloula, Séphora Pondi**

scénographie **Fernando Ribeiro**  
costumes **José António Tenente**  
lumières **Rui Monteiro**  
musique originale et son **Pedro Costa**  
collaboration artistique **Sophie Bricaire**

production **Comédie-Française**  
coproduction **Festival d'Avignon**

DÉCEMBRE

vendredi 6  
samedi 7

20h30  
20h30



Le retour sur scène de  
Sophie Marceau,  
du duo au duel,  
avec François Berléand.

# LA NOTE

c'est le grand succès théâtral de la saison 23-24

**l'histoire** | Julien, psychanalyste de renom, est sur le point de mettre fin à ses jours. Il tente vainement d'écrire une lettre d'adieu à son épouse Maud, pianiste mondialement reconnue, et abandonne. Son geste demeurera sans explication. C'est alors que cette dernière rentre et empêche son passage à l'acte. Entre le divan et le piano à queue, durant toute la nuit, le couple va se retrouver contraint de dresser le bilan de leur vie et de leur amour. Entre humour, tendresse et règlement de compte, leurs confidences nocturnes seront l'ultime recours pour redonner du sens à leur existence. Une nuit pour se dire adieu ou tout recommencer... Dans cette pièce profonde et enlevée, François Berléand, fidèle d'anthéa, donne la réplique à Sophie Marceau, qui n'était pas remontée sur les planches depuis douze ans.

**ce qu'ils en disent** | « **François Berléand**: Dans cette pièce, la note, ce serait le mot qu'on laisse à l'autre avant de s'en aller, comme une lettre d'adieu, en quelque sorte. **Sophie Marceau**: Ah non, je ne suis pas d'accord, enfin peut-être pour toi... mais pour moi la note, ce serait plutôt la note de musique

**FB**: Je voulais dire, pour nous...

**SM**: Alors là, dans ce cas je crois que c'est la note comme au restaurant, l'addition qu'il faut payer à la fin.

**FB**: Salée, alors!

**SM**: Oui, même très salée. C'est une pièce très drôle!

**FB**: Ah non, complètement triste! »

**ce qu'ils en pensent** | Saisissant et drôle à la fois, terrible et ridicule. Une vraie « tragédie de boulevard », comme souhaitait justement l'écrire la scénariste et réalisatrice Audrey Schebat. **Fabienne Pascaud, Télérama**

Sophie Marceau est piquante, drôle avec un naturel savamment joué. Comme François Berléand, elle ne force pas le trait. La comédie est tellement fluide qu'on croit assister à une scène de couple qu'on aurait surpris par l'entrebâillement d'une porte. Un spectacle d'une rare justesse qui tient le spectateur du début à la fin.

**Yemcel Sadou, France Info**

Un spectacle élégant et maîtrisé. **Sylvain Merle, Le Parisien**

théâtre

1h30

salle Jacques Audibert

texte et mise en scène  
Audrey Schebat

avec Sophie Marceau,  
François Berléand

assistante mise en scène  
Stéphanie Froeliger  
scénographie Jacques Gabel  
lumières Laurent Béal  
assisté de Didier Brun  
costumes Ariane Viallet  
musique Ayten Inan  
son Florent Livet

production Richard Caillat -  
Arts Live Entertainment -  
Fimalac Culture, en accord avec le  
Théâtre des Bouffes Parisiens

tarif événements

## JANVIER

vendredi 31 | 20h30

## FÉVRIER

samedi 1<sup>er</sup> | 16h30

samedi 1<sup>er</sup> | 20h30

# VEL D'HIV

un remarquable seule-en-scène

**l'histoire** | Dans ce spectacle créé à partir des archives du Mémorial de la SHOAH, Alice Taglioni se fait la voix des femmes arrêtées le 16 juillet 1942 par la police française, et qui ont tenté, par lettres, de prévenir un parent, de sauver un enfant, de raconter leur histoire. Alternant entre le ton glacé et mécanique des documents officiels – prouvant la folie de l'administration de déportation – et l'émotion des missives désespérées, l'actrice fait revivre ces femmes, dont on sait très bien que la plupart ne reviendront pas. Une performance théâtrale digne et nécessaire qu'anthéa est fier d'accueillir.

**ce qu'ils en disent** | Avant d'être Juives, victimes de la barbarie française, elles étaient femmes, mères, filles, ou sœurs... Toutes ont été emportées par l'indicible. Pourtant, il y eut autant de destins que d'arrestations, autant d'histoires héroïques que désespérantes. La détresse de ces femmes, leur courage, leur audace traduisent une formidable et profonde humanité. Relayées par les perspectives de témoins anonymes, d'archives administratives, de traces officielles et commémoratives, revenues du passé ou émergeant dans le présent, les voix de ces femmes forment une continuité. Le texte du spectacle a été écrit à partir des archives du Mémorial de la SHOAH. **Sébastien Lévy**

**ce qu'ils en pensent** | Face à la froideur des ordres et des chiffres, Alice Taglioni est la voix de la vie face à la mort. Une performance remarquable. **Valentine Rousseau, Le Parisien**  
À quoi reconnaît-on la performance d'une grande actrice ? Quand, seule en scène, elle parvient à transmettre les émotions les plus complexes. Alice Taglioni est une passeuse d'âmes bouleversante. **Carl Meeus, Le Figaro**

Dans une interprétation remarquable, Alice Taglioni, sobre et rigoureuse, lutte contre l'oubli et nous déchire le cœur. **Armelle Héliot, La Tribune du dimanche**

théâtre

1h20

salle Jacques Audibert

à partir des archives du Mémorial de la SHOAH

texte Sébastien Lévy

mise en scène Alex Lutz

avec Alice Taglioni

collaboration artistique Isabelle Dumontet

production Jean Marc Dumontet Production

FÉVRIER

vendredi 7 | 20h30



Alex Lutz met en scène Alice Taglioni, pianiste et comédienne exceptionnelle.



# LE RENDEZ-VOUS

après de nombreux films dans le monde entier, camille cottin revient enfin sur scène

théâtre

déconseillé aux moins de 16 ans

1h20

salle Jacques Audibert

d'après le roman *Jewish Cock* de Katharina Volckmer traduit en français par Pierre Demarty adaptation pour la scène Camille Cottin, Jonathan Capdevielle mise en scène Jonathan Capdevielle

avec Camille Cottin

assistant à la mise en scène Benjamin Gauthier

conception scénographique Nadia Lauro

costumes

Colombe Lauriot Prevost

création lumières Yves Godin

création sonore et musicale Pierre Boshéron

chorégraphie Marcella Santander

production Les Visiteurs Du Soir

coproduction Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence;

Bonlieu Scène Nationale

Anney; anthéa, Théâtre

d'Antibes; Châteauvallon-Liberté, scène nationale; MC2:

Maison de la Culture de

Grenoble; Théâtre Le Vésinet –

Le Vésinet; Les Célestins,

Théâtre de Lyon; TAP – Théâtre

Auditorium de Poitiers; Théâtre

National de Strasbourg; Vichy

Culture - Opéra de Vichy

MARS

mardi 4 | 20h00

mercredi 5 | 20h30

jeudi 6 | 20h00

date en plus !

Une adaptation déjantée du roman *cul (te)* de Katharina Volckmer dans un seule-en-scène subversif et hilarant, avec Camille Cottin.

anthéa

coproduction



# LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

avec six nominations aux molières 2024, c'est une fabuleuse adaptation de l'inoubliable film

**l'histoire** | Welton est une académie fondée sur quatre piliers que sont l'honneur, la tradition, la discipline et l'excellence. Des valeurs dont se moque ouvertement un petit groupe d'étudiants rebelles. Leur esprit de transgression va trouver un écho particulier dans les propos de leur nouveau professeur de littérature, John Keating, qui fait figure d'OVNI dans ce monde universitaire ultra-rigide. Curieux de ce personnage charismatique, les élèves découvrent qu'il fréquentait lui-même les bancs de Welton des années avant eux et qu'il était membre du Cercle des Poètes Disparus, un groupe d'esprits libres férus de poésie. Cette nouvelle génération va alors reprendre le flambeau.

**ce qu'ils en disent** | Cela fait 11 ans que je rêve de mettre en scène le film qui m'a donné l'envie de lire, d'écrire mais surtout de faire du théâtre. *Le Cercle des Poètes Disparus* prône des valeurs qui me sont chères : la transmission et la passion d'aller au bout de ses rêves. Le mettre en scène, c'était non seulement l'occasion de concrétiser le mien mais aussi l'opportunité de le faire découvrir aux spectateurs de jeunes pleins d'avenir. C'est aussi une volonté de rappeler que l'enseignement d'un professeur et la lecture de grands textes peuvent permettre à des élèves de découvrir des horizons insoupçonnés. Cette histoire pose également une question essentielle que je ne souhaite pas éluder. Peut-on réellement penser par soi-même ? **Olivier Solivérés**

**ce qu'ils en pensent** | Jubilatoire. Stéphane Freiss séduit par sa décontraction. Il ne se contente pas d'envoûter sa classe, il enlace aussi le public. Pari gagné. **Anthony Palou, Le Figaro**  
Sublime. Magique. Merveilleux. Un tourbillon théâtral de haute volée. Les comédiens sont époustouflants d'énergie et de talent. À la fin, la salle se lève d'un bond pour applaudir à tout rompre ce bijou. **Valentine Rousseau, Le Parisien**

Tout sonne juste, tout émeut. Une distribution formidable : le groupe de six jeunes garçons magistralement choisis est époustoufflant, Stéphane Freiss est le grand frère, le prof idéal qui donne tellement envie d'en savoir toujours plus. Une mise en scène excellente, du grand théâtre pour tous, d'une éblouissante harmonie, aussi bouleversante et drôle que grave. **Armelle Héliot, La Tribune**

théâtre

à voir en famille avec les ados

1h30

salle Jacques Auduberti

d'après le film produit par Touchstone Picture  
texte Tom Schulman

production originale Classic Stage Company  
en accord avec Adam Zotovich

directeur artistique John Doyle  
directeur général Jeff Griffin  
mise en scène Olivier Solivérés  
adaptation Gérard Sibleyras

avec Stéphane Freiss, Ethan Oriel, Hélié Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Touillet

décors Jean-Michel Adam  
lumières Denis Koransky  
costumes Chouchane Abello-Tcherpachian  
vidéos Sébastien Mizermont  
musiques Cyril Giroux  
assistant mise en scène Pierre Marazin  
costumes Isabelle Sitbon

production Jean-Marc Dumontet  
Production

spectacle co-organisé par le Casino JOA La Siesta dans le cadre du Festival les Nuits d'Antibes

MARS

lundi 10 20h00  
mardi 11 20h00  
mercredi 12 20h30

JUIN

mardi 17 20h00

date en plus !

Le chef-d'œuvre de Peter Weir avec l'inoubliable Robin Williams ressuscité par Olivier Solivérés et Stéphane Freiss

# LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

la reprise d'un succès phénoménal

théâtre

recommandé à partir de 14 ans

1h50

salle Jacques Auduberti

une création théâtre de Joël Pommerat  
extrait de « *Scène de la vie conjugale* »  
d'Ingmar Bergman

avec Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Philippe Frécon, Ruth Olaïzola, Marie Piemontese, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu

scénographie et lumières Éric Soyer  
direction technique Emmanuel Abate  
direction technique adjointe Thais Morel  
vidéo Renaud Rubiano  
accessoires Thomas Ramon  
costumes Isabelle Deffin  
habilleuse Claire Lezer  
perruques Julie Poulain  
son Philippe Perrin

musique originale Antonin Leymarie  
assistants à la mise en scène Garance Rivoal, Lucia Trotta,  
Pierre-Yves Le Borgne

régie lumière Gwendal Malard  
régie plateau Jean-Pierre Costanziello,  
Olivier Delachavonnery,  
Pierre-Yves Le Borgne  
régie son Philippe Perrin  
régie vidéo Grégoire Chomel

production Compagnie Louis Brouillard  
coproduction Théâtre de la Porte Saint-Martin ; La Coursive - Scène nationale de La Rochelle ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Les Théâtres de Compiègne ; Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne

spectacle co-organisé par le Casino JOA La Siesta dans le cadre du Festival les Nuits d'Antibes

MARS

mardi 18 20h00  
mercredi 19 20h30  
jeudi 20 20h00

date en plus !

**l'histoire** | À travers des saynètes tendres, cruelles ou ambigües, Joël Pommerat ausculte les tréfonds du sentiment amoureux. De la femme qui ne peut plus supporter la froideur maritale et demande enfin le divorce après vingt ans de couple à celle qui retrouve son premier amour, de l'homme qui se pend pour celle qu'il aime à celui qui visite chaque jour son épouse amnésique, en passant par les parents qui s'inventent une pro-géniture ou par la prostituée qui reconforte ses clients, c'est toute une comédie humaine qui dévoile la vérité profonde des cœurs. Inspiré par *La Ronde* de Schnitzler et les *Scènes de la vie conjugale* de Bergman, le metteur en scène nous invite à entrer dans la danse et descendre au plus loin de nos propres méandres.

**ce qu'ils en disent** | Qu'est-ce qui nous lie, qu'est-ce qui nous attache aux autres et au sentiment de notre propre existence ? Dans la précédente mise en scène créée à l'Odéon il y a dix ans, j'ai travaillé sur un espace bi-frontal, créant un long couloir entre les deux parties du public. Je voulais ancrer mes personnages dans le vide, mettre à distance les corps dans des situations les plus intimes et permettre à la plus infime des vibrations intérieures de se déployer au dehors, dans une « géométrie » des sentiments. Désormais je désire revenir à une scénographie frontale, afin qu'au travers de la séparation se produise une forme de rencontre, de réunification imaginaire. **Joël Pommerat**

**ce qu'ils en pensent** | Dans ce kaléidoscope acerbé des relations humaines, Pommerat expose les mille et une turpitudes de l'amour en une vingtaine de saynètes implacables. **Gilles Renault, Le Figaro**

Depuis quelques années, Joël Pommerat s'est rapproché du réel. Mais ce réel est toujours transcédé par le trouble, l'ambiguïté. Comme s'il arrivait à faire exister les arrière-plans fantastiques des situations ordinaires : un réel totalement tissé d'imaginaire. **Fabienne Darge, La Monde**

Les personnages ne sont pas seulement graves, tragiques, bouleversants. Ils savent se montrer irrésistiblement drôles, représentant toute une humanité petite, humble, maladroite, fragile qui se débat dans ses contradictions et l'infini de sa finitude dans la difficulté d'aimer. **Didier Méreuze, La Croix**

Après Cendrillon et Pinocchio, Joël Pommerat reprend le plus joué de ses spectacles.

# ART

françois morel rassemble les deschiens pour rire de l'art

théâtre

à voir en famille avec les ados

salle Jacques Audibert

de Yasmina Reza

mise en scène

François Morel

avec Olivier Broche,  
François Morel, Olivier Saladin

scénographie Édouard Laug

lumières Laurent Béal

assisté de Emmanuelle

Phelippeau-Viillard

vidéo Guillaume Ledun

assistant mise en scène

Valentin Morel

univers sonore Antoine Sahler

costumes Édouard Laug,

Valérie Lévy

direction technique

Denis Melchers

photos Aglaé Bory

réalisation du décor

MC de Bourges

production Les Productions de

l'Explorateur - Maison de la

Culture de Bourges - Théâtre de

Caen- Théâtre de Suresnes Jean

Vilar - Théâtre Madeleine-

Renaud, Taverny - Espace

Carpeaux, Courbevoie - La

Coopérative de Résidences pour

les Écritures et les Auteurs,

production déléguée Valérie Lévy

assistée de Manon Pontais

date  
en plus !

AVRIL

mardi 22 20h00

mercredi 23 20h30

jeudi 24 20h00

Le texte de  
Yasmina Reza est  
la pièce française  
contemporaine la plus  
jouée dans le monde.

**l'histoire** | Serge vient de s'offrir un tableau à 40 000 euros. C'est une toile entièrement peinte en blanc. Cette œuvre contemporaine monochrome le touche sincèrement sans qu'il dispose tout à fait des mots pour l'expliquer. Snobisme ou vrai coup de cœur ? Serge invite Marc et Yvan pour leur dévoiler ce chef-d'œuvre. Les trois hommes, liés depuis plus de quinze ans, voient cette amitié ébranlée par cette acquisition. Qui est le plus côté, qui a la plus grande valeur ? Dans ce grand classique de Yasmina Reza, on se déchire et l'on en vient aux mains, mais c'est avant tout la complicité et le talent de la faire durer dans le temps qui est célébré. François Morel y retrouve ses acolytes Olivier Broche et Olivier Saladin, cinq ans après la proposition qui réunissait Darroussin, Fromager et Berling !

**ce qu'ils en disent** | C'est quoi des vieux amis ? Des amis qui se connaissent depuis longtemps. Oui, mais encore ? Quand tout change, quand dans nos vies le mouvement est la seule constance, à quoi ça peut bien ressembler des vieux amis ? Quand on pense que le corps est en état de renouvellement permanent, quand on se représente que 100 000 milliards de cellules mises bout à bout feraient une jolie bobine de fil de 15 000 km de longueur, quand on se figure que si l'on additionnait trois bobines de cellules de trois êtres humains, (n'importe lesquels, pris au hasard, appelons-les Marc, Serge, Yvan) on pourrait faire un joli ruban qui pourrait faire tout le tour de la terre, on se dit que c'est un phénomène extraordinaire de conserver des amis si longtemps. Malgré les révolutions constantes, quelque chose subsiste... Peut-être juste un certain sens de l'humour, le plaisir de s'engueuler, se contredire. La jouissance de la mauvaise foi, la joie de la réconciliation... Le bonheur d'être vivant. Trois amis sur la scène pouvant avantageusement être interprétés par trois amis dans la vie, Olivier Broche, Olivier Saladin et moi-même tenterons de jouer cette pièce devenue un classique. **François Morel**

**ce qu'ils en pensent** | Dans la famille des Deschiens, apparue sur le petit écran il y a trente ans, je demande François Morel, Olivier Saladin et Olivier Broche. Trois amis pour la vie, qui se retrouvent aujourd'hui postés devant l'énigmatique et coûteux tableau blanc d'Art, la pièce de Yasmina Reza, créée également il y a trente ans. Preuve que si le temps passe, entre ces trois-là, et dans un milieu où pourtant l'infidélité est de mise, l'amitié demeure. Et donne le meilleur. **Jérôme Garcin, L'Obs**

Art est d'abord une formidable mécanique théâtrale, une « machine à jouer » diront tous les heureux comédiens qui s'y sont frottés. Art donne envie de réfléchir à ce que ce qui lie les hommes entre eux, et ce fichu tableau n'est qu'un catalyseur. C'est une pièce sur l'amitié, sa fragilité et sa force, c'est donc une pièce universelle. **Hervé Le Tellier, prix Goncourt 2020**



# LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT

le retour de fabrice luchini à anthéa

théâtre

salle Jacques Audibert

mise en scène  
Emmanuelle Garassino

avec Fabrice Luchini

production  
Assise Productions

tarif événements

JUIN

dimanche 1<sup>er</sup> 16h30

lundi 2 20h00

mardi 3 20h00

date  
en plus !

**l'histoire** | « Les mots sont des planches jetées sur un abîme, avec lesquels on traverse l'espace d'une pensée, et qui souffrent le passage et non point la station ». Fabrice Luchini, le prof de lettres préféré des Français, aime citer cette phrase de Paul Valéry. Comme à son habitude, son nouveau spectacle témoigne de sa passion pour la langue française et ses auteurs. Le premier confinement l'avait amené à se dévoiler où on ne l'attendait pas : sur les réseaux sociaux, Instagram en l'occurrence. Il y proposait ainsi, plusieurs fois par semaine, de faire la lecture de ses fables préférées de Jean de La Fontaine. Ce spectacle s'inspire directement de cette expérience tandis que les sous-textes associés à ces grands classiques (auxquels s'ajoutent les mots de Blaise Pascal et Charles Baudelaire) leur confèrent une tout autre et nouvelle résonance.

**ce qu'ils en disent** | Sur l'importance de la politique dans les fables de La Fontaine, je ne connais pas grand-chose. Excepté sa fidélité à Fouquet, au risque d'être entraîné dans sa disgrâce, la vie de La Fontaine ne m'intéresse pas. Je ne le perçois ni sur le plan historique ni sur le plan politique. Il n'y a que sa langue qui m'inspire, sa cadence, son rythme, le style coupé de toute finalité sociale. On peut certainement contextualiser les fables, mais ça ne m'a jamais branché. C'est une morale à la Montaigne, prudente et désabusée, vaguement schopenhauerienne : les hommes sont des cons, des fientes, pour vivre heureux vivons cachés. Donner La Fontaine à lire aux enfants relève d'un grave malentendu. Bien sûr, on peut, si l'on tient à se montrer bienveillant, objecter qu'il y a plusieurs niveaux de lecture. Même dénaturées par les profs, même réduites à de petites histoires d'animaux... Mais pourquoi imposer à de pauvres gamins une langue aussi complexe ? Ce n'est pas de la littérature enfantine. **Fabrice Luchini**

**ce qu'ils en pensent** | Au sommet de son art, le plus poète de nos comédiens fait vibrer les mots avec une justesse bouleversante. **Fabienne Pascaud, Télérama**

Depuis ses premières lectures de Céline, il entraîne son public dans une inlassable poursuite esthétique à la recherche de la note juste. Le magicien des mots nous offre un spectacle superbe et dépouillé. **Vincent Trémolet de Villers, Le Figaro**

Depuis quarante ans, chaque jour, le comédien s'exerce à réciter du La Fontaine. S'il se moque du moraliste, il considère le fabuliste comme le plus littéraire français, et nous le transmet magistralement sur scène. **Jacques Nerson, Le Nouvel Obs**

Fidèle parmi les fidèles  
d'Anthéa, Fabrice Luchini  
revient nous transmettre la  
langue d'un des plus parfaits  
poètes, Jean de La Fontaine.



# YURI BUENAVENTURA

la belle aventure de la salsa continue !

**l'histoire** | Yuri Buenaventura revient à anthéa célébrer ses trente ans de carrière dans un tour de chant virevoltant et cosmopolite, à l'image de l'artiste. bercé par la musique sud-américaine et les influences africaines, nourri par ses rencontres avec le jazz, le reggae, la chanson française et la musique classique européenne, ce globe-trotter des mélodies unit les continents dans les vibrations de sa voix et des instruments qui la portent. Un homme qui croit en la diversité et l'universalité, et nous la transmet dans l'euphorie. Cet été, ne nous quittez pas sans entrer dans la danse !

**ce qu'ils en disent** | La salsa est faite de croisements, des visions amérindiennes, des esclaves d'Afrique avec leurs tambours, du lyrisme européen et de la langue espagnole. Ces éléments font la salsa, c'est un mélange de mysticisme et de joie de vivre. Un beau mélange et un bon outil social. Je faisais la manche dans le métro et désormais je parcours le monde avec la musique. La vie se construit avec confiance. Je crois que le premier mur à abattre, c'est la peur. Et on est rempli de peur. Et tous les exercices de confiance, tous les exercices d'amour, peuvent changer la mise. La musique est un bel exercice. **Yuri Buenaventura**

**ce qu'ils en pensent** | Le chanteur colombien, chef d'orchestre hyperactif, chaloupe entre salsa chic et chanson française. Qu'importe la langue, pourvu que transpire la salsa, la pura et dura, avec cuivres qui exultent, percussions frénétiques, piano haletant. **Anne Berthot, Télérama**

En traversant l'Atlantique, les percussions africaines ont donné naissance au blues. En traversant les Caraïbes, elles se sont chargées de soleil pour se poser à la base de la musique latino. Comme un exutoire à la misère. Pour raconter ce pan de l'histoire de la musique, Yuri Buenaventura embarque le public avec escales sur les différents rythmes. **Claire Fiorletta, L'Est Républicain**

Pour le chanteur colombien qui a fait des études à Nanterre, la France tient une place à part dans son histoire et son cœur. Premier chanteur de salsa à obtenir cinq disques d'or, Yuri Buenaventura repart en tournée cet été, pour notre plus grand plaisir. **France Bleu**

Le plus grand représentant de la salsa est de retour à anthéa pour nous embarquer dans un nouveau périple avec un orchestre de dix musiciens venus spécialement de Colombie.

ÉTÉ  
2024

concert

1h30

salle Jacques Audibert

concert assis (numéroté)  
et debout (placement libre)

avec un orchestre de dix  
musiciens venus spécialement  
de Colombie

production **Gérard Drouot  
Production**

JUILLET 2024

mardi 9 | 20h

# EXIT ABOVE

le grand succès de la danse au dernier festival d'Avignon

**l'histoire** | Dans ce spectacle puissant et envoûtant, Anne Teresa De Keersmaecker creuse l'art de la danse jusqu'à atteindre la source première du mouvement : la marche, et son empreinte sur nos conceptions du monde et du rythme, donc de la musique. À travers cette exploration de la marche – qu'elle soit solitaire ou partagée, spirituelle, méditative ou manifestante – la chorégraphie arpente l'espace scénique et invite le spectateur à un voyage musical merveilleux, de la fantaisie de Schubert au mythique « Walking blues » de Robert Johnson. Sur scène, la troupe des danseurs s'unit à la voix ensorcelante de la chanteuse éthiopienne Meskerem Mees, accompagnée par les guitaristes Carlos Garbin et Jean-Marie Aerts. Des premiers hommes au monde moderne, du blues des esclaves à la musique pop, laissez-vous gagner par les percussions fondamentales qui impulsent le geste à nos corps, et retrouvez vos propres pas.

**ce qu'ils en disent** | *Exit above* est une didascalie que l'on retrouve dans *La Tempête* de Shakespeare : il devait y avoir une machinerie pour faire sortir les comédiens par le haut. Dans ce spectacle, il y a une trame sous-jacente issue de *La Tempête*, qui se marie à la trame principale, constituée d'un travail sur le blues – en tant qu'origine de la musique pop. La musique est reliée au corps : aux pieds pour frapper le rythme, à la voix pour chanter... La marche est notre pulsation première. Elle est la ligne de base du mouvement, l'énergie fondamentale qui nous fait exister comme individu et comme groupe, elle est la force souterraine qui depuis toujours et pour toujours nous propulse vers l'avant, vers le haut : *exit above*. **Anne Teresa De Keersmaecker**

**ce qu'ils en pensent** | Rave party d'avant le déluge, marche éperdue, *Exit Above* ne raconte pas une seule histoire, mais bien des vies, qui portent la pièce vers des sommets d'intensité, comme un courant électrique traversant en permanence les corps. **Philippe Noisette, Les Inrockuptibles**

Keersmaecker, dont on connaît à la fois la passion rationnelle et le mysticisme, trouve dans ce dispositif – groupe de danseurs, solistes et chanteuse – un lieu pour déployer une œuvre mystique, aussi fluide que mystérieuse. **Oriane Jeancourt Galignani, Transfuge**

Un miracle apaisant, chargé de mélancolie, une délicatesse qui n'est pas fragilité, et qui tient bon, malgré l'ouragan. **Rosita Boisseau, Le Monde**

danse

1h20

salle Jacques Audibert

d'après *La Tempête*  
de Shakespeare

chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaecker**

créé avec et dansé par **Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebök, Jacob Storer**

aussi dansé par **Pierre Bastin, Nathan Felix-Rivot, Robson Ledesma, Margarida Ramalhete**  
musique **Meskerem Mees,**  
**Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin**

musique interprétée par **Meskerem Mees, Carlos Garbin**  
scénographie **Michel François**  
lumières **Max Adams**

costumes **Aouatif Boulaich**  
texte et paroles **Meskerem Mees, Wannes Gyselincx**  
dramaturgie **Wannes Gyselincx**  
direction des répétitions **Cynthia Loemij, Clinton Stringer**

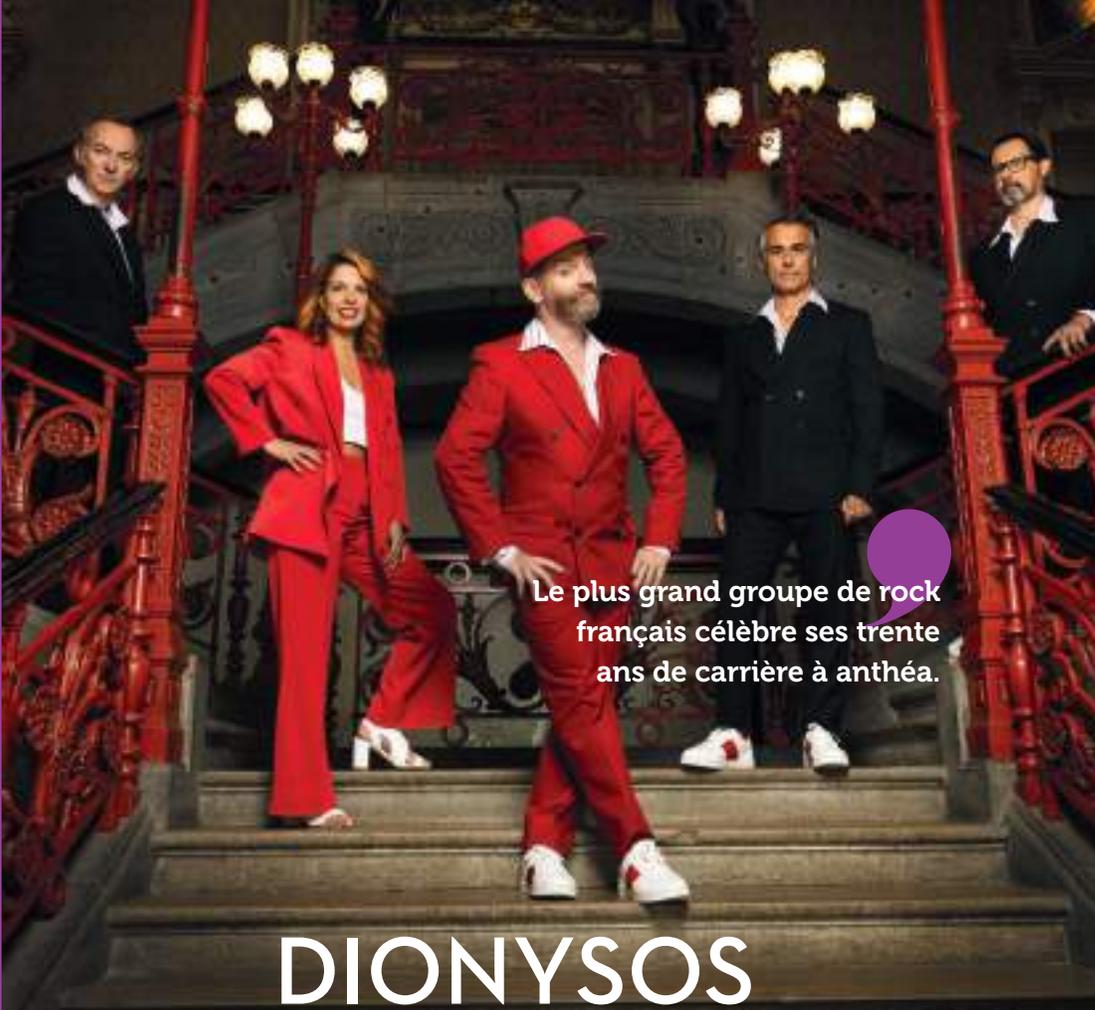
production **Rosas**  
coproduction **Concertgebouw Brugge (Bruges), De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Internationaal Theater Amsterdam, Le théâtre Garonne (Toulouse), GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis Tarbes, Scène nationale ALBI Tarn, Le Cratère Alès, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne)**

OCTOBRE

jeudi 3 | 20h00  
vendredi 4 | 20h30



Retour aux origines de la danse pour la célèbre chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaecker.



Le plus grand groupe de rock français célèbre ses trente ans de carrière à anthéa.

# DIONYSOS

«un groupe incontournable» libération

concert

1h30

salle Jacques Audibert

concert assis (numéroté) et debout (placement libre)

auteur, compositeur, guitare folk, harmonica, omnichord, chant lead  
**Mathias Malzieu**

guitares électriques, basse, programmations, chœurs  
**Michaël Ponton**  
batterie, sifflets, chœurs  
**Éric Serra-Tosio**  
violon, violoncelle, claviers, chant et chœurs  
**Élisabeth Ferrer**  
basse, guitare, scie musicale, autoharpe, claviers, chœurs  
**Stéphan Bertholio**

OCTOBRE

samedi 12 | 20h30

**l'histoire** | Il y a trente ans, un quatuor de jeunes musiciens entrait dans la lumière. Premiers frissons, premiers pogos avec les copains du lycée, premiers concerts. Nourri par de solides influences anglo-saxonne et par les grands noms de la chanson française, Dionysos s'est vite imposé dans le paysage rock. Paroles surréalistes, riffs percutants, humour et poésie, le groupe emblématique a su emprunter au cinéma, à la pop, à la chanson, au folk, à la bande dessinée, à la littérature et au hip-hop pour créer son propre univers, fait d'expérimentations sonores et visuelles. Les voici de retour, avec la même envie et la même créativité, pour fêter trois décennies de succès. Infatigables bêtes de scène, ils posent leur roulotte sur les rives d'anthéa pour notre plus grand plaisir. Ça tombe bien, on en veut encore!

**ce qu'ils en disent** | Pssst ! Fermez les yeux, inspirez profondément et replongez-vous en 1993. Tandis que la vague grunge déferle, que le rock alternatif fait de la résistance, qu'une nouvelle scène tricolore émerge et qu'Alain Souchon inonde la bande FM de sa *Foule sentimentale*, quatre garçons pleins d'avenir donnent leur premier concert sur la terrasse d'un café de Valence. La chevauchée fantastique ne fait que commencer... Trente ans ont passé, les cassettes audio croulent sous la poussière mais Dionysos est toujours là. Et bien là. Prêt à en découdre à nouveau, avec l'incroyable énergie de ses débuts et un nouvel album, *L'Extraordinarium*, qui revisite trois décennies de succès avec un impressionnant parterre d'invités. **Dionysos**

**ce qu'ils en pensent** | Dionysos a marqué les esprits avec des concerts d'une intensité sans pareille, sous l'impulsion de son leader, Mathias Malzieu, véritable zébulon monté sur ressort. **Olivier Nuc, Le Figaro**

La chanson, parfois, confine à la poésie ou à la nouvelle. Mathias et Dionysos ont toujours conçu des petits morceaux de vie et d'imaginaire, avec beaucoup de fantaisie. **François Bunel, Ouest-France**

Doté d'une écriture extrêmement ludique, Dionysos slalome entre réel et onirique, malice et fantaisie. Un groupe incontournable. **Libération**

# GAD ELMALEH LUI-MÊME

le roi du stand-up de retour à anthéa

Génie comique et créateur du stand-up français, Gad Elmaleh propose un nouveau spectacle inédit.

avec Gad Elmaleh

production Gilbert Coullier Productions

tarif événements



**l'histoire** | Après une aventure américaine triomphale, la star des humoristes revient à anthéa présenter son nouveau seul-en-scène, intitulé *Lui-même*. Un spectacle dans lequel, comme à son habitude, il s'empare de situations de la vie quotidienne qu'il rend désopilantes, avec son sens inné de la comédie, ses intonations et cette gestuelle inimitable qui ont fait de lui le roi du stand-up.

**ce qu'ils en disent** | Aujourd'hui, je peux le dire : je préfère la scène. J'y suis plus heureux, c'est immédiat. J'ai fait du cinéma parce que j'ai eu de belles opportunités. Je rêvais d'en faire pour embrasser Sophie Marceau. C'est chose faite ! La scène, c'est ma vie. J'y vis des choses tellement intenses... Ce qui caractérise mon humour, c'est un langage que j'ai inventé, les personnages, la gestuelle, mon regard sur la vie, mon histoire personnelle. J'aime inventer des personnages, c'est une manière pour moi d'avancer de manière masquée -mais pas cachée !- pour aborder des thèmes, dire des choses que je ne pourrais pas dire autrement, par pudeur, par égard, par délicatesse. Je reviens donc sur scène, car la scène c'est mon seul vrai espace de liberté, d'imagination et de jubilation. **Gad Elmaleh**

**ce qu'ils en pensent** | Impressionnant ! Depuis son premier spectacle il était écrit qu'il avait tout d'un grand et depuis il ne cesse de nous le prouver. Gad, c'est l'homme moderne, dans lequel tout le monde se reconnaît. Il parle de la vie avec laquelle on se débat chaque jour. C'est d'une justesse, d'une intelligence de cœur et d'esprit ! **Marie-Céline Nivière, Pariscope**

Sur le mode du stand up, Gad Elmaleh propose un spectacle personnel et intimiste. Des thèmes universels, parfois graves, mais toujours passés à travers le tamis de l'humour. Distiller ses propres expériences, c'est prendre le spectateur à témoin et le rejoindre dans une belle universalité. **Télérama**

au théâtre anthéa d'Antibes :

NOVEMBRE

samedi 23 | 20h30

salle Jacques Audibert

au Palais Nikaïa de Nice :

AVRIL

mercredi 23 | 20h00

Palais Nikaïa  
163 Boulevard du Mercantour,  
06200 Nice

tarif : cat. 1 à 60 €  
billet non échangeable

# LUZ CASAL

après les films d'Almodovar,  
redécouvrez la star de la chanson espagnole

**l'histoire** | Le cinéma est relié à la musique et Luz Casal est là pour le prouver, elle qui a vu sa carrière décoller lorsque le réalisateur Pedro Almodovar a utilisé deux de ses titres pour son film *Talons aiguilles* en 1991. Partie de Galice, elle a conquis l'Europe avec sa voix captivante et sa personnalité unique. Depuis, la chanteuse espagnole fait partie des quelques rares artistes hispaniques à jouir d'une notoriété aussi conséquente dans le monde. Avec son 17<sup>e</sup> album, cette icône de la musique nous invite à explorer les recoins de son âme, dévoilant une profondeur artistique exceptionnelle. De passage à anthéa, elle nous offre un récit musical exceptionnel.

**ce qu'ils en disent** | Dans ma vie musicale, j'ai toujours suivi deux chemins parallèles. Un côté classique et un côté rock. Une Luz espagnole et une Luz plus internationale. J'ai plusieurs identités à la fois. J'aime la nuit, mais j'adore me lever de bonne heure. Je veux que mes albums et mes concerts soulignent ma dualité. À ce moment de ma carrière, avec mon expérience de la scène, j'aime d'abord communiquer une émotion. Cela passe par les textes mais aussi par la mélodie, l'expression, l'intensité que je peux y mettre, les mouvements de mon corps. À l'occasion de mes tournées à l'étranger, j'ai toujours beaucoup aimé quand les gens reprenaient les chansons. C'est une façon de me rapprocher du public. L'important, c'est d'être une chanteuse aimée. Les marques d'amour du public, quel qu'il soit, me touchent énormément. **Luz Casal**

**ce qu'ils en pensent** | Luz Casal a une voix tout en dentelles, en transparence. Un charme, une féminité libre et sensuelle, une élégance. **Véronique Mortaigne, Le Monde**

La chanteuse galicienne n'a rien perdu de son magnétisme, qu'elle excelle dans sa langue d'origine ou qu'elle s'essaye à des titres rendant hommage à la chanson française qu'elle chérit tant. **Xavier Hurtevent, La Dépêche**

Luz Casal est une touche-à-tout, une aventurière toujours en mouvement à la sensibilité sans frontières. Une diva gracieuse, élégante et mystérieuse. **Sacha Reins, Paris Match**

concert

1h30

salle Jacques Audibert

production Les Visiteurs du Soir

NOVEMBRE

vendredi 29 | 20h30

# ALAIN SOUCHON & FILS

souchon père et fils réunis sur la scène d'anthéa !

concert

2h

salle Jacques Audibert

avec Alain Souchon,  
Ours Souchon,  
Pierre Souchon

production  
Décibels Productions

tarif événements

JANVIER

samedi 25 | 20h30  
dimanche 26 | 16h30

À presque  
80 ans,  
le poète éternel  
invite ses fils  
sur sa tournée  
et revient  
en-chanter  
notre théâtre.

**l'histoire** | Il y a un peu plus de quatre ans, Alain Souchon publiait un nouvel album acclamé par la critique, *Âme fifties*, fruit d'une étroite collaboration avec ses deux fils. S'en était suivi une tournée triomphale de plus de 100 dates, qu'anthéa avait eu la joie d'accueillir. Cette année, Alain Souchon s'entoure à nouveau d'Ours et de Pierre Souchon, et passe avec eux du studio à la scène. C'est tous les trois qu'ils s'apprentent à revisiter la carrière d'Alain, entre titres incontournables, perles rares et quelques surprises. Une réunion de famille qui prouve à quel point ce répertoire est intemporel, inscrit dans notre patrimoine et notre inconscient collectif. Poètes de père en fils, musiciens dans le sang, ils reviennent pour notre plus grand bonheur.

**ce qu'ils en disent** | D'où est venue l'idée de ce projet ? D'un rendez-vous chez le docteur ! J'avais un petit coup de mou. Allo docteur bobo. Il m'a dit il faut prendre de la vitamine C et puis il faut partir en tournée en France, en Belgique, partout où on vous accueillera, avec Pierre et Ours. C'est marqué sur l'ordonnance ! Je me suis dit : « Tiens c'est pas si mal que ça ». Le meilleur des remèdes : conserver l'esprit de famille. On a déjà joué ensemble, ponctuellement pour aider des amis, comme Francis Cabrel, et des festivals qui débutaient. Le projet est de retravailler mon répertoire pour le restituer au public de manière très dépouillée, comme si on était dans un salon. Comme à la maison, en famille ! Par contre j'annonce que je vais moins danser sur cette tournée. Pourtant, j'avais acheté un tutu... **Alain Souchon**

**ce qu'ils en pensent** | Alain Souchon, légende de la musique française, ravit constamment son public à travers ses concerts inoubliables. Une puissante présence sur scène et un talent inégalé pour connecter avec les spectateurs. **JDS**

Des concerts et festivals dans toute la France pour lesquels le chanteur sera accompagné d'Ours et de Pierre Souchon, ses deux fils. Une bonne surprise pour les fans qui réclamaient cette collaboration depuis leur apparition sur le disque. **Nostalgie**

Trois pour le prix d'un. Les Souchon revisiteront le répertoire d'Alain en mettant en avant ses titres les plus célèbres comme *Foule sentimentale*, *La ballade de Jim* ou *La vie ne vaut rien*. **Anouk Labyille, Le Figaro**



La diva espagnole, à la voix suave et envoûtante, ensorcelle anthéa lors d'un concert sensuel et émouvant.

# FOR GODS ONLY

une rencontre céleste

danse

50 min

salle Jacques Audibert

création et conception  
**Olivier Dubois**  
assistant à la création  
**Cyril Accorsi**

avec **Marie-Agnès Gillot**

scénographie et costumes  
**Morgane Tschiember**  
musique  
**Le Sacre du Printemps de Stravinsky**  
et **François Caffenne**  
création et régie lumière  
**Emmanuel Gary**  
direction technique  
**François Michaudel**

production  
**Compagnie Olivier Dubois**  
coproduction  
**Festival Bolzano Danza | Tanz Bozen L'Onde, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création pour la Danse Théâtre Gymnase-Bernardines**  
soutiens  
Résidence en simple prêt à **La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Résidence au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie**  
en partenariat avec **Mycowork (costume) et Colaab (scénographie)**

Olivier Dubois est actuellement artiste associé au **CENTQUATRE-PARIS**, et à **L'Onde, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création pour la Danse** avec sa compagnie **COD.COD** - Compagnie Olivier Dubois reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France.

Le chorégraphe révolutionnaire **Olivier Dubois** crée un solo fascinant pour la danseuse étoile **Marie-Agnès Gillot**.

**l'histoire** | Inspirés de la performance de Nijinski dans le ballet de Stravinsky, qui avait fait scandale en 1913, les « Sacre(s) du Printemps » d'Olivier Dubois ont pour but de célébrer un artiste dans un solo moderne et dérangeant, par un retour aux racines sacrées de la danse. Après avoir chanté la réunion des corps dans le baiser puis la culture africaine, c'est la danse classique et l'univers des samouraïs qui sont mis à l'honneur. Pour le troisième volet de sa collection « Sacre(s) du Printemps », l'agitateur de la scène contemporaine française et chorégraphe radical Olivier Dubois crée un solo époustoufflant en guise de déclaration d'amour pour la célèbre danseuse Étoile du Ballet de l'Opéra de Paris, Marie-Agnès Gillot.

**ce qu'ils en disent** | Devenir une légende, c'est être volé de sa disparition. Diane Chasserresse sans gibier, Marilyn sans robe, Callas sans voix, un samouraï sans l'honneur du combat. C'est une étoile qui brille, simplement parce que celui qui la regarde ne sait d'elle qu'une seule chose, qu'elle est étoile... et cela lui suffit ! C'est une bête mythologique que l'on vénère et qui raconte notre époque. Peut-être parce qu'il nous faut encore donner sens à notre Histoire, des repères rassurants à nos civilisations. Alors, j'imagine Marie-Agnès en samouraï, assise. Elle attend, on l'observe. Autour d'elles, des têtes déposées, empalées. Trophées de ses combats, musée de nos dieux modernes... ? Elle danse son Sacre, le sacrifice de la vie pour les yeux du monde pour qu'ils puissent enfin regarder en face. **Olivier Dubois**

**ce qu'ils en pensent** | Une catapulte dans la danse ? Appelez le chorégraphe Olivier Dubois. Placez-le sur orbite et le voilà qui se projette en dégommant tout sur son passage. Le choc est parfois violent. **Le Monde**

Olivier Dubois envoie valser tous les clichés sur le corps : il est non seulement devenu un remarquable interprète de compagnies de première catégorie – il a même été élu en 2011 parmi les vingt-cinq meilleurs danseurs au monde – mais il s'est aussi taillé un nom en tant que chorégraphe. **Rosita Boisseau, Télérama**

Entre rondeur et agressivité, sa danse est un coup de tonnerre lumineux et sonore qui réveille le public. **François Delétraz, Le Figaro**

JANVIER

mercredi 29 | 20h30



## AGNÈS JAOUÏ EL TRIO DE MIS AMORES

tous les talents d'une femme-orchestre

**l'histoire** | Agnès Jaoui connaît la chanson. Ceux qui l'ignorent n'ont sans doute pas observé avec toute l'attention requise son itinéraire de comédienne, scénariste et réalisatrice, dont pas mal de chemins plus ou moins découverts conduisaient vers des pistes musicales. Cette année, Agnès Jaoui s'associe à deux compositeurs et guitaristes argentins de grand talent pour former *El Trio de Mis Amores* et interpréter des chansons d'amour vibrantes qui lui permettent d'assouvir sa passion pour le fado, le flamenco, le boléro ou la milonga. Elle entre tour à tour dans la peau d'une passionaria portugaise, d'une carioca ou d'une cubanista, fatale, euphorique, intime et flamboyante.

**ce qu'ils en disent** | J'ai commencé le chant en même temps que le théâtre mais de manière confidentielle, du moins jusqu'à la quarantaine. Quand je me produisais en public, je le faisais même sous le faux nom d'Anna Segna (l'anagramme d'Agnès) ! Je me sentais illégitime, je ne voulais pas tout mélanger car en France ce n'était pas alors très bien vu de chanter et de jouer. Et puis j'ai osé m'assumer. Cela fait des années que j'entends Roberto Gonzalez Hurtado et Fernando Fiszbein travailler un répertoire que j'adore. Comme d'habitude, je me suis invitée, j'ai proposé quelques chansons, et le duo est devenu un trio : trois voix, une guitare, un bandonéon, un concert presque acoustique, presque en famille, con mis amores. **Agnès Jaoui**

**ce qu'ils en pensent** | Avec *El trio de mis amores*, elle chante et on dirait qu'elle chante depuis toujours, de sa voix profonde de soprano. **Le Parisien**

Une performance douce et profonde. On sent sa joie à chanter la bossa, le fado, le calypso et le bolero. **Ouest-France**

L'actrice et chanteuse multilingue conjugue l'amour à la mode latine, prête aussi sa voix charnelle de soprano aux passionarias méditerranéennes... : un répertoire à découvrir en live, où l'actrice aux rôles farouches et abrupts révèle dans la saudade une présence chaleureuse et attachante. **Télérama**

concert

salle Jacques Audibert

chant **Agnès Jaoui**  
guitare **Fernando Fiszbein**  
guitare et chant **Roberto Hurtado**

production **Les Visiteurs du Soir**  
spectacle co-organisé par le Casino JOA La Siesta dans le cadre du Festival les Nuits d'Antibes

FÉVRIER

mardi 25

20h00

Agnès Jaoui revient à anthéa exprimer sa passion pour la musique latino-américaine.

ENVELOPPE 3  
PRIVILÈGE SPECTACLE VIVANT

# DANY BOON VA MIEUX FAIRE

le grand retour de dany boon à anthéa



Notre ch'ti national dans un nouveau one-man-show mis en scène par Isabelle Nanty.

humour

salle Jacques Audiberti

mise en scène  
Isabelle Nanty

avec Dany Boon

production Gilbert  
Coullier Productions

tarif événements

FÉVRIER

mercredi 26	20h30
jeudi 27	20h00
vendredi 28	20h30

**l'histoire** | Après sept années loin des planches, l'acteur et réalisateur Dany Boon revient enfin à ses premières amours. La photo scolaire qui illustre l'affiche et le titre nous annoncent d'emblée un retour dans le passé, sur les bancs de l'école. Dany Boon repart en enfance, pour nous parler de sa famille, de sa jeunesse, ses joies et ses peines, et de ce rêve de gosse qui ne l'a jamais quitté : faire rire les autres. Après 25 ans de carrière et presque 50 millions de spectateurs dans les salles de cinéma, notre ch'ti préféré, tendre et généreux, poursuit son chemin glorieux, toujours avec ce personnage lunaire et attachant qui sait manier l'absurde avec une merveilleuse finesse. Des retrouvailles avec le public qu'anthéa est fier d'accueillir.

**ce qu'ils en disent** | Le cinéma m'a beaucoup accaparé ces dernières années, et j'avais vraiment le désir de remonter sur scène. Je viens de là, c'est mon ADN : faire rire en direct. On a beaucoup plus de libertés sur scène que dans les films. C'est une fontaine de jouvence. Quand on fait rire, on sublime la vie mais il se passe aussi quelque chose de très fort d'un point de vue physique. J'ai le souvenir de Raymond Devos, perclus de rhumatismes. Lors d'un festival, j'étais sur scène, il était dans la salle, je l'invite à monter, il a mis un temps fou à se déplacer. Finalement, il s'est transformé et a assuré trois quarts d'heure de spectacle ! Et puis je retrouve ma grande amie Isabelle Nanty. Je suis fan de son travail, de son œil, de sa drôlerie. Finalement je me dis que c'est chouette d'avoir laissé passer autant de temps. Il y a une émulation, une envie, un désir, et un trac de débutant ! **Dany Boon**

**ce qu'ils en pensent** | Un retour aux sources attendu pour l'humoriste le plus populaire de France. **Yamina Benchikh, Le Huffington Post**

Attachant et sincère, le gars du Nord va parcourir la France pour notre plus grand plaisir. Des retrouvailles avec son public qui s'annoncent déjà comme l'un des plus grands succès de la saison. **La Voix du Nord**

Dany Boon cède à l'appel des planches après sept ans d'absence, avec un spectacle rythmé dans lequel il nous raconte les racines de sa vocation d'humoriste. **Eric Neuhoﬀ, Le Figaro**

# PAUL MIRABEL PAR AMOUR

coup de foudre à anthéa !

Tombez sous le charme sensible et absurde de Paul Mirabel.

humour

1h15

salle Jacques Audiberti

texte et mise en scène  
Paul Mirabel

avec Paul Mirabel

production  
Agapè, Neuf Trois Quart

MARS

samedi 1 <sup>er</sup>	20h30
dimanche 2	18h00

**l'histoire** | Paul Mirabel est devenu en peu d'années un personnage majeur du stand-up français. Grand échelas pince sans rire, il use et abuse de sa plume intelligente et sensible pour forger l'image d'un garçon paumé et désabusé, tendrement décalé, faussement maladroit. Après un premier spectacle *Zèbre*, le jeune humoriste de 27 ans repart en tournée pour présenter son nouveau seul en scène. *Par amour* évoquera les différentes relations, amoureuses, amicales ou même familiales qui le motivent. Venez découvrir à anthéa ce poète dégingandé et à votre tour vivez avec lui une belle histoire d'humour !

**ce qu'ils en disent** | Hé j'ai pensé à ce que je pourrais dire... Je pourrais parler d'amour, j'ai pas encore trouvé les mots exacts, mais en fait, tout part de l'énergie d'amour, parce qu'en vrai l'amour c'est pas que les relations, c'est aussi nos passions, nos rêves, toutes les choses pour lesquelles on se donne à fond, toutes les choses aussi pour lesquelles on se donne du mal, c'est aussi la famille, les potes... Avant je pensais que le contraire de l'amour c'était la haine en vrai, mais si y'a pas d'amour tu peux pas détester. En vrai son contraire c'est la peur. Parce que si t'as peur tu vas nulle part, tu tentes rien, t'es immobilisé, il va rien arriver, c'est le néant tu vois... Parfois c'est un regard, parfois c'est juste un rendez-vous, parfois c'est aussi toute une vie... Enfin bref, tu vois, genre on pourrait expliquer un truc comme ça... **Paul Mirabel**

**ce qu'ils en pensent** | Silhouette fili-forme, timbre de voix nonchalant, Paul Mirabel se sent en décalage avec notre époque et le fait savoir à sa manière. Une figure singulière de l'univers du stand-up. **Kilian Orain, Télérama**

Paul Mirabel est en quelque sorte le zèbre du stand-up français, qui se démarque par sa diction et son attitude un brin timide. Nonchalant au point de provoquer l'hilarité du public rien qu'en se déplaçant vers une bouteille d'eau. **L'Internaute**

La nouvelle sensation du rire. **Grégory Plouviez, Le Parisien**



# JEANNE MAS

le concert des 40 ans!

concert

2h20 entracte compris

salle Jacques Audiberti

concert assis (numéroté)  
et debout (placement libre)

spectacle co-organisé par le  
Casino JOA La Siesta dans le  
cadre du Festival les Nuits  
d'Antibes

MARS

samedi 8 | 20h30

**l'histoire** | Figure incontournable de la chanson, Jeanne Mas a décidé de tirer sa révérence. Il y a quarante ans, la France découvre une jeune artiste au look très personnel et son titre « *Toute première fois* ». L'année suivante, aux Victoires de la Musique, et après avoir dépassé le million d'albums vendus, les médias l'honorent (meilleure révélation féminine et meilleure interprète). Les succès s'enchaînent à une vitesse folle : « *Johnny Johnny* », « *En rouge et noir* », « *Sauvez-moi* », « *Cœur en stéréo* », « *L'enfant* »... Des tubes emblématiques et un style inimitable qui traversent les époques. L'an dernier, la chanteuse a annoncé qu'elle faisait ses adieux au monde de la musique. Mais avant de dire au revoir à ses nombreux fans, elle s'apprête à célébrer ses quarante ans de carrière avec un nouvel album et une série de concerts, avec une escale à anthéa.

**ce qu'ils en disent** | Pour ce spectacle, je me mêle de tout : la mise en scène, les costumes, les chorégraphies, les lumières... Nous sommes en train de travailler sur tous les fronts, et c'est passionnant ! On va chercher le moindre détail, la musique, l'intervention de chaque élément dans le spectacle. C'est un show totalement différent des autres : j'ai voulu créer et offrir aux gens un moment dense, riche et dansant ! Je ne vis que de passion, et suis impatiente de vivre ces instants avec mon public. **Jeanne Mas**

**ce qu'ils en pensent** | Première artiste à recevoir une Victoire de la Musique, première femme à remplir Bercy quatre fois de suite en 1989, Jeanne Mas est l'incarnation à elle seule de la musique des années 80. **Aurélié Raya, Le Point**

Jeanne Mas célèbre cette année les noces d'émeraude entre elle et son public. Ces shows exceptionnels qui mettront l'accent sur la joie et la fête seront les derniers de l'immense carrière de la chanteuse.

**Nostalgie**

L'ultime révérence sur scène du symbole de toute une génération. **Omblin Roche, Europe 1**

L'icône de  
la chanson  
française  
célèbre 40  
ans de succès  
avec une  
ultime tournée  
trionphale.



# PANAYOTIS PASCOT

le retour du jeune prodige de l'humour

seul-en-scène

salle Jacques Audiberti

de et avec  
**Panayotis Pascot**

production  
**Jean-Marc Dumontet  
Production**

MARS

vendredi 14 | 20h30  
samedi 15 | 20h30

date  
en plus !

**l'histoire** | À l'âge de 17 ans, Panayotis Pascot est chroniqueur dans l'émission *Le Petit Journal* de Yann Barthès sur Canal + puis dans *Quotidien* sur TMC. En 2019, il se lance sur les planches dans un seul en scène intitulé *Presque*, mis en scène par Fary et disponible sur Netflix, qu'il a joué devant plus de 100 000 spectateurs et qui a marqué la dixième saison d'anthéa. Il clôture la tournée en 2022 avec deux Olympia et trois Opéra Garnier... Parallèlement, il fait ses premiers pas au cinéma dans *Mon chien stupide* d'Yvan Attal, *Le Daim* de Quentin Dupieux, *De Grâce* de Vincent Maël Cardonna ou encore dans la série *Les enfants sont Rois* sur Disney +. En 2023, il sort un livre, *La prochaine fois que tu mordras la poussière* (aux éditions Stock), qui approfondit les thématiques de son premier spectacle. Un récit qui lui permet de toucher un nouveau public et qui s'écoule à plus de 200 000 exemplaires. Le revoici donc à anthéa avec son deuxième spectacle, qui tournera partout en France dès 2025. Aussi drôle que sensible, ce seul-en-scène de Panayotis Pascot excelle à montrer la face cachée du rire.

**ce qu'ils en disent** | Depuis peu, j'ai compris la recherche permanente de sens qui incombe aux adultes (je crois que bizarrement j'en suis un depuis peu). L'humour étant la meilleure arme face à la désillusion, j'ai eu envie de faire ce spectacle ! Et si on rigolait ensemble du fait que la vie n'a aucun sens ? **Panayotis Pascot**

**ce qu'ils en pensent** | Assez éloigné du stand-up traditionnel, son spectacle ressemble plus à un monologue intime, bourré de digressions, de tiroirs ouverts puis refermés bien plus tard, d'hésitations et de portraits bien sentis. **Jean Talabot, Le Figaro**

C'est à la fois bien écrit et bien interprété, sans jamais jouer la facilité. L'une des plus belles surprises du stand-up à voir sans tarder. **Rossana Di Vincenzo, Télérama**

Après l'immense succès de son seul-en-scène *Presque*, et à la demande générale, Panayotis Pascot revient à anthéa présenter son nouveau spectacle.

# PINK MARTINI

un tout nouveau spectacle pour fêter 30 ans de carrière



Pour célébrer ses trente ans de succès, Pink Martini revient pour la troisième fois à anthéa pour un cocktail musical éblouissant.

**l'histoire** | Embrassant les styles et les époques, la musique de Pink Martini est cosmopolite, sophistiquée et libre. Du Jazz à la salsa, de la bossa au cha cha, ils se sont affranchis des académismes et reviennent toujours là où on ne les attend pas, au gré de leurs inspirations. On les croise dans les standards de la variété ou du blues autant que dans les compositions cinématographiques. Artistes sans frontières, ils peuvent chanter en anglais, français, espagnol, italien ou même japonais et croate. À nouveau, les aventuriers de la musique font escale à anthéa, pour notre plus grand bonheur. L'occasion de découvrir les mélodies de leur nouvel album, « *Get happy* », qui regroupe seize chansons chantées en neuf langues différentes.

**ce qu'ils en disent** | C'est comme un carnet de voyage musical... L'un de nos objectifs est de produire une musique qui s'adresse à un large public et propose un vaste éventail d'influences, c'est ce qui rend la vie bien plus intéressante. Mon plus grand espoir est que nous soyons à même de créer un papier peint musical exquis qui puisse être joué à presque chaque occasion, toile de fond d'une soirée romantique ou bande-son d'un après-midi de repos. Que notre musique permette de danser et rêver, qu'elle exprime l'espoir et un optimisme universel! **Thomas M. Lauderdale**

**ce qu'ils en pensent** | Pink Martini ne se résume pas au titre « *Sympathique* », comme le prouve la discographie fournie du groupe américain (11 albums) et son univers musical éclectique. Ce joyeux melting pot croise depuis toujours les genres, les styles et les langues (China Forbes a chanté dans plus de 25 langues). Un amour des mots et du son qui ne cesse, à chaque nouvelle tournée, de nous enchanter. **Paloma Goulemot, Radio France**

Sur scène, les onze musiciens venus de l'Oregon font voyager le public vers des terres chaudes : à Cuba, en Espagne, en Iran... Les gens se lèvent, les mains applaudissent, les corps s'animent. Le voyage est réussi. **Alvina Ledru, Le Progrès**

L'un des groupes les plus élégants du monde. **The Times**

## concert

salle Jacques Audiberti

concert assis (numéroté)  
et debout (placement libre)

piano **Thomas Mack Lauderdale**  
chant **China Forbes, Ari Shapiro**  
invités chant **Edna Vazquez, Jimmie Herrod**  
trompette **Mihail Iossifov**  
trombone **Antonis Andreou**  
violon **Nicholas Crosa**  
contrebasse **Phil Baker**  
guitare **Dan Faehnle**  
chant et percussion **Timothy Nishimoto**  
congas et percussion **Reinhardt Melz, Brian Davis**  
tambours et percussion **Andrew Borger**  
invité piano **Hunter Noack**

production  
**Les Visiteurs du Soir**  
spectacle co-organisé par  
le Casino JOA La Siesta  
dans le cadre du Festival  
les Nuits d'Antibes

## MAI

mardi 27 | 20h00  
mercredi 28 | 20h30

# ALEX LUTZ NOUVEAU SPECTACLE

enfin de retour à anthéa !

**l'histoire** | Mariant à merveille humour et poésie, Alex Lutz offre toute l'étendue de son talent de comédien et d'humoriste. Et pas question pour lui de s'arrêter en si bon chemin ! À pied et à cheval, Alex vous invite dans un univers irrésistible, entre rire, doute et émotion. Vous pourriez objecter : Est-ce nécessaire d'être sur un cheval pour faire rire ? Est-ce nécessaire d'avoir des doutes pour faire rire ? Non, mais ce sont les choix d'Alex ! Oui, il a toujours cet univers irrésistible. Oui, il incarne toujours des personnages avec un brio incontestable. Oui, il excelle dans le rire et l'émotion... et même à cheval ! Drôle, ironique et déroutant, Alex nous embarque dans sa vie, dans nos vies, et prouve qu'on peut (beaucoup) rire et se souvenir, beaucoup rire et s'attendrir. Ceux qui adorent Alex l'adoreront. Quant aux autres, ils le découvriront et l'adoreront.

**ce qu'ils en disent** | J'essaie à chaque fois de rendre mes personnages surprenants, sincères, en insistant sur des traits imprévisibles. Je me définis souvent comme portraitiste. Je dessinais d'ailleurs beaucoup dans mon enfance. Mon travail d'humoriste prolonge ce geste : dessiner la vie des gens. Cela m'aide à aimer l'humanité.

Ça me rassure de multiplier les casquettes, je ne supporterais pas de n'être qu'un acteur. J'ai besoin d'une boîte à Lego et de faire mon truc. Pour ça, la scène est une vraie matière meuble, un M. Patate, en somme. **Alex Lutz**

## ce qu'ils en pensent

La vie serait moins bien sans Alex Lutz. C'est tout. Qu'il s'agisse de ses sketches, de ses films, de ses spectacles, cet homme est une parenthèse enchantée. Il revient sur scène avec un nouveau show et une nouvelle galerie de personnages complètement déjantés. On y court et plusieurs fois même. **Biba**

Avec Lutz, le rire n'est pas dans l'à-peu-près, la précision est de rigueur. Incroyablement riche et varié, ce nouveau spectacle est épatant. Rire bien sûr, mais pas uniquement. Lutz fait aussi réfléchir, ressentir, se souvenir. **Le**

**Parisien**

Animal de scène, animal sur scène, il sait tout faire, habiter, suggérer, même sans perruque, avec son plus simple appareil : son visage, ses mains, sa voix, nus, plastiques, magiques. [...] S'il plaît tant aux foules, s'il se distingue dans le bain asphyxiant de l'ironie dominante, c'est qu'il renvoie à son public une certaine idée de lui-même, de ses travers, de ses fantasmes et appréhensions. Chez Lutz tout est vrai dans le faux, tout est possible dans l'improbable. **Les Inrockuptibles**

Après le succès de ses deux précédents spectacles, récompensés aux Molières, Alex Lutz remonte sur scène avec deux chevaux cette fois !

## humour

salle Jacques Audiberti

de et avec  
**Alex Lutz**

production  
**Jean-Marc Dumontet Productions**

## MAI

vendredi 30 | 20h30  
samedi 31 | 20h30



# CARMEN

pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de la création  
de l'un des opéras les plus joués dans le monde

**l'histoire** | Immense succès de l'opéra de Nice et d'Anthéa, *Le Carmen* mis en scène par Daniel Benoin revient sur la scène antiboise. À la suite d'une bagarre avec d'autres cigarières, Carmen, une ardente bohémienne, est mise en prison par le brigadier Don José qui doit épouser la chaste Micaëla. Carmen promet au militaire de l'aimer s'il la laisse s'évader et il accepte. Mis aux arrêts, il déserte, rejoint Carmen et sa troupe de contrebandiers. Mais la bohémienne se lasse bientôt de lui. Seule Micaëla parvient à ramener Don José au chevet de sa mère mourante. Elle ne peut cependant empêcher que les deux amants se revoient une dernière fois et n'accomplissent la funeste prévision des tireuses de carte : la mort pour l'un et l'autre.

**ce qu'ils en disent** | Aborder l'opéra le plus joué au monde est une gageure que tout metteur en scène a envie de gagner. Et pour peu que le *duende* soit un sentiment qui vous habite et l'Andalousie une sorte de deuxième patrie, *Carmen* devient alors une évidence. Les vagues de puritanisme ont bien souvent cherché à noyer la sensualité, la franchise, le désir, qui s'expriment sans fard dans l'œuvre. Ce projet fait son chemin en moi depuis longtemps. Je l'ai imaginé dans un opéra à l'italienne, dans un stade ou des arènes et, bien sûr, sur la scène d'Anthéa. C'est finalement l'Opéra de Nice qui m'a proposé de le réaliser. J'ai aussitôt demandé qu'il soit aussi joué dans notre théâtre, dans la continuité, pour devenir ainsi un projet commun qui lierait les deux institutions à travers une coproduction. **Daniel Benoin**

opéra

2h30 avec entracte

salle Jacques Audibert

de Georges Bizet  
livret Henri Meilhac et  
Ludovic Halévy

direction musicale  
Lionel Bringuier  
mise en scène et lumières  
Daniel Benoin  
décors Jean-Pierre Laporte,  
Christophe Pitoiset  
costumes  
Nathalie Bérard-Benoit  
vidéo Paulo Correia, Alain Bérard

Carmen Ramona Zaharia  
Don José Jean-François Borras  
Escamillo Jean-Fernand Setti  
Micaëla Perrine Madoeuf  
Mercedes Lamia Beuque  
Frasquita Charlotte Bonnet  
Le Dancaire Jean-Gabriel Sait  
Martin  
Le remendado Nestor Galvan  
Zuniga Michel Worms  
Morales Baryton Richard  
Rittelmann

**ce qu'ils en pensent** | Metteur en scène insatiable et passionné, Daniel Benoin relève avec brio le défi de *Carmen*. **Côte Magazine**

La mise en scène, sur fond de guerre civile et de sacrifice mythique d'une Espagne transfigurée, rend hommage à l'un des opéras les plus joués au monde, en ce qu'il fait surgir le changement, la liberté, la rupture, de la permanence, du rituel et de la clôture. Le spectacle ne tombe pas dans le réalisme historique ou décoratif par sa clôture temporelle et géographique, mais lui ouvre un champ fécond d'analogies. **Florence Lethurgez, Olyrix**

La mise en scène de Daniel Benoin se fonde sur une transposition dans le temps en parfaite adéquation avec le thème majeur de l'œuvre : la liberté. Le pari de cette Carmen dont le cœur bat au souffle républicain tient la route. Caroline Alexander, **Webthéâtre**

Orchestre Philharmonique de Nice  
Choeur de l'Opéra de Nice  
Choeur d'enfants de l'Opéra de Nice

coproduction Opéra de Nice,  
anthéa théâtre d'Antibes

tarif événements

JUIN

mercredi 11	20h00
vendredi 13	20h00
dimanche 15	16h30

date  
en plus !

Daniel Benoin remonte le chef-d'œuvre de Bizet  
pour notre plus grand plaisir.

anthéa  
coproduction

# CE QUI NE NOUS TUE PAS

avec mélanie page, drôle et émouvante

théâtre

recommandé  
à partir de 15 ans

1h20

salle Pierre Vaneck

de James Hindman  
« *What doesn't kill you* »  
adaptation Mélanie Page

mise en scène  
Nicolas Briçon

avec  
Mélanie Page

assistante mise en scène

Elena Terenteva

décor

Bastien Forestier

costumes

Michel Dussarrat

lumières

Jean-Pascal Pracht

son

Emeric Renard

production

Richard Caillat –

Arts Live Entertainment

– Fimalac Culture

SEPTEMBRE

jeudi 19	20h30
vendredi 20	21h00
samedi 21	21h00
mardi 24	20h30

date  
en plus !

**l'histoire** | Stella, une comédienne, accepte de monter sur scène pour raconter son histoire et sa renaissance, après avoir frôlé la mort. Sur fond de décor hospitalier, le monologue explore le rapport à soi, et à son corps. La vie, la mort et ce qu'il y a entre les deux. Durant une heure, cette femme désormais fragile, qui a frôlé la crise cardiaque fatale, et dont le grand-père est mort d'un infarctus du myocarde, délivre face au public une introspection bienvenue afin d'exorciser ses démons et panser ses plaies. Avec dérision, elle dresse le portrait des infirmières, compare son arrivée en grandes pompes dans l'unité de soins intensifs à un concert de Mylène Farmer, évoque sa crise, les questions hallucinantes sur le don d'organes et jusqu'aux épilations préopératoires.

**ce qu'ils en disent** | C'est l'histoire d'une renaissance, de quelqu'un qui prend conscience de l'importance de saisir le jour, de vivre sa vie à fond, sans réfléchir, sans se demander combien de temps il reste à vivre. La nécessité d'être soi, de faire tout ce dont on a envie. Prendre ce risque. Nous avons déjà travaillé ensemble dans *Dix ans après*, et on s'est tellement bien entendu qu'on a voulu continuer. C'est beau de se suivre, grandir ensemble, essayer de progresser. Nous avions le désir d'un seul en scène, pour poursuivre cette quête. Nous avons découvert ce texte de James Hindman, un auteur américain qui l'avait lui-même joué en 2021. L'un s'est attelé à l'adapter, l'autre à le mettre en scène. On a adoré sa façon très anglo-saxonne de mélanger l'humour et l'émotion, demeurer dans cet entre-deux tout au long du récit. C'est formidable de déclencher des rires en évoquant des situations graves. C'est créer un espace, un sas libérateur. **Mélanie Page** et **Nicolas Briçon**

**ce qu'ils en pensent** | Un texte doux-amer irrésistible pour un spectacle sensible et cathartique à ne pas manquer. **Terra femina**

La talentueuse Mélanie Page a une belle carrière théâtrale. Elle est ici mise en scène par Nicolas Briçon dans une pièce poignante, qui nous fait passer par toutes les émotions.

**L'Officiel des spectacles**

Une mise en scène épurée et grave, et un jeu d'actrice assez bouleversant de drôlerie et d'émotion. Impressionnant.

**France Inter**

Une crise cardiaque, une obsession pour Mylène Farmer, de l'amour, des raisins et des voyages.

# JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU

elle aimait un ange, il était le diable

seule-en-scène

recommandé à partir de 13 ans

1h30

salle Jacques Audibert

de David Lelait-Helo

adaptation et mise en scène Clémentine Célerié

avec Clémentine Célerié

assistant et collaboration artistique Laury André

assistant Alexandre De Schotten

scénographie et lumières Hermann Batz

son Abraham Diallo

musiques Gustave Reichert

costumes Amélie Robert

production Les Grands Théâtres

SEPTEMBRE

lundi 30

20h00

OCTOBRE

mardi 1<sup>er</sup>

20h00

date  
en plus !

**l'histoire** | Gabrielle est une femme sans fantaisie, qui voue une adoration sans bornes à son enfant. Mais le fruit de ses entrailles se révèle un prédateur pédophile. Quand elle découvre avec effroi quel monstre est vraiment ce fils adoré, il est déjà trop tard... Sous l'armure sévère éclate le cœur d'une mère. Comment survivre à la trahison ultime ? Où peut la mener son amour de mère ? Vacillante, Gabrielle part en quête d'elle-même. À quel moment s'est-elle trompée ? A-t-elle donc mal aimé ? Ou simplement trop ? *Je suis la maman du bourreau* nous emporte dans les profondeurs de l'âme humaine où s'entrechoquent les espoirs déçus, les promesses trahies et l'invincible amour. L'histoire vertigineuse d'une femme dont l'humanité nous bouleverse... Clémentine Célerié offre un jeu puissant, tout en détresse et retenue. La rencontre d'une grande comédienne et d'un texte bouleversant, grave et intense.

**ce qu'ils en disent** | Au départ je mettais trop de moi dans ce rôle. Je suis très affective, et Gabrielle ne l'est pas. Elle est droite, elle se tient, c'est une aristocrate, très pieuse. J'ai beaucoup travaillé sur l'intériorisation de la douleur, sur le déchirement de cette mère. C'est fort pour moi de jouer l'amour face à l'horreur. Elle se tient seule, dans un lieu clos, et revit trente ans de maternité. Son fils... son dieu... sa chute... Elle est déchirée, c'est un cœur qui s'ouvre. C'est extraordinaire d'incarner un tel personnage, une telle intensité. Le décor participe de cette montée du doute, de l'effroi. Je suis fière de porter cette pièce et de revenir au théâtre, qui est le plus beau lieu de mes plus belles libertés. **Clémentine Célerié**

**ce qu'ils en pensent** | Seule sur la scène, Clémentine Célerié, bouleversante, ne fait qu'un avec son personnage, épousant jusque dans les moindres détails la douleur d'une femme trahie dans sa chair et dans son âme. **Fabienne Pascaud, Télérama**

Clémentine Célerié est prodigieuse dans ce rôle éprouvant d'une femme qui, construite sur ses croyances et ses valeurs, voit l'édifice de toute une vie réduit en cendres. **Jean-Dominique Réga, Le Dauphiné libéré**

On ressort sonné par l'intensité de la charge émotionnelle de la pièce et par la finesse époustouflante du jeu de Clémentine Célerié. **Falila Gbadamassi, France Info**

Grand succès du off  
d'Avignon 2023, mis en scène  
et interprété magistralement  
par Clémentine Célerié.

# CAMUS PAR ENTHOVEN

camus, icône pop !

**l'histoire** | Qu'est-ce qu'un homme révolté ? Un homme qui subit l'absurdité de la vie et dit non, sans pour autant renoncer, qui crie et avance malgré tout ? Qu'est-ce que le désespoir ? L'apanage des Apaches, des punks, des idoles rock ? De tous les marginaux, de tous les borderline, de tous les artistes. Au fond, et si Albert Camus avait influencé Brian de Palma, Sylvester Stallone, les Monty Python, Tony Montana et *The Walking Dead* ? En mêlant avec ferveur pensée libre, cinéma, musique, théâtre et philosophie, plus encore que de donner le goût d'Albert Camus, l'écrivain et journaliste Raphaël Enthoven rend tangible dans un plaidoyer virevoltant la redoutable puissance de sa pensée et rend Camus incroyablement accessible et quotidien.

**ce qu'ils en disent** | Comment passe-t-on du sentiment que la vie n'a aucun sens à l'exigence de prendre les armes face aux ennemis de la liberté ? Voilà l'histoire qu'on raconte. Où l'on découvrira que l'amour est une expérience de l'infini qui nous apprend, pourtant, à poser des limites. Et où, par la grâce de la mise en scène, la philosophie se donne à sentir avant de s'expliquer. **Raphaël Enthoven**

Suivre Raphaël dans sa pensée – qui ricoche sur celle de Camus, ouvrir avec lui le champ des échos sur des références cinématographiques et musicales de notre pop culture commune, pister et provoquer les anachronismes, les contrastes, et se rendre compte avec étonnement que Camus est partout – est depuis le début, pour moi, aussi exaltant que passionnant. Au fil du travail, Camus est devenu pour nous une terre nourricière. **Julie Brochen**

**ce qu'ils en pensent** | Dans un plaidoyer fervent qui mélange cinéma, musique, théâtre et philosophie, Raphaël Enthoven dévoile les paradoxes et la puissance redoutable d'une pensée qui, quand on l'éprouve, nous aide à traverser tous les hivers de l'existence. **Le Parisien**

L'œuvre du prix Nobel de littérature demeure plus actuelle que jamais. Enthoven le prouve magistralement dans un spectacle intimiste. **Alexandre Devecchio, Le Figaro**

Bel hommage de Raphaël Enthoven à un penseur qui nous donne des repères dans un monde qui en manque. **Jean-Dominique Réga, Le Dauphiné libéré**

théâtre

à voir en famille avec les ados

1h05

salle Jacques Audibert

mise en scène **Julie Brochen**

avec **Raphaël Enthoven, Bernard Gabay**

scénographie **Lorenzo Albani**  
vidéo **Blandine Armand**

production **Jean-Marc Dumontet Production**

OCTOBRE

mardi 15 | 20h00

REPRÉSENTATION  
EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 15 octobre - 14h30

# À L'OUEST

enfin à anthéa, après leur remarquable réussite dans le OFF d'Avignon 2023

théâtre

à voir en famille avec les ados

1h30

salle Jacques Audibert

une création **BAJOUR**  
mise en scène **Leslie Bernard, Matthias Jacquin**

avec **Leslie Bernard, Julien Derivaz, Julie Duchaussoy, Matthias Jacquin, Hector Manuel, Asja Nadjar / Adèle Zouane, Georges Slowick, Alexandre Virapin**

scénographie **François Gauthier-Lafaye**  
création et régie lumières **Julia Riggs**  
création et régie son **Marine Iger**  
construction et régie plateau **François Aupée**

production **BAJOUR**  
production déléguée **Le Bureau des Paroles - CPPC**  
coproduction **Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper; CPPC / Théâtre L'Aire Libre, Les Scènes du Jura - Scène Nationale de Lons-le-Saunier**

OCTOBRE

jeudi 17 | 20h00

REPRÉSENTATION  
EN TEMPS SCOLAIRE

vendredi 18 octobre - 14h30

**l'histoire** | Eliza, Yan et Stéphane sont ébranlés par le deuil de leur frère et de leur sœur, décédés dans un incendie. Cette mort brutale à laquelle ils ont assisté est tellement insupportable qu'ils ne rêvent que d'une chose: perdre la mémoire. Mais Hugo et Esther reviennent, tels des membres-fantômes, les suivant en permanence. Les survivants ne vivent alors plus qu'à travers cette quête: pourquoi et comment a eu lieu cet incendie? Une pièce poignante et délicate qui développe les thématiques profondes de la légèreté de vivre, de la complicité, du bonheur de s'aimer mais aussi des souvenirs et des blessures. Cette chronique familiale drôle et bouleversante, créée par le collectif BAJOUR, permet d'offrir un grand moment de théâtre, incarné et plein d'humour.

**ce qu'ils en disent** | Nous avons ressenti l'envie profonde d'écrire sur la famille. À *l'Ouest* se veut un spectacle intime qui s'articule autour de l'espoir et de l'incapacité à fuir. Cette perte de mémoire, nous la voulons active; comme un mouvement joyeux vers l'oubli et la reconstruction, un chemin qui mène doucement vers l'acceptation. Notre spectacle s'est écrit collectivement, au plateau, dans un aller-retour permanent entre les metteurs en scène et les acteurs. Il s'est fait en accord avec notre travail d'improvisation, en recherche permanente d'être à l'écoute de l'autre, de l'emmener quelque part. Le chant y tient une place particulière. Nous ne sommes pas des chanteurs mais comme les personnages de notre histoire, nous cherchons à inventer des moyens de nous exprimer, de trouver des nouveaux mots qui correspondent à nos sentiments. **Leslie Bernard et Matthias Jacquin**

**ce qu'ils en pensent** | Avec son sens du texte et de la scénographie – toujours très visuelle –, le collectif nous fait avancer pas à pas vers le dénouement de cette histoire noire mais hilarante, nous surprenant constamment par son inventivité. Jusqu'à nous hanter avec ses obsessions. **Youness Bousenna, Marianne**

Le collectif BAJOUR signe un spectacle saisissant sur la famille et la mort, à mi-chemin entre Woody Allen et Peter Pan. Le rythme est vif, les sentiments brûlants et les dialogues ultra réalistes. **Marjorie Bertin, Transfuge**

Un engagement physique, une fougue à s'emparer de la scène. **Emmanuelle Bouchez, Télérama**

Le collectif BAJOUR nous offre une subtile réflexion pleine d'humour sur les liens familiaux et la mort.

En le rattachant subtilement à notre pop culture, Raphaël Enthoven nous prouve la modernité absolue d'Albert Camus.

# TOUS LES RISQUES N'AURONT PAS LA SAVEUR DU SUCCÈS

«lumineuse, instinctive et audacieuse» France Bleu

seule-en-scène

1h20

salle Jacques Audibert

texte **Alessandra Sublet**  
mise en scène **Anne Bouvier**

avec **Alessandra Sublet**

scénographie **Jean-Michel Adam**  
lumières **Denis Koransky**  
musique **Simon Bouchoucha**  
création au théâtre du Chêne Noir  
à Avignon en 2023

production **Jean Marc Dumontet**  
Production

NOVEMBRE

mardi 5 | 20h00

*Alessandra Sublet ose  
le seule-en-scène et  
offre un spectacle frais  
et élégant.*

**l'histoire** | Pour la première fois sur les planches, la célèbre animatrice de télévision **Alessandra Sublet** (*C à vous, C'est Canteloup*) se réinvente et se livre avec truculence et tendresse sur sa carrière, ses rencontres et surtout ses choix. À travers des anecdotes personnelles, elle aborde l'essentielle notion du libre-arbitre. Ne vous êtes-vous jamais interrogé sur votre faculté à faire des choix ? Sur les chemins de vie que vous empruntez ? En somme, sur tous ces obstacles qui jalonnent votre existence et que chacun doit essayer de surmonter pour trouver son propre épanouissement. *Tous les risques n'auront pas la saveur du succès* soutient l'idée que nos audaces ne mènent pas nécessairement à la réussite, mais qu'il est néanmoins important de les suivre pour progresser et se réaliser.

**ce qu'ils en disent** | **Alessandra Sublet** est une femme authentique, chaleureuse, drôle. Son texte est à son image, un délicieux mélange d'anecdotes personnelles et professionnelles au service d'un message universel : libérons-nous de ce qui nous empêche d'être pleinement nous-mêmes et assumons nos échecs car ils n'ont pas moins de valeur que nos succès. Son naturel désarmant et sa profondeur ne laissent personne insensible. On en ressort plus vivant, confiant. Un spectacle élégant, joyeux, qui nous donne le courage d'oser, parce qu'on a qu'une vie... **Anne Bouvier**

Le désir de monter sur les planches est venu par l'écriture de mon seule en scène. Je crois qu'avant cela je n'aurais pas imaginé aller jusque-là. L'envie de clamer haut et fort certaines convictions de vive voix a tout emporté ! Lorsque que l'on démarre une nouvelle aventure on se sent vivante, le risque que l'on prend nous pousse à nous dépasser. Je crois définitivement que l'envie de se réinventer est devenue, chez moi, une vraie philosophie de vie ! **Alessandra Sublet**

**ce qu'ils en pensent** | **Alessandra Sublet** aime prendre des risques. La star du PAF a décidé de se lancer dans la comédie, avec légèreté et brio. Une réussite. **Solène Delinger, Europe 1**

**Alessandra Sublet** ose se réinventer dans un spectacle haut en couleur : elle y est lumineuse. Instinctive et audacieuse, elle fait le pari de foncer, et le remporte haut la main. **France Bleu**

L'emblématique animatrice prône l'indulgence et le bonheur dans son très bon spectacle. Échecs et niaque ! **Radio France**

# LA VIE EST UNE FÊTE

un monde de fous !

théâtre

déconseillé aux moins de 14 ans

1h40

salle Jacques Audibert

mise en scène **Jean-Christophe Meurisse**  
collaboration artistique **Amélie Philippe**

avec **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tousch**

scénographie, décors et construction

**François Gauthier-Lafaye**

régie générale et plateau **Nicolas Guellier**

création et régie lumières

**Stéphane Lebaeur**

création et régie son **Pierre Routin**

création et régie costumes **Sophie Rossignol**

machiniste **Anouck Dubuisson**

chorégraphie **Jérémy Braitbart**

directeur de production **Antoine Blesson**

administrateur de production

**Jason Abajo**

chargée de production **Marianne Mouzet**

chargé de figuration **Quentin Rigouin**

production **Les Chiens de Navarre**

coproduction **Les Nuits de Fourvière**

– Festival international de la Métropole de Lyon ; **La Villette**

– Paris ; **MC2** : Maison de la Culture de Grenoble ; **Le Volcan**

scène nationale du Havre ; **TAP** – Théâtre Auditorium de Poitiers ; **Teatros del Canal**

– Madrid ; **Le Quartz** scène nationale de Brest ; **MC93**

– Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; **La Rose des Vents**

scène nationale de Villeneuve-d'Ascq ; **Scène nationale Carré-Colonnes**

– Bordeaux Métropole ; **Les Salins** scène nationale de Martigues ; **Le Manège**

scène nationale de Maubeuge ; **Château Rouge** scène conventionnée d'Annamasse ; **La Comète** scène nationale de Châlons-en-Champagne ; **L'Onde** Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay

*Une formidable farce tragi-comique, acide et psychiatrique par les irrévérencieux Chiens de Navarre.*

**l'histoire** | Dans la scène inaugurale, les spectateurs assistent à un débat à l'Assemblée Nationale autour d'une loi autorisant le port d'armes. Les insultes fusent, les raisonnements absurdes s'opposent, les échanges volent bas. D'emblée, nous voici plongés dans une satire au vitriol de notre société. D'un monde de fous à l'espace clos d'un asile, il n'y a qu'un pas : le décor glisse jusqu'à l'accueil d'un service d'urgences psychiatriques. Une série de saynètes dresse alors le portrait tantôt tendre tantôt acerbe d'êtres abîmés par ce monde sans pitié.

**ce qu'ils en disent** | Certes, nous souffrons à cause de papa et maman, mais nous souffrons aussi à cause de l'état du monde. Nous sommes inévitablement poreux aux violences, aux crises, aux incohérences politiques et sociales, aux transformations brutales de notre civilisation. Pouvons-nous tous devenir fous ? Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Rien de plus humain que la folie. Le service des urgences psychiatriques est l'un des rares endroits à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de pays. Un lieu de vie extrêmement palpable pour une sortie de route. Un sas d'humanité. **Jean-Christophe Meurisse**

**ce qu'ils en pensent** | Les Chiens de Navarre n'ont rien perdu de leur flair. Ils sentent l'air du temps comme personne. Toute société a les spectacles qu'elle mérite : *La vie est une fête* nous venge de la bêtise humaine. **Étienne Sorien, Le Figaro**

*La vie est une fête*, antiphrase amère, ne déroge pas au style trash et à l'humour sauvage de cette meute théâtrale. Une transgression dérangeante, une irrévérence qui se veut à l'image d'une société brutale et à cran. On rit pour ne pas sombrer. **Sandrine Blanchard, Le Monde**

Un spectacle déjanté, politique et cathartique. Les Chiens de Navarre aboient et mordent. Gratuité de punks surréalistes ? Non, plutôt un salutaire focus sur nos plaies ouvertes. **Rodolphe Fouano, Challenges**

NOVEMBRE

vendredi 8 | 20h30



# LE PETIT CHOSE

un chef-d'œuvre  
plein de tendresse et d'inventivité

Après le succès de Deux frères, la troupe des Collectionneurs, fidèle d'anthéa, nous offre un spectacle sensible et lumineux, adapté de l'œuvre d'Alphonse Daudet.

théâtre

à voir en famille à partir de 11 ans

1h15

salle Pierre Vaneck

d'après le roman  
d'Alphonse Daudet  
mise en scène et adaptation  
Louis-Aubry Longera,  
Julien Nacache

avec Line Ancel, Kévin Ferdjani,  
Lola Letarouilly, Louis-Aubry  
Longera, Julien Nacache

composition musicale et bruitage  
live Guillaume Zanier  
création lumières initiale  
Tom Courboux  
mise en lumières reprise par  
Gregory Campanella  
habillage et régie plateau  
Amy Brockhouse

production Les Collectionneurs  
coproduction anthéa, Théâtre  
d'Antibes

résidence l'Entrepoint, Théâtre de  
la Cité, Théâtre Francis Gag

rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation du  
vendredi 15 novembre

dates  
en plus !

## NOVEMBRE

mercredi 13	21h00
vendredi 15	21h00
samedi 16	17h00
samedi 16	21h00

## REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 12 novembre	- 14h30
jeudi 14 novembre	- 14h30
vendredi 15 novembre	- 14h30



**l'histoire** | Le Petit Chose est un jeune garçon attachant, crédule, en quête de stabilité familiale, de reconnaissance et de réussite. Originaire de province, sa famille se retrouve très vite ruinée par la liquidation de l'entreprise familiale. Le Petit Chose n'a alors qu'un seul objectif : travailler de toutes ses forces pour aider ses parents à reconstruire le foyer. Du petit élève des Cévennes au grand poète de Montmartre, se bâtit en une vingtaine de lieux et une trentaine de rencontres une vie emplie d'espoir. À travers ce héros insouciant et vagabond, l'auteur nous dépeint une enfance universelle, celle qui traverse les époques, celle qui frustre les adultes, celle qui, naïve, curieuse et dilettante, fuit inlassablement le monde des grands !

**ce qu'ils en disent** | Nous, jeunes metteurs en scène, nous sommes très vite identifiés à la quête du Petit Chose : celle d'un garçon naïf, éternel enfant, assoiffé par la vie, transi d'amour, en quête d'aventures et de rébellion. C'est un peu l'histoire de notre duo. Nous avons soif de risques, de gaieté et de sensations. Ce spectacle doit être une ode à la légèreté et doit titiller la nostalgie de chacun, juste pour le plaisir du souvenir et la joie de la rétrospective. Notre objectif est de créer une épopée avec du mouvement, de la couleur et une véritable énergie positive et enjouée afin de narrer une fable touchante et fantastique. Le spectacle se caractérise par de courtes vignettes théâtrales, sublimes par des effets visuels et sonores. Le tout dans un ensemble que nous voulons esthétique et vintage, à l'image de notre identité. **Julien Nacache et Louis-Aubry Longera**

**ce qu'ils en pensent** | Une mise en scène à l'image de ses créateurs : innovante, captivante, gaie. Vivante ! Une troupe qui s'éclate sur scène, et on s'éclate avec eux ! **Ornella Van Caemelbecke, Nice-Matin**

Un spectacle dynamique où tout est bien ficelé : 22 décors sur roulettes, et des comédiens (qui incarnent 31 personnages) se changeant devant nous. Et avec de la musique en prime ! On adore et on vous le recommande. **Arno Visconti, France Bleue**

Un spectacle enlevé et sensible. On en redemande. **Jimmy Boursicot, Monaco-Matin**

# PAULINE & CARTON

un hommage magistral par christine murillo,  
la comédienne aux quatre molières

théâtre

1h40

salle Pierre Vaneck

adaptation Virginie Berling,  
Christine Murillo,  
Charles Tordjman  
mise en scène Charles Tordjman

avec Christine Murillo

lumières Christian Pinaud

production Scala Productions &  
Tournées  
soutien Compagnie Fabbrica

## DÉCEMBRE

mardi 3	20h30
mercredi 4	21h00
jeudi 5	20h30
vendredi 6	21h00
samedi 7	21h00

Un spectacle  
enchanteur et  
truculent, un dialogue  
unique entre deux  
actrices légendaires.

**l'histoire** | Célèbre second rôle des années 1930, la « môme Carton » a marqué le cinéma français avec ses rôles de concierge, de femme de ménage ou de serveuse de bistrot. L'actrice séduisait avec son accent populaire, son humour caustique et son sens de l'autodérision. Seule en scène, Christine Murillo, comédienne unanimement célébrée, ravive la mémoire de Pauline Carton à travers de nombreuses anecdotes cocasses. Commenant par rhabiller un journaliste méprisant dans une missive délicieusement piquante, elle se livre ensuite sur sa grande amitié avec Sacha Guitry, ses aventures de tournages farfelues ou encore ses amours interdites avec Jeannot, ne ratant pas une occasion de digresser pour chanter des airs grivois a cappella.

**ce qu'ils en disent** | Quand on sait que c'est la comédienne quadri-moliérisée Christine Murillo qui dit, lit et vit les textes de Carton, ses échanges avec Sacha Guitry mais aussi ceux avec son unique amour, qui était poète... Quand on sait que Christine chante a cappella des chansons de Carton... Quand on sait qu'il n'y a qu'une table et une boîte en carton dessus... Quand on sait qu'on parlera de sexe, d'argent, mais aussi de passion pour les moineaux nourris aux croissants, on voit poindre le nez, que dis-je le nez, le cap, la péninsule de la fantaisie essentielle. C'est ça *Pauline & Carton*. Deux actrices pour de vrai et juste pour rire. **Charles Tordjman**

**ce qu'ils en pensent** | Christine Murillo est bouleversante. Qu'elle interprète une comédie ou un drame, elle est l'humanité faite femme. **Joëlle Gayot, Le Monde**

Truculente, généreuse et drolatique, Christine Murillo impressionne dans ce monologue biographique. Si à l'écran, Pauline Carton tenait souvent le second rôle, Charles Tordjman fait de l'actrice populaire l'unique personnage de sa pièce de théâtre, et confie son histoire à une comédienne hors pair. **Callysta Croizer, Les Échos**

Un spectacle hilarant et plein d'émotions, un moment de théâtre exceptionnel, durant lequel une actrice redonne vie à l'âme d'une autre avec autant d'humour que de sensibilité. **Valérie Marin La Meslée, Le Point**



# L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

méthode simple, rapide et infaillible  
pour emporter une élection

théâtre

à voir en famille avec les ados

1h20

salle Pierre Vaneck

mise en scène Sébastien Valignat  
assisté de Guillaume Motte  
texte Logan de Carvalho,  
Sébastien Valignat

avec Adeline Benamara,  
Sébastien Valignat

vidéo et son Benjamin Furbacco  
lumières et scénographie  
Dominique Ryo  
costumes et visuel Bertrand Nodet

compagnie Cassandre  
production et diffusion  
Anne-Claire Font  
administration Diane Leroy

coproductions MC2 Grenoble (38),  
L'ARC scène nationale Le Creusot  
(71) Théâtre Durance, scène  
nationale de Château-Ar-  
noux-Saint-Auban (04), Le Pivo,  
scène conventionnée (95),  
Théâtre de Châtillon (92), Théâtre  
des Collines à Annecy (74),  
Théâtre de Villefranche sur Saône  
(69) La 2Deuche à Lempdes (63),  
le Grand Angle à Voiron (38), le  
Théâtre d'Auxerre, scène  
conventionnée (89), Théâtre de  
Crolles (38), le Théâtre du  
Briançonnais (05)

rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation du  
jeudi 19 décembre

date  
en plus !

## DÉCEMBRE

mercredi 18	21h00
jeudi 19	20h30
vendredi 20	21h00

## REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 17 décembre	- 14h30
jeudi 19 décembre	- 14h30
vendredi 20 décembre	- 14h30

**l'histoire** | Deux scientifiques appartenant à un laboratoire de recherche mondial, le G.I.R.A.F.E. (Groupe International de Recherche pour Automatiser Fédérer les Électeurs) donnent une conférence afin de présenter les résultats de leurs travaux à un parterre de futurs candidats à une élection – c'est-à-dire le public. Ces savants assurent avoir mis au point une méthode infaillible qui, si elle est observée à la lettre, permet de remporter n'importe quelle bataille électorale. Sans s'encombrer de la moindre notion d'éthique, ils transmettent ainsi à l'auditoire tous les outils langagiers nécessaires à la réussite d'une campagne : avoir toujours quelque chose à dire, faire disparaître tout conflit, soigner le visuel et surtout, surtout, maîtriser l'art d'avoir toujours raison.

**ce qu'ils en disent** | Aujourd'hui, on évoque la propagande comme si elle avait disparu. Les spécialistes constatent qu'au contraire d'autres formes de manipulations se sont développées de manière massive. *L'Art d'avoir toujours raison* tente de mettre en lumière certaines des techniques de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confrontés. Là où de nombreux manuels nous donnent des outils pour déjouer les manipulateurs, nous avons imaginé une conférence qui prenne le contre-pied, c'est-à-dire qui transmette des techniques propagandistes. C'est une contribution théâtrale à la bataille en cours. En nous conduisant à avoir des comportements que nous n'aurions pas si nous raisonnions, la manipulation fait de nous des êtres qui ne peuvent pas prétendre être complètement libres. **Sébastien Valignat**

**ce qu'ils en pensent** | Une œuvre engagée à l'humour décapant et qui veut interroger sur une inquiétude : la privation de nos libertés fondamentales pour des raisons politiques. **Claudine Usclat, Alpes & Midi**

Admirablement servie par des comédiens tout aussi déjantés que géniaux, la compagnie Cassandre réussit à nous embarquer au cœur même de la complexité usant de l'humour et de l'inattendu pour nous aider à comprendre l'explicite. **Gérald Lucas, Le Dauphiné Libéré**

Après T.I.N.A. et 14 en  
2018, le retour de la  
compagnie Cassandre avec  
un formidable spectacle,  
acide et intelligent, sur les  
rapports entre le pouvoir et  
la manipulation.



# LA BELLE ET LA BÊTE

l'amour brise tous les sortilèges

**l'histoire** | Six ans après *La Valse des saisons*, comédie déambulatoire qui avait émerveillé les spectateurs d'Anthéa, et trois ans après *Tombés du Ciel*, la compagnie BAL nous invite à pénétrer l'univers féérique et inquiétant d'un des plus célèbres contes. De la peur à l'amour, du monstre à l'humain, le roman de Madame de Villeneuve traverse les siècles parce qu'il touche à la question universelle du rapport à l'autre. Dans une mise en scène colorée et originale, faite de jeu, de dessins et d'interactions avec le public, Thierry Vincent jongle entre humour et effroi, invitant le public à devenir le complice malicieux d'une grande et belle histoire d'amour. Un moment théâtral et familial formidablement enchanteur !

**ce qu'ils en disent** | Notre compagnie aime aborder avec le jeune public le thème du Vivre ensemble. Dans *La Belle et la Bête*, la relation homme-femme est centrale : peur du sexe « opposé » (que les enfants connaissent bien), peur de la différence, peur tout simplement de l'Autre, figure exacerbée dans le personnage du Monstre, qui interroge la frontière poreuse entre l'homme et l'animal. Ce conte possède une portée éducative voire civilisatrice : faire preuve de bienveillance, de bonté et de courage pour dépasser les a priori. Les jeunes spectateurs assistent et participent à la naissance d'un amour au-delà des apparences. **Compagnie BAL**

**ce qu'ils en pensent** | La compagnie BAL, qui nous vient de Nice, propose un théâtre généreux, léger, merveilleux et gorgé de soleil, avec plusieurs niveaux de lecture pour être apprécié de toute la famille. **Tristan Gauthier, Culturebox**

Le spectacle suscite chez le jeune spectateur une réflexion sur l'identité, la place de l'individu dans le groupe, l'importance de l'imagination et du langage pour créer sa singularité. Une création de qualité qui ne mésestime pas l'enfant et fait confiance à sa sensibilité et à sa capacité à s'interroger. **Nelly Bouriche, La Marseillaise**

Une fantaisie poétique qui redore soudain notre quotidien, ou mieux, le suspend. **Évelyne Pampini, La Strada**

*Le retour de la compagnie BAL pour un très beau spectacle qui ravira l'imaginaire des grands et des petits.*

théâtre

à voir en famille à partir de 7 ans

1h00

salle Pierre Vaneck

d'après le roman de **Madame de Villeneuve**  
adaptation, mise en scène, dessin **Thierry Vincent**  
création **compagnie BAL Arts légers**

avec **Élise Clary, Élodie Tampion-Lajarriette, Thierry Vincent**

regard **Laurent Prévôt**  
scénographie **Philippe Maurin**  
lumières **Alexandre Toscani**  
photographie **Claude Valenti**  
vidéo **Benjamin Walter**  
costumes **Gigi Cazes**  
couturière **Madame Fée / Dabrilany Couture**  
masques **François Guillaumet**

production et diffusion **Isabelle Klaric**

JANVIER

mercredi 22	21h00
vendredi 24	21h00

REPRÉSENTATIONS  
EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 21 janvier	- 10h00
mardi 21 janvier	- 14h30
jeudi 23 janvier	- 10h00
jeudi 23 janvier	- 14h30
vendredi 24 janvier	- 14h30

anthéa  
coproduction

## PROJECTION PRIVÉE

de grands comédiens, le plus drôle des auteurs contemporains, le tout avec Jean-Michel Ribes

*Une satire implacable et irrésistible de l'addiction aux écrans et de ses dégâts. Drôle et tragique*

théâtre

1h20

salle Pierre Vaneck

texte **Rémi De Vos**  
mise en scène **Jean-Michel Ribes**

avec **Clotilde Mollet, Gilles Gaston-Dreyfus, Joséphine de Meaux**

scénographie **Emmanuelle Favre**  
costumes **Juliette Chanaud**  
lumières **Jacques Rouveyrollis**  
son **Guillaume Duguet**  
administration **Valerie Binn**  
assistant mise en scène **Olivier Brillat**

production  
**Compagnie Jean-Michel Ribes**  
coproduction  
**anthéa, théâtre d'Antibes - le petit saint Martin Paris**

JANVIER

jeudi 9	20h30
vendredi 10	21h00
samedi 11	21h00
mardi 14	20h30
mercredi 15	21h00

**l'histoire** | *Projection privée* met en scène un couple à la dérive, qui n'a plus rien à échanger. La femme passe ses journées vautrée sur un canapé à regarder la télévision, ingurgitant compulsivement feuilletons et spots publicitaires. Pendant ce temps, l'homme s'en va chercher ailleurs ce qu'il ne trouve plus chez lui et ne se gêne pas pour ramener des filles à la maison. Ce soir-là justement, il rentre en galante compagnie. Tous les ingrédients sont réunis pour que le trio joue la grande scène sordide de l'enfer domestique, avec vaisselle cassée, portes qui claquent et noms d'oiseaux. Mais l'intrusion d'un quatrième personnage – la télévision, va bouleverser ce scénario et faire basculer la pièce dans l'absurde. C'est autour d'elle que se polarise le conflit qui, dès lors, va prendre les formes les plus inattendues et les plus explosives. En imposant son ordre (celui de l'irréalité) et en exerçant son emprise tyrannique sur les trois autres personnages, la télévision va leur faire perdre leurs ultimes repères et les derniers liens qui les rattachaient encore à un semblant de réalité.

**ce qu'ils en disent** | Cette comédie fait un constat implacable des dégâts irrésistibles provoqués par l'addiction aux écrans, et se veut une satire de l'envahissement d'une virtualité qui nous emprisonne et nous étouffe – pièce d'actualité s'il en est ! Peu à peu les personnages, comme happés par le destin de ceux qu'ils ne quittent plus à travers le petit écran, vont prendre l'identité des héros de leur feuilleton préféré. Ils vont incarner et vivre leur quotidien, entre mensonges, amours et disputes, et prendront jusqu'à leur nom. Tout cela finira évidemment dans une tragédie aussi noire que grotesque. *Projection privée* est avant tout, comme tout le théâtre de Remi Devos, une pièce d'acteur. Ni scénographie illustrative, ni musique à effet, seule l'interprétation portera l'extravagance absurde et drolatique de cette comédie, jusqu'à la faire dérapier dans l'horreur. L'inattendu des comportements, la soudaine rupture de sens, la cocasserie des situations construiront une partition jubilatoire pour les comédiens. Du théâtre donc. Du vrai. **Jean-Michel Ribes**



© Claude Valenti

# LA GUERRE DES MONDES (LIFE ON MARS)

le collectif 8 achève magistralement sa trilogie

théâtre

à voir en famille avec les ados

salle Pierre Vaneck

d'après le roman de H.G. Wells  
adaptation Gaële Boghossian  
mise en scène et création vidéo  
Paulo Correia

avec Matthieu Astre, Gaële  
Boghossian, Damien Remy,  
Lucile Houduy

musique Fabrice Albanese  
lumière Tiphaine Bureau  
scénographie Collectif 8  
costumes Gaële Boghossian  
assistante Tina Carouge  
diffusion Vanessa Anheim Cristofari

production anthéa, Théâtre d'Antibes  
- Collectif 8

Le Collectif 8 est soutenu par  
la Région PACA, le département des  
Alpes-Maritimes, la Ville de Nice

rencontre avec l'équipe artistique à  
l'issue de la représentation du  
mercredi 5 mars

**l'histoire** | Dans un des nombreux sites destinés à simuler la vie sur Mars, quatre « astronautes analogues », participent à un programme recréant les conditions des futures missions martiennes. L'intrigue se dévoile alors que les protagonistes sont immergés dans cette expérience où la frontière entre réalité et fiction devient floue. Les écrans diffusent progressivement des informations filmées sur une invasion martienne. Isolés de toute autre communication extérieure, tandis que des rapports de guerre affluent, les astronautes devront démêler le vrai du faux. L'émotion et l'angoisse montent crescendo à mesure que les scientifiques se confrontent à la possibilité d'une guerre imminente.

Après 1984 et Le Meilleur des Mondes, la troupe associée à anthéa explore notre humanité dans une superbe adaptation du roman d'H.G. Wells.

## FÉVRIER

mardi 25	20h30
mercredi 26	21h00
vendredi 28	21h00

## MARS

samedi 1 <sup>er</sup>	21h00
mardi 4	20h30
mercredi 5	21h00
jeudi 6	20h30
samedi 8	21h00
dimanche 9	17h00
mercredi 12	21h00
jeudi 13	20h30
samedi 15	21h00

## REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 25 février - 14h30
jeudi 27 février - 14h30
vendredi 28 février - 14h30
mardi 4 mars - 14h30
jeudi 6 mars - 14h30
vendredi 7 mars - 14h30
mardi 11 mars - 14h30
jeudi 13 mars - 14h30
vendredi 14 mars - 14h30

**anthéa**  
création  
production

**ce qu'ils en disent** | Il y a des romans qui bercent votre enfance, la peuplent de mille monstres, d'aventure et d'immensité. Ces univers nous extraient de la réalité pour atteindre une autre dimension... *La Guerre des mondes* en fait partie. Cette œuvre, parmi les plus mythiques de la science-fiction, regorge de réflexions sur notre avenir et celui de notre planète. On y découvre toute une arborescence de visions éclairées sur l'origine de l'humanité, l'écologie, la Terre et l'infini de l'espace. Après avoir conquis les moindres recoins de notre planète, d'où nous vient ce furieux besoin d'explorer l'espace insondable, de rechercher d'autres formes de vie, de coloniser d'autres mondes ? Nos rêves nous portent vers un ailleurs, mais « qui peut habiter ces Mondes, s'ils sont habités ?... Qui sont les Maîtres de l'Univers, eux ou nous ? ». Où nous mènera cette obsession à percer le mystère, posséder le savoir universel et nous étendre jusqu'aux étoiles... Les réponses sont loin d'être manichéennes et ouvrent un champ des possibles tellement vaste que l'Homme s'y perd, s'y rêve, s'y mire et s'y redéfinit. Cette nouvelle création transcende les frontières de la science-fiction pour aborder les facettes les plus complexes de la nature humaine, tout en jetant un regard critique sur les défis actuels auxquels notre civilisation est confrontée. **Gaële Boghossian et Paulo Correia**

**ce qu'ils en pensent** | Avis aux aficionados de la patte Collectif 8 : leur amour des textes, de la réflexion et des arts numériques ne compte pas s'arrêter là. Et tant mieux, on en redemande ! **Margot Dasque, Nice-Matin**

# TAIRE

antigone aujourd'hui  
de plus en plus proche de nous

**l'histoire** | Tamara Al Saadi poursuit son exploration du mythe d'Antigone et propose une variation nouvelle qui interrogera les visions que portent les adolescents actuels sur les rapports de force, d'autorité et de résistance en jeu dans notre société. Au cœur d'une actualité traversée par des problématiques environnementales, géopolitiques, sociales et caractérisée par une anxiété croissante qui les touche de plein fouet, comment la génération présente perçoit-elle cet archétype d'une jeunesse qui se redresse ? Comme dans ses précédentes créations, Tamara Al Saadi accordera une grande importance à la direction des acteurs, à la présence de leurs corps au plateau, à la construction d'un geste choral dans une scénographie épurée, et à l'intrication des langues, de la musique et des sons.

**ce qu'ils en disent** | Mon travail se situe à la croisée de la recherche en sciences sociales et du théâtre. TAIRE sera ainsi créé à partir d'une méthodologie qui emprunte des outils de recherches et que je mobiliserai lors de mes échanges avec les adolescents. J'ai commencé à ouvrir des espaces de réflexion autour d'Antigone à travers des improvisations en 2022-2023. Ces ateliers encourageant sur la voie de l'écoute de l'autre et sensibilisent les jeunes à l'importance de la maîtrise de la langue. Ensemble, ils ont participé à la création d'un spectacle traitant de questionnements propres à leur génération qui s'appuie sur le mythe d'Antigone et traverse les écritures de multiples auteurs tels Cocteau, Sophocle ou Brecht. Si des voix qui se sentent outrées se soulèvent, c'est bien parce qu'on est face à une génération qui est beaucoup moins fragile, et qui dit ce qu'elle pense. **Tamara Al Saadi**

**ce qu'ils en pensent** | Avec sa langue fine et précise, sa parfaite maîtrise du plateau, Tamara interroge la jeunesse. Un spectacle tout en émotions. **Sceneweb**

Un spectacle participatif à l'intensité délirante. Tamara Al Saadi a un sens bouleversant de la mise en scène. **L'œil d'Olivier**

C'est un projet touchant, intelligent et inédit. Ce n'est en rien didactique mais c'est sensationnellement instructif. **Éric Demey, La Terrasse**

Extrapôle  
RÉGION SUD  
PRODUCTION



théâtre

recommandé à partir de 14 ans

1h50

au Théâtre National de Nice  
salle La Cuisine  
155 boulevard du Mercantour  
06200 Nice

texte, mise en scène et scénographie **Tamara Al Saadi**  
assistant à la mise en scène **Joséphine Lévy**  
collaboration artistique **Justine Bachelet**

avec **Manon Combes, Ryan Larras, Mohammed Louridi, Éléonore Mallo, Bachar Mar-Khalifé, Fabio Meschini, Chloé Monteiro, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Clémentine Vignais**

chorégraphie **Sonia Al Khadir**  
composition sonore et musicale **Éléonore Mallo, Bachar Mar-Khalifé, Fabio Meschini**  
création lumière et scénographique **Jennifer Montesantos**  
costumes **Pétronille Salomé**

production **Cie La Base & La Criée - Théâtre national de Marseille**  
coproductions **Collectif ExtraPôle SUD\* - Théâtre Dijon Bourgogne - CDN ; Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - CDN ; MC2 Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale ; Espace 1789 - Scène Convenue (St-Ouen) ; Le Théâtre de Rungis (94) ; Théâtre Joliette - Scène conventionnée (Marseille), Théâtre du Fil de l'eau / Ville de Pantin**

\*Plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, La Criée - Théâtre National de Marseille, Les Théâtres, anthéa, Châteauevallon-Liberté, scène nationale et La Friche la Belle de Mai

MARS

mercredi 5	20h00
jeudi 6	20h00
vendredi 7	20h00
samedi 8	15h00

Quand la jeunesse s'empare  
d'un symbole de la jeunesse  
naît un spectacle frais,  
sauvage et inventif.

# TECHNIQUE DE L'ORAGE

coup de foudre pour un spectacle du tonnerre !

théâtre

à voir en famille à partir de 10 ans

salle Pierre Vaneck

mise en scène et interprétation  
**Élodie Ségui**

création musicale et interprétation  
**Guillaume Bosson**  
collaboration artistique  
**Mathieu Dufourg**  
scénographie  
**Élodie Segui, Sabine Rolland**  
création vidéo et régie plateau  
**Sebastien Sidaner**  
création lumières et direction technique  
**Nicolas Pollet**

production déléguée  
**L'ORGANISATION - Atelier de création**  
coproduction  
**Faiencerie - Théâtre de Creil // Scène conventionnée Art en territoire**

date  
en plus !

MARS

mardi 18	20h30
mercredi 19	21h00
vendredi 21	21h00

REPRÉSENTATIONS  
EN TEMPS SCOLAIRE

jeudi 20 mars - 14h30  
vendredi 21 mars - 14h30

**l'histoire** | En vue de leur prochain spectacle, un metteur en scène, son directeur technique et son musicien travaillent à la fabrication d'un des plus illustres effets du théâtre : l'orage. Sur le plateau, ils inventent le dispositif technique nécessaire à cette illusion ; ils installent des projecteurs, modulent la lumière, envoient de la fumée, composent la musique et font naître à vue les éclairs, le tonnerre, les bourrasques et les tornades de cette future séquence. Toutefois les voici face à de nombreux incidents. Les effets convoqués les dépassent. Un choix s'impose alors à eux. Résister à la tempête ou se laisser emporter. Face au déchaînement qu'ils ont créé, le trio se lance dans une quête initiatique où ils devront affronter leurs orages intérieurs. De cette confrontation surgira une œuvre plastique inattendue. Un spectacle poétique et visuel.

**ce qu'ils en disent** | Je décide, ici, de suivre une intuition : la fabrique à illusions qu'est la machinerie du théâtre a à voir avec l'invisible et l'indicible de nos existences. La conséquence technique théâtrale des secrets, "des trucs et astuces de l'impossible", interroge le principe même de réalité en jouant avec nos sens, seuls repères de notre conscience d'être au monde. Le trouble que cela procure affole, affecte notre conscience d'être. Ici, ce qui est en jeu c'est la consistance même de notre existence. Le réel se dédouble laissant apparaître une façon d'être au monde qui n'est pas séparée de la magie. **Élodie Ségui**

Une prouesse technique exceptionnelle,  
de la physique à la métaphysique.



# CENT MÈTRES PAPILLON

la fabuleuse odyssée d'un nageur

théâtre

à voir en famille avec les ados

1h

salle Pierre Vaneck

idée originale et texte  
**Maxime Taffanel**  
adaptation et mise en scène  
**Nelly Pulicani**

avec **Maxime Taffanel**

création musicale  
**Maxence Vandeveldé**  
lumières **Pascal Noël**  
conseils costumes **Elsa Bourdin**  
régie **Édouard Bonnet** ou **Paul Berthomé** ou **Sébastien Marc**  
administration et production  
**Collectif Colette - Laurent Cogez**  
diffusion **Scène 2, Séverine André Liebaut**

production **Collectif Colette**  
coproduction **Comédie de Picardie, Amiens**

rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la  
représentation du  
jeudi 27 mars

MARS

mercredi 26	21h00
jeudi 27	20h30
vendredi 28	21h00

REPRÉSENTATIONS  
EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 25 mars - 14h30  
jeudi 27 mars - 14h30

**l'histoire** | Larie est un jeune homme passionné de natation, il ne vit que pour « le kiff », la « glisse », la liberté extrême des mouvements de son corps dans l'eau. Epris d'intensité, assoiffé de vertiges et de vicieuses, il n'a qu'un rêve : devenir champion. Nous suivons son parcours, les efforts qu'il doit entreprendre, les obstacles qui lui faut franchir : le rythme effréné et la dureté des entraînements, le travail sur le mental et le physique, l'âpreté des compétitions éprouvantes... À travers ce personnage qui nous livre ses joies et ses doutes, c'est le portrait universel de tous ceux qui se battent et souffrent pour atteindre leur idéal qui se fait jour, à commencer par celui de Maxime Taffanel, auteur et interprète de ce spectacle, nageur de haut niveau devenu comédien. Des bassins à la scène, un homme qui persiste à écouter en lui l'appel des profondeurs, le beau chant des sirènes.

**ce qu'ils en disent** | J'étais nageur de haut niveau. Je nageais tous les jours. Durant ces années, je me suis rendu compte que la compétition me rendait mutique. Elle me faisait douter de moi-même. En m'éloignant des bassins, le chronomètre a disparu, la pression s'est évaporée. Rêver dans l'eau... cela est devenu un jeu, comme le jeu de l'acteur en scène. En étant comédien, j'ai retrouvé les sensations qui me faisaient me sentir grand dans l'eau. Cet univers aquatique qui m'avait privé de la parole, par l'expérience théâtrale, redevenait une source de questionnement sur la mise en jeu d'une parole en mouvement. D'avoir vécu toutes ces limites, inhérentes à cette pratique sportive, m'a ouvert un nouvel espace d'expression. **Maxime Taffanel**

**ce qu'ils en pensent** | Sur un rythme calculé à la seconde près par Nelly Pulicani, sa metteuse en scène, Maxime Taffanel livre une performance à couper le souffle, en accord avec les musiques saccadées de Maxence Vandeveldé. **Nathalie Simon, Le Figaro**

Maxime Taffanel investit l'espace, transforme la scène en grand bassin. Danse frénétique, nage furieuse, il lutte contre ses propres limites et tente de se réinventer un autre avenir. Les mots résonnent, les gestes donnent à l'interprétation une profondeur. Nageur, il ne l'est plus, mais comédien oui, à n'en pas douter. **Olivier Frégaville, Transfuge**

Loin des bassins, il a trouvé sa voie, acteur jusqu'au bout des ongles. Un « cent mètres papillon » tout en délicatesse. **Le Parisien**



Comment gagner sa liberté, à contre-courant de la compétition ?



# CHANGER L'EAU DES FLEURS

le grand succès de salomé lelouch  
déjà joué plus de 600 fois

théâtre

1h15

salle Jacques Audibert

d'après **Valérie Perrin**  
adaptation  
**Caroline Rochefort,**  
**Mikaël Chirinian**  
mise en scène **Salomé Lelouch,**  
**Mikaël Chirinian**

avec **Caroline Rochefort,**  
**Morgan Perez,**  
**Mikaël Chirinian**

scénographie  
**Delphine Brouard**  
création lumière  
**François Leneveu**  
création vidéo  
**Mathias Delfau**  
musique et création sonore  
**Pierre-Antoine Durand**  
assistante mise en scène  
**Jessica Berthe-Godart**

productions et co-productions  
**Matrioshka Productions, Les Films 13, Atelier Théâtre Actuel, Beaver films, Théâtre Lepic**

spectacle co-organisé par  
le Casino JOA La Siesta dans  
le cadre du Festival les Nuits  
d'Antibes

date en plus !

MARS

lundi 31 | 20h00

AVRIL

mardi 1<sup>er</sup> | 20h00  
mercredi 2 | 20h30

Cette brillante adaptation du succès littéraire de **Valérie Perrin** et ses **850 000 exemplaires vendus fut nommée aux Molières 2022.**

**l'histoire** | Pétillante et enjouée, Violette Toussaint est la gardienne du cimetière de Briancion-en-Châlon, un petit village de Bourgogne. Son quotidien est simple et routinier, ponctué par le labeur et les confidences des habitués qui s'arrêtent boire un petit verre de Porto après avoir fleuri les tombes de leurs proches. Un matin, tout bascule avec l'arrivée d'un jeune policier marseillais venu déposer les cendres de sa mère sur le caveau d'un homme qu'il ne connaît pas, et qui n'est autre que le père de Violette. Des liens secrets entre les vivants et les morts remontent alors à la surface. Cette adaptation du roman de Valérie Perrin, mise en scène par Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian, dresse le portrait magnifique d'une femme pleine de poésie et d'humanité, capable de rendre l'ordinaire exceptionnel.

**ce qu'ils en disent** | Mettre en scène *Changer l'eau des fleurs* c'est faire vivre l'univers de Violette, un univers drôle, joyeux, parfois mélancolique mais jamais triste. Un monde dans lequel les disparus, les vivants, les morts et les coccinelles se côtoient. Violette a construit sa vie comme un manège, une forteresse à la fois colorée et isolée. Un monde où l'oubli et le déni l'emportent sur la vérité. Elle a érigé un rempart entre elle et le monde qui résiste puis lâche complètement lorsque le passé ressurgit avec force et violence. Renouer, se réconcilier avec son histoire, n'est-ce pas la promesse d'un avenir lumineux ? **Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian**

**ce qu'ils en pensent** | Acteurs épatants de justesse et de poésie. Le récit se pare de magie ordinaire, de sorcellerie bon enfant, de merveilleux... et d'émotion à fleur de peau. **Fabienne Pascaud, Télérama**  
C'est bouleversant ! Les acteurs sont d'une justesse parfaite et l'émotion nous tient jusqu'au bout, grâce à la subtile et délicate mise en scène de Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian. **Pauline Conradsson, Le Parisien**

Un hymne à la vie ! Fidèle à l'humanité du roman, Violette Toussaint, magnifiquement incarnée par Caroline Rochefort, est une héroïne ordinaire, sensible, qu'on ne peut qu'aimer. **Nathalie Simon, Le Figaro**

# AMOUR

un spectacle qui nous vient droit d'Espagne  
et qui traverse les frontières de l'Europe

## RAPPORT POUR UNE ACADÉMIE

de l'homme ou du singe, qui dresse qui ?  
un superbe questionnement

Georges Lavaudant revient à anthéa adapter l'œuvre de Kafka,  
poursuivant son exploration des méandres humains.

**l'histoire** | Après avoir présenté une mise en scène saisissante de *Phèdre* la saison dernière, le grand metteur en scène Georges Lavaudant explore l'univers sombre et profond de Franz Kafka. Un singe roux, nommé Rotpeter (« Pierre le Rouge ») a été capturé jadis par des braconniers. Depuis, il s'est humanisé au point de pouvoir s'exprimer à haute voix devant une Académie et raconter son existence. A-t-il écrit lui-même sa conférence, malgré sa main sans pouce opposable, ou l'a-t-il simplement dictée ? En tout cas, son corps est toujours simiesque. Sexuellement, il reste attaché à une femelle de son espèce, avec laquelle il continue à s'accoupler. Mais il parle. Il raisonne. Il rit, il nous toise et nous ressemble. À moins que notre héros ne veuille pas tant que cela devenir notre semblable. Peut-être qu'il veut seulement nous le faire croire...

**ce qu'ils en disent** | Les textes de Kafka sont des carrefours où toutes sortes de pistes se croisent. Si l'on s'obstine à n'en suivre qu'une seule, on risque de s'éloigner, et de se perdre en perdant l'essentiel : sa géniale ambiguïté, son art énigmatique... Comment se laisser ainsi apprivoiser sans renoncer à sa sauvagerie secrète ? Rotpeter l'amuseur, le rusé, le menteur, l'ironiste, est une figure de l'opprimé qui lutte comme il peut, avec ses armes, pour s'« humaniser » à sa façon, et à ses propres conditions. Peut-être pour se libérer en multipliant, en quelque sorte, la servitude par elle-même. Après tout, Rotpeter n'a aucune raison de nous laisser tracer une frontière claire entre assimilation et résistance, sournoiserie et sincérité. Pourquoi le devrait-il ? Le mensonge aussi est le propre de l'homme. Et la fiction. **Georges Lavaudant**

**ce qu'ils en pensent** | Un petit bijou. Le décor est superbe, le maquillage est magnifique et l'on admire le jeu exquis et inventif de Manuel Le Lièvre. **Jean-Pierre Thibaudat, Mediapart**

Manuel Le Lièvre est capable d'être d'une cocasserie renversante et d'une gravité déchirante. Par-delà le maquillage et la perruque, il y a le regard, la voix, les délicates nuances. On a le cœur transpercé par cette histoire et par la dignité de celui qui s'adresse à nous. **Armelle Hélot**

Manuel Le Lièvre est immense. De son jeu en clair-obscur, où les traits d'humour sont sous-tendus par une ironie noire, émergent à la fois une force et une douleur. **Vincent Bouquet, Sceneweb**

théâtre

50 min

salle Pierre Vaneck

de **Franz Kafka**  
mise en scène et lumières  
**Georges Lavaudant**  
traduction et dramaturgie  
**Daniel Loayza**

avec **Manuel Le Lièvre**

scénographie et costumes  
**Jean-Pierre Vergier**  
son **Jean-Louis Imbert**  
maquillage, coiffure et perruques  
**Sylvie Cailler, Jocelyne Milazzo**  
et **Nathalie Damville**

production LG théâtre  
coproduction **Les Nuits de Fourvière, Le Printemps des Comédiens**

rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la  
représentation du mercredi 2  
avril

AVRIL

mardi 1 <sup>er</sup>	20h30
mercredi 2	21h00
jeudi 3	20h30

théâtre

à voir en famille à partir de 8 ans

55 min

salle Jacques Audibert

dramaturgie et mise en scène  
**Jokin Oregi**  
mise en scène artistique, scénographie  
et costumes **Élisa Sanz**

avec **Ana Meabe, Anduriña Zurutuza,**  
**Ana Martínez, Javier Renobales,**  
**Jokin Oregi**

création lumières **Xabier Lozano**  
musique **Pascal Gaigne**  
masques et accessoires **Javier Tirado**  
costumes **Nati Ortiz de Zárate,**  
**Begoña Ballesteros**  
sonorisation **Edu Zalio**  
techniciens en tournée  
**Unai Barrio, Edu Berja**  
conception graphique **Juana Suarez,**  
**Irene Zarrabeitia**  
photographies **Guillermo Casas**

production **Ane Pikaza,**  
**Pio Ortiz de Pinedo**  
communication **Irene Zarrabeitia**  
produit par **Teatro Arriaga**  
et la **Compagnie Marie de Jongh**  
coproduction **Basauri Sozial Antzokia**  
en collaboration avec  
**Victoria Eugenia Antzokia**

AVRIL

samedi 5 | 20h30

REPRÉSENTATIONS  
EN TEMPS SCOLAIRE

vendredi 4 avril - 10h00  
vendredi 4 avril - 14h30

Un spectacle visuel,  
subtil et émouvant,  
à découvrir en famille.

**l'histoire** | Des enfants jouent, rient, s'approprient le monde en l'investissant de leur imaginaire. Ils ne sont pas encore conscients du temps, et imitent les adultes avec l'insouciance désinvolte de la jeunesse. Ils miment l'amour sans comprendre ce que cela veut dire, se disputent sans avoir encore expérimenté la haine. Puis détruisent tout et recommencent. Et soudain, au plein cœur de l'univers théâtral, soixante ans passent. Les voici vieux, désormais informés du désir et de l'abandon, de l'espoir et de la perte. Ils savent que le temps passe et use. Et les jeux et les disputes reprennent, malgré tout, car seuls l'imaginaire et l'amour ont traversé les âges, unique repli possible face à la finitude. Une pièce de masques et de vérités, de musiques et de mimes, tendre et profonde, qui ravira les petits et les grands.

**ce qu'ils en disent** | *Amour* est un spectacle de théâtre gestuel avec masques qui se veut une incitation à la rencontre entre les êtres, à l'acceptation des différences et à la libération des préjugés. C'est un hymne à la tolérance, à l'amour, à l'amitié, pour partager des émotions et des réflexions, des questionnements et des certitudes. C'est un théâtre d'adultes pour enfants et d'enfants pour adultes. **La compagnie Marie de Jongh**

**ce qu'ils en pensent** | Propos subtil, interprétation virtuose, décor et costumes sublimes, harmonie musicale, ce spectacle gestuel avec masques est une ouverture sur un monde extraordinaire. **Théâtre et spectacles**

Un vrai petit bijou ! La première réaction du spectateur est de sourire ! Et ce sourire continue pendant tout le temps que dure *Amour*. On s'en souvient longtemps. À voir absolument ! **Pedro Barea, El Correo**

Conte merveilleux traité avec subtilité et finesse, décors et costumes extrêmement soignés, jeux de lumière délicats, interprétation virtuose et émouvante, accompagnement musical envoûtant... Un voyage vers un monde magique et merveilleux. **Artistik rezo**

# AGÔN

un péplum musical  
fou furieux



théâtre musical

à voir en famille à partir de 9 ans

1h10

salle Pierre Vaneck

distribution en cours

livret, musique  
et mise en scène  
**Clément Althaus**  
collaboration artistique  
**Adrian Althaus**  
assistante à la  
mise en scène  
**Vanessa Anheim**  
**Cristofari**  
dramaturgie  
**Christophe Calvia**  
lumières  
**Raphaël Maulny**  
construction  
**Gilles Février**

production  
**anthéa, Théâtre  
d'Antibes - Start 361°**

rencontre avec  
l'équipe artistique  
à l'issue de la  
représentation du  
mercredi 23 avril

## AVRIL

mardi 22	20h30
mercredi 23	21h00
jeudi 24	20h30
vendredi 25	21h00
samedi 26	21h00

## REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

jeudi 24 avril - 14h30
vendredi 25 avril - 14h30
mardi 29 avril - 10h00
vendredi 2 mai - 10h00
lundi 5 mai - 10h00
mardi 6 mai - 10h00

**l'histoire** | Apollon et Dionysos se disputent l'Hyperborée, la terre de toutes les richesses ; là où le climat est plus doux et où les hommes sont meilleurs. Un duel épique s'engage pour les départager. Place à l'Agôn ! Course, lutte, jeu de hasard, concours de virtuosité et joute verbale, les épreuves rythment cet affrontement sans pitié arbitré par Zeus et Artemis.

**ce qu'ils en disent** | Tout semble opposer les deux frères : Apollon, symbole de la mesure et de l'harmonie, et Dionysos figure du chaos et de l'ivresse. Pourtant les Grecs ont su les rendre complémentaires. L'Agôn est à la fois un affrontement poétique, une compétition sportive et une confrontation comique. Le spectacle explore tour à tour les différents sens de ce terme grec : on rit, on tremble avec joie, on jubile avec effroi, dans la démesure de l'arène des Dieux.

Agôn s'inscrit dans l'exacte continuité du travail de création initié par la compagnie START 361°. La musique ne laisse aucune place à la demi-mesure. L'orchestration porte des intentions de jeu particulièrement larges et généreuses. Le contraste entre l'antique et le moderne permet une infinie liberté dans la composition. Les harmonies puissantes et solaires d'Apollon se disputent la transe psychédélique souterraine du culte de Dionysos. Mais qui sera votre favori ? **Clément Althaus**

**ce qu'ils en pensent** | Une mise en scène trépidante qui laisse le spectateur haletant. Un mariage magique entre l'antique et le moderne. **Sylvie Rudent, Nice-Matin**

Clément Althaus fait usage de ses dons, décochant ses plus belles flèches pour mettre en plein dans le mille du spectacle vivant, la musique pour cœur de cible. **Nice Expression**

*Un duel épique entre Apollon  
et son frère Dionysos, créé par  
Clément Althaus précédemment  
à l'œuvre dans Baudelaire, Prince  
des Huées et Jean de La Fontaine.*

# PASSEPORT

un chef-d'œuvre d'humanité : « sublime et puissant »

**l'histoire** | Issa est un jeune migrant érythréen retrouvé inconscient dans la « jungle » de Calais, après une agression. À son réveil à l'hôpital, il a perdu la mémoire : le seul élément tangible de son passé est son passeport. Revenu dans le camp calaisien, il entame une longue quête semée d'embûches pour retrouver son identité et obtenir un titre de séjour, accompagné de ses compagnons d'infortune – Ali, jeune Syrien, et Arun, Indien tamoul. Le trio va croiser la route de Lucas, gendarme chargé de fouiller les camions en partance pour l'Angleterre et y débusquer les clandestins. À travers ces destins aux trajectoires opposées, c'est l'histoire de nos ancêtres et de la difficulté à s'intégrer qui se fait jour, dans un récit qui ne se veut pas moralisateur, mais offre simplement un regard empathique sur l'humanité, et sur les épreuves à franchir pour devenir ce que l'on est profondément.

**ce qu'ils en disent** | L'histoire, depuis toujours, est au cœur de mes écrits. La petite, la grande, entremêlées. De l'Histoire découle l'identité, le patrimoine, l'héritage. Qui sommes-nous ? Pourquoi sommes-nous nés ici ? Où irons-nous ensuite ? Toutes ces questions me taraudent. Depuis toujours, l'homme voyage. Mais à chaque fois, les mêmes rancœurs, les mêmes problématiques : qui était là avant ? Pourquoi partager ? Pourquoi accueillir des gens d'une autre culture ? Les germes de l'intolérance et du racisme polarisent les débats et braquent les positions. La peur de l'étranger gangrène une intégration inéluctable et l'étaie sur plusieurs générations. Le spectre des grandes migrations de populations en guerre est agité par les extrêmes comme un épouvantail. À chaque fois, le point de vue est le même : celui de l'autochtone. **Alexis Michalik**

théâtre

à voir en famille avec les ados

1h30

salle Jacques Audibert

une création d'**Alexis Michalik**

avec **Christopher Bayemi**,  
**Patrick Blandin**, **Jean-Louis Garçon**,  
**Kévin Razy**, **Faycal Safi**, **Manda Touré**,  
**Ysmahane Yaqini**

assistante mise en scène  
**Clotilde Daniault**  
musiques **Sly Johnson**  
décor **Juliette Azzopardi**  
assistée de **Arnaud de Segonzac**  
accessoires **Pauline Gallot**  
costumes **Marion Rebmann**  
vidéo **Nathalie Cabrol**  
assistée de **Jeremy Secco**  
lumières **François Leneveu**

**ce qu'ils en pensent** | Une distribution sublime, un récit puissant qui nous prend aux tripes. Comme un conte finalement, un conte de faits modernes. **Sylvain Merle**, **Le Parisien**

La pièce allie le grandiose à la misère dans une mise en scène aux dimensions cinématographiques. Sept comédiens et comédiennes, damnés de la terre, apatrides pleins de vie se succèdent pour mener ce récit universel et bouleversant. **France Info**

Une pièce sans misérabilisme ni militantisme : simplement et humainement politique. **Baudouin Eschapasse**, **Le Point**

AVRIL

vendredi 25  
samedi 26

20h30  
20h30

Après Une histoire d'amour, Alexis Michalik, l'homme aux huit nominations et aux cinq Molières, revient à anthéa présenter une pièce profonde et nécessaire sur l'identité et l'immigration.

# LES GROS PATINENT BIEN

retour d'un carton théâtral qui va vous emballer

**cabaret de carton**

**à voir en famille avec les ados**

**1h20**

**salle Jacques Audibert**

avec **Olivier Martin-Salvan**  
en alternance avec **Jonathan Pinto-Rocha**,  
**Pierre Bénézit**  
avec **Pierre Guillois**  
en alternance avec **Grégoire Lagrange**,  
**Édouard Penaud**, **Félix Villemur-Ponselle**

direction technique **Colin Plancher**  
ingénierie carton **Charlotte Rodière**  
accessoiriste **Émilie Poitiaux**  
création sonore **Loïc Le Cadre**  
conseil costumes **Coco Petitpierre**  
assistante de tournée **Thylda Barès**  
régie générale **Colin Plancher**  
en alternance avec **Jérôme Pérez**,  
**Cyril Chardonnet**, **Coline Senée**  
et **Grégoire Plancher**  
régie plateau **Émilie Poitiaux**  
en alternance avec **Elvire Tapie** et **Lorraine Kerlo Aurégan**, **Coline Senée** et **Ève Esquet**  
diffusion Internationale **Christelle Fleury**  
diffusion France, Belgique, Suisse **Séverine André Liebaut**  
administration générale **Sophie Perret**  
chargée d'administration **Fanny Landemaine**  
chargées de production **Margaux du Pontavice**, **Louise Devinck**

production **Compagnie le Fils du Grand Réseau**  
coproductions **Ki M'Aime Me Suive**, **Le Quartz**  
- Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie - Rouen Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre

**l'histoire** | Molière du théâtre public 2022, *Les Gros patinent bien* est de retour à anthéa pour une nouvelle salve de rires. Après quatorze ans de complicité et le désir de former enfin un duo, Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois se sont emparés de trois bouts de ficelle, ou plus exactement de quelques cartons, pour imaginer une histoire qui s'ouvre sur d'infinis possibles. Un spectacle savoureux qui joue de ce contraste malicieux entre l'acteur grandiose mais immobile et l'agitation pathétique du préposé aux décors dont l'énergie désespérée est le salut. Ne manquez pas ce cabaret génialement surréaliste !

**ce qu'ils en disent** | Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre, l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme - son ancêtre peut-être - qui, au bord d'un fjord des îles Féroé, reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde. Voilà pour la genèse de l'histoire. L'acteur est accompagné par un factotum, régisseur ou acteur de complément, dont la compétence peut certainement être discutée et qui s'échinera, à moitié nu, à l'aide d'affichettes en carton maladroitement barbouillées et autres boîtes, en carton toujours, plus ou moins correctement découpées, s'échinera donc à nous faire comprendre le sens de ce voyage que d'aucuns disent initiatique mais dont la symbolique a été engloutie par les générations. **Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois**

**ce qu'ils en pensent** | Cartoonesque et délirant, ce spectacle, par son économie de moyens et son imagination débridée, a des vertus consolatrices dans une époque hypertechnologique et consumériste. **Sandrine Blanchard, Le Monde**

On est entraîné dans une ronde vertigineuse qui enthousiasme le public, toutes générations confondues. Triomphe du talent grand, de l'imagination libre, du sens profond du théâtre. **Armelle Héliot**

C'est davantage que de la pantomime, c'est du théâtre vrai joué par des acteurs muets sur un texte amusant et pourtant inexistant, dans un décor virtuel. On comprend tout et c'est d'une extravagance, d'une drôlerie irrésistible. **Philippe Tesson, Le Figaro**

**MAI**  
mercredi 21 | 20h30  
jeudi 22 | 20h00



À la demande générale,  
les rois du burlesque  
reviennent à anthéa  
pour un délire théâtral  
qui déménage !

© Fabienne Rappenneau

# PHÈDRE!

trois ans après le succès de sa création à Avignon,  
enfin à anthéa !

**théâtre**

**1h45**

**salle Pierre Vaneck**

texte **François Grémaud**  
d'après **Jean Racine**  
conception, mise en scène  
**François Grémaud**

avec **Romain Daroles**

assistant à la mise en scène  
**Mathias Brossard**  
lumières **Stéphane Gattoni**

production **2b company**  
production déléguée  
**Théâtre Vidy-Lausanne**

soutiens **Ville de Lausanne - Canton de Vaud - Loterie Romande - Pourcent culturel Migros - Hürzel Stiftung**  
**CORODIS** - Une fondation privée genevoise - Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

**MAI**

mercredi 21	21h00
jeudi 22	20h30
vendredi 23	21h00
samedi 24	21h00
dimanche 25	17h00

**l'histoire** | Comment transmettre sa passion pour un texte ? Une sorte de conférencier présente le *Phèdre* de Racine : il nous raconte les merveilles de l'alexandrin, les divines généalogies mythologiques des principaux personnages, puis, peu à peu se met à interpréter tous les rôles, avec son livre comme seul accessoire pour mimer la couronne de Phèdre, la barbe de Thérémène ou l'armure de Thésée. Comme l'héroïne racinienne, le voici emporté par son émotion fervente, et ses mots disent l'irrépressible passionnel. Dans une subtile mise en abyme pleine d'humour et d'inventivité, *Phèdre!* raconte comment le théâtre naît du plaisir de croire ensemble à une fiction et rencontre toujours le réel de façon inattendue.

**ce qu'ils en disent** | La plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine ne sera pas le véritable sujet de ce spectacle. Ce dernier se cache sous le point d'exclamation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration. Un admirateur, par définition, considère avec un étonnement mêlé de plaisir quelque chose qui lui paraît beau. Mon ambition est de partager cet émerveillement pour le texte racinien en abordant, par le biais d'un conférencier débordant d'enthousiasme, différentes facettes de la pièce: la langue unique de Racine, la force des passions qu'il dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes et le contexte historique de l'écriture de la pièce. Il sera donc dans *Phèdre!* question de joie, avant tout. **François Grémaud**

**ce qu'ils en pensent** | Dans une réjouissante version de *Phèdre*, François Grémaud et son époustouflant interprète Romain Daroles nous prouvent que les grandes œuvres sont à la portée de tous, **Nathalie Simon, Le Figaro**

Cette pièce tendrement loufoque, espiègle et interactive, réussit le pari audacieux de faire redécouvrir Racine avec un regard inédit et contemporain. **France 5**

Un spectacle enthousiasmant qui exprime une passion dévorante pour *Phèdre* et pour le théâtre. Un défi relevé avec panache. **Le Courrier**

Un professeur passionné finit  
par interpréter la pièce  
qu'il enseigne !



date  
en plus !

ENVELOPPE 4  
TOUT LE THÉÂTRE

© Loan Nguyen

# PABLO MIRA PASSÉ SIMPLE

retour loufoque vers le passé pour  
l'éditorialiste de quotidien

Dans un nouveau  
seul-en-scène  
drôle et fin,  
nommé aux  
Molières 2024,  
Pablo Mira  
décrypte avec  
ironie les années  
1990.

**l'histoire** | Cofondateur du *Gorafi*, chroniqueur au *Quotidien* de Yann Barthès, Pablo Mira quitte son personnage caricatural de décrypteur acide et conservateur de notre présent pour se pencher sur notre passé, simple. L'esprit et le ton restent évidemment satiriques et interrogent l'évolution de notre société sur ces trente dernières années. Famille, sexualité, nouvelles technologies... autant de thèmes sur lesquels Pablo partagera sa vision et ses vérités (toutes personnelles) sur fond de culture pop 90 – les années de son enfance ! Des Spice Girls aux Tortues Ninja, de Dragon ball Z à Héliène et les garçons en passant par Street Fighter et les tubes de l'été préfabriqués, autant de retours en arrière qui nous parlent d'aujourd'hui.

**ce qu'ils en disent** | Je viens d'avoir 38 ans, un âge vraiment nul. J'avais envie de retrouver le cocon culturel des années 90, et de faire rire avec cette pop-culture. J'ai eu envie d'écrire un spectacle autour de cette décennie qui nous a structurés, et qui est la dernière à avoir vu la télévision régner en maître, juste avant l'avènement d'Internet. Ce sont des références que nous partageons tous. Je ne veux pas dire que c'était mieux avant, ça je le laisse à Michel Sardou. J'ai voulu faire un inventaire nuancé. C'était l'époque où on découvrait le web et où on croyait encore aux merveilles de la technologie, sans savoir que ce serait plus complexe que ça. Même chose avec les questions de genres. À l'époque, on disait qu'il y avait trois types de personnes dans la vie ; les hommes, les femmes et la chanteuse Cher. Eh bien j'explique que c'est peut-être un peu plus subtil aujourd'hui. C'était peut-être plus simple avant mais ce n'était pas mieux. Sans manichéisme, c'est une madeleine de Proust qui défend le présent. **Pablo Mira**

**ce qu'ils en pensent** | Pablo Mira dissèque avec malice, tendresse et piquant, une décennie pas comme les autres. Un spectacle hilarant. **Grégory Plouviez, Le Parisien**

Pablo Mira n'épargne personne, pas même lui. Avec un humour dévastateur, le roi de la vanne et du loufoque s'attaque aux nineties devant un public conquis. **Florence Trédez, Cosmo**

Dans un one-man-show drôle et subtil, Pablo Mira se souvient des années 90. Succès garanti. **François Sionneau, L'Obs**

humour

1h40

salle Jacques Audibert

en accord avec les productions  
PRODUCTION, POW POW POW  
et AMTP

SEPTEMBRE

samedi 21 | 20h30  
dimanche 22 | 16h30

date  
en plus !

# CHRISTOPHE ALÉVÊQUE VIEUX CON ? LA SUITE !

être ou ne pas être un vieux con moderne,  
telle est la question

Alévêque interroge toujours la bêtise  
humaine, et même si cela provoque le rire,  
« le temps ne fait rien à l'affaire » ...

**l'histoire** | En créant *Vieux con ?* à anthéa en juin 2021, Christophe Alévêque tentait d'expliquer à son petit dernier le monde « merveilleux » dans lequel il a mis les pieds. En penseur totalement libre, l'agitateur retraçait les moments forts de l'actualité d'hier et d'aujourd'hui. La suite de ce spectacle est encore plus délectable : un résumé succinct du premier épisode, puis l'humoriste faussement réac proclame haut et fort ne pas être en phase avec le monde moderne. Il ne supporte ni son hypocrisie, ni sa bêtise, ni son ordre moral. Du dérèglement climatique à l'éco-anxiété, de la démocratie malade au climat social dégradé, rien n'arrête la peur insufflée quotidiennement par les faits divers et le suivisme... Ajoutez à ce cocktail explosif, une petite *Revue de presse* actualisée à chaque représentation.

**ce qu'ils en disent** | L'improvisation est un exercice extrêmement difficile. Je n'ai que quelques notes et, pour le reste, je me laisse aller. Et, à un moment donné, il faut une confiance en soi assez folle. Il faut quelque part être inconscient. Il ne faut pas raisonner. Il faut prendre cette liberté que l'on a et la glorifier, la survolter ! Il ne faut pas avoir peur de se planter. Et le reconnaître si c'est le cas. Je le dis sans aucune pudeur, j'ai besoin de vous, de vos rires, de votre énergie, j'ai besoin de cette communion, pour que continue à vivre cette liberté. Ce nouveau spectacle, construit comme une thérapie collective, se veut un magnifique exutoire. Ma devise n'a pas changé : rire avec le pire avec au final, un suspens toujours aussi torride : être ou ne pas être un vieux con « moderne » ? **Christophe Alévêque**

**ce qu'ils en pensent** | Le spectateur ne boude pas son plaisir d'entendre tout haut ce qu'il pense tout bas. **Nathalie Simon, Le Figaro**

Exutoire face à la folie du monde, thérapie collective pour citoyens déboussolés, le spectacle de Christophe Alévêque, insolent et revigorant, tient sa promesse : on en ressort plus léger que quand on est entré. **Sandrine Blanchard, Le Monde**  
Christophe Alévêque n'a pas dit son dernier mot. Il veut encore rire de tout, crever les abcès. **France Info**

humour

1h30

salle Pierre Vaneck

mise en scène  
Philippe Sohier

de et avec  
Christophe Alévêque

OCTOBRE

mercredi 2	21h00
jeudi 3	20h30
vendredi 4	21h00
samedi 5	21h00
dimanche 6	17h00

# JEANNE ADDED

une artiste sensationnelle enfin à anthéa !

anthéa accueille  
l'une des plus riches  
représentantes de  
la nouvelle scène  
française.

concert

1h30

salle Jacques Audibert

concert assis (numéroté)  
et debout (placement libre)

avec Jeanne Added

batterie Emiliano Turi  
percussions  
Amélie Leroux  
basse Anso Ambroisine  
clavier Géraldine Beaux  
chant Laetitia N'Diaye,  
Nael Kaced

production Wart, Live  
Affair, Radiate  
soutien Strène,  
L'Archipel  
partenaire FIP

NOVEMBRE

mardi 12 | 20h00

**l'histoire** | Formée au chant lyrique, Jeanne Added s'illustre d'abord sur la scène jazz, avec un esprit rock qui la caractérise déjà. Cette volonté de transcender les genres l'a aidé à devenir l'une des artistes les plus intéressantes des musiques actuelles, notamment avec les albums *Be Sensational* et *Radiate* – ce dernier lui ayant permis de remporter deux Victoires de la Musique (Interprète féminine de l'année et Album Rock). Bénéficiant d'une popularité sans cesse grandissante, notamment grâce à la scène, Jeanne Added a su fédérer son public par son énergie débordante. Electro-pop, musique tribale et sensuelle ou ballades entêtantes, Jeanne Added sait tout faire. Avec des mélodies qui font mouche, la musicienne chante l'amour dans toute sa complexité, comme un antidote à la morosité ambiante pour autant qu'il soit sincère et, à son image, aussi un peu rebelle.

**ce qu'ils en disent** | J'ai rapidement basculé vers la pop et le jazz. J'ai quitté le chant lyrique car la nécessité d'être moi-même était trop forte ! Il a fallu trouver ma voix propre, sans imiter les autres. J'ai cherché du côté du cri et de la voix parlée. Ce qui a évolué, c'est la projection de la voix, même si ma voix est amplifiée, mon travail consiste à me glisser dans le son des instruments avec lesquels je joue, ce qui modifie l'interprétation. La tournée, la scène sont des temps collectifs. Avant ou après les concerts, il y a des moments de solitude. L'écriture, c'est un travail de tous les instants. C'est là, sans que je m'en rende compte, ça m'accompagne tout le temps. La confrontation aux autres est nécessaire, elle permet de ne pas s'embourber, il faut un peu d'orgueil mais pas trop. Ce métier nous ramène sur terre. **Jeanne Added**

**ce qu'ils en pensent** | Un show envoûtant. Il y a quelque chose de magnétique dans l'univers de Jeanne Added, avec cette façon de marier sons électroniques mystérieux et instruments classiques. **Emmanuel Marolle, Le Parisien**

Une voix saisissante et magnétique, de plus en plus intense, médium d'émotions, et qui épouse une écriture d'une sincérité immédiate révélée par un son minimal, sans enrobage. C'est un envol, une légèreté, une réinvention constante qui ancre l'autrice dans l'électro-pop sans renier ses racines, le jazz et le classique. **Le Progrès**

Un spectacle chaleureux, sensuel et libéré, par ailleurs totalement contaminé par une sorte de fièvre électronique et une étonnante envie de danser. **Alexis Bernier, Libération**

# RAÚL PAZ

fiesta latina !

L'un des plus grands  
représentants de la  
chanson cubaine  
contemporaine  
vient enflammer  
anthéa.

**l'histoire** | Raúl Paz s'est révélé comme un rénovateur de la musique cubaine traditionnelle, révolutionnant constamment les nouvelles tendances musicales de son pays, en y insérant de nouveaux styles et de nouvelles sonorités. Il écrit des chansons avec un remarquable équilibre rythmique et poétique, et son influence s'est étendue à de nombreux artistes contemporains de divers genres, qui ont trouvé leur inspiration dans son œuvre. Insoumis, irrévérencieux, rebelle et libre, Paz est reconnu pour ses concerts uniques, pleins d'énergie et de complicité avec le public, où gagne toujours la grande musique cubaine qui voyage librement à travers sa voix, sans aucune ride ni aucun cliché.

**ce qu'ils en disent** | J'ai le bonheur de pouvoir réaliser un rêve de gosse et d'avoir un public qui ressent ce que j'exprime. Mes chansons, ce sont un peu des chroniques de ma propre vie, il y a toutes les influences que j'ai pu recevoir. À la sortie de mon album *Mulata* en 2003, un ami musicien m'a dit « *c'est fou comme ta musique sonne français !* ». Maintenant, avec la sortie de mon dernier album, on retrouve beaucoup plus la musique de Cuba. Je voyage dans le temps et dans la musique, et je suis heureux que le public le ressente. **Raúl Paz**

**ce qu'ils en pensent** | Raúl Paz, le « Petit Prince » du son pop électro-latino, s'affirme comme l'un des plus grands talents de la world music. **Laurence Aloir**

Raúl Paz a un style propre, surfant sur les rythmes toujours reconnaissables du jazz cubain sans jamais imiter ce qui se fait déjà. Il y mêle salsa, R'n'B et pop d'une voix veloutée, transmettant à son public ce mouvement chaleureux qui lui donne irrémédiablement envie de danser. **La Dépêche**

Le chanteur mêle toutes les influences, de la salsa au funk, du mambo au reggae, pour livrer une musique cuivrée, métissée et colorée. **Laurence Rizet, Médiapart**

concert

salle Jacques Audibert

concert assis (numéroté)  
et debout (placement libre)

avec Raúl Paz  
et ses musiciens

NOVEMBRE

vendredi 15 | 20h30



# PHILIPPE LELLOUCHE STAND ALONE

un moment de bonheur

Le comédien et réalisateur Philippe Lellouche s'essaie avec brio au one-man-show, et nous replonge dans notre jeunesse.

**l'histoire** | Après 15 ans de triomphe au théâtre, Philippe Lellouche propose un voyage dans le temps. Seul en scène pour la première fois, le comédien se livre dans un rapport intime avec le public. Un spectacle drôle et réconfortant de nostalgie heureuse dans lequel il partage avec autodérision ses souvenirs d'enfance, ses émois amoureux et bien sûr ses névroses. Philippe Lellouche nous captive et nous séduit, démontrant une fois de plus son talent et sa capacité à émouvoir, divertir et toucher un large public.

**ce qu'ils en disent** | Comme chaque chose que j'entreprends, et à chaque fois, il y a l'envie de raconter des histoires. Je n'aime que cela dans la vie. J'ai démarré journaliste, puis comédien, réalisateur, et aujourd'hui, je continue sur scène. C'est juste la manière qui change. Mon spectacle, ce sont les réflexions d'un homme qui a passé 50 ans et qui repense à sa jeunesse avec une nostalgie heureuse. Mais attention, c'est un spectacle universel, pour tous les âges. Cela va bien sûr parler à ceux qui ont passé la quarantaine, car il y a beaucoup de références aux années 70, 80 et 90, mais le jeune public est également concerné, car j'évoque aussi le monde d'aujourd'hui, que j'égratigne un peu, avec humour évidemment. J'ai toujours aimé faire rire, le rire est essentiel, et si je peux participer à ensoleiller la journée de ceux qui viennent me voir, mon pari sera réussi. **Philippe Lellouche**

**ce qu'ils en pensent** | Un premier seul-en-scène réussi sur la génération des quinquas et quelques absurdités de notre époque. Les confessions d'un enfant du siècle dernier, drôle et touchant. **Baptiste Thion, Le JDD**  
Philippe Lellouche brise le quatrième mur dans un spectacle introspectif et nostalgique. Un moment intergénérationnel d'humour et de sincérité. **Adrien Pateau, La Dépêche**

Le comédien aux multiples casquettes enfile celle de l'attachant humoriste. Une thérapie pour traverser la crise de la cinquantaine, avec dérision. **Simon Pierre, Le Figaro**

humour

1h15

salle Jacques Audibert

de et avec Philippe Lellouche

production K-Wet Production

NOVEMBRE

mardi 19 | 20h00

# ANTICHAMBRE

«petite merveille de poésie invitant petits et grands à l'émerveillement» les échos

**l'histoire** | Tout l'été, enfermé dans sa chambre de bonne, un homme travaille avec acharnement sur son ordinateur. Oubliée parmi ses notes, il retrouve une photo de lui enfant tenant dans sa main un papillon. Grâce à elle, il renoue avec l'observation et l'émerveillement qui étaient enfouis en lui. S'abandonner à la rêverie devient alors son quotidien. *Antichambre* est à la fois un film d'animation, un spectacle et une exposition mêlant dessin animé, stop motion, peinture, théâtre d'objet et musique. Tandis que le film évoque notre capacité à renouer avec nos émotions, le spectacle nous plonge dans le processus créatif du film : quel chemin prennent les idées jusqu'à leur mise en forme sur l'écran. Un OVNI artistique à ne pas manquer.

**ce qu'ils en disent** | Le court film qui ouvre le spectacle mélange de nombreuses techniques d'animation : décor déroulant, dessin en direct, manipulation dans un aquarium, dessin animé ou encore animation de personnage en volume. Il passe, selon les besoins de la narration, du noir et blanc à la couleur, de l'encre à la gouache, du stop motion au dessin animé. Puis le spectacle commence par la fin de ce film et remonte le fil de son histoire. En art, rien n'est jamais raté, tout se transforme, tout évolue. *Antichambre* pousse ce principe à l'extrême en partageant avec le spectateur toutes les étapes d'une création. Au cours de cette transformation permanente, les idées se précisent, des personnages apparaissent, un décor prend forme, une histoire poétique, onirique et parfois drôle se dessine... **La compagnie Stereoptik**

**ce qu'ils en pensent** | Nous nous sommes laissés cueillir en douceur par la grâce de ce poème visuel et musical plein de délicatesse. **Joëlle Gayo, Le Monde**  
Se couper de la marche du monde le temps d'un spectacle et laisser émerger en soi des paysages au goût merveilleux de l'enfance : voilà la parenthèse poétique proposée par le duo de musiciens et plasticiens Stereoptik. **Kilian Orain, Télérama**  
Création audiovisuelle composée et projetée en direct, « Antichambre » est une petite merveille de poésie, invitant petits et grands à l'émerveillement. **Callista Croizer, Les Échos**

performance visuelle et musicale

à voir en famille à partir de 9 ans

50 min

salle Pierre Vaneck

conception et interprétation Jean-Baptiste Maillet, Romain Bermond

production STEREOPTIK  
production exécutive et diffusion Les 2 Bureaux  
coproduction Théâtre de la Ville - Paris, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, l'Hectare - Territoires vendômois - Centre national de la Marionnette, Le Sablier - Centre national de la Marionnette - Ifs, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Lux - Scène nationale de Valence, Folimage - Valence partenaires L'Echalier - Agence rurale de développement culturel - Couëtron-au-Perche, Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont

date en plus !

NOVEMBRE

mercredi 20	21h00
vendredi 22	21h00
samedi 23	21h00

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 19 novembre - 14h30  
jeudi 21 novembre - 10h00  
jeudi 21 novembre - 14h30  
vendredi 22 novembre - 14h30

Après Dark Circus et Stellaire, Stéréoptik revient avec une nouvelle expérience sensationnelle et étonnante.

# KIMBEROSE

la nouvelle diva de la soul

concert

1h30

salle Jacques Audibert

concert assis (numéroté)  
et debout (placement libre)

production Gérard Drouot  
Production

NOVEMBRE

mardi 26 | 20h00

**l'histoire** | Elle a la soul dans l'âme, comme un miroir contemporain de Billie Holiday, avec une romance à la française en plus, la chaleur ghanéenne empruntée à sa mère et la langue de Shakespeare héritée de son père. Kimberose est un destin à part ; infirmière, elle se rêvait chanteuse, mais n'osait pas franchir le pas. Aujourd'hui, dans les traces de Nina Simone ou d'Amy Winehouse, cette femme forte et fragile brille de mille feux et pose sa voix de déesse sur les plus belles scènes. Une voix qui n'a pas d'âge : Kimberose est une sorte de passé d'avant-garde, apportant une fraîcheur et une modernité à un état d'esprit sculpté depuis des décennies par les grandes dames de la soul. Aujourd'hui elle est installée dans la cour des grands, et rien ne semble en mesure de freiner sa course vers les sommets de l'élégance.

**ce qu'ils en disent** | J'ai la sensation d'avoir enfin trouvé ma place. Comme je me suis toujours cherchée, c'est très fort. J'explose et en même temps, je dois chaque jour apprendre ce métier très particulier. Toute petite, j'ai vraiment des souvenirs de chanter des heures dans ma chambre, de danser aussi beaucoup. La musique me permettait de rêver, de m'extirper d'un quotidien qui, parfois, était un peu morose. Il émane de la musique une magie. Il y a eu « La Nouvelle Star », puis un passage à « Taratata » qui a tout changé. Un album, un second, un duo avec Grand Corps Malade... Puis j'ai découvert la scène, et ce fait de tourner et de rencontrer chaque soir le public m'a modifié à jamais. Je me suis dit : Kimberly, ose. Kimberose ! **Kimberose**

Un phénomène musical à découvrir d'urgence sur la scène d'anthéa.

**ce qu'ils en pensent** | Elle délivre ses plaintes avec l'expérience d'une femme d'âge mûr que la vie aurait fracassée. Kimberose fait tout au feeling, et Dieu sait qu'elle en a ! Elle possède le talent, les attitudes et l'âme d'une star. Une bombe musicale. **Ghislain Loustalot, Paris Match**

Voix et présence exceptionnelles, elle est en passe de devenir la nouvelle diva de la musique soul ! Elle s'appuie sur un superbe grain de voix, du groove, du jazz et une recherche perpétuelle d'interprétation pour proposer une musique pleine d'émotions. **La Dépêche**

Sa voix rauque et puissante vous saisit. Il lui suffit de quelques secondes pour dompter la salle. La surdouée de la soul ! **Léna Lutaud, Le Figaro**

# OPÉRA BOUFFE !

dégustation musicale de fin gourmet. pensez à réserver !

chant lyrique

à voir en famille à partir de 10 ans

1h30

salle Pierre Vaneck

soprano lyrique **Magnan Lucile, Fattakhova Mariam**  
soprano léger **Xu Ziqi**  
ténor **Dahhani Victor**  
baryton **Voronov Dmytro**  
ténor **Attard Matt**

présentation **Elizabeth Vidal et André Cognet**

pianiste **Kira Parfeevets**

coproduction **anthéa, Théâtre d'Antibes**

NOVEMBRE

mercredi 27	21h00
jeudi 28	20h30
vendredi 29	21h00

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 26 novembre - 14h30  
jeudi 28 novembre - 14h30  
vendredi 29 novembre - 14h30

**l'histoire** | Pour la seconde année, le centre d'Art lyrique de la Méditerranée et le CFA lyrique de la Métropole Nice-Côte d'Azur s'associent à anthéa pour offrir un spectacle musical d'excellence mettant en lumière les grandes voix opératiques de demain. Mené par Elizabeth Vidal et André Cognet, ce projet se veut exigeant et accessible à la fois. Après *Les prières dans l'opéra*, c'est une thématique des plus alléchantes qui a été choisie : *Opéra bouffe !* se propose d'explorer les liens unissant musique et grande cuisine. Tournedos Rossini, pêche Melba, poire Belle Hélène ou Opéra... si les grands chefs ont su rendre hommage à l'univers lyrique, le monde musical fourmille de références culinaires, de banquets en musique et de libations chantantes. Des compositeurs ont su mettre en musique la frénésie des gourmands comme des plus raffinés au moment de passer à table.

**ce qu'ils en disent** | Donner à découvrir ces magnifiques nouveaux talents c'est aussi populariser notre art et lui donner la place qu'il mérite : selon nous, la vibration d'une voix est un soin pour le monde. En tant que directeurs artistiques du Centre d'Art lyrique de la Méditerranée, nous savourons chaque jour les textures riches et infiniment variées de nos voix internationales résidentes au CFA de la Métropole Nice-Côte d'Azur. Venez déguster avec nous lors de ce programme des plus appétants ces splendides grandes voix de demain : gourmandises garanties... pour les oreilles et les yeux ! Au menu : morceaux de choix de Rossini, Offenbach, Mozart, Verdi... **Elizabeth Vidal et André Cognet**

date en plus !

Les grandes voix de demain nous ouvrent l'appétit par une variation gourmande autour des liens entre opéra et art culinaire.



anthéa

coproduction

© Elizabeth Vidal Le Calim

ENVELOPPE 5  
TOUT LE SPECTACLE VIVANT

# VU

après plus de 700 représentations, *vu* arrive enfin à anthéa

seul-en-scène

à voir en famille à partir de 9 ans

1h

salle Pierre Vaneck

**l'histoire** | À la croisée du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown involontaire, le spectacle *Vu*, solo pour manipulateur d'objets usuels, met en scène un personnage méticuleux, délicat et ordonné à outrance. Ce quidam un brin déjanté s'adonne à une cérémonie du thé. Il cherche à tout contrôler, et fatalement les accidents vont se succéder. La tension monte, l'histoire dérape. Transformation ou révélation de la vraie nature qui habite le personnage ? On rit autant que l'on s'émerveille des micro-bricolages en direct, on s'attendrit autant que l'on s'inquiète pour ce personnage miroir de nos propres folies.

**ce qu'ils en disent** | Jongleur de formation, j'ai choisi dans ce spectacle de manipuler des objets exclusivement usuels afin de les détourner de leur fonction initiale. La référence à la jonglerie est néanmoins présente au travers de la psychologie du personnage. Dans une époque où la tendance est manifestement devenue celle de courir après le temps, notre individu se pose et profite avec nous d'en avoir, du temps. Ce rythme lent qu'il impose nous plonge dans un état d'attention extrême, peu d'actions accomplies, ce serait tellement frustrant d'en rater une miette. Que va-t-il se passer avec ces objets qui une fois réunis ensemble prennent une tout autre finalité que celle qui leur était initialement destinée ?  
**Étienne Manceau**

**ce qu'ils en pensent** | Il y a de petits spectacles de théâtre qui sont des grands moments. *Vu* est de ceux-là. C'est pensé, très drôle, et l'on souffre pour ce super-maniaque.  
**Ouest-France**

Étienne Manceau invite les spectateurs à entrer dans son univers créé autour de ses obsessions et de ses manies quotidiennes. Un solo fin et délicat. **Pauline Fournet, La Montagne**

Durant l'acrobatie théâtre d'objets d'Étienne Manceau se produit un phénomène qui dépasse le simple divertissement pour aborder une zone peu aisée à définir, où surgit une émotion à la fois artistique et relationnelle : il y aurait là comme du neuf, un renouveau du genre. **Édouard Launet, Libération**

texte et conception **Étienne Manceau**  
avec **Étienne Manceau**  
regard extérieur **Sylvain Cousin**  
scénographie **Guillaume Roudot**  
diffusion et production **Manon Durieux**  
administration **Lucile Hortala**

production **Compagnie Sacékripa**  
coproduction **Pronomade(s)**, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Haute Garonne / Le Samovar, Bagnolet / Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Auvergne – Rhône-Alpes

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 11 décembre

date en plus !

DÉCEMBRE

mardi 10	20h30
mercredi 11	21h00
jeudi 12	20h30
vendredi 13	21h00

REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 10 décembre - 14h30  
jeudi 12 décembre - 14h30  
vendredi 13 décembre - 14h30

Une étrange et jubilatoire Cérémonie du Thé pour un personnage à tendance obsessionnelle.

# PRÉPARATION POUR UN MIRACLE

un vertigineux spectacle unissant cirque et magie

Quand Beckett et Buster Keaton plongent dans l'univers de la magie.

**l'histoire** | Seul sur un plateau vide, un homme, plongé dans l'absence, face à lui-même, et qui durant une heure cherche sa place dans l'obscurité. Sur la scène, frontière mouvante entre le réel et l'imaginaire, le matériel technique se déplace, mène sa vie propre. Et cet homme, maladroit et timide, se retrouve alors sous les projecteurs. Il a peur, il voudrait fuir, mais la magie fantomatique des lieux l'en empêche, en le confrontant à une série d'épreuves initiatiques. Dans une scénographie drôle et mélancolique, mêlant théâtre, cirque et magie, Marc Oosterhoff questionne la vulnérabilité de l'être et explore tous les possibles des arts du cirque.

**ce qu'ils en disent** | Quelle est donc cette identité qu'on nous assigne, cette façon dont nous faisons face à nous-mêmes et aux autres ? Il faut être unique et singulier. *Préparation pour un miracle* s'organise autour d'un personnage qui tente d'échapper à cette inéluctable affirmation de Soi. Il voudrait bien ne pas être là, ne pas être vu. Il pense sortir mais les issues qu'il envisage se révèlent facétieuses et le ramènent en scène. À peine a-t-il passé une porte qu'il réapparaît à une autre. Une trappe au sol le fait arriver au plafond. Et ce héros qui ne veut pas en être un devra se mesurer au faux, à l'inattendu, à l'artifice illusoire. Afin de raconter ce voyage, je poursuis et développe ma pratique de la danse, du théâtre et du cirque, en la complétant avec les outils de la magie qui viennent ouvrir un monde jusque-là inaccessible. **Marc Oosterhoff**

**ce qu'ils en pensent** | Marc Oosterhoff, artiste inclassable, burlesque et poétique, se joue des conventions de la scène et de la physique en virtuose faussement malhabile. **Isabelle Carcelès, Le Courrier**

Dans ce spectacle solo et muet, entre acrobatie et absurde, le danseur et circassien réalise un vertigineux miracle. Quand un clown veut se rendre du point A au point B, la ligne droite se refuse toujours à lui. **Thierry Sartoretti, RTS Culture**

Marc Oosterhoff transforme le plateau en grande boîte magique et y promène son personnage avec virtuosité, élégance et humour, confirmant la singularité de son art, tout en humour et en délicatesse. Du cirque résolument contemporain. **Éric Demey, sceneweb.fr**

cirque

à voir en famille à partir de 11 ans

1h10

salle Jacques Audibert

conception, mise en scène et interprétation **Marc Oosterhoff**  
assistante et collaboration artistique **Latifeh Hadji**  
collaboration dramaturgique **Éric Vautrin**

regard magique **Arthur Chavaudret**  
recherche, concept et réalisation sonore **Maxime Steiner**  
recherche et concept sonore **Olivia Pedroli**  
conception scénographique **Léo Piccirelli**  
direction technique, coordination et création lumière **Leo Garcia**  
assistante à la direction technique **Laurie Gerber**  
régie lumière, son et spatialisation sonore **Filipe Pascoal**  
régie plateau **Marius Barthaux, Sophia Meyer**  
accessoires **Carole Allemand, Cédric Oosterhoff, Mathieu Dorsaz**  
costumes **Marie Jeanrenaud**  
maquillage **Nathalie Monod**  
coordination, production et administration **Mariana Nunes**  
diffusion, logistique de tournée **Isabelle Campiche**

production **Cie Moost**  
avec le soutien de la **Fondation d'entreprise Hermès – Festival Transforme**  
coproductions **Théâtre Vidy-Lausanne, Comédie de Genève, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, Théâtre Benno Besson, Saison culturelle CO2, Théâtre du Jura**

DÉCEMBRE

jeudi 12 | 20h00

REPRÉSENTATION EN TEMPS SCOLAIRE

vendredi 13 décembre - 14h00

# MAGMA

volcan rock en éruption !

concert

salle Jacques Audiberti

batterie Christian Vander  
chant Stella Vander,  
Isabelle Feuillebois, Hervé  
Aknin, Thierry Eliez,  
Caroline Indjein, Sylvie  
Fischella, Laura Guarrato  
guitare Rudy Blas  
claviers Simon Goubert,  
Thierry Eliez  
basse Jimmy Top

production  
Gérard Drouot  
Productions

DÉCEMBRE

mardi 17 | 20h00

Les pionniers du  
rock progressif  
entretiennent leur  
légende sur la scène  
d'anthéa.



**l'histoire** | Sans trahir la pureté de ses débuts, *Magma* a survécu à tout, comme un volcan millénaire qui se réveille quand bon lui semble, avec violence et élégance. Plus vieux groupe français en activité, la bande de Christian Vander poursuit son incroyable voyage vers un univers où l'âme du jazz percute avec authenticité l'épicentre du rock expérimental. Sur scène, *Magma* impose son esthétisme, quasi-hypnotisant, comme pour continuer à alimenter, avec force, conviction et énergie, une fournaise vieille d'un demi-siècle. Avant-gardiste par nature, le groupe virtuose repousse les frontières de l'ordinaire, jusqu'à sculpter sa propre langue extraterrestre – le Kobaien – et à autoproclamer son propre style musical – le Zeuhl. C'est sûrement grâce à cet anticonformisme que le groupe résiste au poids des années et aux modes. Chez *Magma*, la lumière, aussi étrange soit-elle, semble éternelle.

**ce qu'ils en disent** | J'ai l'impression d'évoluer en permanence ! Je pense que la musique ne commence pas au moment où on est derrière un instrument : c'est sans cesse... Plus le temps avance, plus j'ai un meilleur toucher. Progressivement, on apprend l'amplitude... J'ai découvert qu'il fallait tout faire en souplesse en permanence : je marche en musique, je pose un verre en musique... La motivation est liée à l'impression de continuer à évoluer. Pas à pas de géants, comme John Coltrane, mais en ayant la chance d'être en forme physiquement. Des personnes m'ont tellement marqué, imprégné de leur musique, que je me dois de continuer. C'est une question de respect vis-à-vis d'eux, mais aussi de soi-même. C'est aimer la musique passionnément. Et pour continuer à exister, il faut aussi aller vers les gens. **Christian Vander**

**ce qu'ils en pensent** | *Magma* abolit toutes nos habitudes. On ne peut parvenir à savoir si ces chœurs et ces chants d'outre-monde proviennent d'une planète froide et lointaine ou s'ils réveillent en nous, au plus profond de nous-mêmes, les échos d'on ne sait quels rites éternels. **Rock & Folk**

Le groupe, fondé en 1969 par Christian Vander, est toujours vivant, et il se porte même de mieux en mieux, connaissant un retour en grâce. Les babas cool d'autrefois ou les amateurs de rock progressif l'aiment toujours, et les métalleux s'y sont mis aussi. **Le Parisien**

La musique, à la fois allègre et puissante, aérienne et terrienne, onirique et martiale, mélodique et rythmique, d'une grande rigueur, monte en lent crescendo jusqu'à une forme d'extase finale. **Le Télégramme**



© Christophe Abramowitz

# KINTSUGI

«ils sont déchaînés et compilent les exploits à flux tendu» le monde



Une approche unique  
et poétique de l'art  
circassien.

cirque

salle Jacques Audiberti

mise en scène Olivier Lépine

avec Anne-Marie Godin,  
Évelyne Paquin-Lanthier,  
Raphaël Dubé, Naomie Vogt  
Roby, Maude Arseneault,  
Damien Descloux, Vladimir  
Lissouba, Ariel Cronin

direction artistique  
Vincent Dubé  
direction technique de création  
Patrick Paquet

conception costumes  
Sébastien Dionne  
conception décors  
Julie Lévesque  
conception musicale  
Josué Beaucage

direction de production  
Claire Gras

production  
Compagnie Machine de Cirque

DÉCEMBRE

vendredi 20 | 20h30

samedi 21 | 20h30

**l'histoire** | Machine de Cirque aime offrir des spectacles d'une haute technicité acrobatique, mais dont les prouesses visent à servir avant tout la poésie et l'intelligence. Un cirque innovant, profondément humain et rassembleur, porté par les émotions. *Kintsugi* – terme évoquant une technique japonaise de réparation des porcelaines fêlées – nous offre une gracieuse variation sur les rêves et la résilience. Un arrêt d'autobus perdu aux confins du monde. À cet endroit, huit individus se retrouvent. D'où arrivent-ils ? Se connaissent-ils ? Dans l'enchevêtrement de leurs histoires, un point commun : l'envie d'être ailleurs. Au cœur de cet exil vers un monde inconnu, ils doivent tous respecter une seule règle ; n'amener avec soi qu'un seul bagage. Alors, quoi choisir ? Ce qui sera utile ou ce qui porte un souvenir, une marque, le passage du temps ? Un plongeur inspirant dans la vie, celle qui est ici et pleine de beauté.

**ce qu'ils en disent** | Le kintsugi est l'art de sublimer les imperfections. Dans un abribus à l'écart du monde et du temps, des inconnus s'en remettent aux forces extérieures pour se perdre et, paradoxalement, retrouver quelque chose en eux-mêmes. Au sein de cet espace sans frontières prend place un ballet des affections humaines. Des fragments du passé qui sculptent le présent. Un rêve où l'on est parfois éveillé. Une brume qui enveloppe les corps pour les faire disparaître ou les magnifier. Une fête au cœur de la nuit. Ce lieu mystérieux éveille chez chacun une soif de vie, de rencontres et d'inusités. Un désir de solidarité, de poésie, de fous rires et d'éclats. Avec ce nouveau spectacle, nous souhaitons créer un moment de grande humanité, de tempête électrisante et de prouesses acrobatiques. **Machine de Cirque**

**ce qu'ils en pensent** | Ce show est une redoutable machine à sensations, virtuose et surprenante. Un cirque qui cherche sans cesse matière à se renouveler en créant des univers inédits. **Philippe Noisette, Les Échos**

Une véritable ode à la créativité... La machine roule à plein régime, frôlant la perfection. **La Presse**

La troupe présente une succession haletante de numéros surprenants. Ils sont déchaînés et compilent les exploits à flux tendu. Un art de la turbulence cimenté par une énergie collective. Du grand cirque. **Rosita Boisseau, Le Monde**

© DR

# CONCERT DU NOUVEL AN PARIS-VIENNE

à l'invitation de la ville d'Antibes, un voyage sur la terre sacrée des valse pour célébrer la nouvelle année

concert

1h40 avec entracte

salle Jacques Audoubert

avec les musiciens  
de l'Orchestre national  
de Cannes

direction musicale  
Arie Van Beek

JANVIER

mercredi 1<sup>er</sup> | 20h30

L'Orchestre national  
de Cannes, sous la  
direction d'Arie van  
Beek, fête l'année  
nouvelle en faisant  
valser anthéa à  
travers un florilège  
des plus belles  
musiques viennoises.

**l'histoire** | Que diriez-vous de rejoindre Vienne pour accueillir la nouvelle année aux côtés de la dynastie Strauss ? Admiré par les plus grands compositeurs de son époque tels que Brahms ou Wagner, Johann Strauss fils est considéré comme le premier compositeur de danses d'Europe, dans une Vienne qui connaît son apogée et rayonne comme jamais. Auteur de plus de 500 valse, polkas et quadrilles, il compose sa première danse à 6 ans, au grand désespoir de son père qui lui souhaite une carrière de banquier. Parmi ses œuvres les plus célèbres, *La Valse de l'Empereur*, *Tritsch-Tratsch-Polka*, ou encore l'opérette *La Chauve-Souris*, sans oublier la valse *Le Beau Danube Bleu*, exemple le plus abouti de son art. Si la tradition viennoise est connue pour sa convivialité et ses festivités, Paris peut se montrer tout aussi divertissant. Le ballet *Gaîté Parisienne* sur des musiques d'Offenbach, arrangé par Manuel Rosenthal pour les Ballets Russes, reprend de célèbres numéros d'Offenbach dont le *Galop infernal d'Orphée aux Enfers* ou la *Barcarolle des Contes d'Hoffman*. L'œuvre en un acte dépeint l'atmosphère d'un café parisien sous le Second Empire et se conclut sur le cancan attendu.

Jacques OFFENBACH  
*Gaîté Parisienne* (1938)

Johann STRAUSS, père  
*Marche de Radetzky*, op. 228

Johann STRAUSS, fils  
*La Chauve-Souris* - Ouverture (1874)  
*La Valse de l'Empereur*, op. 437 (1889)  
*Tritsch-Tratsch-Polka*, op. 214 (1858)  
*Pizzicato-Polka* (1869)  
*Polka « Unter Donner und Blitz »*, op. 324 (1868)  
*Le Beau Danube Bleu*, op. 314 (1866)

Josef STRAUSS  
*Polka française « Feuerfest ! »*, op. 269 (1869)

# SIMPLE

« une bombe comique digne d'un cartoon »  
libération

danse

à voir en famille à partir de 9 ans

50 min

salle Pierre Vaneck

de Ayelen Parolin  
créé et interprété par  
Baptiste Cazaux,  
Piet Defrancq,  
Daan Jaartsveld

assistante chorégraphique  
Julie Bougard  
création lumière  
Laurence Halloy  
scénographie et costumes  
Marie Szernovicz  
dramaturgie Olivier Hespel  
regard extérieur  
Alessandro Bernardeschi  
visuels Cécile Barraud  
de Lagerie  
costumes Atelier  
du Théâtre de Liège  
remerciements  
Oren Boneh, Jeanne Colin

production RUDA asbl  
coproduction Charleroi danse,  
Le Centquatre-Paris, Théâtre  
de Liège, CCN de Tours,  
MA Scène nationale  
Pays de Montbéliard, Les  
Brigittines, DC&J Création

date  
en plus !

JANVIER

mercredi 29 | 21h00  
vendredi 31 | 21h00

FÉVRIER

samedi 1<sup>er</sup> | 21h00

REPRÉSENTATIONS  
EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 28 janvier - 14h30  
jeudi 30 janvier - 14h30

**l'histoire** | Dans cette pièce sans musique, mais loin d'être silencieuse, trois danseurs évoluent en combinaisons moulantes devant un fond coloré. La conscience n'est plus le moteur du mouvement, l'individu au contraire est agi par le reste de son corps, parfois sans consentement. Leur danse se fait cocasse, désinhibée, le trio répète inlassablement les mêmes phrases dansées, qu'ils exécutent avec des mimiques ahuries. Se déploie alors un étonnant jeu de rythme et de construction, à la fois répétitif et toujours mouvant, sans cesse redistribué, restructuré, ré-envisagé. Un jeu-labyrinthe où tout est recréé, dans la naïveté, l'enfance du geste, la recherche d'une pulsation vitale. Un retour à l'insensé, à l'onirique.

**ce qu'ils en disent** | Si je désire aujourd'hui aller vers une forme de simplicité, c'est pour chercher à agir sans calcul, me débarrasser de la notion de sérieux, toucher à quelque chose de l'ordre de l'enfance... C'est un processus nourri par les notions de plaisir et de liberté, une recherche d'authenticité, de singularités individuelles. Une nouvelle approche, en assumant davantage la connivence et la communication entre les interprètes, et en privilégiant un certain rapport au jeu et à l'idiote comme impulsions d'écriture d'une danse à la fois pleine de frictions, de métissages inappropriés, de piratages incessants, et d'une légèreté inoffensive, détachée. **Ayelen Parolin**

**ce qu'ils en pensent** | L'hilarante farce chorégraphique sournet trois créatures sorties des plus exubérants Tex Avery à une rythmique supérieure implacable : une bombe comique digne d'un cartoon. **Eve Beauvallet, Libération**

Le mariage parfait de la liberté et de la maîtrise avec un humour qui n'abandonne jamais la grâce et l'élégance. Une sorte de rêve éveillé où chaque spectateur se sent complice du bal foutraque, fragile et fascinant dont jaillissent constamment le plaisir et la beauté. **Jean-Marie Wynants, Le Soir**

Ayelen Parolin explore l'humour avec sérieux, mêlant dérision et plaisir de danser, et questionnant subtilement les paradoxes de l'identité. **Belinda Mathieu, Télérama**

L'humour et la grâce s'unissent dans une  
pièce dansée fascinante et onirique.



# DUEL REALITY

le grand cirque de l'amour

cirque

à voir en famille à partir de 8 ans

1h20

salle Jacques Audibert

placement fauteuil (numéroté)  
et gradins (placement libre)

direction artistique  
Shana Carroll

avec Nicolas Jelmoni, Soen Geinaert, Danny Vrijzen, Einar Kling-Odencrants, Anni Küpper, Andreas De Ryck, Aerial Emery, Andrew Price, Kalani June, Arata Urawa

directeur musical et compositeur  
Colin Gagné  
conception lumières  
Alexander Nichols  
conception des costumes  
Camille Thibault-Bédard  
directrice de production  
Maude St-Pierre  
directeur technique  
Simon Carrière  
coordonnatrice technique  
Audrey Belzile

assistant à la direction artistique  
Anna Kichtchenko  
coach Acrobatique  
Francisco Cruz  
directeur de tournée  
Christelle Vitupier  
directeur technique  
et sonorisateur  
Francis-Olivier Métras  
opérateur lumières  
Alejandro Ahumada  
gréteur Pascal Lacas

production  
Les 7 doigts de la main

dans le cadre de la Biennale  
Internationale des Arts  
du Cirque 2025

spectacle co-organisé par  
le Casino JOA La Siesta dans le  
cadre du Festival les Nuits  
d'Antibes

FÉVRIER

mardi 4 | 20h00  
mercredi 5 | 20h30

REPRÉSENTATION  
EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 4 février - 14h00

Les 7 doigts de la main,  
la compagnie internationale  
de cirque contemporain  
enfin à anthéa.

**l'histoire** | La troupe des 7 Doigts de la Main est un collectif canadien de créateurs – auteurs, metteurs en scène et chorégraphes – qui aiment fusionner le cirque et le théâtre, la danse et les multimédias, la narration et la musique. Dans cette nouvelle création, inspirée par le mythe de *Roméo et Juliette*, le collectif transforme la scène en arène dans laquelle deux clans rivalisent et combattent en joutes gymniques. Les agrès remplacent les épées, et les amants maudits s'unissent dans un corps-à-corps athlétique. Un cirque de son temps qui s'écrit collectivement et use de tous les moyens des arts de la scène pour sans cesse réinventer la discipline.

**ce qu'ils en disent** |

« Deux familles, égales en noblesse  
Dans la belle Vérone, où nous plaçons notre scène  
Sont entraînées par d'anciennes rancunes à des rixes nouvelles  
Où le sang des citoyens souille les mains des citoyens. »

*Roméo et Juliette*

Ici l'histoire d'amour est ramenée à l'essence pure de son conflit. La scène devient une arène de sport, le public assiste à l'opposition de deux groupes, érigés l'un contre l'autre par défaut, mus par le désir de se surpasser. Au-delà de la provocation et du conflit, se dessine l'image de nos deux amants maudits. Joueurs insatiables, ils ne semblent pas se soucier de gagner, tant que leur participation les rapproche les uns des autres. La compétition est un jeu, mais elle peut aussi devenir dangereusement sérieuse. **Shana Carroll**

**ce qu'ils en pensent** | Un spectacle chorégraphié, acrobatique et musical comme toujours hyper-moderne et punchy. **Stéphanie Barioz, Télérama**

Chaque fois qu'ils prennent possession de la scène, ou qu'ils s'élèvent au-dessus d'elle, Les 7 Doigts repoussent les limites du possible. Une combinaison exaltante d'énergie et d'habileté. **The Boston Globe**

**The Boston Globe**

Le plus qui fait la différence: ils ont inventé un style, une écriture acrobatique et nerveuse de la réalité. Entre cirque, show musical, théâtre et cabaret, Les 7 doigts de la main font du quotidien matière à jonglerie, rire et virtuosité. **Rosita Boisseau, Le Monde**

BIAC

BIENNALE INTERNATIONALE  
DES ARTS DU CIRQUE

# PODE SER / C'EST TOI QU'ON ADORE

une nouvelle vision de la danse

**l'histoire** | Les pièces dansées de Leïla Ka sont comme des déflagrations, des coups lancés contre toutes les entraves, tout ce qui nous empêche d'être nous-mêmes, en nous comme dans le monde extérieur. Le mouvement devient un impérieux geste de libération, une pulsion vitale qui évacue la peur et permet à travers la danse l'expression d'une jubilation, la joie d'oser être. L'honneur d'être! Tandis que *Pode Ser* est un solo illustrant cette difficulté du soi – il est question de limites, mais aussi d'aspirations –, le duo de *C'est toi qu'on adore* met en scène des héroïnes tragiques, vulnérables ou invincibles, qui luttent sans faillir contre les barrières dressées face à elle. Une double émotion artistique à expérimenter... et à oser!

**ce qu'ils en disent** | Je traite effectivement de la difficulté à être soi. Je veux surtout dénoncer les empêchements extérieurs ou que l'on se donne à soi-même. Et les difficultés qu'on a à les dépasser. Chacun de nous se débat comme il peut pour atteindre son être rêvé plus ou moins éloigné de son être réel. *Pode Ser* exprime le désarroi d'être au monde et de n'être que soi. Il s'agit d'un dialogue intérieur qui se veut une sorte de combat incessant contre les assignations. Dans *C'est toi qu'on adore*, elles sont deux, et s'élançant, banales. Contre elles une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien. Elles avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement. C'est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout. **Leïla Ka**

**ce qu'ils en pensent** | Le solo *Pode Ser* met en joue les images, les costumes, les clichés dans lesquels on nous enferme et qui sont toujours si difficiles à dynamiter. Le duo *C'est toi qu'on adore* traite également de la quête de soi, en abordant cette fois le continent toujours inconnu et mystérieux qu'est l'autre. **Télérama**

Tout aussi haletant, le duo *C'est toi qu'on adore* dégouille une partition déflagrante, rapide et segmentée. Cet instantané a la puissance d'un uppercut et d'une révélation. **Rosita Boisseau, Le Monde**

*Pode Ser* et *C'est toi qu'on adore*, deux pièces coup de poing qui visent juste et touchent au cœur. **Les Inrockuptibles**

La danseuse et chorégraphe  
Leïla Ka présente à anthéa  
deux pièces percutantes,  
qui ont fait le tour du  
monde.

danse

à voir en famille à partir de 11 ans

50 min

salle Pierre Vaneck

*Pode Ser*  
chorégraphie Leïla Ka  
interprétation Anna Tierney

*C'est toi qu'on adore*  
chorégraphie Leïla Ka  
interprétation Océane Cruzier, Mathilde Roussin

création lumière Laurent Fallot  
régie lumière Clara Coll Bigot,  
Agathe Pascal  
régie son en alternance Rodrig De Sa,  
Manon Garnier

production Compagnie Leïla Ka  
production déléguée CENTQUATRE-PARIS

rencontre avec l'équipe artistique à  
l'issue de la représentation du  
vendredi 7 février

FÉVRIER

mercredi 5	21h00
vendredi 7	21h00
samedi 8	21h00

REPRÉSENTATIONS  
EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 4 février - 14h30  
jeudi 6 février - 14h30

date  
en plus!

# ENTRE CHIENS ET LOUVES

une expérience circassienne inoubliable  
par le cirque le roux

cirque

à voir en famille à partir de 10 ans

1h20

salle Jacques Audibert

**l'histoire** | Imaginé par Le Cirque Leroux pour l'icône magasin parisien « Le Bon Marché », dont le décor originel a été recréé pour cette tournée, *Entre chiens et louves* mêle arts du cirque et cinéma pour offrir une expérience visuelle épique et inédite. Dans l'atmosphère envoûtante du magasin fermé pour la nuit, trois époques se superposent et s'interpénètrent : le temps du *Bonheur des Dames*, à la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, les trente glorieuses et notre temps. Au fil du spectacle, une scène verticale, étonnante et évolutive aux décors ingénieux dévoile toutes ses facettes et cachettes. Les huit artistes du Cirque Le Roux enchaînent les tableaux cinématographiques dans ce décor épuré et majestueux. Ils défient les lois de la gravité : portés acrobatiques, contorsions, barre russe et équilibres donnent magnifiquement vie à cet hommage à la mémoire collective.

sous la direction artistique et technique du  
**Cirque Le Roux**  
mise en scène **Charlotte Saliou**  
dramaturgie **Léonard Kahn**  
dramaturgie du geste **Maria Carolina Vieira**

avec **Mathilde Jimenez, Maude Parent,**  
**Clémence Gilbert, Yannick Thomas,**  
**Grégory Arsenal, Philip Rosenberg,**  
**Andrei Anissimov, Tristan Nielsen**

scénographie **Benoît Probst**  
costumes **Clarisse Baudinière**  
lumières **Pierre Berneron**  
son **Jean-Marie Canoville**  
musique originale **Alexandra Streliski**  
directrice de production **Juliette Grandmottet**  
administration **Léa de Truchis**  
plateau et accessoiriste **Nina Quitté**  
diffusion **Blue Line Productions, Christine**  
**Weiler, Michel Vautrot, Thomas Bortolotti**

coproduction **Le Bon Marché,**  
**Blue Line, Cirque Le Roux**

spectacle co-organisé par  
le Casino JOA La Siesta  
dans le cadre du  
Festival les Nuits d'Antibes

**ce qu'ils en disent** | En 2014, nous cherchions un cirque pour animer nos spectacles de nouvel an et nous sommes tombés sur cette compagnie. Nous avons adoré son univers, ses prestations et la façon dont elle abordait la scène. Nous les avons suivis pendant plusieurs années, et il y a un an nous les avons invités à venir au Bon Marché pour discuter d'un challenge : faire une création dans le magasin avec pour seule contrainte une scène verticale. Le cirque a eu carte blanche dans la conception et l'écriture de l'histoire et nous a offert tout ce dont nous rêvions : de la poésie, de l'humour, de l'émotion, du spectaculaire et de la tendresse. **Frédéric Bodenes, directeur artistique du Bon Marché**

**ce qu'ils en pensent** | Un défi esthétique, une prouesse technique, et un final ahurissant. **Thierry Voisin, Télérama**

Aventure épique traversée de spectaculaires numéros d'acrobatie, le nouveau spectacle du Cirque Le Roux mêle avec grâce les histoires et les époques grâce à la prestation de huit maestros de la haute voltige qui alternent, toujours sur le fil des émotions, tableaux oniriques, humour décalé et prouesses maîtrisées à la perfection. **Daphné Bétard, Beaux Arts**

Un spectacle original et subjugant : le Cirque Le Roux mérite la coupole ! **Le Canard enchaîné**

MARS

mercredi 26 | 20h30  
jeudi 27 | 20h00

REPRÉSENTATION  
EN TEMPS SCOLAIRE

jeudi 27 mars - 14h00

Le Cirque Le Roux revient  
à anthéa proposer  
une immersion spectaculaire  
à la croisée des arts.

# LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

en direct de new york, le retour des ballerines bodybuildées

danse

1h40 entracte compris

salle Jacques Audibert

avec Robert Carter,  
Philip Martin-Nielson,  
Kevin Garcia,  
Takaomi Yoshino,  
Alejandro Gonzalez Rodriguez,  
Felix Molinero del Paso,  
Trent Montgomery,  
Jake Speakman,  
Shohei Iwahama,  
Salvador Sasot Sellart,  
Sergio Najera,  
Gabriel Foley,  
Raydel Caceres,  
Matias Dominguez Escrig,  
Andrea Fabbri,  
Jarred Bosch

production Les Visiteurs du Soir

spectacle co-organisé par le  
Casino JOA La Siesta dans le  
cadre du Festival les Nuits  
d'Antibes

MARS

samedi 29 | 20h30  
dimanche 30 | 16h30

**l'histoire** | Les Ballets Trockadero de Monte Carlo sont la plus grande compagnie de ballet comique au monde, parodiant les conventions du ballet romantique et classique. Au cours de ses 50 années d'existence, la troupe est devenue un phénomène mondial qui séduit les foules – s'étant produite dans plus de 40 pays – et qui a toujours poursuivi sa mission : présenter des parodies audacieuses et raffinées de ballets classiques en pointe et en travesti ! Subversif et libertaire, le « Trock » a contribué à faire passer le drag de la contre-culture à sa place actuelle. Que vous ayez recherché les Trocks ou que les Trocks vous aient trouvés, et même si vous les avez déjà vus à anthéa en 2013, vous apprécierez leur humour burlesque et leurs nombreux talents !

**ce qu'ils en disent** | Le Trock est un drag-show qui reprend de manière décalée des scènes emblématiques de ballets classiques. La comédie est une affaire sérieuse et le ballet encore plus. C'est dans cet esprit que nos danseurs travaillent dur pour équilibrer technique et pitreries ; des performances qui ravissent les connaisseurs comme les néophytes, à travers le langage universel du rire. Les danseurs interprètent autant des hommes que des femmes, sans se soucier des genres et des conventions, juste pour vous offrir une soirée pleine d'entrain et de loufoque au théâtre, et prôner la liberté. La lutte toujours, le rire et la grâce pour armes ! That's gay ! **Tory Dobrin, directeur artistique**

**ce qu'ils en pensent** | Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, troupe américaine de danseurs virtuoses travestis en ballerines, proposent un spectacle grandiose où jamais le comique ne tourne au grotesque. Du grand art. **Raphaël de Gubernatis, Le nouvel Obs**

Le succès international des Trocks - de New York en passant par Melbourne - tient à un troublant mélange de travestissement, de parodie et de ballet, mais ne serait rien sans cet amour palpable et contagieux pour le ballet et sa technique. **Rosita Boisseau, Le Monde**

Un show aussi hilarant que virtuose, associant aux exigences techniques de la danse l'esprit fantasque et exubérant du spectacle de drag-queen, doublé d'un comique visuel millimétré. Le succès est immédiat. **Arte**

Humour et entretchats  
face à l'intolérance :  
ça va faire mâle !



© Marcello Orselli

# BLOCKBUSTER

du jamais vu avec du déjà vu ! bluffant !

pièce – film inédit

à voir en famille avec les ados

1h20

salle Jacques Audibert

librement inspiré du roman de **Nicolas Ancion** *Invisibles et remuants*  
texte **Nicolas Ancion, Collectif Mensuel**  
conception et mise en scène **Collectif Mensuel**

avec **Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga**

assistante **Édith Bertholet**  
vidéo et montage **Juliette Achard**  
scénographie **Claudine Maus**  
création éclairage et direction technique **Manu Deck**  
régie vidéo et lumières **Nicolas Gilson**  
créateur sonore **Matthew Higuat**  
régie son **Johann Spitz**  
coach bruitage **Céline Bernard**  
photos **Goldo - Dominique Houcmant**  
construction des décors **Ateliers du Théâtre de Liège**  
attaché de production et diffusion **Adrien De Rudder**

création **Collectif Mensuel**  
production **Cie Pi 3.14**  
coproduction **Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles**  
avec l'aide de la **Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre**  
en partenariat avec **Arsenic 2**

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 30 avril

AVRIL

mardi 29 | 20h00  
mercredi 30 | 20h30

**l'histoire** | Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable ! Dans le même temps, la journaliste d'investigation Corinne Lagneau rédige un article sur les entreprises riches qui éludent leurs impôts via des sociétés offshores. La veille de la parution, l'article est censuré et la journaliste limogée. S'en suit une riposte virulente qui enflamme les réseaux sociaux. Mortier doit désamorcer au plus vite cette insurrection populaire... Tous les ingrédients du blockbuster sont réunis dans cet astucieux mashup : héros manichéens, courses-poursuites et explosions spectaculaires. Le Collectif Mensuel assure en direct avec dextérité le doublage des voix, les bruitages et la musique live. Une expérience scénique à déguster !

**ce qu'ils en disent** | Notre scénario est né de cette envie d'un montage titanesque, mêlant des plans de tous les grands classiques d'Hollywood. Majoritairement constitué de blockbusters américains des années 1990, ce corpus mêle, par exemple, des extraits d'*Erin Brockovich*, *Rambo* ou encore *Fight Club*. L'ensemble devient le matériau d'adaptation très libre d'un roman (*Invisibles et remuants*) de Romain Ancion. Le hasard a engendré le reste. *Blockbuster* est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument libérateur de contestation. **Collectif Mensuel**

**ce qu'ils en pensent** | *Blockbuster* ou le détournement de grosses productions cinématographiques américaines pour imaginer, avec beaucoup d'humour, la révolte du peuple contre l'austérité et les inégalités. Surprenant, bluffant. **Bénédicte Alié, RTBF**

Un projet profondément cohérent, à la fois drôle et sérieux, ludique et engagé. Une pièce qui ne laisse pas indifférent et pose les bonnes questions, tant sur la forme que sur le fond. **Primaëlle Vertenoël, L'Écho**

Un spectacle corrosif, irrespectueux, avertissant et divertissant. **Charles Silvestre, L'Humanité**



Attention OVNI : une  
pièce-film parodique  
réalisée à partir de 1400  
plans tirés de 160 films  
hollywoodiens.



© Dominique Houcmant - Goldo

ENVELOPPE 5  
TOUT LE SPECTACLE VIVANT

# CHER CINÉMA

danser le cinéma

**l'histoire** | Après avoir voisiné avec le récit mythologique (*Ulysse* et *Pénélope*, présentée à anthéa la saison dernière), Jean-Claude Gallotta se penche aujourd'hui sur des figures plus proches, plus réelles, celles qui ont fait et font le cinéma, et qui ont joué un rôle important dans la construction de son cheminement artistique. La danse et le cinéma s'interpénètrent depuis toujours dans l'univers de Gallotta, de références subtiles en séquences entières de films reprises dans ses spectacles. Par ce lien ténu, le chorégraphe est devenu source d'inspiration pour plusieurs réalisateurs, avant de lui-même franchir le cap et devenir cinéaste. *Cher cinéma* est donc un hommage au septième art tout autant qu'une affirmation définitive de ce double amour qui nourrit depuis toujours le créateur.

**ce qu'ils en disent** | C'est un hommage aux cinéastes que j'ai croisés dans ma vie. J'aime bien les hommages, ça me donne une impulsion pour pouvoir parler des choses, ça me permet de tremper ma danse, qui est spécifique, abstraite et singulière, dans d'autres univers. Je voulais donc honorer le cinéma. Mais au départ, c'était un océan, ça m'a fait peur. Alors je me suis souvenu de mes rencontres avec des cinéastes... J'en ai réuni douze, avec qui j'ai mené des projets ou que j'admire. Comme Fellini, Bertrand Blier, Claude Mouriéras, Anne-Marie Miéville, Nanni Moretto, Robert Guédiguian, Raul Ruiz, Léos Carax, Jean-Luc Godard... En fait, dans ce spectacle, je leur parle. Je leur ai écrit une lettre où je leur parle intimement, pour rappeler ce qui s'est passé entre nous et, à la suite de ça, j'offre une danse. Comme un cadeau personnalisé. Je ne fais pas d'illustration d'une œuvre ou d'un film, c'est vraiment un rapport humain. Même si beaucoup ont disparu, comme Patrice Chéreau, je raconte notre rencontre en voix off, et les danseurs offrent leur danse. **Jean-Claude Gallotta**

**ce qu'ils en pensent** | Un chorégraphe amoureux des corps qui dansent, qui a inventé un mouvement, une gestuelle, alliant merveilleusement abstraction et sensualité. **Rosita Boisseau, Télérama**

Dans ce bel hommage à l'art qui a nourri ses rêves, son imaginaire et ses voyages, Jean-Claude Gallotta se penche sur les grands noms de la pellicule qui ont marqué sa trajectoire artistique. **Midi Libre**

Gallotta ? Une approche qui a révolutionné la danse contemporaine, des paris toujours enthousiasmants et réussis. **Ariane Bavelier, Le Figaro**

danse

à voir en famille à partir de 12 ans

1h15

salle Jacques Audibert

chorégraphie  
**Jean-Claude Gallotta**  
assistante à la chorégraphie  
**Mathilde Altaraz**  
textes et dramaturgie  
**Claude-Henri Buffard**

avec **Axelle André, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silveti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger**

lumières et scénographie  
**Manuel Bernard**  
musiques originales **Éric Capone, Sophie Martel**

production **Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta**  
coproduction **Théâtre de Caen, Maisondelaculture de Bourges / Scène Nationale**  
soutien de la **MC2: Grenoble, Théâtre des Franciscains, Béziers, Saint-Martin-d'Hères, scène régionale conventionnée**

MAI

mercredi 7 | 20h30

REPRÉSENTATION  
EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 6 mai - 14h30

Après *Pénélope* en 2024, anthéa est fier d'accueillir la nouvelle création du grand chorégraphe **Jean-Claude Gallotta**.

# SCÈNE PARTAGÉE

AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES  
ET LES SOLISTES DU CONSERVATOIRE D'ANTIBES

la musique, comme l'amour, se partage

**l'histoire** | Depuis plus de trente ans, les élèves méritants du conservatoire de musique d'Antibes Juan-les-Pins peuvent vivre l'expérience unique de jouer en soliste avec un orchestre et un chef professionnel. Une aventure rare et précieuse pour des jeunes qui souhaitent suivre la voie de la musique. Cette année, avec le Concerto pour Trompette en mi bémol Majeur, œuvre emblématique en trois mouvements dont le premier s'ouvre sur une introduction héroïque, Thomas Buckhard vous emportera au son joyeux de son instrument.

Ensuite, une introduction légèrement mélancolique laissera la place au rondo joyeux et virtuose sous les doigts de la jeune Claire-Yuting Avedissian 16 ans, brillante médaille d'or du Conservatoire d'Antibes.

programme |

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Symphonie n°35 en Ré M KV 385 "Haffner"*

Johann Nepomuk Hummel  
*Concerto en Mi bémol majeur pour Trompette et Orchestre*

ENTRACTE

Camille Saint-Saëns  
*Introduction et Rondo Capriccioso opus 28 pour Violon et Orchestre*

Camille Saint-Saëns  
*Symphonie en La mineur, op. 55*

Les jeunes musiciens du Conservatoire d'Antibes reviennent à anthéa joindre leurs talents à l'Orchestre national de Cannes, sous la direction d'Arie van Beek, pour un concert exceptionnel.

concert

1h40 entracte compris

salle Jacques Audibert

avec les musiciens de l'Orchestre national de Cannes et les solistes du conservatoire d'Antibes Juan-les-Pins  
trompette **Thomas Buckhard**  
violon **Claire-Yuting Avedissian**

MAI

mercredi 14 | 20h30



Logo Conservatoire placement aligné centre



anthéa

coproduction

# IN VIGNEAUX VERITAS

toutes les vérités sont drôles à dire

**l'histoire** | Caroline est à la moitié de sa vie, pile entre les jeunes et les vieux : elle a un compte TikTok mais elle paie quelqu'un pour poster, parce qu'elle ne comprend rien ! Elle a fini de grimper en haut de la montagne et elle admire la vue, avant d'entamer la redescente... Et du sommet de sa vie, elle est bien décidée à dire enfin la vérité, toute la vérité, mais pas que la vérité... Sur quoi ? Sur la légalisation de la drogue dure dans les EHPADs, sur les masculinistes et les limites du féminisme (car, oui, elle en a trouvé !), sur les dangers du porno et des Corn Flakes chez les jeunes, sur les problématiques de genre et les dysfonctionnements érectiles chez les moins jeunes, sur la culture woke, sur son angoisse de l'IA et évidemment sur son aventure avec Brad Pitt... Toute la vérité, elle le jure !

**ce qu'ils en disent** | J'aurais 50 ans en 2025. C'est étonnant d'être à la moitié de son existence. Je suis hyper optimiste en disant cela, car ça signifie que j'imagine vivre jusqu'à 100 ans. Je veux profiter pleinement de cette 50<sup>e</sup> année. C'est une chance de vieillir. Quand on a été confronté à la mort, la vie nous paraît tellement plus jolie. Comme je le dis dans le spectacle, je suis au sommet de la montagne que j'ai fini de grimper et je vais bientôt commencer la descente. Comme beaucoup d'entre nous, j'ai connu des épreuves. Je souhaitais en parler parce que souvent on croit que, parce que l'on est humoriste, il faut toujours être drôle. On n'a pas le droit d'être triste. Or les roses et les épines sont pour tout le monde. Je dirai tout, toutes mes vérités. *In Vigneaux veritas* ! **Caroline Vigneaux**

**ce qu'ils en pensent** | Caroline Vigneaux prend le pari de nous faire rire de quasiment tout, mais en dénonçant aussi les violences faites aux femmes. Sacrée performance. **Patrice Bardot, Libération**  
L'humoriste jure de dire toute la vérité et ose tout. Autour d'événements personnels parfois très douloureux, elle parvient à tisser un spectacle lumineux et sans temps mort, à la fois sensible et hilarant. **Laure Narlian, France info**

Un one-woman-show d'une sincérité à toute épreuve et d'une énergie communicative. À voir absolument. **Sandrine Blanchard, Le Monde**

Après son succès à anthéa en juillet 2021, l'ex-avocate Caroline Vigneaux revient pour dire toute la vérité, rien que la vérité... enfin presque !

humour

1h30

salle Jacques Audibert

avec Caroline Vigneaux

MAI

jeudi 15 | 20h00  
vendredi 16 | 20h30

date en plus !

## IMMERSION

une nouvelle plongée dans les arts émergents

IMMERSION est un volet de la programmation d'anthéa entièrement consacré à la scène digitale. Dans une nouvelle formule du début de printemps à l'aube de l'été, le théâtre ouvre ses portes à la création contemporaine sous ses formes les plus audacieuses et innovantes. L'heure est désormais à la transdisciplinarité, aux pratiques spontanées, individuelles ou collectives, en marge des courants bien définis. Le numérique rencontre l'émotion artistique et la création de demain se dessine entre art vivant et technologie.

IMMERSION invite à repenser le théâtre en tant que lieu. Le décloisonnement des disciplines implique une circulation autre à l'intérieur du bâtiment. En touchant à nos habitudes de spectateur, c'est la philosophie même du théâtre qui change. Par paliers successifs, l'IMMERSION s'installe à tous les niveaux. Les soirées IMMERSION se déroulent en trois temps : elles commencent à 19h30 par des animations sonores sur le parvis du théâtre, quand la météo le permet. Puis la salle Pierre Vaneck se transforme en salle de performance, de spectacle et/ou de concert, champ magnétique et d'expérimentation des arts numériques. Enfin, l'IMMERSION se fait ascensionnelle et se poursuit sur le majestueux toit-terrasse du 5<sup>e</sup> étage où le débat, l'échange d'idées, et l'esprit de la fête se prolongent dans un after animé par des DJs et des VJs.

En réunissant des artistes très créatifs, les imaginaires numériques s'invitent à anthéa. Chaque soirée est un voyage immobile pour un ailleurs sans billet de retour. Mettre le public au centre du voyage est une volonté. En IMMERSION, cette tendance se confirme comme lors de la proposition de la compagnie Underground Sugar autour de *L'écume des jours* de Boris Vian en avril 24. Ou à l'image de Vigroux et Schmitt qui mélangent pixels et poésie dans leur rafraîchissante *Cascade*. Et on se rappellera longtemps la thématique pianistique de *Piano piano* avec Babx et Adrien Mondot, tout comme des bricolages artistiques de cet artisan du numérique qu'est Sacha Gattino dans *Le combinatoire à combines*.

Pour mener à bien ces projets immersifs, cette année encore, anthéa s'entoure de professionnels avertis, tels Paulo Correia, metteur en scène et vidéaste, Sébastien Hamard du Festival Nuits Carrées, Frédéric Alemany du Hublot, le centre de création d'art numérique de Nice nouvellement installé au 109 et de Stéphane Moginot, fondateur de l'agence SoonCome, qui développe des projets hybrides à dimensions internationales.

MARS

#39 samedi 22 | 21h00

AVRIL

#40 samedi 5 | 21h00

MAI

#41 samedi 10 | 21h00

#42 samedi 31 | 21h00

salle Pierre Vaneck

Avec un abonnement, vous pouvez sélectionner deux ou quatre dates de votre choix.

Les contenus seront précisés en début d'année et disponibles sur [anthea-antibes.fr](http://anthea-antibes.fr)

Tarifs

hors abonnement :

Plein 18 €

Réduit 13 €

LOL 10 €

- de 25 ans 10 €

8 en abonnement :

2 spectacles 22 €

4 spectacles 44 €

19h30 : apéro-sonore

21h00 : spectacle salle

Pierre Vaneck

22h00 after-terrasse

DJ-VJ

# SPECTACLES « BONUS ABONNÉS »

pour ses spectateurs abonnés, anthéa a sélectionné et réservé des places pour des spectacles exceptionnels dans des lieux partenaires du département à des tarifs préférentiels

concert

Pré des Pêcheurs - Antibes

vendredi 28 juin 2024 à partir de 19h

tarifs : 30 €

**Festival Nuits Carrées**

**Ouidad, Pomme, Kavinsky DJ Set** | Le temps d'une soirée, découvrez l'univers musical de Pomme, auteure, compositrice et interprète phare de la nouvelle scène française. Une artiste sensible, à la plume mélancolique, dont la voix écorchée se marie merveilleusement à une musique pop résolument moderne. Cette dernière partagera la scène avec Ouidad, chanteuse pop niçoise révélée par les réseaux sociaux, et avec l'artiste de musique électronique Kavinsky, qui clôturera la soirée avec un mix endiablé.

concert

La Pinède Gould - Juan-les-Pins

lundi 15 juillet 2024 à partir de 20h30

tarifs : Cat 1. 77 €  
Cat 2. 54 €

**Festival Jazz à Juan**

**Eric Truffaz - Rollin' & Clap, Sofiane Pamart** |

Découvrez le temps d'une soirée deux artistes uniques : le légendaire trompettiste de jazz Erik Truffaz à la carrière incroyable et la révélation sensationnelle de la musique actuelle, l'extravagant Sofiane Pamart, musicien au style inimitable, mêlant magistralement jazz, piano et musiques urbaines.

concert

Palais Nikaïa - Nice

dimanche 1<sup>er</sup> décembre 2024 à 19h

tarifs : Cat 1. 53 €

**Grand Corps Malade** | Une voix, une silhouette, un style unique. L'un de nos plus grands poètes, représentant majeur du slam en France, se produira au Palais Nikaïa. Un moment d'émotion à ne pas manquer.

comédie musicale

Palais Nikaïa - Nice

vendredi 25 avril 2025 à 20h  
samedi 26 avril 2025 à 20h30

tarifs : Cat 1. 59 €

**La Haine** | Redécouvrez l'inoubliable chef-d'œuvre de Mathieu Kassovitz – grand classique du cinéma et symbole de toute une génération – dans une adaptation en comédie musicale par le réalisateur culte lui-même. Un show mêlant danse, cinéma, rap, théâtre et spectacle vivant.

dans la limite des places disponibles

## 48H ANTHÉA



Écris, monte et présente une pièce en 48h chrono !

Le théâtre anthéa poursuit son ambition d'être un tremplin local pour les compagnies et artistes émergents en proposant une soirée festive et créative. Initié par Louis-Aubry Longerey et Julien Nacache, sur le modèle du « 48h Film Project », l'objectif est de créer, à partir de contraintes spécifiques, une pièce de théâtre le temps d'un week-end.

**Le vendredi 9 mai 2025 à 19h**, les équipes volontaires se regrouperont au théâtre pour découvrir leur terrain de jeu et les éléments imposés. Elles auront deux jours pour préparer leur création, et les présenteront sur scène **le dimanche 11 mai à 19h**, sous les yeux du public et des parrains de cette première édition, dont Daniel Benoin et Michel Boujenah.

Le temps d'une soirée, les spectateurs voyageront donc à travers **10 créations originales de 10 minutes maximum**, jamais vues sur les planches. Ce n'est pas une compétition, mais bien une émulation et l'occasion pour votre théâtre de se faire le creuset des imaginaires et des inventions.

Date d'inscription des participants et achat des billets : à partir du 6 janvier 2025  
Date de la représentation finale : dimanche 11 mai 2025 - 19h



## CABINET DURIVAUX

EXPERTISE COMPTABLE & AUDIT

SOCIÉTÉ D'EXPERTISE COMPTABLE

Inscrite au Conseil Régional de l'Ordre  
des Experts Comptables de Marseille

JEAN-GAËL DURIVAUX

Commissaire aux Comptes près de  
la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence



Foreign investors  
support services



Conseils



Fiscalité



Audit



Droit  
social & pén.



Assistance  
aux particuliers



Assistance à la création  
d'une entreprise



Taxation  
comptable



UNE ÉQUIPE D'EXPERTS AU SERVICE DES  
PROFESSIONNELS ET DES PARTICULIERS DEPUIS 50 ANS.

8 avenue Maurice Lemeray La Valette - 06600 Antibes | T. 04 93 34 13 18  
[www.durivaux-expert-comptable-audit.fr](http://www.durivaux-expert-comptable-audit.fr)

# hors scènes

## atelier-théâtre

L'atelier-théâtre se tient chaque lundi, de 19 h à 22 h, de septembre à juin, excepté pendant les vacances scolaires et les jours fériés. Il est dirigé par Pierre Blain, metteur en scène et comédien professionnel. Vous l'avez peut-être vu jouer à anthéa dans *Sans Andromaque* (saison 2022-2023).

Tout au long de la saison, un large éventail théâtral est abordé : de l'improvisation au jeu masqué, du clown à l'interprétation de textes. L'atelier se conclut par un spectacle de fin d'année dans la salle Pierre Vaneck.

Cet atelier hebdomadaire est limité à 20 personnes et est réservé aux abonnés désirant s'initier (ou se perfectionner) à la pratique du théâtre. Deux séances pratiques, préalables à l'inscription définitive, auront lieu à partir du lundi 23 septembre. Un forfait de 325 € de participation aux frais est demandé.

Renseignements auprès des chargées de relations avec les publics via relations-publics@anthea-antibes.fr

## rencontres avec les équipes artistiques

Des temps de rencontres avec les équipes artistiques sont proposés à l'issue de certaines représentations. Ces échanges permettent d'avoir des discussions inédites entre artistes et spectateurs qui souvent se prolongent de façon conviviale au bar du 5<sup>e</sup> étage.

- jeudi 19 septembre : *Il a la côte Devos!*
- jeudi 7 novembre : *Le Sourire de Darwin*
- vendredi 15 novembre : *Le Petit Chose*
- vendredi 22 novembre : *Inconnu à cette adresse*
- mercredi 11 décembre : *Vu*
- jeudi 19 décembre : *L'art d'avoir toujours raison*
- mardi 21 janvier : *Personne d'autre*
- vendredi 7 février : *Pode Ser / C'est toi qu'on adore*
- mercredi 5 mars : *La Guerre des mondes*
- jeudi 27 mars : *Cent mètres papillon*
- mercredi 2 avril : *Rapport pour une académie*
- mercredi 23 avril : *Agôn*
- mercredi 30 avril : *Blockbuster*

## productions et coproductions anthéa

Parce que le spectacle vivant est une matière qui ne cesse de se modeler, une des missions d'anthéa est de favoriser l'émergence de nouveaux spectacles. Pour la saison 2024-2025, anthéa produit ou coproduit 12 créations :

- *Il a la côte Devos*, p. 8
- *Inconnu à cette adresse*, p. 9
- *Personne d'autre*, p. 10-11
- *Le Rendez-vous*, p. 21
- *Carmen*, p. 40-41
- *Le Petit Chose*, p. 48-49
- *Projection privée*, p. 52
- *La Guerre des mondes*, p. 54-55
- *Taire*, p. 56
- *Agôn*, p. 62-63
- *Opéra bouffe!*, p. 75
- *Scène partagée avec l'Orchestre national de Cannes et les solistes du Conservatoire d'Antibes*, p. 89



## à voir en famille

En souscrivant vos abonnements, vous pouvez réserver pour vos enfants de moins de 18 ans (sur justificatif) des places pour les spectacles à voir en famille ou avec les ados à un tarif réduit de 16 € (orchestre) et 12 € (balcon) dans la salle Jacques Audibert et 12 € dans la salle Pierre Vaneck :

- à partir de 7 ans  
*La Belle et la bête*, p. 53
- à partir de 8 ans  
*Amour* p. 61  
*Duel Reality* p. 82
- à partir de 9 ans  
*Agôn* p.62-63  
*Antichambre* p. 73  
*Vu* p. 76  
*Simple* p. 81
- à partir de 10 ans  
*Technique de l'orage* p. 57  
*Opéra bouffe!* p. 75  
*Entre chiens et louves* p. 84-85
- à partir de 11 ans  
*Le Petit Chose* p. 48-49  
*Préparation pour un miracle* p. 77  
*Pode Ser / C'est toi qu'on adore* p. 83
- à partir de 12 ans  
*Inconnu à cette adresse* p. 9  
*Cher cinéma* p. 88
- avec les ados  
*Personne d'autre* p. 10-11  
*Hécube, pas Hécube* p. 16-17  
*Le Cercle des poètes disparus* p. 22  
*Art* p. 24  
*Camus par Enthoven* p. 44  
*À l'Ouest* p. 45  
*L'Art d'avoir toujours raison* p. 51  
*La Guerre des mondes* p. 54-55  
*Cent mètres papillon* p. 58  
*Passeport* p. 64-65  
*Les Gros patinent bien* p. 66  
*Blockbuster* p. 87

## ExtraPôle

Avec la création de l'ExtraPôle la Région SUD Provence Alpes-Côte d'Azur réaffirme sa confiance aux opérateurs culturels et à leur capacité de travailler en synergie au service des artistes et de leurs projets. L'ExtraPôle participe au rayonnement de notre région, à l'image de son effervescence artistique et culturelle.

anthéa, La Crieé, le Théâtre National de Nice, Les Théâtres, le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille et la Scène nationale Châteauvallon-Liberté ont choisi de s'inscrire dans ce collectif destiné à produire et diffuser largement des spectacles d'envergure, favoriser leur présentation à tous les publics de la région.

Cette plateforme de coproduction est financée à 50 % par la Région SUD et à 50 % par les sept partenaires co-producteurs et pilotée par la Friche la Belle de Mai. Il s'agit d'un nouveau mode de financement public de la création artistique. En Région SUD, elle est de surcroît soutenue par une réduction des frais annexes dans la circulation des spectacles coproduits.

C'est dans ce cadre qu'anthéa a co-produit et reçu en octobre 23 G.R.O.O.V.E. de Bintou Dembelé et qu'il entraîne son public pour TAIRE de Tamara Al Saadi en mars 25 au TNN.

Extrapôle  
RÉGION SUD  
PRODUCTION

# scolaires et enseignants

Depuis sa création, anthéa aspire à créer et cultiver une relation privilégiée avec tous ses spectateurs, en particulier le jeune public. En tant que structure culturelle de proximité, le théâtre s'engage à soutenir les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture qui souhaitent généraliser l'accès à la culture à 100 % des jeunes. Il s'est donc engagé, depuis son ouverture, à accompagner les établissements scolaires dans cette démarche et à contribuer aux trois axes du parcours EAC : pratique, rencontre et acquisition des connaissances.

Le rectorat participe à cette mission en nommant une enseignante chargée de mission DAAC pour coordonner les actions mises en place :

Delphine Vaillant - delphine.vaillant@ac-nice.fr

Pour tout renseignement concernant le jeune public et le milieu scolaire, contactez Laëticia Vallart, chargée des relations avec le jeune public, les scolaires et les enseignants au 0483761310 / 0684287945 ou l.vallart@anthea-antibes.fr / jeunepublic@anthea-antibes.fr

## anthéa, l'objectif 100 % EAC

### • programmation en temps scolaire

les mardis, jeudis et vendredis à 10h, 14h ou 14h30, anthéa propose 16 spectacles à destination du public scolaire, programmés pour leur qualité artistique et pédagogique. Élèves et professeurs peuvent ainsi découvrir le théâtre pendant le temps scolaire. Une formule d'abonnement de 3 spectacles en matinées scolaires permet d'accéder à ces représentations au tarif réduit : 8 €/élève.

### • bords de scène

les représentations en temps scolaires sont généralement suivies d'une rencontre avec les équipes artistiques. Ces bords de scènes constituent des moments de rencontres féconds entre les élèves, les enseignants et les artistes. Nous recommandons aux enseignants de prendre en compte ce temps de discussion.

### • dossiers pédagogiques

les spectacles programmés en temps scolaire sont accompagnés de dossiers pédagogiques téléchargeables sur le site internet anthea-antibes.fr. Rédigés en partenariat avec la DAAC et des enseignants volontaires de l'Académie de Nice, ils accompagnent la préparation des élèves et l'appropriation du spectacle.

### • spectacle itinérant

chaque saison s'accompagne d'un spectacle itinérant en tournée dans les établissements scolaires du secondaire. La forme courte et légère de ce spectacle permet d'investir les salles de classe et de favoriser la rencontre entre les élèves et les artistes. Cette année, nous avons le plaisir de présenter aux mois de février et mars un spectacle qui sera mis en scène par Paul Chariéras. Si vous souhaitez accueillir cette prochaine création dans votre établissement, réalisez une demande soit via le bulletin d'abonnement scolaire, soit par mail à : l.vallart@anthea-antibes.fr.

### • visites

anthéa propose des visites du théâtre qui peuvent être adaptées selon l'axe de travail des enseignants (découverte des coulisses, architecture, rencontre avec les équipes du théâtre, accessibilité et sécurité).

### • classes acolytes

anthéa suit de très près les « classes acolytes ». Chacune des classes acolytes participe à un programme établi en amont par l'établissement scolaire et le théâtre, afin de s'inscrire dans les trois axes de l'Éducation artistique et culturelle. Plus d'informations sur demande.

### • dispositif Ac'Educ

anthéa participe chaque saison au dispositif Ac'Educ et

propose aux collèges du département d'assister aux répétitions générales de quatre spectacles. Ce sont des moments privilégiés pendant lesquels les élèves peuvent découvrir le processus de création d'un spectacle. Le catalogue de ces propositions est accessible via le site : [colleges.departement06.fr](http://colleges.departement06.fr)

### • stages DAAC

la DAAC et anthéa organisent chaque saison des journées de stage à destination des enseignants afin de les accompagner dans leur formation à l'Éducation Artistique et Culturelle (pour toute information complémentaire, se rapprocher de Delphine Vaillant, chargée de mission DAAC).

## pass culture offre collective\*

le théâtre anthéa accorde une grande place au dispositif PASS CULTURE qui permet désormais de financer des actions artistiques et culturelles (places de spectacles pour vos classes, ateliers pratiques) dans les structures partenaires. Ce dispositif étant encore peu exploité, nous incitons les établissements à financer les abonnements scolaires par ce biais. Pour toute demande d'information, contactez Laëticia Vallart pour que cela puisse être organisé.

\*informations sur le PASS CULTURE - offre individuelle - p. 100

## programmation en temps scolaire

### EN OCTOBRE

*Camus par Enthoven*, mardi 15 à 14h30

*À l'Ouest*, vendredi 18 à 14h30

### EN NOVEMBRE

*Le Petit Chose*, mardi 12, jeudi 14, vendredi 15 à 14h30

*Inconnu à cette adresse*, jeudi 21, vendredi 22 à 14h00

*Antichambre*, mardi 19 à 14h30, jeudi 21 à 10h et 14h30, vendredi 22 à 14h30

*Opéra bouffe!*, mardi 26, jeudi 28, vendredi 29 à 14h30

### EN DÉCEMBRE

*Vu*, mardi 10, jeudi 12, vendredi 13 à 14h30

*Préparation pour un miracle*, vendredi 13 à 14h00

*L'Art d'avoir toujours raison*, mardi 17, jeudi 19, vendredi 20 à 14h30

### EN JANVIER

*Personne d'autre*, mardi 14 à 14h30

*La Belle et la bête*, mardi 21, jeudi 23 à 10h00 et 14h30 ; vendredi 24 à 14h30

*Simple*, mardi 28, jeudi 30 à 14h30

### EN FÉVRIER

*Duel reality*, mardi 4 à 14h00

*Pode Ser / C'est toi qu'on adore*, mardi 4, jeudi 6 à 14h30

*La Guerre des mondes*, mardi 25, jeudi 27, vendredi 28 à 14h30

### EN MARS

*La Guerre des mondes*, mardi 4, jeudi 6, vendredi 7, mardi 11, jeudi 13 et vendredi 14 mars à 14h30

*Technique de l'orage*, jeudi 20, vendredi 21 à 14h30

*Cent mètres papillon*, mardi 25, jeudi 27 à 14h30

*Entre chiens et louves*, jeudi 27 à 14h00

### EN AVRIL

*Amour*, vendredi 4 à 10h00 et 14h30

*Agôn*, jeudi 24, vendredi 25 à 14h30, mardi 29 à 10h00

### EN MAI

*Agôn*, vendredi 2, lundi 5, mardi 6 à 10h00

*Cher cinéma*, mardi 6 à 14h30

Ces représentations sont également accessibles à tous les publics au tarif réduit ou abonnés. Si vous êtes intéressés, merci de prendre contact avec la billetterie deux semaines avant la date du spectacle (en fonction des places disponibles).

# partenaires culturels

Depuis son inauguration, anthéa participe au rayonnement culturel du territoire en s'associant à des événements forts. Cette saison encore, le théâtre soutient ces actions tout en se projetant dans l'avenir.



## jazz à juan®



Jazz à Juan®, le festival incontournable depuis 1960, revient pour sa 63<sup>e</sup> édition du 8 au 18 juillet 2024. anthéa s'est naturellement engagé aux côtés de cette institution qui participe activement au rayonnement d'Antibes Juan-les-Pins sur la scène internationale.

Un festival off se déroule du 8 juillet au 2 août, c'est les Jammin'Summer Session avec 20 concerts gratuits sur les deux scènes de la petite pinède de Juan et du Kiosque à Musique d'Antibes. Retrouvez toute leur programmation sur [antibesjuanlespins.com](http://antibesjuanlespins.com)



## le conservatoire de musique et d'art dramatique

Notre voisin, le Conservatoire de musique et d'art dramatique d'Antibes Juan-les-Pins, vous accueille dans son auditorium Hector Berlioz, serti de bois, pour une acoustique idéale. Cette scène antiboise met en avant, élèves, professeurs et solistes aux talents remarquables. Un tarif réduit est proposé aux abonnés d'anthéa pour tous les événements du Conservatoire.

### concerts

« Carte Blanche »

**Samedis 16 novembre et 30 novembre 2024**

Venez découvrir, le temps d'un concert sans entracte, des musiciens en voie de professionnalisation issus du conservatoire de musique d'Antibes.

« Les Professeurs en Scène »  
du 25 janvier au 15 mars 2025

Les professeurs du Conservatoire de musique et d'Art dramatique d'Antibes Juan-les-Pins, vous donnent rendez-vous pour la saison 2025 dans l'Auditorium du Conservatoire et le grand salon de la Villa Eilenroc avec des programmes sans cesse renouvelés, exigeants et ambitieux.

### classic'antibes

Le grand répertoire avec l'Orchestre National de Cannes et des Solistes Internationaux vous attend dans l'Auditorium Hector Berlioz du Conservatoire de Musique pour la nouvelle édition de Classic'Antibes!

**Samedi 26 avril 2025**

Orchestre national de Cannes - Soliste Andreï Kavalinski, trompette

**Samedi 3 mai 2025**

Orchestre national de Cannes - Solistes Hayk Sukiasyan, violoncelle et Jean-Paul Gasparian, piano

**Samedi 10 mai 2025**

Orchestre Philharmonique de Nice - Soliste Arielle Beck, piano

**Dimanche 25 mai 2025**

Récital - Nicolai Lugansky, piano

Plus d'infos sur [antibes-juanlespins.com](http://antibes-juanlespins.com) rubrique culture



## festival international d'art sacré

Le festival international d'art sacré d'Antibes Côte d'Azur France constitue l'un des événements du genre les plus appréciés en Europe. Il met en valeur toute la richesse patrimoniale de la ville d'Antibes Juan-les-Pins et de Vallauris Golfe-Juan ainsi que les plus belles pages du répertoire de la musique sacrée et classique et entame sa 33<sup>e</sup> saison du 7 au 22 septembre 2024.

Outre les grands concerts avec les orchestres, ensembles et solistes les plus prestigieux, le festival poursuit le cycle « les instants musicaux du patrimoine » qui associe la découverte des lieux emblématiques de la ville dont l'histoire est déclinée par une conférencière à des moments musicaux intimistes et de qualité.

Renseignements et réservations sur [festivalartsacre-antibes.fr](http://festivalartsacre-antibes.fr) ou par téléphone au 0422.10.60.10

## DÉCOUVREZ NOS PROGRAMMES IMMOBILIERS DANS VOTRE VILLE ET SA RÉGION

ANTIBES - Villa Gabriel

ANTIBES - Villa Goya

CANNES - Villa Saint Honorat

VALBONNE - Domaine des pins



Un promoteur engagé à vos côtés

Tél : 04 22 135 135  
Mail : [info@tamarins-dvlp.eu](mailto:info@tamarins-dvlp.eu)  
[tamarins-commercialisation.com](http://tamarins-commercialisation.com)

## festival les nuits d'antibes

Plusieurs spectacles présentés à anthéa pour la saison 2024-2025 sont organisés dans le cadre du Festival des Nuits d'Antibes, manifestation portée par l'Office de Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins et financée par le casino JOA la Siesta, sous la direction artistique de Daniel Benoin :

- *Duel Reality* (4, 5 février)
- *Agnès Jaoui* (25 février)
- *Jeanne Mas* (8 mars)
- *Le Cercle des poètes disparus* (10, 11, 12 mars et 17 juin)
- *La Réunification des deux Corées* (18, 19 et 20 mars)
- *Entre chiens et louves* (26, 27 mars)
- *Les Ballets trockadero* (29, 30 mars)
- *Changer l'eau des fleurs* (31 mars, 1<sup>er</sup> et 2 avril)
- *Pink Martini* (27, 28 mai)

## grand prix littéraire jacques audiberti

Le Grand Prix Littéraire de la Ville d'Antibes Jacques Audiberti, présidé par Didier Van Cauwelaert, récompense chaque automne « une œuvre en résonance avec l'œuvre de Jacques Audiberti et fidèle à la culture méditerranéenne ». En attendant de connaître le nom du prochain lauréat, rappelons que le prix de l'édition 2023 a été remis à l'écrivain italien Erri De Luca pour l'ensemble de son œuvre.

## librairie dernier rempart

La librairie antiboise Dernier Rempart propose régulièrement à la vente les textes des spectacles dans le hall du théâtre et des dédicaces au cinquième étage. Plus d'infos sur [dernier-rempart.com](http://dernier-rempart.com)

## festival nuits carrées

Le festival antibois fêtera sa 17<sup>e</sup> édition du 27 au 29 juin 2024 et proposera 3 soirées de programmation de musiques actuelles. anthéa s'associe en réservant des places pour ses abonnés lors de la deuxième soirée.

- 27 juin : Kaaris, Meryl, Le Môme
- 28 juin : Kavinsky, Pomme, Ouidad
- 29 juin : Leto, Franglish, Tif

Plus d'infos sur [nuitscarrées.com](http://nuitscarrées.com)

## coul'heures d'automne

La 5<sup>e</sup> édition du festival d'art urbain antibois se déroulera du 19 octobre au 3 novembre 2024. Performances murales d'envergure, installations, ateliers participatifs, et rencontres traversent chaque année la ville d'Antibes Juan-les-Pins durant les 15 jours de vacances de la Toussaint.

## la sChOOL, centre d'art urbain et musical

La sChOOL, Centre d'Art Urbain et Musical installé depuis 2019 dans l'ancienne école de la Croix Rouge, propose une quinzaine d'ateliers pédagogiques annuels pour tous âges dans les domaines des Musiques Actuelles et Arts Graphiques. La sChOOL, c'est également un Live Club accueillant une programmation musicale tous les week-ends, un studio d'enregistrement, des espaces de répétition, un espace d'exposition Street Art en extérieur et un incubateur d'initiatives artistiques et culturelles.

Plus d'infos sur [laschool.fr](http://laschool.fr)

## le réseau des médiathèques de la CASA

Tout au long de l'année, le réseau des médiathèques de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis accompagne des initiatives remarquables pour faire vivre le livre, la lecture et la culture dans leurs diversités. Plus d'infos sur [ma-mediathèque.net](http://ma-mediathèque.net)

## les voiles d'antibes

Les Voiles d'Antibes accueilleront pour leur 29<sup>e</sup> édition, du 29 mai au 2 juin 2024, les plus beaux Yachts de Tradition du Monde. Apprécies pour la qualité de ses régates, le long des 23 km de littoral entre les baies d'Antibes et de Juan-les-Pins et pour la grande convivialité qui règne de retour à terre, Les Voiles d'Antibes sont un des événements de la ville d'Antibes où l'aventure et la navigation se conjuguent dans une tradition sportive et festive. Plus d'infos sur [voilesdantibes.com](http://voilesdantibes.com)

## boeuf théâtre – théâtre du tribunal

Pour la 47<sup>e</sup> édition du Boeuf Théâtre 2024, du cirque, des guirlandes de lumière, de la musique, du burlesque, de la comédie, des spectacles de rue.

Place Nationale - 18h30

- Samedi 14 septembre : 1+1=3
- Les Espaces du Fort Carré - 20h30
- Mercredi 2 octobre : *Johnny libre dans sa tête*
- Jeudi 3 octobre : *Oui, je sais*
- Vendredi 4 octobre : *Les Fourberies de Scapin*
- Samedi 5 octobre : *La Première Fois*

La suite du programme est à retrouver sur [theatre-tribunal.fr](http://theatre-tribunal.fr)

## théâtre antibéa

Le Théâtre Antibéa, niché au cœur de la ville d'Antibes, est un lieu emblématique consacré à la culture et à l'art dramatique. Lieu de formation, de création et de diffusion depuis dix-neuf ans, Antibéa (et ses 103 places) propose un théâtre de répertoire alternant classique et contemporain.

Plus d'infos sur [theatre-antibea.com](http://theatre-antibea.com)

## l'espace de l'art concret

L'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France : la Donation Albers-Honegger qui rassemble plus de 700 œuvres issues des différentes tendances de l'abstraction géométrique. Il propose des expositions temporaires et des résidences d'artistes créant ainsi des liens forts avec la création contemporaine. Il développe également une mission éducative qui tend à sensibiliser tous les publics à l'art d'aujourd'hui.

Plus d'infos sur [espacedelartconcret.fr](http://espacedelartconcret.fr)

## festival du livre de mouans-sartoux

anthéa accompagne le festival du livre cette année encore, du 4 au 6 octobre 2024, en proposant une représentation d'un spectacle offert au public du festival de Mouans-Sartoux.

Plus d'infos sur [lefestivaldulivre.fr](http://lefestivaldulivre.fr)



et nos partenaires médias



nice-matin

STRADA

COTE

# Découvrez à Antibes votre nouvelle résidence d'exception

## DORA MARE

CHEMIN DES MOYENNES BRÉGUIÈRES

Du studio à la villa toit

Prestations haut de gamme

Grandes terrasses

Vues mer

Piscine

À DEUX PAS  
DE VOTRE THÉÂTRE  
ANTHÉA

DE MENTON À SAINT RAPHAËL,  
CONTACTEZ-NOUS POUR ÊTRE INFORMÉS  
SUR NOS RÉALISATIONS EN COURS ET À VENIR



**SOGEPROM**  
GROUPE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

SOGEPROM.FR

**0988 290 290**

ARTEL MONSIEUR

Antibes - 0492 290 290 - 0492 290 290 - 0492 290 290 - 0492 290 290

# pratique

tarifs hors abonnement				
salle Jacques Audiberti		tarif plein	tarif réduit*	tarif - 25 ans
événements	orchestre	68 €	56 €	38 €
	balcon	56 €	44 €	33 €
	loge	48 €	38 €	28 €
hors événements	orchestre	42 €	32 €	18 €
	balcon / fosse debout	28 €	21 €	14 €
	loge	26 €	19 €	13 €
salle Pierre Vaneck		tarif plein	tarif réduit*	tarif - 25 ans
événements	placement libre	37 €	27 €	18 €
hors événements	placement libre	29 €	19 €	12 €
IMMERSION	placement libre	18 €	13 €	10 €

## tarifs hors abonnement

La billetterie hors abonnement sera ouverte à partir du samedi 7 septembre 2024.

\* Tarif réduit : étudiants, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, abonnés du Théâtre National de Nice (sur présentation d'un justificatif) ; groupe de plus de 10 personnes ; abonnés souhaitant ajouter des spectacles à leurs premiers choix.

## fermeture du théâtre

Du mardi 16 juillet au lundi 26 août 2024 inclus.

## billetterie

**Horaires d'ouverture :** du mardi au samedi de 15h à 19h et les soirs de spectacle, jusqu'à l'heure des représentations. Les dimanches et lundis de représentation, la billetterie ouvre une heure avant le début du spectacle.

par courrier\* : 260 avenue Jules-Grec, 06600 Antibes

par téléphone\*\* : 04 83 76 13 00

par mail : billetterie@anthea-antibes.fr

sur internet : www.anthea-antibes.fr

\* règlement par chèque à l'ordre de « anthea billetterie »

\*\* règlement uniquement par CB

## accès aux salles

**salle Jacques Audiberti :** places numérotées jusqu'à l'heure du spectacle, puis placement libre.

**salle Pierre Vaneck :** placement libre.

Pour des raisons artistiques, aucun retardataire ne sera admis après le début des représentations. Afin de faciliter l'accès des personnes à mobilité réduite, il est indispensable de le signaler lors de l'achat des billets.

## tarif LOL

La carte LOL est gratuite et permet aux jeunes de 16 à 25 ans, résidant, étudiant ou travaillant dans l'une des communes du pôle métropolitain Cap Azur de bénéficier d'avantages. Le tarif LOL est pratiqué à anthea sur simple présentation de la carte (à l'exception des spectacles événements).

## bar-restaurant

Au rez-de-chaussée, au 3<sup>e</sup> et au 5<sup>e</sup> étage, ouverture dès 18h30 les soirs de représentations et le dimanche une heure avant la représentation. Réservation recommandée par courriel : brasserie@anthea-antibes.fr ou via le site internet anthea-antibes.fr dans la rubrique Pratique / Bars & restaurants.



## pass culture - offre individuelle

Ce dispositif du ministère de la Culture permet aux jeunes d'avoir accès l'année de leurs 18 ans à 300 € à utiliser en deux ans pour des offres culturelles. anthea propose dans ce cadre tous ses spectacles à des prix avantageux réservables dès le 7 septembre 2024 sur l'application du Pass Culture.

## anthea sur les réseaux sociaux

- Suivez l'actualité d'anthea en rejoignant notre page Facebook : anthea - antipolis théâtre d'antibes
- Découvrez des contenus inédits autour des spectacles et partagez vos plus beaux instants avec la communauté
- Retrouvez plus de vidéos autour du théâtre sur notre chaîne YouTube
- Partagez vos impressions sur les spectacles avec le hashtag #theatreanthea

## bourse des spectateurs et covoiturage

La bourse des spectateurs est disponible sur chaque page spectacle du site internet d'anthea. Il s'agit d'un outil entièrement dédié aux personnes qui souhaitent, par le biais de la bourse, se mettre en contact rapidement afin de pouvoir échanger leur place. Un espace de covoiturage est également accessible sur chaque page spectacle du site internet d'anthea pour mettre en relation les spectateurs qui désirent partager leur trajet les soirs de représentation.



# accessibilité



Le théâtre est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite et les deux salles de spectacles proposent des placements adaptés et de qualité, sous réserve de disponibilité. L'accès aux salles, aux casiers, aux toilettes et à l'espace de restauration du rez-de-chaussée est assuré. Pour permettre aux équipes d'anthea de vous accueillir dans les meilleures conditions, il est impératif de signaler vos besoins lors de la réservation de vos places. Sur présentation de votre carte mobilité inclusion (CMI) mention invalidité et/ou d'une attestation d'allocation AAH (Allocation Adulte Handicapé) en cours de validité, vous pourrez bénéficier du tarif réduit minima sociaux.

Le dispositif audio Listen Everywhere, disponible en salle Jacques Audiberti, est une application gratuite téléchargeable sur smartphone (Googleplay, Appstore, etc). Elle permet d'écouter les représentations grâce à des écouteurs filaires ou un casque.

## l'accès au théâtre

### en bus

- lignes lignes A, 7, 8, 9, 10, 12, 23 : « Stade nautique »
- depuis Nice ou Cannes : ligne 620 Nice - Cannes
- depuis l'aéroport de Nice : ligne 82
- depuis Grasse : ligne 653

### en train

Gare SNCF d'Antibes à 300 mètres

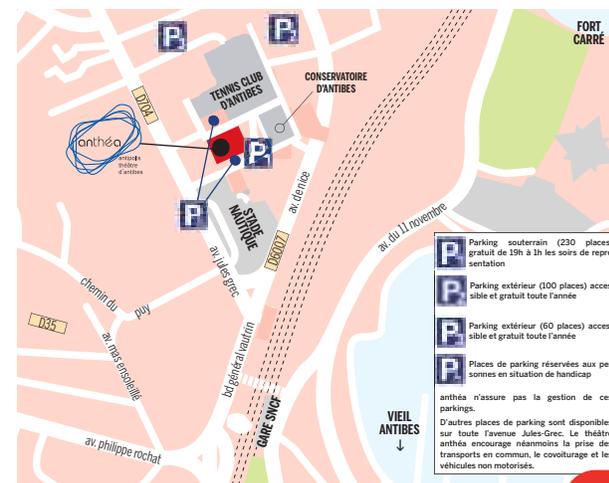
## stationnement

Un parking souterrain de 230 places est à votre disposition, sous le théâtre, accès au niveau de l'entrée des courts de tennis et est ouvert jusqu'à 1h du matin. Deux parkings extérieurs gratuits de 100 et 60 places sont également à votre disposition à 200 mètres du théâtre. Merci de bien vouloir noter qu'anthea n'en assure pas la gestion.

Ce dispositif est également utilisable par les personnes appareillées. Son utilisation est simple : 1. téléchargez l'application, 2. connectez-vous au réseau Wi-Fi "ANTHEA-AUDIO", 3. lancez l'application et suivez les instructions. Pour tout problème avec l'utilisation de l'application, n'hésitez pas à venir nous voir à la billetterie ou à demander de l'aide à nos équipes en salle. Vous pouvez également nous écrire à l'adresse suivante contact@anthea-antibes.fr.

## actions à destination des personnes à besoins spécifiques

Des activités spécifiques, en groupe, peuvent être organisées tout au long de la saison : visites adaptées des coulisses, rencontres avec les artistes, spectacles adaptés en après-midi, médiations... Pour plus d'informations sur ces actions et pour connaître les tarifs, contactez Camille Colombo (c.colombo@anthea-antibes.fr).





*Cultivons l'esprit du sport dès le plus jeune âge*

# ENFANTS



**BÉBÉS NAGEURS - STAGES INTENSIFS NATATION  
STAGES MULTI-ACTIVITÉS  
ACADÉMIE DU SAVOIR NAGER - ANNIVERSAIRES - OPEN GAMES  
INSTANT FAMILLE**

COMPLEXE SPORTIF ET AQUATIQUE MULTI-ACTIVITÉS À SOPHIA-ANTIPOLIS

150 rue du Vallon 06560 Valbonne



contact@nautipolis.fr - 09.71.00.21.30



## MÉCÈNES ET PARTENAIRES D'ANTHÉA saison 2024-2025, bienvenue !

### PARTENAIRES

#### j'aime passionnement

BÔHEME ASSURANCES MMA • AGENCE KARMA COMMUNICATION  
GROUPE ENKI & CAULETIN • DUMEZ CÔTE D'AZUR-DZCA ADIM  
JEAN-GAËL DURIVAUX AUDIT & CONSEIL  
ENTREPRISE JEAN SPADA • KAPPA ENGINEERING

#### j'aime beaucoup

LA SIROLAISE • CCI NICE CÔTE D'AZUR  
LES PETITES AFFICHES • MOBALPA • JACQUART CHAMPAGNE

#### j'aime

INEXIS MANAGEMENT • SG SMC • DSO • JC DECAUX • LINKCITY • TAS FINANCE  
MAREVE • RUFF & ASSOCIÉS • ABC MEDIA • FINANCIERE APSYS • JEAN PIERRE SAUVAN ARCHITECTE  
MAREVE • CRÉDIT AGRICOLE • GGI CONSULTING • ALLIOS • CARRÉ VIP IMMO • CATS MONACO  
CIC BANQUE PRIVÉE • DUCIC ARCHITECTES • ECS & WIJOY • EY SERVICES FRANCE  
GROUPE IPPOLITO • ICADE PROMOTION • PKF ARSILON  
SAS PIERRE CONSEIL ET DÉVELOPPEMENT • UPE06

### MÉCÈNES

#### mécènes protecteurs

MODERN'TÉLÉCOM • BERETTONI ÉLECTRICITÉ • AMADEUS • DONIA HADJ REHOUMA  
EITB • CJB IMMOENTREPRISES • SYLVIE ET DIDIER HALLO • CATHERINE BENOIT  
MONICA ET LUIGI PELUCCHI PATRICK • AÉROPORTS DE LA CÔTE D'AZUR • FRANK RIDEL  
FRÉDÉRIC ET EMMANUEL LEGRAND CHASSARD • CLAUDE ET BÉRÉNICE FAÏ BADEY  
BIOTEAM • CHRISTIANE ET GÉRARD DESCOURS • VALÉRIE ET JEAN-PIERRE HALL  
BRESCH SAS • CABINET DURIVAUX EXPERTISE COMPTABLE ET AUDIT • CABINET KARR  
BRIGITTE ET RICHARD KOTLIAR • CAMILLE BONNEAU TRIMBOLI • VERTIGO  
GOLF OF COURSE • AGENCE ALBION ORPI • AUDIT MÉDITERRANÉE SAS • EXALONE  
NMGC AVOCATS ET ASSOCIÉS • ANNY COURTADE • NEW ORTHO CONCEPT  
SAP LABS FRANCE TOYOTA EUROPE DESIGN DEVELOPMENT

#### mécènes bienfaiteurs

PHARMACIE LA VENÇOISE • ARHEMA • DELPHINE MACKOWIAK • LVK EXPERTISE COMPTABLE  
CATHERINE ET JÉRÔME GAULIER • NATHALIE ET EMMANUEL DELOUCHE • PATRICK LÉBOUCHER  
FABRICE ET CELINE VERDONÉ OLIVARI • YVETTE CRÉMERIEUX • COUP DE POING  
NADINE MALAUSSÉNA • PERSONNAL IMMO • CORINNE SCHMITZ • ANNE LE MOUROUX  
CAROLE ET LAURENT CHARTIER • NICOLE ET STÉPHANE JAPHET • CHRISTIANE MARTY  
DIKANSKY ARCHITECTES • ELINA ET JEAN-PAUL FAURE • DELPHINE CUSSAC  
CONFISERIE FLORIAN • LA MAISON BLANCHE • YANNICK GRANNEC-MASSAUD  
HÔTEL DU CAP-EDEN-ROC • LES TERRASSES DU SYRACUSE • L'ASSIETTE NATURE

#### mécènes donateurs

MICALLEF PARFUMS • HÔTEL BELLES RIVES • PATRICK NORMAND  
FRANCESCA ET MICHEL PIERRE • SAFRANET • MARTINE GRAND ET PHILIPPE GIRAUDIN  
MAÎTRE CHRISTINE TOSIN • GIOTTO-SOFT • CAP TEN • PIERRE DELAVALLE  
NADINE ET MAX BARROIS • DR DANIEL VIVONA • BLUE AZUR INTERNATIONAL  
HÉLÈNE AMERANT • FRÉDÉRIC BAUDIN • MARIKA ROMAN-MENESTRIER  
CHRISTINE ET SERGE AMAR • SAS PONT AUX CHOUX • JOSETTE PALLOT  
DR JEAN-CHRISTOPHE CORRADI • TIA CHEREL • MONIQUE CABOUR  
GLAUDE INVESTISSEMENT • NATHALIE GABRIELI

**anthéa remercie les sociétés Chopard Peugeot Antibes  
et ADDM Généalogie pour leur soutien.**

# l'équipe

## • anthéa, antipolis théâtre d'Antibes

260, avenue Jules-Grec, 06600 Antibes  
0483761313 - administration  
0483761300 - billetterie  
www.anthea-antibes.fr - contact@anthea-antibes.fr

## • Présidente de la Société Publique Locale - Théâtre Communautaire d'Antibes : Simone Torres Foret-Dodelin

## • Membres du Conseil d'administration : René Armando - Marguerite Blazy - Yves Dahan - Hassan El Jazouli - Gérald Lombardo - Audoin Rambaud - Michel Rossi

## direction

- directeur : Daniel Benoin
- assistante du directeur : Laura Bonaud  
l.bonaud@anthea-antibes.fr  
0483761325

## secrétariat général, communication & relations avec les publics

- secrétaire général : Vincent Brochier  
v.brochier@anthea-antibes.fr
- chargée de communication : Christel Piriou  
c.piriou@anthea-antibes.fr  
0483761326
- attaché à la communication numérique : Aurélien Perez  
a.perez@anthea-antibes.fr  
0483761313
- chargée des relations avec les entreprises, associations, groupes et publics à besoins spécifiques : Camille Colombo  
c.colombo@anthea-antibes.fr  
0483761312
- chargée des relations avec le jeune public, les scolaires et les enseignants : Laéticia Vallart  
l.vallart@anthea-antibes.fr  
jeunepublic@anthea-antibes.fr  
0483761310
- responsable de l'accueil-billetterie : Sarah Bechegaoui  
s.bechegaoui@anthea-antibes.fr  
0483761317
- assistante administrative billetterie : Coraline Giordanengo  
c.giordanengo@anthea-antibes.fr  
0483761300
- agent d'accueil-billetterie : Vincent Tasselli  
billetterie@anthea-antibes.fr  
0483761300
- responsable partenariats et mécénats : Club LE CARRÉ  
Frédérique Saphores-Baudin  
f.saphores@anthea-antibes.fr  
0688767897
- chefs de salle : Ynés Sellam, Flora La Spesa et Paul-Alain Salas  
accueil@anthea-antibes.fr

## administration

- administratrice : Lula Roussel  
l.roussel@anthea-antibes.fr  
0483761320
- assistant administratif : Jean-Baptiste Benoin  
j.b.benoin@anthea-antibes.fr
- cheffe comptable : Carine Charron  
c.charron@anthea-antibes.fr  
0483761316
- assistant comptable : Damien Granges  
d.granges@anthea-antibes.fr  
0483761319
- standardiste : Laura Michel  
l.michel@anthea-antibes.fr

## technique

- directeur technique : Olivier Blin  
o.blin@anthea-antibes.fr  
0483761304
- directeur technique adjoint : Benjamin Birat  
b.birat@anthea-antibes.fr  
0483761314
- régisseur général / son-vidéo : Doryan Denis  
d.denis@anthea-antibes.fr
- régisseur plateau : Jean-Baptiste Nallino  
j.b.nallino@anthea-antibes.fr
- régisseur lumière : Sébastien Prud'homme  
s.prudhomme@anthea-antibes.fr
- chef constructeur : Gilles Février  
g.fevrier@anthea-antibes.fr
- assistant polyvalent technique : Anthony Closson

## bar-restaurant

- responsable du bar-restaurant : Frédéric Deblois  
brasserie@anthea-antibes.fr
- équipe du bar-restaurant : Kheira Bakli, Théo Bergouts et Apollinaire Chauvet

Des techniciens intermittents ainsi que des hôtes de salle, extras bar et l'équipe des « abonnés » sont embauchés en fonction des besoins afin de compléter l'équipe permanente.

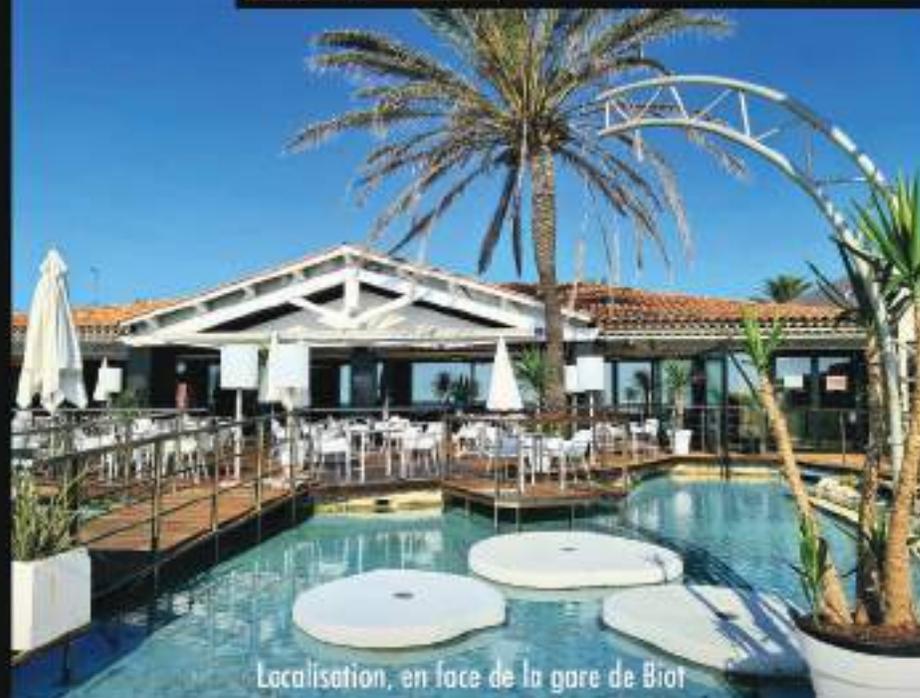
Ont activement participé à la préparation de ce programme de saison 2024-2025 : Hilaryo Di Meo, Emma Galiana, Julie Hiet, Théo Le Monnier, Vincent Tasselli.

anthéa, théâtre d'antibes est financé par les collectivités territoriales locales, la Ville d'Antibes Juan-les-Pins et la CASA (Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis) au premier plan, mais aussi par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



# CASINO LA SIESTA ANTIBES

## SITE MYTHIQUE À ANTIBES CASINO OUVERT 7J/7 AVEC UN RESTAURANT



Route du Bord de Mer, 06600 Antibes – 04 93 33 31 31 – Parking gratuit de 300 places  
Pièce d'identité obligatoire, Tenue correcte exigée



LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ÊTRE DANGEREUX - PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION...  
RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR JOUEURS-INFO-SERVICE.FR (09 74 75 13 13 - APPEL NON SURTAXÉ)



# CALENDRIER DES SPECTACLES

juin 2024		festival nuits carrées - ouidad, pomme, kavinsky		92	
28 V	19h00				
...					
juillet 2024		yuri buenaventura		26	
9 Ma	20h00				
15 L	20h30	jazz à juan - eric truffaz - rollin' & clap, sofiane pamart		92	
...					
septembre 2024		il a la côte devos		8	
18 Me	20h30				
19 J	20h00	il a la côte devos		8	
	20h30	ce qui ne nous tue pas		42	
	21h00	ce qui ne nous tue pas		42	
20 V	20h30	pablo mira - passé simple		68	
21 S	21h00	ce qui ne nous tue pas		42	
	21h00	ce qui ne nous tue pas		42	
22 D	16h30	pablo mira - passé simple		68	
23 L					
24 Ma	20h30	ce qui ne nous tue pas		42	
25 Me					
26 J					
27 V	20h30	la vie de charlotte salomon		12	
28 S	20h30	la vie de charlotte salomon		12	
29 D					
30 L	20h00	je suis la maman du bourreau		43	
...					
octobre 2024		je suis la maman du bourreau		43	
1 Ma	20h00				
2 Me	21h00	christophe alévêque - vieux con ? la suite !		69	
3 J	20h00	exit above		27	
	20h30	christophe alévêque - vieux con ? la suite !		69	
4 V	20h30	exit above		27	
	21h00	christophe alévêque - vieux con ? la suite !		69	
5 S	21h00	christophe alévêque - vieux con ? la suite !		69	
6 D	17h00	christophe alévêque - vieux con ? la suite !		69	
7 L					
8 Ma					
9 Me	20h30	après la répétition / persona		13	
10 J	20h00	après la répétition / persona		13	
11 V					
12 S	20h30	dionysos		28	
13 D					
14 L					
15 Ma	14h30	camus par enthoven		44	
	20h00	camus par enthoven		44	
16 Me					
17 J	20h00	à l'ouest		45	
18 V	14h30	à l'ouest		45	
...					
novembre 2024		tous les risques n'auront pas la saveur ...		46	
5 Ma	20h00				
	20h30	le sourire de darwin		14	
6 Me	21h00	le sourire de darwin		14	
7 J	20h30	le sourire de darwin		14	
8 V	20h30	la vie est une fête		47	
	21h00	le sourire de darwin		14	
9 S					
10 D					
11 L					
12 Ma	14h30	le petit chose		48-49	
	20h00	jeanne added		70	
13 Me	21h00	le petit chose		48-49	
14 J	14h30	le petit chose		48-49	
15 V	14h30	le petit chose		48-49	
	20h30	raul paz		71	
	21h00	le petit chose		48-49	
16 S	17h00	le petit chose		48-49	
	21h00	le petit chose		48-49	
17 D					
18 L					
19 Ma	14h30	antichambre		73	
	20h00	philippe lellouche - stand alone		72	
20 Me	21h00	antichambre		73	
21 J	10h00	antichambre		73	
	14h00	inconnu à cette adresse		9	
	14h30	antichambre		73	
	20h00	inconnu à cette adresse		9	
22 V	14h00	inconnu à cette adresse		9	
	14h30	antichambre		73	
	20h30	inconnu à cette adresse		9	
	21h00	antichambre		73	
23 S	20h30	gad elmaleh - lui-même		29	
	21h00	antichambre		73	
24 D					
25 L					
26 Ma	14h30	opéra bouffe !		75	
	20h00	kimberose		74	
27 Me	21h00	opéra bouffe !		75	
28 J	14h30	opéra bouffe !		75	
	20h30	opéra bouffe !		75	
29 V	14h30	opéra bouffe		75	
	20h30	luz casal		30	
	21h00	opéra bouffe !		75	

décembre 2024		palais nikaïa - grand corps malade		92	
1 D	19h00				
2 L	20h00	vidéo club		15	
3 Ma	20h00	vidéo club		15	
	20h30	pauline & carton		50	
4 Me	20h30	vidéo club		15	
	21h00	pauline & carton		50	
5 J	20h30	pauline & carton		50	
6 V	20h30	hécube, pas hécube		16-17	
	21h00	pauline & carton		50	
7 S	20h30	hécube, pas hécube		16-17	
	21h00	pauline & carton		50	
8 D					
9 L					
10 Ma	14h30	vu		76	
	20h30	vu		76	
11 Me	21h00	vu		76	
12 J	14h30	vu		76	
	20h00	préparation pour un miracle		77	
	20h30	vu		76	
13 V	14h00	préparation pour un miracle		77	
	14h30	vu		76	
	21h00	vu		76	
14 S					
15 D					
16 L					
17 Ma	14h30	l'art d'avoir toujours raison		51	
	20h00	magma		78	
18 Me	21h00	l'art d'avoir toujours raison		51	
19 J	14h30	l'art d'avoir toujours raison		51	
	20h30	l'art d'avoir toujours raison		51	
20 V	14h30	l'art d'avoir toujours raison		51	
	21h00	l'art d'avoir toujours raison		51	
	20h30	kintsugi		79	
21 S	20h30	kintsugi		79	
22 D					
...					
janvier 2025		concert du nouvel an - paris-vienne		80	
1 Me	20h30				
2 J					
3 V					
4 S					
5 D					
6 L					
7 Ma	20h00	personne d'autre		10-11	
8 Me	20h30	personne d'autre		10-11	
9 J	20h00	personne d'autre		10-11	
	20h30	projection privée		52	
10 V	20h30	personne d'autre		10-11	
	21h00	projection privée		52	
11 S	20h30	personne d'autre		10-11	
	21h00	projection privée		52	
12 D					
13 L					
14 Ma	14h30	personne d'autre		10-11	
	20h00	personne d'autre		10-11	
	20h30	projection privée		52	
15 Me	20h30	personne d'autre		10-11	
	21h00	projection privée		52	
16 J					
17 V	20h30	personne d'autre		10-11	
18 S	20h30	personne d'autre		10-11	
19 D	16h30	personne d'autre		10-11	
20 L					
21 Ma	10h00	la belle et la bête		53	
	14h30	la belle et la bête		53	
	20h00	personne d'autre		10-11	
22 Me	20h30	personne d'autre		10-11	
	21h00	la belle et la bête		53	
23 J	10h00	la belle et la bête		53	
	14h30	la belle et la bête		53	
24 V	20h00	personne d'autre		10-11	
	14h30	la belle et la bête		53	
	21h00	la belle et la bête		53	
25 S	20h30	alain souchon & fils		31	
26 D	16h30	alain souchon & fils		31	
27 L					
28 Ma	14h30	simple		81	
29 Me	20h30	for gods only		32	
	21h00	simple		81	
30 J	14h30	simple		81	
31 V	20h30	la note		18-19	
	21h00	simple		81	
...					
février 2025		la note		18-19	
1 S	16h30				
	20h30	la note		18-19	
2 D					
3 L					
4 Ma	14h00	duel reality		82	
	14h30	pode ser / c'est toi qu'on adore		83	
	20h00	duel reality		82	

février 2025		duel reality		82	
5 Me	20h30				
	21h00	pode ser / c'est toi qu'on adore		83	
6 J	14h30	pode ser / c'est toi qu'on adore		83	
7 V	20h30	vel d'hiv		20	
	21h00	pode ser / c'est toi qu'on adore		83	
8 S	21h00	pode ser / c'est toi qu'on adore		83	
9 D					
24 L					
25 Ma	14h30	la guerre des mondes		54-55	
	20h00	agnès jaoui - el trio de mis amores		33	
	20h30	la guerre des mondes		54-55	
26 Me	20h30	dany boon - va mieux faire		34	
	21h00	la guerre des mondes		54-55	
27 J	14h30	la guerre des mondes		54-55	
	20h00	dany boon - va mieux faire		34	
28 V	14h30	la guerre des mondes		54-55	
	20h30	dany boon - va mieux faire		34	
	21h00	la guerre des mondes		54-55	
...					
mars 2025		paul mirabel - par amour		35	
1 S	20h30				
	21h00	la guerre des mondes		54-55	
2 D	18h00	paul mirabel - par amour		35	
3 L					
4 Ma	14h30	la guerre des mondes		54-55	
	20h00	le rendez-vous		21	
	20h30	la guerre des mondes		54-55	
5 Me	20h00	tnn - taire		56	
	20h30	le rendez-vous		21	
	21h00	la guerre des mondes		54-55	
6 J	14h30	la guerre des mondes		54-55	
	20h00	le rendez-vous		21	
	20h00	tnn - taire		56	
	20h30	la guerre des mondes		54-55	
7 V	14h30	la guerre des mondes		54-55	
	20h00	tnn - taire		56	
	15h00	tnn - taire		56	
8 S	20h30	jeanne mas		36	
	21h00	la guerre des mondes		54-55	
9 D	17h00	la guerre des mondes		54-55	
10 L	20h00	le cercle des poètes disparus		22	
11 Ma	14h30	la guerre des mondes		54-55	
12 Me	20h00	le cercle des poètes disparus		22	
	20h30	le cercle des poètes disparus		22	
13 J	21h00	la guerre des mondes		54-55	
	14h30	la guerre des mondes		54-55	
14 V	14h30	la guerre des mondes		54-55	
	20h30	panayotis pascot		37	
15 S	20h30	panayotis pascot		37	
	21h00	la guerre des mondes		54-55	
16 D					
17 L					
18 Ma	20h00	la réunification des deux corées		23	
	20h30	technique de l'orage		57	
19 Me	20h30	la réunification des deux corées		23	
	21h00	technique de l'orage		57	
20 J	20h00	la réunification des deux corées		23	
	14h30	technique de l'orage		57	
21 V	14h30	technique de l'orage		57	
	21h00	technique de l'orage		57	
22 S	21h00	IMMERSION#39		91	
23 D					
24 L					
25 Ma	14h30	cent mètres papillon		58	
26 Me	20h30	entre chiens et louves		84-85	
	21h00	cent mètres papillon		58	
27 J	14h00	entre chiens et louves		84-85	
	14h30	cent mètres papillon			



**anthéa, théâtre d'Antibes**

260, avenue Jules-Grec • 06600 Antibes • 04 83 76 13 00  
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr