

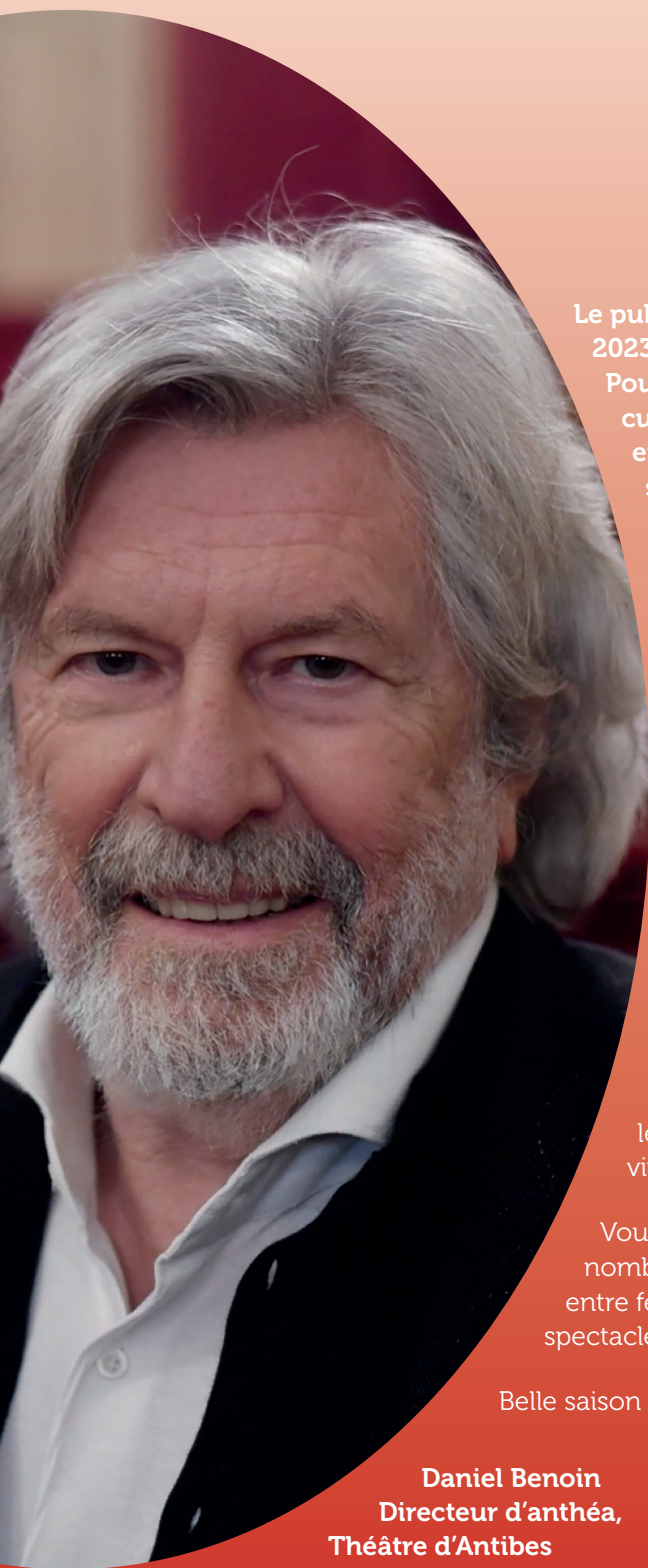


anthéa



programme
scolaire 24-25

l'édito du directeur



Le public scolaire a été très nombreux en 2023-24, merci à tous !

Pour vous remercier et répondre à votre curiosité, nous avons décidé d'augmenter encore le nombre de spectacles en temps scolaire !

La saison 2024-25 comptera pas moins 50 représentations de 21 spectacles en matinées ainsi que près de 80 spectacles en soirée.

La richesse de cette saison réside dans l'éclectisme de la programmation scolaire dans laquelle vous pourrez découvrir autant de danse que de cirque, des performances, des arts numériques, de l'opéra et bien sûr, du théâtre. Autant de propositions artistiques qui nourriront votre pédagogie.

L'équipe d'anthéa se tiendra cette année encore à vos côtés afin d'initier les nouvelles générations au spectacle vivant, à l'art et à la culture.

Vous viendrez, je l'espère, toujours aussi nombreux et nous, nous viendrons chez vous entre février et avril 2024 avec un nouveau spectacle itinérant.

Belle saison scolaire à vous et à vos élèves !

Daniel Benoin
Directeur d'anthéa,
Théâtre d'Antibes

calendrier

scolaire



15/10/24	à 14h30	<i>Camus par Enthoven</i>	1h05	à partir de 14ans	conférence théâtrale
18/10/24	à 14h30	<i>À l'Ouest</i>	1h30	à partir de 13 ans	théâtre
12/11/24	à 14h30	<i>Le Petit Chose</i>	1h15	à partir de 11 ans	théâtre
14/11/24	à 14h30				
15/11/24	à 14h30				
21/11/24	à 14h	<i>Inconnu à cette adresse</i>	1h15	à partir de 12 ans	lecture théâtrale
19/11/24	à 14h30	<i>Antichambre</i>	50min	à partir de 9 ans	poème visuel et musical
21/11/24	à 14h30				
22/11/24	à 14h30				
26/11/24	à 14h30	<i>Opéra bouffe !</i>	1h30	à partir de 10 ans	chant lyrique
28/11/24	à 14h30				
10/12/24	à 14h30	<i>Vu</i>	1h	à partir de 9 ans	seul-en-scène
12/12/24	à 14h30				
13/12/24	à 14h30				
13/12/24	à 14h	<i>Préparation pour un miracle</i>	1h10	à partir de 11 ans	cirque
17/12/24	à 14h30	<i>L'Art d'avoir toujours raison</i>	1h20	à partir de 14 ans	théâtre
20/12/24	à 14h30				
14/01/25	à 14h30	<i>Personne d'autre</i>	1h15	à partir de 13 ans	théâtre
21/01/25	à 10h & 14h30	<i>La Belle et la bête</i>	1h	à partir de 8 ans	théâtre
23/01/25	à 10h & 14h30				
24/01/25	à 14h30				
28/01/25	à 14h30	<i>Simple</i>	50min	à partir de 9 ans	danse
30/01/25	à 14h30				
04/02/25	à 14h	<i>Duel reality</i>	1h20	à partir de 8 ans	cirque
04/02/25	à 14h30	<i>Pode Ser / C'est toi qu'on adore</i>	50min	à partir de 11 ans	danse
06/02/25	à 14h30				
25/02/25	à 14h30	<i>La Guerre des mondes</i>	1h30	à partir de 13 ans	théâtre numérique
27/02/25	à 14h30				
28/02/25	à 14h30				
04/03/25	à 14h30				
06/03/25	à 14h30				
07/03/25	à 14h30				
11/03/25	à 14h30				
13/03/25	à 14h30				
14/03/25	à 14h30				
20/03/25	à 14h30	<i>Technique de l'orage</i>	nc	à partir de 10 ans	performance
25/03/25	à 14h30	<i>Cent mètres papillon</i>	1h	à partir de 13 ans	théâtre
27/03/25	à 14h30				
27/03/25	à 14h	<i>Entre chiens et louves</i>	1h20	à partir de 10 ans	cirque
04/04/25	à 10h & 14h30	<i>Amour</i>	55min	à partir de 8 ans	théâtre
24/04/25	à 14h30	<i>Agôn</i>	1h10	à partir de 9 ans	théâtre musical
25/04/25	à 14h30				
29/04/25	à 10h				
02/05/25	à 10h				
05/05/25	à 10h				
06/05/25	à 14h30	<i>Cher cinéma</i>	1h15	à partir de 12 ans	danse

focus sur

les spectacles



Camus par Enthoven

d'après Albert Camus, par Raphaël Enthoven

Dans un fervent plaidoyer mélangeant cinéma, musique, théâtre et philosophie, Raphaël Enthoven dévoile les paradoxes et la puissance redoutable d'une pensée qui, quand on l'éprouve, nous aide à traverser tous les hivers de l'existence. Écrivain et philosophe de renom, Raphaël Enthoven se fait comédien dans cette conférence théâtrale aussi riche que divertissante !



À l'Ouest

du Collectif Bajour

Suite à un accident mortel, une grande fratrie doit surmonter la terrible épreuve du deuil. Dans ce portrait familial animé, les vivants et leurs fantômes se frôlent avec humour et émotion. Véritable succès au festival d'Avignon, ce spectacle redonne ses lettres de noblesse à la tragi-comédie. Ici, les larmes se mêlent aux rires et personne ne sort vraiment indemne !



Le Petit Chose

du Collectif Les Collectionneurs

Roman autobiographique d'Alphonse Daudet, *Le Petit Chose* est surtout une fable initiatique qui suit la cruelle entrée dans l'âge adulte du jeune Daniel. Accompagnés par un musicien qui joue en direct les musiques et bruitages, Les Collectionneurs signent ici un nouveau spectacle délicat, entre réalisme et poésie. À découvrir absolument !



Inconnu à cette adresse

de Katherine Kressmann Taylor, par Daniel Benoin

Ce roman épistolaire raconte les échanges entre deux amis ayant grandi ensemble en Allemagne : Max est un galeriste de confession juive et habite désormais aux États-Unis ; Martin habite toujours en Allemagne et adhère à l'idéologie nazie. Entre 1932 et 1934, leur correspondance va progressivement glisser de l'amitié à la méfiance jusqu'à révéler toute la violence du régime hitlérien. Un récit glaçant incarné par deux comédiens qui nous rappellent le devoir essentiel de mémoire !



Antichambre

de la Compagnie STEREOPTIK

Les auteurs-interprètes de *Dark Circus* et *Stellaire* intensifient leur procédé de création en direct. Plaçant leur table de travail musicale et graphique au centre du plateau, ils donnent à voir et à vivre une double révélation : les dessins et les notes qui composent un film entier. Ici, les personnages ont des couleurs : ce sont celles de leurs émotions. Sans aucune parole, c'est un film sensible et merveilleux qui se construit sous les yeux des spectateurs !



Opéra bouffe !

de **Elizabeth Vidal et André Cognet**

Pour la seconde année, le centre d'Art Lyrique de la Méditerranée et le CFA lyrique de la Métropole Nice Côte d'Azur s'associent à anthéa pour offrir un spectacle musical d'excellence mettant en lumière les grandes voix opératiques de demain.

Entre le « Tournedos Rossini » et le célèbre « Opéra », l'*Opéra bouffe !* met à l'honneur les liens qui unissent les arts culinaires et lyriques. Un programme gourmand que nous vous proposons de découvrir pour la première fois en temps scolaire !

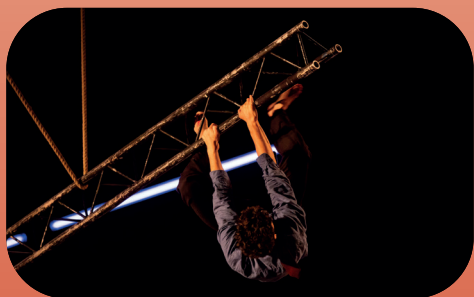


Vu

de la Compagnie SACÉCRIPA

À la croisée du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown involontaire, *Vu* met en scène un personnage méticuleux à l'excès. C'était sans compter l'inévitable grain de sable venu s'immiscer dans sa vie parfaitement ordonnée.

Ce personnage aux performances minuscules nous parle des petites obsessions qui parfois deviennent grandes... Avec trois fois rien mais beaucoup de talent, ce spectacle est un bijou d'inventivité !



Préparation pour un miracle

de Marc Oosterhoff

Préparation pour un miracle est un seul-en-scène dans lequel catastrophes et magie se lient pour raconter la quête improbable et initiatique d'un Ulysse-malgré-lui. Coincé sur cette grande scène vide, le personnage est soumis sans cesse à de nouvelles épreuves défiant toutes les règles du bon sens. Marc Oosterhoff nous livre un spectacle de cirque exigeant et hors du temps !



L'Art d'avoir toujours raison

par la Compagnie Cassandre

Deux conférenciers, des scientifiques issus du GIRAFE (groupe international de recherche pour automatiquement fédérer les électeurs) présentent une méthode infaillible à des candidats pour réussir une élection.

Avec humour, intelligence et pédagogie, la compagnie Cassandre revient nous expliquer le pouvoir insoupçonné des mots. Un spectacle essentiel pour comprendre le monde d'aujourd'hui !



Personne d'autre

de Botho Strauss, par Daniel Benoin

Après une histoire d'amour qui aura duré dix-sept ans, une femme traverse l'épreuve de la rupture et de la remise en question.

Dans un monologue puissant, la pièce tire le portrait d'une femme brisée qui, dans la solitude, cherche surtout à reprendre le contrôle de sa liberté et son indépendance. Un texte magnifique et intime idéal pour apprendre à « se raconter ».



La Belle et la bête

par la Compagnie BAL

Il fut un temps où des jeunes filles fort obéissantes se sacrifiaient pour sauver leur père. L'une d'elles fut même vouée à épouser la plus repoussante des bêtes. La belle fit contre mauvaise fortune bon cœur, déjoua les apparences et dénicha sous la masse de poils et de muscles, la vraie beauté.

Quand deux solitudes croisées brisent les sortilèges et les préjugés, les spectateurs (re)découvrent un univers enchanteur !

focus sur

les spectacles



Simple

par Ayelen Parolin

« *Bombe comique* », « *hilarante farce* », « *rythmique implacable* », ce sont les critiques de ce spectacle aussi drôle qu'intelligent. Pour les plus attentifs, il est possible d'y trouver une critique de la danse post-moderne. Pour les autres, le spectacle sera une croustillante comédie chorégraphique dans laquelle les corps semblent prendre le pouvoir sur l'individu. À ne manquer sous aucun prétexte !



Duel reality

de la Compagnie les 7 doigts de la main

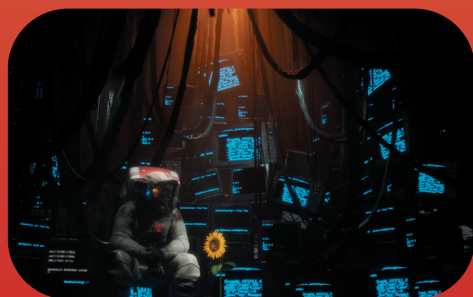
Si *Roméo et Juliette* était raconté par des acrobates, le conflit deviendrait spectaculaire ! La scène devenue arène accueille deux groupes érigés l'un contre l'autre, mus par le désir de se surpasser. Au-delà du conflit, se dessine l'image de nos deux amants maudits. Joueurs insatiables, ils ne semblent pas se soucier de gagner, tant que leur participation les rapproche les uns des autres. Une performance grandiose !



Pode Ser / C'est toi qu'on adore

de Leïla Ka

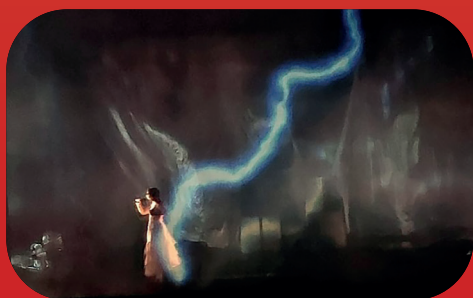
Leïla Ka nous livre deux pièces chorégraphiques d'une précision chirurgicale. *Pode Ser* interroge le rapport à soi-même, à l'autre, à la société et s'élançait dans un combat contre les assignations. *C'est toi qu'on adore* montre deux femmes, elles pourraient être dix, mille. Elles semblent lutter contre des adversaires invisibles que tout le monde devine. Elles tombent, elles luttent, elles vivent. Un spectacle magnifique qui raconte les doutes et le courage !



La Guerre des mondes

d'après H.G. Wells, par le Collectif 8

Faisant suite aux adaptations de *1984* et *Le Meilleur des mondes*, le Collectif 8 clôture sa trilogie dystopique avec le roman culte d'H.G. Wells. Ici, le Collectif 8 aborde les questions de la désinformation liée aux médias et réseaux sociaux, la crédulité des masses, la crise climatique, l'exploration et la colonisation spatiale. Les artistes souhaitent transposer les thèmes originaux du roman dans des problématiques contemporaines.



Technique de l'orage

d'Elodie Ségui

Sur scène, dans un corps à corps avec la machine, une metteuse en scène ambitieuse travaille à la fabrication d'un des plus illustres effets du théâtre : l'orage. Accompagnée d'un directeur technique et d'un musicien, elle actionne toute la machinerie du théâtre. Bientôt apparaît le tableau mouvant d'un orage qui semble illustrer nos tumultes intérieurs. Un spectacle performatif incroyable !



Cent mètres papillon

de Maxime Taffanel et du Collectif Colette

Inspiré par l'histoire de Maxime Taffanel (qui joue ce spectacle), *Cent mètres papillon* raconte l'histoire de Larie, un jeune adolescent épris de natation qui rêve de devenir champion. Au rythme de rudes entraînements et de compétitions éprouvantes, il ne ménage pas ses efforts. Sur scène, Maxime Taffanel mêle son histoire à celle de Larie et nous laisse entrevoir les incroyables challenges que s'imposent les grands sportifs.



Entre chiens et louves

par le Cirque Le Roux

Le Cirque Le Roux nous plonge dans son nouveau spectacle comme dans un film historique, entre comédie et luttes identitaires.

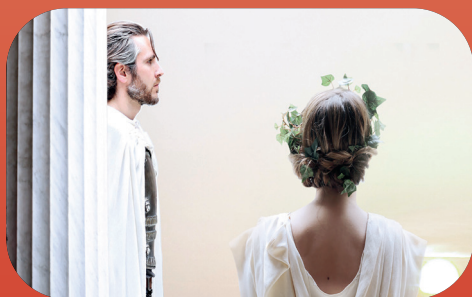
Une aventure épique qui suit trois femmes à trois époques : les années 1850 et leurs corsets trop serrés ; les années 1960 et les mouvements d'émancipation ; aujourd'hui et les combats qui divisent encore. Ce spectacle nous raconte, nous, les êtres humains, avec nos splendeurs et nos absurdités.



Amour

par la Compagnie Marie de Jongh

Dans ce spectacle sans paroles, quatre enfants jouent et imitent les grands avec une naïveté désarmante. Ils s'aiment, ils ne se fâchent jamais, ils s'amusent toujours. Et puis... le temps passe ! Soixante ans et les quatres petits vieux n'osent plus s'aimer, n'hésitent plus à se fâcher, à se cacher derrière leurs peurs. Mais l'amour finit toujours par triompher, non ? Spectacle d'une poésie et d'une délicatesse absolues !



Agôn

par la Compagnie START 361°

Souhaitant bénéficier à la place de son frère Apollon d'une retraite paisible en Hyperborée, Dionysos le défiera dans un affrontement dantesque. Course, lutte, jeux de hasard, et joute verbale constituent ce péplum musical, véritable ode à la mythologie grecque.

Entre théâtre et musique en direct, cette pièce est écrite pour les grands et petits !



Cher cinéma

de Jean-Claude Gallotta

Après *Pénélope*, Jean-Claude Gallotta se penche cette fois-ci sur les figures qui ont fait et font le cinéma. Aussi mythiques ou presque, elles ont joué un rôle important dans la construction de son cheminement artistique.

Entre effets cinématographiques, souvenirs réels et chorégraphies inspirées, les artistes racontent le lien invisible mais puissant qui fédère tous les univers artistiques.

suggestions en soirée

Les groupes scolaires peuvent également profiter des **82 spectacles programmés en soirée**. Aucun spectacle n'est prévu durant les vacances scolaires afin de faciliter la venue du jeune public.

cirque & danse

- **Exit Above**
d'Anne Teresa De Keersmaeker
- **Kintsugi**
d'Olivier Lépine
- **For Gods only**
d'Olivier Dubois
- **Les Ballets Trockadero de Monte Carlo**
des Ballets Trockadero de Monte Carlo



théâtre

- **Hécube, pas Hécube**
d'après Euripide, par Tiago Rodrigues
- **Vel d'Hiv**
d'Alex Lutz
- **Taire (spectacle hors les murs)**
au Théâtre National de Nice
de Tamara Al Saadi
- **Le Cercle des poètes disparus**
d'après Peter Weir, par Olivier Solivérès
- **La Réunification des deux Corées**
d'après Ingmar Bergman, par Joël Pommerat
- **Phèdre !**
d'après J. Racine, par François Gremaud



- **Pauline & Carton**
par Virginie Berling, Christine Murillo et Charles Tordjman
- **Technique de l'orage**
d'Elodie Ségui
- **Les Gros patinent bien**
d'Olivier Martin-Salvan,
Jonathan Pinto-Rocha et
Pierre Bénézit
- **Blockbuster**
du Collectif Mensuel

les inclassables



Réservations en soirée

- Programmation complète sur internet et dans la brochure de la saison 2024-25
 - Dans la limite des places disponibles
- Le placement est déterminé par le théâtre (orchestre ou balcon)

quand et comment réserver ?

1

Présentation de la saison

TOUT PUBLIC : lundi 13 mai 2024 - 20h

Toute la saison est présentée sur place et en ligne, à partir de 20h. Les bulletins d'abonnement sont téléchargeables sur le site internet et sont envoyés par mail.

SCOLAIRE : mercredi 15 mai 2024 - 16h

Une présentation de saison *spéciale scolaire* est prévue chaque année. Inscription par mail auprès de Laeticia Vallart (l.vallart@anthea-antibes.fr).

2

Dépôt des bulletins d'abonnement à partir du mardi 14 mai 2024

Les abonnements scolaires sont traités dans l'ordre de réception. Il est conseillé aux groupes souhaitant s'abonner en soirée de transmettre leur bulletin d'abonnement le plus tôt possible. Les séances tout public sont rapidement réservées par le grand public.

Les demandes d'abonnements doivent obligatoirement être transmises au format numérique via le bulletin scolaire (envoyé et téléchargeable) à l.vallart@anthea-antibes.fr

3

Période d'enregistrement des abonnements

anthéa vous envoie un premier devis en quelques jours. Selon les disponibilités, des solutions de repli seront proposées.

**À la rentrée scolaire,
les abonnements continuent !**

4

Réajustement des effectifs

du 1^{er} septembre au 11 octobre 2024

Pendant cette période, les enseignants sont invités à réajuster les effectifs de leurs réservations afin que ceux-ci correspondent au mieux à la réalité.

5

Début des réservations scolaires hors abonnement à partir du samedi 7 septembre 2024

Les demandes de réservations hors abonnement doivent être envoyées par mail. Si la demande est transmise avant le 7 septembre, elle sera en attente jusqu'à cette date puis traitée dans l'ordre d'arrivée, selon les places restantes.

6

NOUVEAU : deux périodes de règlement

anthéa instaure deux périodes de règlement durant lesquelles les établissements scolaires devront régler leurs réservations (Pass Culture, paiement en direct ou bon de commande).

• Période n°1 : du 12 octobre au 12 novembre 2024

Tous les spectacles prévus en 2024 doivent être payés

• Période n°2 : du 1^{er} janvier au 10 janvier 2025

Tous les spectacles prévus en 2025 doivent être payés

les conditions tarifaires ?



4 formules de réservation
qui s'adaptent à vos besoins

abonnement en temps scolaire	abonnement en soirée	abonnement mixte	réservation hors abonnement
3 spectacles minimum	5 spectacles minimum (au moins 1 par enveloppe)	5 spectacles minimum (1 par enveloppe) dont 2 à 3 en temps scolaire	1 spectacle minimum
8 € / élève + invitation accompagnant*	8 € / élève + invitation accompagnant* ou 25€ / élève (opéras et spectacles événements) + invitation accompagnant*	8 € / élève + invitation accompagnant* ou 25€ / élève (opéras et spectacles événements) + invitation accompagnant*	10 € / élève + invitation/accompagnant* ou 30€ / élève (opéras et spectacles événements) + invitation accompagnant*

ouverture réservation

18 mai 2024

ouverture réservation

7 septembre 2024

* Chaque groupe bénéficie d'invitations pour les accompagnants à raison de 1 accompagnant pour 12 élèves

Pré-réservation **5 étapes à suivre**

1. Télécharger le bulletin d'abonnement scolaire
Sur le site internet d'anthéa (rubrique Scolaires et enseignants).
2. Compléter le bulletin et l'envoyer par mail à l.vallart@anthea-antibes.fr
Si vous effectuez vos réservations avant l'été, indiquer des effectifs maximums. Ils seront réajustés à la baisse à la rentrée.
3. Réceptionner le devis transmis en retour et le pré-valider
Vérifier les dates et les horaires proposés selon les disponibilités.
4. Réajuster les effectifs de vos réservations entre le 1er septembre et le 11 octobre 2024
Aucune personne supplémentaire ne pourra être accueillie en salle, le jour du spectacle.
5. Transmettre le devis au service comptable de votre établissement
Le paiement des spectacles est exigé au moins 4 semaines avant chaque représentation.

procédures de règlement



NOUVEAU : Deux périodes de règlement

Suite à des difficultés d'encaissement, anthéa instaure deux périodes de règlement durant lesquelles les établissements scolaires devront obligatoirement régler leurs réservations (Pass Culture, paiement en direct ou bon de commande).

- **Période n°1 : du 12 octobre au 12 novembre 2024**

Tous les spectacles prévus en 2024 doivent être payés

- **Période n°2 : du 1^{er} janvier au 10 janvier 2025**

Tous les spectacles prévus en 2025 doivent être payés

ATTENTION : Toute réservation non payée pendant ces périodes sera remise en vente.

Pass Culture - part collective

anthéa participe et encourage les établissements scolaires à financer leurs réservations via ce dispositif. Simple et rapide, il permet de réduire les étapes menant au règlement des places. Il réduit également les coûts directs pour les établissements

les étapes à suivre

- **Informer** le théâtre de votre intention de régler une réservation par ce biais. Une offre vous étant destinée sera alors créée.
- **Pré-réserver** sur ADAGE l'offre vous étant destinée.
- **Finaliser la réservation et valider le paiement** : votre chef.fe d'établissement doit confirmer la réservation sur ADAGE pour que le paiement soit effectif.

Bon de commande

Dans le cas où l'établissement serait dans l'obligation de régler les réservations après les dates de spectacles, il doit envoyer un bon de commande pendant la période de règlement.

les étapes à suivre

- **Envoyer** un bon de commande dûment complété et signé par courriel (l.vallart@anthea-antibes.fr)
- **Réception** d'une facture en retour ou édition d'une facture sur CHORUSPRO

Paiement direct

modes de paiement autorisés

- **Chèque global**
à l'ordre de « anthéa billetterie »
- **Carte bancaire**
par téléphone ou à la billetterie
- **Espèces**

À savoir

- **À réception du règlement**, les billets sont imprimés et vous seront remis le jour du spectacle.
- **Les places payantes non utilisées** ne pourront faire l'objet d'aucun remboursement mais vous pouvez attribuer les places non utilisées à d'éventuels accompagnants supplémentaires.
- **Le remboursement des places** achetées ne peut être consenti qu'en cas d'annulation du spectacle par le théâtre anthéa ou sur décision gouvernementale.

actions scolaires

anthéa, valorise le jeune public

Depuis sa création, anthéa aspire à créer et cultiver une relation privilégiée avec tous ses spectateurs, en particulier le jeune public.

En tant que structure culturelle de proximité, le théâtre anthéa enrichit sa programmation scolaire de projets destinés à accompagner les jeunes dans leur Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

Le Rectorat participe à cette mission en nommant une enseignante chargée de mission DAAC pour coordonner les actions mises en place : Delphine Vaillant : delphine.vaillant@ac-nice.fr

anthéa, l'école des futurs spectateurs

Le théâtre anthéa travaille avec les établissements scolaires pour former les spectateurs de demain. Au-delà des spectacles auxquels ils peuvent assister tout au long de l'année, ils sont invités à découvrir le lieu, les métiers et l'univers du spectacle vivant.

L'ensemble des équipes d'anthéa se mobilise régulièrement pour participer à cette formation active : visites, rencontres, ateliers, répétitions, montages et démontages de spectacles... autant d'actions qui permettront au jeune public de considérer le théâtre comme un espace familier. Un travail sur la durée qu'anthéa défend depuis 10 ans.

anthéa, objectif 100% EAC

L'Éducation Artistique et Culturelle est devenue une priorité pour les Ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture qui souhaitent généraliser son accès à 100% des jeunes. L'enjeu principal est la transmission du patrimoine commun considéré comme le ciment de notre société et facteur essentiel de l'ouverture au monde.

Le théâtre anthéa s'est engagé, depuis son ouverture, à accompagner les établissements scolaires dans cette démarche et ainsi contribuer aux trois axes du parcours EAC : pratique, rencontre et acquisition de connaissances.



DES OUTILS POUR LES ENSEIGNANTS

• stages à destination des enseignants

la DAAC et le théâtre anthéa organisent chaque saison des journées de stage à destination des enseignants afin de les accompagner dans leur formation à l'éducation artistique et culturelle. Informations auprès du théâtre anthéa.

• dossiers pédagogiques

les spectacles programmés en temps scolaire sont accompagnés de dossiers pédagogiques téléchargeables sur le site internet (anthea-antibes.fr). Rédigés en partenariat avec les artistes, ils accompagnent la préparation des élèves et l'appropriation du spectacle.

• classes acolytes

anthéa accompagne de très près les « classes acolytes ». Chacune des classes acolytes participe à un programme établi en amont par l'établissement scolaire et le théâtre afin de s'inscrire dans les 3 piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Un projet « acolyte » doit se construire en lien avec le théâtre anthéa dès la réservation d'un abonnement scolaire. Il sera validé par le biais d'une convention qui détaillera les actions envisagées durant la saison.

Prendre RDV dès que possible avec Laeticia Vallart

DES MÉDIATIONS

• présentation des spectacles

un spectacle doit toujours faire l'objet d'une préparation en classe afin que les élèves soient en capacité de comprendre et de profiter du spectacle. En dehors des outils prévus pour aider les enseignants, l'équipe en charge des scolaires propose d'aller dans les classes présenter les pièces à venir. Pour toute demande, contacter Laeticia Vallart.

• bords de scène

les représentations en temps scolaires sont généralement suivies d'une rencontre avec les équipes artistiques. Ces bords de scène constituent des moments féconds entre les élèves, les enseignants et les artistes.

• visites

des visites du théâtre sont proposées et peuvent être adaptées selon l'axe de travail des enseignants (découverte des coulisses, architecture, rencontre avec les équipes du théâtre, accessibilité et sécurité).

DES ÉVÈNEMENTS HORS PROGRAMMATION

• spectacle itinérant

chaque saison s'accompagne d'un spectacle itinérant en tournée dans les établissements scolaires du secondaire. La forme courte et légère de ce spectacle permet d'investir les salles de classe et de favoriser la rencontre entre les élèves et les artistes.

Cette année, nous aurons le plaisir de présenter le nouveau spectacle de Paul Chariéras de février à avril 2025. Plus d'informations dès le mois d'octobre 2024.

Pour connaître les conditions d'accueil de ce spectacle, contacter par mail [Laeticia Vallart](mailto:Laeticia.Vallart@anthea-antibes.fr) (L.vallart@anthea-antibes.fr)

• dispositif Ac'Educ

le théâtre anthéa participe chaque saison au dispositif Ac'Educ et propose aux collègues du département d'assister aux répétitions générales de trois spectacles. Ce sont des moments privilégiés pendant lesquels les élèves peuvent découvrir le processus de création d'un spectacle. Le catalogue de ces propositions est accessible via le site www.colleges-cg06.fr



les bons réflexes

avant chaque spectacle



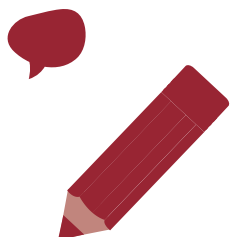
Télécharger le dossier pédagogique du spectacle

afin de pouvoir le présenter en classe et commencer un travail d'exploitation.
Pour ce faire, aller sur la page du spectacle concerné (www.anthea-antibes.fr) et cliquer sur le lien de téléchargement présent en dessous des mentions de distribution.



Anticiper l'éventuelle rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

toutes les représentations en salle Pierre Vaneck sont suivies de rencontres avec les équipes artistiques. Préparer les élèves à cette discussion permettra d'éviter les questions personnelles aux artistes. Le dossier pédagogique est un outil idéal pour préparer cette rencontre.



Faire appel à la chargée des relations avec le jeune public

afin qu'elle vienne présenter le spectacle en classe.



Découvrir le travail des artistes

en vous appuyant sur le dossier pédagogique ou en visitant les sites des compagnies. Cela permettra aux élèves de comprendre plus facilement les différents univers dans lesquels ils seront invités.



Accompagner les élèves dans leur découverte ou redécouverte du théâtre

interroger les élèves sur leur expérience du spectacle vivant. Il s'agit alors de présenter le lieu, son histoire, les codes à adopter...



Un élève préparé est un élève prêt à se laisser embarquer dans une œuvre !

quelques conseils à suivre lors de votre venue

- **Le placement en salle est organisé par le théâtre anthéa**
et tous les groupes sont placés collectivement par le personnel d'accueil.
Merci de demander aux élèves d'aller aux places indiquées sur leur billet (spectacles en soirée) ou selon les consignes du personnel (en temps scolaire).
- **Les spectacles commencent à l'heure.**
Par respect pour les artistes, le théâtre ne peut faire entrer un groupe entier après le début du spectacle. Merci de donner rendez-vous suffisamment tôt afin d'éviter tout risque (30 minutes d'avance étant l'idéal).
En cas de problème, prévenir Laeticia Vallart
au 06 84 28 79 45 ou la billetterie au 04 83 76 13 00.
- **Si malgré tout, un élève est en retard,**
vous pouvez déposer son billet avec son nom à la billetterie. Si le spectacle le permet, il pourra être amené en salle.
- **Au sein du théâtre, les élèves restent sous la responsabilité**
et l'autorité des enseignants et accompagnants.



- **En salle, afin de permettre la surveillance de l'ensemble du groupe**
les accompagnants doivent se séparer et se placer au milieu des rangs occupés par leurs élèves.
- **Pendant le spectacle, aucun élève n'est autorisé à se déplacer**
sans être accompagné par l'un des accompagnants.
- **La nourriture, les boissons et autres comestibles sont strictement interdits en salle.**
Merci de les déposer dans les casiers avant l'entrée en salle.
- **Les téléphones doivent absolument être éteints avant le début du spectacle,**
merci de s'en assurer.

Laetitia Vallart
chargée des relations avec le jeune public,
les scolaires et les enseignants

l.vallart@anthea-antibes.fr

04 83 76 13 10
06 84 28 79 45



bonne saison
à anthéa



anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr