dossier de presse
mis à jour le jeudi 6 juin 2024

SAISON 2024•25

contacts presse

Vincent Brochier
v.brochier@anthea-antibes.fr
04 83 76 13 11
06 69 42 00 24

Christel Piriou
c.piriou@anthea-antibes.fr
04 83 76 13 26
06 78 97 60 82

Des dates de représentations peuvent être ajoutées ou modifiées en cours de saison. Le site internet **anthea-antibes.fr** est systématiquement mis à jour.

anthéa, théâtre d'Antibes
260, avenue Jules Grec • 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

2024-25 : EN ROUTE POUR LA 12E SAISON !

La saison dernière, anthéa a rassemblé 14 500 abonnés. À nouveau, c'est une offre pluridisciplinaire mêlant théâtre, danse, opéra, cirque, musique, qui composera la prochaine saison avec 78 spectacles pour un total de 219 représentations dont 45 en temps scolaire. Cette année encore, anthéa confirme sa volonté de soutenir la création artistique dans le paysage national en se mobilisant dans la production ou coproduction de 12 spectacles.

Cette nouvelle saison s'ouvrira en beauté en été 2024 avec le Festival *Nuits Carrées* le 28 juin ainsi que le Festival *Jazz à Juan* le 15 juillet. La suite de cette programmation ambitieuse sera porteuse de belles découvertes et re-découvertes, à l'image des mises en scène de Daniel Benoin avec *Personne d'autre*, ainsi qu'*Inconnu à cette adresse* qui revient sur la scène d'anthéa après son précédent succès. Sans oublier *Il a la côte Devos !* qui se produira à anthéa avant d'entamer une tournée en France !

Plusieurs seuls en scène de haut-vol viendront ponctuer la saison : en février, nous aurons l'honneur d'accueillir le tendre et généreux Dany Boon pour son spectacle *Va mieux faire*, suivi le mois d'après par l'humoriste tant apprécié Paul Mirabel avec *Par Amour*. N'oublions pas Christophe Alévêque et Gad Elmaleh revenant tous deux à nouveau à anthéa pour notre plus grand plaisir. On ne peut non plus passer à côté de la venue à anthéa de Pablo Mira, nommé aux Molières de l'humour cette année ainsi que de Panayotis Pascot ou encore de Clémentine Célarié, artistes rares et précieux remontant sur les planches entre rires et émotions. Enfin, Camille Cottin nous offrira une pièce décoiffante à travers son spectacle *Le Rendez-vous*.

Dans sa volonté de destruction des barrières entre les disciplines, anthéa a pour volonté d'offrir un grand volet de représentations se faisant rencontrer différentes formes d'art. Que ce soit avec la troupe classique et comique *Les Ballets Trockadero de Monte Carlo*, la création du Centre d'Art lyrique *Opéra Bouffe !*, le fabuleux opéra *Carmen* coproduit par anthéa, ou encore les incroyables spectacles de cirque entre nos murs cette année tels qu'*Entre Chiens et Louves* ou bien *Duel Reality*, le spectacle vivant sera largement célébré dans toute sa multiplicité et son interactivité au sein de cette nouvelle saison.

Dans ce florilège de propositions artistiques, on relèvera aussi la présence d'interprètes précieux tels que Sophie Marceaux dans *La Note* avec François Berléand et après douze ans sans représentation sur scène, mais aussi d'Audrey Tautou, d'Alex Lutz, d'Yvan Attal ou encore d'Emmanuelle Bercot. Cette saison sera aussi honorée par la venue d'Isabella Rossellini dans la pièce *Le Sourire de Darwin* signée Muriel Mayette-Holtz. Nous pensons également à François Morel qui réunit avec *Art* une partie des DesChiens sur scène, ou encore à Fabrice Luchini témoignant sa passion pour la langue française à travers les fables de Jean de La Fontaine.
Dans un désir permanent de renouvellement des mythes, la troupe de la Comédie française présentera une version d'*Hécube* porté par le directeur du Festival d'Avignon Tiago Rodrigues et mettant en scène Denis Podalydès et Elsa Lepoivre. La troupe associée du théâtre le Collectif 8 achèvera sa trilogie dystopique à travers l'œuvre incontournable d'H.G. Wells *La Guerre des mondes*. D'autre part, anthéa coproduit l'œuvre mythologique grecque *Agôn* crée par la compagnie START 361° de Clément Althaus, ainsi que l'adaptation originale et farfelue du *Petit Chose* de Daudet par l'équipe des Collectionneurs.

La danse contemporaine sera également à l'honneur avec la venue exceptionnelle de la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot dirigée par le chorégraphe révolutionnaire Olivier Dubois, mais aussi avec Anne Teresa Keersmaeker et son spectacle *Exit Above* qui a rencontré un succès implacable au dernier Festival d'Avignon. C'est avec fierté qu'anthéa compte parmi sa programmation le spectacle *Cher Cinéma* chorégraphié par Jean-Claude Gallotta.

Cette saison, anthéa a mis à l'honneur la musique en accueillant des invités de choix tels que Yuri Buenaventura et ses musiciens venus spécialement de Colombie, Agnès Jaoui nous illustrant son amour pour la musique latino-américaine, Dionysos apportant une touche de rock, Alain Souchon accompagné de ses fils pour enchanter le public, ou encore Pink Martini ou Luz Casal, ainsi que la talentueuse Jeanne Added et l'inoubliable Jeanne Mas.

Projections vidéo, concerts, installations et performances sonores et/ou visuelles seront au programme de quatre soirées IMMERSION dans l'espace de la salle Pierre Vaneck avant d'enflammer la terrasse au 5e étage. Pour aller plus loin dans le partage artistique, tout au long de la saison, treize rencontres avec les équipes artistiques sont prévues à l'issue des représentations.
Les lundis, un atelier-théâtre dirigé par Pierre Blain permettra aux débutants et plus confirmés d'explorer les arcanes de l'art vivant et du comédien. Dans un effort sans cesse renouvelé de mise en relation entre le jeune public et tous les arts vivants, des parcours de découverte ponctuent l'année scolaire par des rendez-vous dans les établissements scolaires et au théâtre.

Comme pour la saison passée, le principe d'abonnement est simple. Il suffit de choisir un spectacle minimum dans chacune des 5 enveloppes suivantes pour bénéficier du tarif abonné : Enveloppe 1 : Les incontournables • Enveloppe 2 : Privilège théâtre Enveloppe 3 : Privilège spectacle vivant • Enveloppe 4 : Tout le théâtre • Enveloppe 5 : Tout le spectacle vivant

Les abonnés peuvent alors acheter, dans la limite des places disponibles, des billets pour une sélection de spectacles hors les murs sélectionnés par nos soins.

ABONNEZ-VOUS !
à partir du samedi 18 mai 2024 à 9h
en ligne et par courrier sur place !

anthéa, antipolis théâtre d'antibes est financé par les collectivités territoriales locales,
la Ville d'Antibes Juan-les-Pins et la CASA (Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis) au premier plan,
mais aussi par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Jean Leonetti
Maire d'Antibes Juan-les-Pins
Président de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis

Chers amis d'Anthéa,

Il y a plus d'une décennie maintenant, nous avons ouvert le théâtre communautaire anthéa avec l'ambition de créer un lieu où la diversité culturelle puisse s'exprimer librement et soit accessible à tous. Au fil des années, et après avoir dépassé le million de spectateurs, Anthéa est devenu bien plus qu'un simple théâtre : il incarne l'esprit vivant et foisonnant de notre territoire.

Je tiens à remercier tous les artistes et élus qui ont contribué à relever ce défi collectif, en particulier durant les périodes difficiles de la crise sanitaire qui nous semble si loin désormais.

Je souhaite également rendre hommage à Daniel Benoin et à toute son équipe pour avoir réalisé avec brio ce rêve commun, et pour avoir fait de notre théâtre un lieu où naissent des spectacles qui ensuite brillent sur les scènes parisiennes et au-delà.

Depuis sa création, et conformément à la volonté de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis, anthéa reste un lieu d'accueil privilégié pour les scolaires et le jeune public, et propose des tarifs accessibles à tous. Cette démarche garantit que la culture reste un bien commun, partagé et apprécié par chacun.

Il n'y a pas de spectacle sans spectateurs. C'est pourquoi je tiens à adresser un immense merci à notre fidèle public, toujours aussi curieux et enthousiaste. Votre confiance depuis le début de cette aventure a été le moteur de notre réussite. La diversité de notre programmation cette saison reflète notre engagement à vous offrir une expérience culturelle riche et variée, qui saura éveiller vos émotions et nourrir votre esprit.

Cette année, la programmation d'anthéa s'annonce plus captivante que jamais. Avec 219 représentations de 78 spectacles, et la venue d'artistes de renom tels qu'Audrey Tautou, Sophie Marceau, Isabella Rossellini et Alain Souchon.

C'est une promesse que je sais d'ores et déjà tenue : en venant à anthéa, vous vivrez des rendez-vous d'exception que seul le spectacle vivant peut procurer.

À très bientôt à anthéa,

Jean Leonetti

Daniel Benoin
Directeur d'anthéa
antipolis théâtre d'Antibes

Voici la douzième saison d'anthéa, chiffre symbolique. Le tour du cadran, la course zodiacale annuelle du soleil… le 12 marque un accomplissement, signalant la fin d'un cycle et l'annonce d'un renouvellement. C'est ce que je souhaite ardemment : de nouvelles traversées, des terres inconnues, toujours plus riches et passionnantes. En cette aube, j'émets le souhait que notre théâtre – premier théâtre de province en terme de fréquentation ! – conforte sa position, en accordant une place encore plus importante à la création afin que ce lieu amplifie sa vocation d'être un creuset d'émulation. Je suis fier d'en être le capitaine, et de poursuivre pour Jean Leonetti, à vos côtés et auprès de mes équipes cette odyssée extraordinaire pour la douzième fois. Bel hasard, douze, comme le nombre de productions et coproductions que nous accueillerons cette saison !

Une place de choix sera accordée aux projets menés par des amis fidèles, Jo Lavaudant, Jean-Michel Ribes ou Michel Boujenah. D'autres événements naîtront de partenariats solides et inspirants, comme avec Camille Cottin dans *Le rendez-vous*. Mais aussi avec notre *Opéra Bouffe !*, construit avec le Centre d'Art lyrique et le CFA de la Métropole Nice-Côte d'Azur, Élizabeth Vidal et André Cognet en tête, ou encore *TAIRE*, créé par Tamara Al Saadi et porté par l'ambitieux projet ExtraPôle, réunissant les sept plus grands producteurs de théâtre de la Région Sud, et qui sera accueilli au TNN. Du côté de notre troupe associée, nous abriterons *La Guerre des Mondes* du Collectif 8, qui achèvera ainsi sa trilogie dystopique après *1984* et *Le Meilleur des Mondes*. Parmi les troupes que nous soutenons, Clément Althaus s'aventurera de son côté dans la mythologie grecque, avec une nouvelle version de l'*Agôn* qu'il avait créé à l'Opéra de Nice. Quant à la joyeuse équipe des Collectionneurs – qui a conquis le public dans le spectacle itinérant l'an passé et cette année avec *Deux Frères* –, elle nous proposera une recréation du *Petit Chose*, adaptation originale et farfelue du texte de Daudet. Enfin, nous aurons à cœur de proposer des reprises de spectacles emblématiques des saisons précédentes, tels *Inconnu à cette adresse* ou *Il a la côte Devos*.

Outre ces productions et coproductions, d'autres liens intimes seront renforcés – je parle de ces artistes avec lesquels nous avons développé une fidélité fraternelle à anthéa et qui y présentent toujours leurs créations. Citons Fabrice Luchini qui parlera de sa passion pour La Fontaine, Gad Elmaleh avec son nouveau spectacle mais aussi Agnès Jaoui et son amour fascinant pour la musique latino-américaine, Alain Souchon ou Pink Martini, la présence de François Berléand, de Charles Berling, d'Alex Lutz ou encore de François Morel, qui réunit une partie des Deschiens pour présenter *Art*. La Comédie-Française sera de retour, dans une reprise du mythe d'Hécube portée par Tiago Rodrigues. En danse, c'est avec fierté que nous retrouverons Jean-Claude Gallotta et bien sûr Anne Teresa De Keersmaeker qui a triomphé au dernier festival d'Avignon.

D'autres artistes feront aussi les beaux jours de cette douzième saison. Dany Boon, que je reçois dans les théâtres que je dirige depuis le début de sa carrière, ou Yvan Attal, grand ami d'anthéa. Panayotis Pascot et Clémentine Célarié, artistes rares et précieux, remonteront sur les planches, entre rires et émotions.

Du côté de ceux qui ne sont jamais venus à anthéa, nous aurons le privilège d'accueillir Sophie Marceau, qui n'a pas joué sur scène depuis près de douze ans (douze, toujours !), ainsi qu'Audrey Tautou ou Emmanuelle Bercot – grandes comédiennes, elles aussi extrêmement rares sur les planches. Pablo Mira et Paul Mirabel pour les rires, Kimberose, Jeanne Added et Luz Casal pour les émotions musicales. Enfin, signalons la venue exceptionnelle d'Isabella Rossellini dans une pièce passionnante mise en scène par Muriel Mayette-Holtz, notre voisine. Chefs-d'œuvre à la douzaine – renouvellement, toujours !

Cette saison sera une fois encore l'occasion d'entretenir un lien fort avec des artistes fidèles à anthéa et à son public depuis le début, tout en présentant des créateurs plus rares, qui choisissent notre salle pour leur tournée dans la région Sud. Au total, près de 80 spectacles ! Je suis heureux de vous présenter cette programmation à la fois ouverte au grand public mais aussi ambitieuse, exigeante. Ce nouveau cycle vivra ses premières secondes dès juillet avec Yuri Buenaventura, venu exprès de Colombie avec tous ses musiciens pour ouvrir les festivités !

Douze, nombre parfait, promesse d'avenir pour un lieu culturel en constante expansion.

Entrez dans la ronde de ce magnifique tour du cadran !

Daniel Benoin

abonnements

• L'abonnement anthéa 2024-25

Il peut être souscrit à partir du **samedi 18 mai 2024 à 9h**, sur internet (anthea-antibes.fr) ou par courrier.
Pour bénéficier du tarif abonné, il faut sélectionner, au minimum, un spectacle dans chacune des 5 enveloppes :
1 - les inconrtounables
2 - privilège théâtre
3 - privilège spectacle vivant
4 - tout le théâtre
5 - tout le spectacle vivant.
Cette année, vous pourrez également choisir parmi 4 spectacles «bonus abonnés» en bénéficiant d'un tarif préférentiel dans la limite des places disponibles. Mais bien sûr vous pouvez, lors de votre abonnement, sélectionner autant de spectacles que vous le désirez. La somme que vous aurez à régler correspondra à l'addition du prix de chaque spectacle au tarif abonné.

• L'abonnement 100% Passion

Si vous souhaitez voir les 78 spectacles de la saison 2024-25 à anthéa, optez pour l'abonnement 100% Passion qui donne accès à une représentation de chacun des spectacles (exceptés les spectacles hors les murs de l'enveloppe « Bonus abonnés » que vous pouvez ajouter en supplément dans votre abonnement) pour 1853 € à l'orchestre.
Déposez votre bulletin d'abonnement au théâtre dès la parution du programme pour être placé en priorité. Après l'ouverture des abonnements, vous n'êtes plus prioritaire : le placement est attribué en fonction des places disponibles lors du traitement de votre demande d'abonnement.
Votre contact privilégié :
Sarah Bechegaoui | s.bechegaoui@anthea-antibes.fr

Pourquoi s'abonner à anthea, théâtre d'antibes ?

. parce que vous faites plus d'économies : de 30% (pour tous) jusqu'à 60% (pour les moins de 25 ans) !

. parce que c'est plus pratique : vous réservez en début de saison tous vos spectacles pour toute la programmation.

. parce que vous avez plus de libertés : vous avez la possibilité de changer gratuitement jusqu'à 2 de vos réservations (en fonction des places disponibles et jusqu'à 3 jours avant le spectacle concerné).

• L'abonnement collectivité

L'abonnement collectivité permet de bénéficier de tarifs encore plus réduits. Pour en profiter, regroupez 10 personnes minimum. Il n'est pas obligatoire de vous rendre aux mêmes spectacles ni de vous abonner en même temps pour bénéficier du tarif collectivité.
Pour plus d'informations, contactez Camille Colombo :
04 83 76 13 12 | c.colombo@anthea-antibes.fr

• Tarifs hors abonnement

La billetterie hors abonnement sera ouverte à partir du samedi 7 septembre 2024.

*Tarif réduit : étudiants, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, abonnés du Théâtre National de Nice (sur présentation d'un justificatif) ; groupe de plus de 10 personnes ; abonnés souhaitant ajouter des spectacles à leurs premiers choix.

tarifs hors abonnement				
salle Jacques Audiberti		tarif plein	tarif réduit*	tarif - 25 ans
événements	orchestre	68 €	56 €	38 €
	balcon	56 €	44 €	33 €
	loge	48 €	38 €	28 €
hors événements	orchestre	42 €	32 €	18 €
	balcon / fosse debout	28 €	21 €	14 €
	loge	26 €	19 €	13 €
salle Pierre Vaneck		tarif plein	tarif réduit*	tarif - 25 ans
événements	placement libre	37 €	27 €	18 €
hors événements	placement libre	29 €	19 €	12 €
IMMERSION	placement libre	18 €	13 €	10 €

hors scène

• 48h anthéa

Écris, monte et présente une pièce en 48h chrono !

Le théâtre anthéa poursuit son ambition d'être un tremplin local pour les compagnies et artistes émergents en proposant une soirée festive et créative. Initié par Louis-Aubry Longeray et Julien Nacache, sur le modèle du « 48h Film Project », l'objectif est de créer, à partir de contraintes spécifiques, une pièce de théâtre le temps d'un week-end.

Le vendredi 9 mai 2025 à 19h, les équipes volontaires se regrouperont au théâtre pour découvrir leur terrain de jeu et les éléments imposés. Elles auront deux jours pour préparer leur création, et les présenteront sur scène **le dimanche 11 mai à 19h**, sous les yeux du public et des parrains de cette première édition, dont Daniel Benoin et Michel Boujenah.

Le temps d'une soirée, les spectateurs voyageront donc à travers **10 créations originales** de **10 minutes maximum**, jamais vues sur les planches. Ce n'est pas une compétition, mais bien une émulation et l'occasion pour votre théâtre de se faire le creuset des imaginaires et des inventions.

Date d'inscription des participants et achat des billets : à partir du 6 janvier 2025

Date de la représentation finale : dimanche 11 mai 2025 - 19h

• atelier-théâtre

L'atelier-théâtre se tient chaque lundi, de 19 h à 22 h, de septembre à juin, excepté pendant les vacances scolaires et les jours fériés. Il est dirigé par Pierre Blain, metteur en scène et comédien professionnel. Vous l'avez peut-être vu jouer à anthéa dans *Sans Andromaque* (saison 2022-2023).

Tout au long de la saison, un large éventail théâtral est abordé : de l'improvisation au jeu masqué, du clown à l'interprétation de textes. L'atelier se conclut par un spectacle de fin d'année dans la salle Pierre Vaneck.

Cet atelier hebdomadaire est limité à 20 personnes et est réservé aux abonnés désirant s'initier (ou se perfectionner) à la pratique du théâtre. Deux séances pratiques, préalables à l'inscription définitive, auront lieu à partir du lundi 23 septembre. Un forfait de 325 € de participation aux frais est demandé.

Renseignements auprès des chargées de relations avec les publics via relations-publics@anthea-antibes.fr

• rencontres avec les équipes artistiques

Des temps de rencontres avec les équipes artistiques sont proposés à l'issue de certaines représentations. Ces échanges permettent d'avoir des discussions inédites entre artistes et spectateurs qui souvent se prolongent de façon conviviale au bar du 5e étage.

- jeudi 19 septembre : *Il a la côte Devos !*
- jeudi 7 novembre : *Le Sourire de Darwin*
- vendredi 15 novembre : *Le Petit Chose*
- vendredi 22 novembre : *Inconnu à cette adresse*
- mercredi 11 décembre : *Vu*
- jeudi 19 décembre : *L'art d'avoir toujours raison*
- mardi 21 janvier : *Personne d'autre*
- vendredi 7 février : *Pode Ser / C'est toi qu'on adore*
- mercredi 5 mars : *La Guerre des mondes*
- jeudi 27 mars : *Cent mètres papillon*
- mercredi 2 avril : *Rapport pour une académie*
- mercredi 23 avril : *Agôn*
- mercredi 30 avril : *Blockbuster*

• productions et coproductions anthéa

Parce que le spectacle vivant est une matière qui ne cesse de se modeler, une des missions d'anthéa est de favoriser l'émergence de nouveaux spectacles. Pour la saison 2024-2025, anthéa produit ou coproduit 12 créations :

- *Il a la côte Devos*
- *Inconnu à cette adresse*
- *Personne d'autre*
- *Le Rendez-vous*
- *Carmen*
- *Le Petit Chose*
- *Projection privée*
- *La Guerre des mondes*
- *Taire*
- *Agôn*
- *Opéra bouffe !*
- *Scène partagée avec l'Orchestre national de Cannes et les solistes du Conservatoire d'Antibes*

• à voir en famille

En souscrivant vos abonnements, vous pouvez réserver pour vos enfants de moins de 18 ans (sur justificatif) des places pour les spectacles à voir en famille ou avec les ados à un tarif réduit de **16€** (orchestre) et **12€** (balcon) dans la salle Jacques Audiberti et **12€** dans la salle Pierre Vaneck :

• à partir de 7 ans
La Belle et la bête

• à partir de 8 ans
Amour
Duel Reality

• à partir de 9 ans
Agôn
Antichambre
Vu
Simple

• à partir de 10 ans
Technique de l'orage
Opéra bouffe !
Entre chiens et louves

• à partir de 11 ans
Le Petit Chose
Préparation pour un miracle
Pode Ser / C'est toi qu'on adore

• à partir de 12 ans
Inconnu à cette adresse
Cher cinéma

• avec les ados
Personne d'autre
Hécube, pas Hécube
Le Cercle des poètes disparus
Art
Camus par Enthoven
À l'Ouest
L'Art d'avoir toujours raison
La Guerre des mondes
Cent mètres papillon
Passeport
Les Gros patinent bien
Blockbuster

• extrapôle

Extrapôle RÉGION SUD PRODUCTION

Avec la création de l'ExtraPôle la Région SUD Provence Alpes-Côte d'Azur réaffirme sa confiance aux opérateurs culturels et à leur capacité de travailler en synergie au service des artistes et de leurs projets. L'ExtraPôle participe au rayonnement de notre région, à l'image de son effervescence artistique et culturelle.

anthéa, La Criée, le Théâtre National de Nice, Les Théâtres, le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille et la Scène nationale Châteauvallon-Liberté ont choisi de s'inscrire dans ce collectif destiné à produire et diffuser largement des spectacles d'envergure, favoriser leur présentation à tous les publics de la région.

Cette plateforme de coproduction est financée à 50 % par la Région SUD et à 50 % par les sept partenaires co producteurs et pilotée par la Friche la Belle de Mai. Il s'agit d'un nouveau mode de financement public de la création artistique. En Région SUD, elle est de surcroît soutenue par une réduction des frais annexes dans la circulation des spectacles coproduits.

C'est dans ce cadre qu'anthéa a co-produit et reçu en octobre 2023 *G.R.O.O.V.E.* de Bintou Dembelé et qu'il entraîne son public pour *TAIRE* de Tamara Al Saadi en mars 2025 au TNN.

scolaires & enseignants

• anthéa, un théâtre ouvert sur la ville

Depuis sa création, anthéa aspire à créer et cultiver une relation privilégiée avec tous ses spectateurs, en particulier le jeune public. En tant que structure culturelle de proximité, le théâtre anthéa accompagne sa programmation scolaire de projets destinés à accompagner les jeunes dans leur parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Reflets d'une volonté de diversité et d'accompagnement, les actions culturelles occupent ainsi une place importante dans la vie du théâtre et permettent notamment d'aller à la rencontre du jeune public. À travers des propositions artistiques en lien avec les établissements scolaires, les médiathèques, le Conservatoire, etc., le théâtre tend à s'adresser au public de demain. Espace de rencontres et de dialogues, anthéa se veut être un lieu ouvert à tous dans lequel chacun puisse nourrir sa curiosité et découvrir un spectacle vivant qui continue de s'écrire avec force et originalité.

• anthéa, en route pour l'objectif 100% EAC

L'Éducation Artistique et Culturelle est devenue une priorité pour les ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture qui souhaitent généraliser son accès à 100 % des jeunes. L'enjeu principal est la transmission du patrimoine commun considéré comme le ciment de notre société et facteur essentiel de l'ouverture au monde. Le théâtre anthéa s'est engagé, depuis son ouverture, à accompagner les établissements scolaires dans cette démarche et à contribuer contribuer aux trois axes du parcours EAC : pratique, rencontre et acquisition de connaissances.

• programmation en temps scolaire
les mardis, jeudis et vendredis à 10h, 14h ou 14h30, anthéa propose 21 spectacles à destination du public scolaire, programmés pour leur qualité artistique et pédagogique. Élèves et professeurs peuvent ainsi découvrir le théâtre pendant le temps scolaire. Une formule d'abonnement de 3 spectacles en matinées scolaires permet d'accéder à ces représentations au tarif réduit : 8€/élève.

• bords de scène
les représentations en temps scolaires sont généralement suivies d'une rencontre avec les équipes artistiques. Ces bords de scènes constituent des moments de rencontres féconds entre les élèves, les enseignants et les artistes. Nous recommandons aux enseignants de prendre en compte ce temps de discussion.

• dossiers pédagogiques
les spectacles programmés en temps scolaire sont accompagnés de dossiers pédagogiques téléchargeables sur le site internet anthea-antibes.fr. Rédigés en partenariat avec la DAAC et des enseignants volontaires de l'Académie de Nice, ils accompagnent la préparation des élèves et l'appropriation du spectacle.

• spectacle itinérant
chaque saison s'accompagne d'un spectacle itinérant en tournée dans les établissements scolaires du secondaire. La forme courte et légère de ce spectacle permet d'investir les salles de classe et de favoriser la rencontre entre les élèves et les artistes. Cette année, nous avons le plaisir de présenter aux mois de février et mars un spectacle qui sera mis en scène par Paul Chariéras. Si vous souhaitez accueillir cette prochaine création dans votre établissement, réalisez une demande soit via le bulletin d'abonnement scolaire, soit par mail à : l.vallart@anthea-antibes.fr.

• visites
anthéa propose des visites du théâtre qui peuvent être adaptées selon l'axe de travail des enseignants (découverte des coulisses, architecture, rencontre avec les équipes du théâtre, accessibilité et sécurité).

• classes acolytes
anthéa suit de très près les « classes acolytes ». Chacune des classes acolytes participe à un programme établi en amont par l'établissement scolaire et le théâtre, afin de s'inscrire dans les trois axes de l'Éducation artistique et culturelle. Plus d'informations sur demande.

• dispositif Ac'Educ
anthéa participe chaque saison au dispositif Ac'Educ et propose aux collèges du département d'assister aux répétitions générales de quatre spectacles. Ce sont des moments privilégiés pendant lesquels les élèves peuvent découvrir le processus de création d'un spectacle. Le catalogue de ces propositions est accessible via le site : *colleges.departement06.fr*

• stages DAAC
la DAAC et anthéa organisent chaque saison des journées de stage à destination des enseignants afin de les accompagner dans leur formation à l'Éducation Artistique et Culturelle (pour toute information complémentaire, se rapprocher de Delphine Vaillant, chargée de mission DAAC).

• programmation en temps scolaire

EN OCTOBRE
Camus par Enthoven, mardi 15 à 14h30
À l'Ouest, vendredi 18 à 14h30
EN NOVEMBRE
Le Petit Chose, mardi 12, jeudi 14, vendredi 15 à 14h30
Inconnu à cette adresse, jeudi 21, vendredi 22 à 14h00
Antichambre, mardi 19 à 14h30, jeudi 21 à 10h et 14h30, vendredi 22 à 14h30
Opéra bouffe !, mardi 26, jeudi 28, vendredi 29 à 14h30
EN DÉCEMBRE
Vu, lundi 9, mardi 10, jeudi 12 à 14h30, vendredi 13 à 10h00
Préparation pour un miracle, vendredi 13 à 14h00
L'Art d'avoir toujours raison, mardi 17, jeudi 19, vendredi 20 à 14h30
EN JANVIER
Personne d'autre, mardi 14 à 14h30
La Belle et la bête, mardi 21, jeudi 23 à 10h00 et 14h30 ; vendredi 24 à 14h30
Simple, mardi 28, jeudi 30 à 14h30
EN FÉVRIER
Duel reality, mardi 4 à 14h00
Pode Ser / C'est toi qu'on adore, mardi 4, jeudi 6 à 14h30
La Guerre des mondes, mardi 25, jeudi 27, vendredi 28 à 14h30
EN MARS
La Guerre des mondes, mardi 4, jeudi 6, vendredi 7, mardi 11, jeudi 13 et vendredi 14 mars à 14h30
Technique de l'orage, jeudi 20, vendredi 21 à 14h30
Cent mètres papillon, mardi 25, jeudi 27 à 14h30
Entre chiens et louves, jeudi 27 à 14h00
EN AVRIL
Amour, vendredi 4 à 10h00 et 14h30
Agôn, jeudi 24, vendredi 25 à 14h30, mardi 29 à 10h00
EN MAI
Agôn, vendredi 2, lundi 5, mardi 6 à 10h00
Cher cinéma, mardi 6 à 14h30

Ces représentations sont également accessibles à tous les publics au tarif réduit ou abonné. Si vous êtes intéressés, merci de prendre contact avec la billetterie deux semaines avant la première date de représentation du spectacle (en fonction des places disponibles).

Pour tout renseignement concernant le jeune public et le milieu scolaire, contactez **Laéticia Vallart**, chargée des relations avec les jeunes publics, les scolaires et les enseignants au :
04 83 76 13 10 ou **l.vallart@anthea-antibes.fr**

le club le carré

Saison 23-24, Merci !

• les partenaires

j'aime passionnement

BOHÊME ASSURANCES MMA
DUMEZ CÔTE D'AZUR-DZCA ADIM
JEAN-GAËL DURIVAUX AUDIT & CONSEIL
AGENCE KARMA COMMUNICATION
BOUYGUES BÂTIMENT SUD-EST GROUPE ENKI & CAULETIN
ENTREPRISE JEAN SPADA • KAPPA ENGINEERING

j'aime beaucoup

DSO • CIC BANQUE PRIVÉE
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE • PKF ARSILON
LES PETITES AFFICHES • JACQUART CHAMPAGNE

j'aime

LA SIROLAISE • CCI NICE CÔTE D'AZUR
ICADE PROMOTION • FINANCIERE APSYS
INEXIS MANAGEMENT • JC DECAUX • REGINAZUR
SAS PIERRE CONSEIL ET DÉVELOPPEMENT
GROUPE IPPOLITO • TAS FINANCES • CARRÉ VIP IMMO
CAPI-FRANCE • ALLIOS • GGI CONSULTING
ECS & WIJOY • MOBALPA • DUCIC ARCHITECTES
CATS MONACO • ABC MEDIA • CRÉDIT AGRICOLE

le club le carré

Saison 23-24, Merci !

• les mécènes

mécènes protecteurs

MODERN'TÉLÉCOM • AMADEUS • BERETTONI ÉLECTRICITÉ • EITB • JEAN-MARIE MASSAUD • DONIA HADJ REHOUMA • PATRICK LEBOUCHER ET NATHALIE CHALEIL • MONICA ET LUIGI PELUCCHI • CJB IMMOENTREPRISES • FLBL NOTAIRES • IDEA • VERTIGO • BIOTEAM • BRESCH SAS • CATHERINE BENOIT • CLAUDE ET BÉRÉNICE FAŸ BADEY • CAMILLE BONNEAU TRIMBOLI • FRANK RIDEL • FRÉDÉRIQUE ET EMMANUEL LEGRAND CHASSARD • CABINET KARR • VALÉRIE ET JEAN-PIERRE HALL • AÉROPORTS DE LA CÔTE D'AZUR • AGENCE ALBION ORPI • CHRISTIANE ET GÉRARD DESCOURS • PERSONAL IMMOBILIER • CABINET DURIVAUX EXPERTISE COMPTABLE ET AUDIT• OLIVIER POUMARAT • AUDIT MÉDITERRANÉE SAS • CAROLE ET LAURENT CHARTIER • ANNY COURTADE • EXALONE BRIGITTE ET RICHARD KOTLIAR • MICALLEF PARFUMS • NMGC AVOCATS ET ASSOCIÉS • SAP LABS FRANCE • TOYOTA EUROPE DESIGN DEVELOPMENT

mécènes bienfaiteurs

NATHALIE ET EMMANUEL DELOUCHE • NEW-ORTHO CONCEPT • LES TERRASSES DU SYRACUSE PHARMACIE LA VENÇOISE • CATHERINE ET JÉRÔME GAULIER • LVK EXPERTISE COMPTABLE • LA MAISON BLANCHE • DIKANSKY ARCHITECTES • DELPHINE MACKOWIAK • NICOLE ET STÉPHANE JAPHET • CONFISERIE FLORIAN • ARIK LEVY ET ZOÉ OUVRIER • CAPTEN • TIA CHEREL • DELPHINE CUSSAC • YVETTE CREMERIEUX • ELINA ET JEAN-PAUL FAURE • HÔTEL DU CAP-EDEN-ROC • ANNE ET BRUNO VALENTIN • HÔTEL BELLES RIVES

mécènes donateurs

GIOTTO-SOFT • SAFRANET • HÉLÈNE AMERANT • BLUE AZUR INTERNATIONAL • MAÎTRE CHRISTINE TOSIN • JOSETTE PALLOT • FRANCESCA ET MICHEL PIERRE •ANNE LE MOUROUX • DR JEAN-CHRISTOPHE CORRADI • CHRISTINE ET SERGE AMAR • MARIKA ROMAN-MENESTRIER • VÉRONIQUE DEGUILHEM • GIRAF IMMOBILIER • NADINE ET MAX BARROIS • FRÉDÉRIC BAUDIN • PATRICK NORMAND • DANIEL VIVONA MONIQUE CABOUR • CATHERINE CASTORIANO • CATHERINE LAFARGE •DANIÈLE ET ANDRÉ LEBER • SIMONE TORRES FORET-DODELIN ET GÉRARD FORET

anthéa remercie également les sociétés Chopard Peugeot Antibes
et ADDM Généalogie ainsi que le casino Joa La Siesta pour leur soutien majeur.

CLUB LE CARRÉ anthéa

ET VOUS ?

Pour tout renseignement
Frédérique Saphores-Baudin
06 88 76 78 97
f.saphores@anthea-antibes.fr

pratique

fermeture de la billetterie du théâtre du mardi 16 juillet au lundi 26 août 2024 inclus.

• billetterie

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 15h à 19h
et les soirs de spectacle, jusqu'à l'heure des représentations.
Les dimanches et lundis de représentation, la billetterie ouvre une heure avant le début du spectacle.

par courrier* : 260 avenue Jules-Grec, 06600 Antibes
par téléphone** : 04 83 76 13 00
par mail : contact@anthea-antibes.fr
sur internet : www.anthea-antibes.fr

* règlement par chèque à l'ordre de « **anthéa billetterie** »
** règlement uniquement par CB

accès au théâtre

en bus
- lignes A, 7, 8, 10, 11, 12, 22, 23, 30, 31 : « Stade nautique »
- depuis Nice ou Cannes : ligne 200 Nice – Cannes
- depuis l'aéroport de Nice : bus 250 express

en train
Gare SNCF d'Antibes à 300 mètres

stationnement
Un parking souterrain de 230 places est à votre disposition, sous le théâtre, accès au niveau de l'entrée des courts de tennis, et est ouvert jusqu'à 1h00 du matin. Deux parkings extérieurs gratuits de 100 et 60 places sont également à votre disposition à 200 mètres du théâtre. Merci de bien vouloir noter qu'anthéa n'en assure pas la gestion.

bar-restaurant

Retrouvez nos espaces de restauration au rez-de-chaussée, au 3e et au 5e étage. Les soirs de représentations, ouverture dès 18h30. Le dimanche, ouverture une heure avant la représentation. Réservation recommandée par courriel : brasserie@anthea-antibes.fr ou sur la page bars & restaurants du site internet anthea-antibes.fr

tarif LOL

La carte LOL est gratuite et permet aux jeunes de 16 à 25 ans, résidant, étudiant ou travaillant dans l'une des communes du pôle métropolitain Cap Azur de bénéficier d'avantages. Le tarif LOL est pratiqué à anthéa sur simple présentation de la carte (à l'exception des spectacles événements).

bourse des spectateurs

La bourse des spectateurs est disponible sur chaque page spectacle du site internet d'anthéa. Il s'agit d'un outil entièrement dédié aux personnes qui souhaitent, par le biais de la bourse, se mettre en contact rapidement afin de pouvoir échanger leur place.

covoiturage

Un espace de covoiturage est également accessible sur chaque page spectacle du site internet d'anthéa pour mettre en relation les spectateurs qui désirent partager leur trajet les soirs de représentation.

accès aux salles

Pour des raisons artistiques, aucun retardataire ne sera admis après le début des représentations. Afin de faciliter l'accès des personnes à mobilité réduite, il est indispensable de le signaler lors de l'achat des billets.

salle Jacques Audiberti : places numérotées jusqu'à l'heure du spectacle, puis placement libre.

salle Pierre Vaneck : placement libre.

• actualité en ligne

Suivez l'actualité d'anthéa en rejoignant notre page Facebook : anthéa – antipolis théâtre d'antibes

Découvrez des contenus inédits sur Instagram autour des spectacles et partagez vos plus beaux instants avec la communauté

Retrouvez plus de vidéos autour du théâtre sur notre chaîne Youtube : @theatreanthea

Partagez vos impressions sur les spectacles via X avec le hashtag #theatreanthea

juin à décembre 2024

En cours de saison, pensez à vérifier les dates et les horaires sur anthéa-antibes.fr

Pré des Pêcheurs - Antibes

festival nuits carrées

concert | bonus abonné

JUIN
vendredi 28 | 19h

avec **Ouidad, Pomme, Kavinsky DJ Set**
tarif : 30 €

Le temps d'une soirée, découvrez l'univers musical de Pomme, auteure, compositrice et interprète phare de la nouvelle scène française. Une artiste sensible, à la plume mélancolique, dont la voix écorchée se marie merveilleusement à une musique pop résolument moderne. Cette dernière partagera la scène avec Ouidad, chanteuse pop niçoise révélée par les réseaux sociaux, et avec l'artiste de musique électronique Kavinsky, qui clôturera la soirée avec un mix endiablé.

Salle Jacques Audiberti

yuri buenaventura

concert | 1h30

JUILLET
mardi 9 | 20h

avec **Yuri Buenaventura et dix musiciens venus spécialement de Colombie**, production **Gérard Drouot Production**

Yuri Buenaventura revient à anthéa célébrer ses trente ans de carrière dans un tour de chant virevoltant et cosmopolite, à l'image de l'artiste. Bercé par la musique sud-américaine et les influences africaines, nourri par ses rencontres avec le jazz, le reggae, la chanson française et la musique classique européenne, ce globe-trotter des mélodies unit les continents dans les vibrations de sa voix et des instruments qui la portent. Un homme qui croit en la diversité et l'universalité, et nous la transmet dans l'euphorie. Cet été, ne nous quittez pas sans entrer dans la danse !

La Pinède Gould - Juan-les-Pins

festival jazz à juan

concert | bonus abonné

JUILLET
lundi 15 | 20h30

avec **Eric Truffaz - Rollin' & Clap, Sofiane Pamart**
tarif catégorie 1 : 77€
tarif catégorie 2 : 54€

Découvrez le temps d'une soirée deux artistes uniques : le légendaire trompettiste de jazz Erik Truffaz à la carrière incroyable et la révélation sensationnelle de la musique actuelle, l'extravagant Sofiance Pamart, musicien au style inimitable, mêlant magistralement jazz, piano et musiques urbaines.

Salle Jacques Audiberti

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 19 septembre

il a la côte devos !

lecture mise en scène

SEPTEMBRE
jeudi 19 | 20h mercredi 18 | 20h30

mise en scène **Daniel Benoin**, avec six comédiens parmi **Christophe Alévêque, Daniel Benoin, François Berléand, Michel Boujenah, Patrick Chesnais, François-Xavier Demaison, Mélanie Doutey, Hippolyte Girardot, Stéphane Guillon, Gérard Jugnot, Arthur Jugnot, Mathilda May, Sylvie Testud**, production **anthéa, théâtre d'Antibes - DBP**

« *Le vrai sage ne croit guère à sa sagesse tandis que le vrai fou croit à sa folie* ». Cette phrase tirée de son livre *Rêvons de mots* semble définir Raymond Devos lui-même. Même s'il paraît parfois très sage, la seconde qui suit, à la faveur d'une pirouette verbale, il nous fait comprendre qu'il n'en est rien. Quant à être un vrai fou, personne n'en a jamais douté. Il m'est apparu que je devais à Raymond Devos un spectacle comparable à celui que j'avais mis en scène sur Pierre Desproges. J'ai donc demandé à de nombreux amis comédiens d'y participer et à ma très grande joie, tous ont accepté. J'espère que vous serez comme nous ravis de cet hommage rendu au grand Raymond Devos. **Daniel Benoin**

Avant une belle tournée en France, l'hommage de Daniel Benoin à Raymond Devos revient à anthéa, avec son casting prestigieux !

Salle Pierre Vaneck

ce qui ne nous tue pas

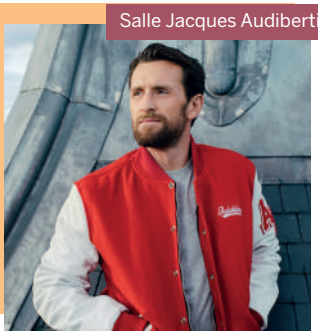
théâtre 1h20

SEPTEMBRE
jeudi 19 | 20h30 vendredi 20 | 21h
samedi 21 | 21h mardi 24 | 20h30

de **James Hindman « What doesn't kill you »**, adaptation **Mélanie Page**, mise en scène **Nicolas Briançon**, avec **Mélanie Page**, assistante mise en scène **Elena Terenteva**, décor **Bastien Forestier**, costumes **Michel Dussarrat**, lumières **Jean-Pascal Pracht**, son **Emeric Renard**, production **Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture**

Stella, une comédienne, accepte de monter sur scène pour raconter son histoire et sa renaissance, après avoir frôlé la mort. Sur fond de décor hospitalier, le monologue explore le rapport à soi, et à son corps. La vie, la mort et ce qu'il y a entre les deux. Durant une heure, cette femme désormais fragile, qui a frôlé la crise cardiaque fatale, et dont le grand-père est mort d'un infarctus du myocarde, délivre face au public une introspection bienvenue afin d'exorciser ses démons et panser ses plaies. Avec dérision, elle dresse le portrait des infirmières, compare son arrivée en grandes pompes dans l'unité de soins intensifs à un concert de Mylène Farmer, évoque sa crise, les questions hallucinantes sur le don d'organes et jusqu'aux épilations préopératoires.

Salle Jacques Audiberti



pablo mira - passé simple

humour 1h40

SEPTEMBRE
samedi 21 | 20h30 dimanche 22 | 16h30

avec **Pablo Mira**, en accord avec les productions **PRODUCTION, POW POW POW, AMTP**

Cofondateur du *Gorafi*, chroniqueur au *Quotidien* de Yann Barthès, Pablo Mira quitte son personnage caricatural de décrypteur acide et conservateur de notre présent pour se pencher sur notre passé, simple. L'esprit et le ton restent évidemment satiriques et interrogent l'évolution de notre société sur ces trente dernières années. Famille, sexualité, nouvelles technologies… autant de thèmes sur lesquels Pablo partagera sa vision et ses vérités (toutes personnelles) sur fond de culture pop 90 – les années de son enfance ! Des Spice Girls aux Tortues Ninja, de Dragon ball Z à Hélène et les garçons en passant par Street Fighter et les tubes de l'été préfabriqués, autant de retours en arrière qui nous parlent d'aujourd'hui.

Salle Jacques Audiberti

la vie de charlotte salomon

lecture théâtrale

1h15

SEPTEMBRE
vendredi 27| 20h30 samedi 28 | 20h30

mise en scène **Jérémie Lippmann**, écriture **David Foenkinos**, collaboratrice artistique **Sarah Gellé**, narration **Audrey Tautou**, composition musicale et interprétation **Gail Ann Dorsey**, scénographie **Emmanuelle Favre**, conception vidéo **Caroline Grastilleur**, design lumière **Jordan Magnée**, composition des musiques enregistrée **David Parienti**, production **Les Visiteurs du Soir**, co-production **La Seine Musicale**

Charlotte Salomon est une peintre allemande morte à 26 ans à Auschwitz, en laissant derrière elle des œuvres saisissantes. En 2014, David Foenkinos a voulu raconter l'existence de cette comète artistique, de son enfance à Berlin à son exil en France, jusqu'à sa mort dans les camps, tandis qu'elle attendait un enfant. Texte puissant et délicat, *Charlotte* a obtenu le prix Renaudot et le Goncourt des lycéens. Le metteur en scène Jérémie Lippmann reprend ce récit dans un spectacle poignant à la croisée des arts. Tandis qu'Audrey Tautou nous lit ce destin fracassé et que la bassiste et chanteuse américaine Gail Ann Dorsey ponctue la narration de musique et d'envolées vocales, les peintures de Charlotte Salomon sont projetées sur la scène, œuvres étonnantes et colorées qu'elle a confiées à un ami français avant d'être déportée en lui disant simplement cette phrase glaçante et prophétique : « C'est toute ma vie ».

Salle Jacques Audiberti

je suis la maman du bourreau

seule-en-scène

1h30

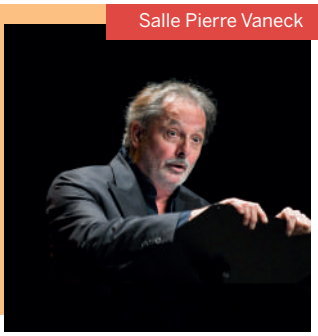
SEPTEMBRE
lundi 30 | 20h

OCTOBRE
mardi 1er| 20h

de **David Lelait-Helo**, adaptation et mise en scène **Clémentine Célarié**, avec **Clémentine Célarié**, assistant et collaboration artistique **Laury André**, assistant **Alexandre De Schotten**, scénographie et lumières **Hermann Batz**, son **Abraham Diallo**, musiques **Gustave Reichert**, costumes **Amélie Robert**, production **Les Grands Théâtres**

Gabrielle est une femme sans fantaisie, qui voue une adoration sans bornes à son enfant. Mais le fruit de ses entrailles se révèle un prédateur pédophile. Quand elle découvre avec effroi quel monstre est vraiment ce fils adoré, il est déjà trop tard… Sous l'armure sévère éclate le cœur d'une mère. Comment survivre à la trahison ultime ? Où peut la mener son amour de mère ? Vacillante, Gabrielle part en quête d'elle-même. À quel moment s'est-elle trompée ? A-t-elle donc mal aimé ? Ou simplement trop ? *Je suis la maman du bourreau* nous emporte dans les profondeurs de l'âme humaine où s'entrechoquent les espoirs déçus, les promesses trahies et l'invincible amour. L'histoire vertigineuse d'une femme dont l'humanité nous bouleverse… Clémentine Célarié offre un jeu puissant, tout en détresse et retenue. La rencontre d'une grande comédienne et d'un texte bouleversant, grave et intense.

Salle Pierre Vaneck



Christophe Alévêque - Vieux con ? La suite !

humour

1h30

OCTOBRE
mercredi 2 | 21h jeudi 3 | 20h30 vendredi 4 | 21h
samedi 5 | 21h dimanche 6 | 17h

mise en scène **Philippe Sohier**, de et avec **Christophe Alévêque**

En créant *Vieux con ?* à anthéa en juin 2021, Christophe Alévêque tentait d'expliquer à son petit dernier le monde « merveilleux » dans lequel il a mis les pieds. En penseur totalement libre, l'agitateur retraçait les moments forts de l'actualité d'hier et d'aujourd'hui. La suite de ce spectacle est encore plus délectable : un résumé succinct du premier épisode, puis l'humoriste faussement réac proclame haut et fort ne pas être en phase avec le monde moderne. Il ne supporte ni son hypocrisie, ni sa bêtise, ni son ordre moral. Du dérèglement climatique à l'éco-anxiété, de la démocratie malade au climat social dégradé, rien n'arrête la peur insufflée quotidiennement par les faits divers et le suivisme… Ajoutez à ce cocktail explosif, une petite Revue de presse actualisée à chaque représentation.

Salle Jacques Audiberti

exit above

danse | 1h20

OCTOBRE
jeudi 3 | 20h vendredi 4 | 20h30

chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker**, créé avec et dansé par **Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebők, Jacob Storer**, aussi dansé par **Pierre Bastin, Nathan Felix-Rivot, Robson Ledesma, Margarida Ramalhete**, musique **Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin**, musique interprétée par **Meskerem Mees, Carlos Garbin**, scénographie **Michel François**, lumières **Max Adams**, costumes **Aouatif Boulaich**, texte et paroles **Meskerem Mees, Wannes Gyselinck**, dramaturgie **Wannes Gyselinck**, direction des répétitions **Cynthia Loemij, Clinton Stringer**, production **Rosas**, coproduction **Concertgebouw Brugge (Bruges), De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Internationaal Theater Amsterdam, Le théâtre Garonne (Toulouse), GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis Tarbes, Scène nationale ALBI Tarn, Le Cratère Alès, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne)**

Dans ce spectacle puissant et envoûtant, Anne Teresa De Keersmaeker creuse l'art de la danse jusqu'à atteindre la source première du mouvement : la marche, et son empreinte sur nos conceptions du monde et du rythme, donc de la musique. À travers cette exploration de la marche – qu'elle soit solitaire ou partagée, spirituelle, méditative ou manifestante – la chorégraphie arpente l'espace scénique et invite le spectateur à un voyage musical merveilleux, de la fantaisie de Schubert au mythique « Walking blues » de Robert Johnson. Sur scène, la troupe des danseurs s'unit à la voix ensorcelante de la chanteuse éthiopienne Meskerem Mees, accompagnée par les guitaristes Carlos Garbin et Jean-Marie Aerts. Des premiers hommes au monde moderne, du blues des esclaves à la musique pop, laissez-vous gagner par les percussions fondamentales qui impulsent le geste à nos corps, et retrouvez vos propres pas.

Salle Jacques Audiberti

après la répétition / persona

théâtre | 3h avec entracte

OCTOBRE
mercredi 9 | 20h30 jeudi 10 | 20h

texte **Ingmar Bergman**, mise en scène **Ivo van Hove**, dramaturgie **Peter van Kraaij**, traduction **Daniel Loayza**, avec **Emmanuelle Bercot, Charles Berling, Justine Bachelet, Mama Prassinos**, avec la voix d'**Isabelle Huppert**, scénographie et lumières **Jan Versweyveld**, conception sonore **Roeland Fernhout**, costumes **An D'Huys**, assistant mise en scène **Matthieu Dandreau**, assistant lumières **Dennis van Scheppingen**, assistant décors et scénographie **Bart Van Merode**, assistante costume **Anna Gillis, Sandrine Rozier**, directeur technique **Nicolas Minssen**, directeur technique adjoint **Matthieu Borda**, régisseur général **William Guez**, régisseuse lumière **Cathy Gracia**, régisseur plateau **Félix Page**, régisseur son **Samuel Pionnier**, régisseur vidéo **Pierre Vidry**, accessoiriste **Sébastien Grange**, habilleuse **Lucie Lizen**, maquilleuse **Marine Piette**, coiffeuse **Fanta Kadiakhe**, production **Cité européenne du théâtre Domaine d'O Montpellier**, coproduction **Théâtre de la Ville Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Internationaal Theater Amsterdam, GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Châteauvallon- Liberté - Scène Nationale, Le Volcan- Scène Nationale du Havre, Points communs - Nouvelle Scène Nationale de Cergy Pontoise**

En mettant en regard deux récits du réalisateur suédois, Ivo van Hove questionne les rapports entre l'art et l'être qui le sert. Tandis qu'*Après la répétition* nous dévoile l'intimité d'un metteur en scène qui a voué sa vie au théâtre, *Persona* esquisse avec force le portrait d'une comédienne qui va renoncer à sa carrière pour reconquérir son existence. Entre sacrifices et résilience, idéal et désillusions, ce sont les paradoxes intimes des artistes qu'Ivo van Hove cherche à nous restituer dans une double scénographie contrastée et puissante, portée par les performances d'Emmanuelle Bercot et Charles Berling.

Salle Jacques Audiberti

dionysos

concert | 1h30

OCTOBRE
samedi 12 | 20h30

auteur, compositeur, guitare folk, harmonica, omnichord et chant lead **Mathias Malzieu**, guitares électriques, basse, programmations et chœurs **Michaël Ponton**, batterie, sifflets et chœurs **Éric Serra-Tosio**, violon, violoncelle, claviers, chant et chœurs **Élisabeth Ferrer**, basse, guitare, scie musicale, autoharpe, claviers et chœurs **Stéphan Bertholio**

Il y a trente ans, un quatuor de jeunes musiciens entrait dans la lumière. Premiers frissons, premiers pogos avec les copains du lycée, premiers concerts. Nourri par de solides influences anglo-saxonne et par les grands noms de la chanson française, *Dionysos* s'est vite imposé dans le paysage rock. Paroles surréalistes, riffs percutants, humour et poésie, le groupe emblématique a su emprunter au cinéma, à la pop, à la chanson, au folk, à la bande dessinée, à la littérature et au hip-hop pour créer son propre univers, fait d'expérimentations sonores et visuelles. Les voici de retour, avec la même envie et la même créativité, pour fêter trois décennies de succès. Infatigables bêtes de scène, ils posent leur roulotte sur les rives d'anthéa pour notre plus grand plaisir. Ça tombe bien, on en veut encore !

Salle Jacques Audiberti

camus par enthoven

à voir en famille avec les ados

théâtre

1h05

OCTOBRE
mardi 15 | 20h

mise en scène **Julie Brochen**, avec **Raphaël Enthoven** et le musicien **Bernard Gabay**, scénographie **Lorenzo Albani**, vidéo **Blandine Armand**, production **Jean-Marc Dumontet Production**

Qu'est-ce qu'un homme révolté ? Un homme qui subit l'absurdité de la vie et dit non, sans pour autant renoncer, qui crie et avance malgré tout ? Qu'est-ce que le désespoir ? L'apanage des Apaches, des punks, des idoles rock ? De tous les marginaux, de tous les borderline, de tous les artistes. Au fond, et si Albert Camus avait influencé Brian de Palma, Sylvester Stallone, les Monty Python, Tony Montana et *The Walking Dead* ? En mêlant avec ferveur pensée libre, cinéma, musique, théâtre et philosophie, plus encore que de donner le goût d'Albert Camus, l'écrivain et journaliste Raphaël Enthoven rend tangible dans un plaidoyer virevoltant la redoutable puissance de sa pensée et rend Camus incroyablement accessible et quotidien.

Salle Jacques Audiberti

à l'ouest

à voir en famille avec les ados

théâtre

1h30

OCTOBRE
jeudi 17 | 20h

une création **BAJOUR**, mise en scène **Leslie Bernard, Matthias Jacquin**, avec **Leslie Bernard, Julien Derivaz, Julie Duchaussoy, Matthias Jacquin, Hector Manuel, Asja Nadjar / Adèle Zouane, Georges Slowick, Alexandre Virapin**, scénographie **François Gauthier-Lafaye**, création et régie lumières **Julia Riggs**, création et régie son **Marine Iger**, construction et régie plateau **François Aupée**, production **BAJOUR**, production déléguée **Le Bureau des Paroles - CPPC, coproduction Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper ; CPPC / Théâtre L'Aire Libre, Les Scènes du Jura – Scène Nationale de Lons-le-Saunier**

Eliza, Yan et Stéphane sont ébranlés par le deuil de leur frère et de leur sœur, décédés dans un incendie. Cette mort brutale à laquelle ils ont assisté est tellement insupportable qu'ils ne rêvent que d'une chose : perdre la mémoire. Mais Hugo et Esther reviennent, tels des membres-fantômes, les suivant en permanence. Les survivants ne vivent alors plus qu'à travers cette quête : pourquoi et comment a eu lieu cet incendie ? Une pièce poignante et délicate qui développe les thématiques profondes de la légèreté de vivre, de la complicité, du bonheur de s'aimer mais aussi des souvenirs et des blessures. Cette chronique familiale drôle et bouleversante, créée par le collectif BAJOUR, permet d'offrir un grand moment de théâtre, incarné et plein d'humour.

Salle Jacques Audiberti

tous les risques n'auront pas la saveur du succès

seule-en-scène

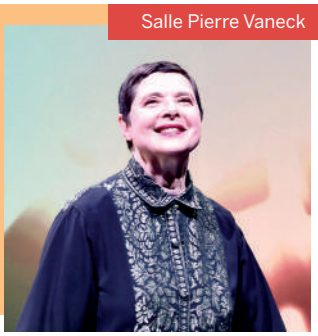
1h20

NOVEMBRE
mardi 5 | 20h

texte **Alessandra Sublet**, mise en scène **Anne Bouvier**, avec **Alessandra Sublet**, scénographie **Jean-Michel Adam**, lumières **Denis Koransky**, musique **Simon Bouchoucha** création **au théâtre du Chêne Noir à Avignon en 2023**, production **Jean Marc Dumontet Production**

Pour la première fois sur les planches, la célèbre animatrice de télévision Alessandra Sublet (*C à vous*, *C'est Canteloup*) se réinvente et se livre avec truculence et tendresse sur sa carrière, ses rencontres et surtout ses choix. À travers des anecdotes personnelles, elle aborde l'essentielle notion du libre-arbitre. Ne vous êtes-vous jamais interrogé sur votre faculté à faire des choix ? Sur les chemins de vie que vous empruntez ? En somme, sur tous ces obstacles qui jalonnent votre existence et que chacun doit essayer de surmonter pour trouver son propre épanouissement. T*ous les risques n'auront pas la saveur du succès* soutient l'idée que nos audaces ne mènent pas nécessairement à la réussite, mais qu'il est néanmoins important de les suivre pour progresser et se réaliser.

Salle Pierre Vaneck



tarif événements salle Pierre Vaneck

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 7 novembre

le sourire de darwin

théâtre | 1h15

NOVEMBRE
mardi 5 | 20h30 mercredi 6 | 21h
jeudi 7 | 20h30 vendredi 8 | 21h

conception **Isabella Rossellini**, mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**, avec **Isabella Rossellini**, décor et costumes **Rudy Sabounghi**, lumières **Pascal Noël**, musique **Cyril Giroux**, vidéos **Andy Byers, Rick Gilbert**, conception image **Andy Byers**, assistant d'Isabella Rossellini **Gregorio Franchetti**, assistant modélisation décor **Julien Soulier**, assistant costumes **Quentin Gargano-Dumas**, production **Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur**

Créé au Théâtre National de Nice et mis en scène par Muriel Mayette-Holtz, ce spectacle original explore les ressources infinies de notre instinct et les manifestations que ce dernier imprime sur notre corps et notre visage. Isabella Rossellini décrypte pour nous tous ces signaux physiques qui traduisent nos émotions et nos pensées, et que nous partageons avec les autres espèces animales. L'actrice allie la rigueur scientifique à la fantaisie verbale et livre une interprétation vive et affûtée qui explore les profondeurs de l'âme et remet en question les préjugés. Du corps biologique au corps scénique, cette conférence se meut peu à peu en leçon de théâtre : comment les comédiens parviennent à manipuler ces codes pour nous livrer les vérités humaines les plus sincères.

Salle Jacques Audiberti

la vie est une fête

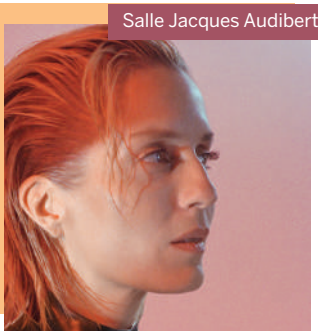
théâtre | 1h40

NOVEMBRE
vendredi 8 | 20h30

mise en scène **Jean-Christophe Meurisse**, collaboration artistique **Amélie Philippe**, avec **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tousch**, scénographie, décors et construction **François Gauthier-Lafaye**, régie générale et plateau **Nicolas Guellier**, création et régie lumières **Stéphane Lebaleur**, création et régie son **Pierre Routin** création et régie costumes **Sophie Rossignol**, machiniste **Anouck Dubuisson**, chorégraphie **Jérémy Braitbart**, directeur de production **Antoine Blesson**, administrateur de production **Jason Abajo**, chargée de production **Marianne Mouzet**, chargé de figuration **Quentin Rigouin**, production Les Chiens de Navarre, coproduction **Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette – Paris ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Le Volcan scène nationale du Havre ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Teatros del Canal – Madrid ; Le Quartz scène nationale de Brest ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve-d'Ascq ; Scène nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole ; Les Salins scène nationale de Martigues ; Le Manège scène nationale de Maubeuge ; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse ; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne ; L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay**

Dans la scène inaugurale, les spectateurs assistent à un débat à l'Assemblée Nationale autour d'une loi autorisant le port d'armes. Les insultes fusent, les raisonnements absurdes s'opposent, les échanges volent bas. D'emblée, nous voici plongés dans une satire au vitriol de notre société. D'un monde de fous à l'espace clos d'un asile, il n'y a qu'un pas : le décor glisse jusqu'à l'accueil d'un service d'urgences psychiatriques. Une série de saynètes dresse alors le portrait tantôt tendre tantôt acerbe d'êtres abîmés par ce monde sans pitié.

Salle Jacques Audiberti



jeanne added

concert | 1h30

NOVEMBRE
mardi 12 | 20h

avec **Jeanne Added**, batterie **Emiliano Turi**, percussions **Amélie Leroux**, basse **Anso Ambroisine**, clavier **Géraldine Beaux**, chant **Laetitita N'Diaye, Nael Kaced**, production **Wart, Live Affair, Radiate soutien Sirène, L'Archipel, partenaire FIP**

Formée au chant lyrique, Jeanne Added s'illustre d'abord sur la scène jazz, avec un esprit rock qui la caractérise déjà. Cette volonté de transcender les genres l'a aidé à devenir l'une des artistes les plus intéressantes des musiques actuelles, notamment avec les albums *Be Sensational* et *Radiate* – ce dernier lui ayant permis de remporter deux Victoires de la Musique (Interprète féminine de l'année et Album Rock). Bénéficiant d'une popularité sans cesse grandissante, notamment grâce à la scène, Jeanne Added a su fédérer son public par son énergie débordante. Électro-pop, musique tribale et sensuelle ou ballades entêtantes, Jeanne Added sait tout faire. Avec des mélodies qui font mouche, la musicienne chante l'amour dans toute sa complexité, comme un antidote à la morosité ambiante pour autant qu'il soit sincère et, à son image, aussi un peu rebelle.

Salle Pierre Vaneck

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du vendredi 15 novembre

coproduction

le petit chose

à voir en famille
à partir de 11 ans

théâtre

1h15

NOVEMBRE
mercredi 13 | 21h
samedi 16 | 17h
vendredi 15| 21h
samedi 16 | 21h

d'après le roman d'**Alphonse Daudet**, mise en scène et adaptation **Louis-Aubry Longeray, Julien Nacache**, avec **Line Ancel, Kévin Ferdjani, Lola Letarouilly, Louis-Aubry Longeray, Julien Nacache**, composition musicale et bruitage live **Guillaume Zanier**, création lumières initiale **Tom Courboulex**, mise en lumières reprise par **Gregory Campanella**, habillage et régie plateau, **Amy Brockhouse**, production **Les Collectionneurs**, coproduction **anthéa, Théâtre d'Antibes, résidence l'Entrepont, Théâtre de la Cité, Théâtre Francis Gag**

Le Petit Chose est un jeune garçon attachant, crédule, en quête de stabilité familiale, de reconnaissance et de réussite. Originaire de province, sa famille se retrouve très vite ruinée par la liquidation de l'entreprise familiale. Le Petit Chose n'a alors qu'un seul objectif : travailler de toutes ses forces pour aider ses parents à reconstruire le foyer. Du petit élève des Cévennes au grand poète de Montmartre, se bâtit en une vingtaine de lieux et une trentaine de rencontres une vie emplie d'espoir. À travers ce héros insouciant et vagabond, l'auteur nous dépeint une enfance universelle, celle qui traverse les époques, celle qui frustre les adultes, celle qui, naïve, curieuse et dilettante, fuit inlassablement le monde des grands !

Salle Jacques Audiberti

raúl paz

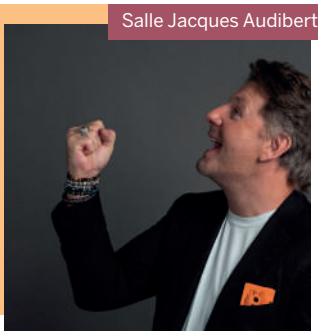
concert

NOVEMBRE
vendredi 15 | 20h30

avec **Raúl Paz et ses musiciens**

Raúl Paz s'est révélé comme un rénovateur de la musique cubaine traditionnelle, révolutionnant constamment les nouvelles tendances musicales de son pays, en y insérant de nouveaux styles et de nouvelles sonorités. Il écrit des chansons avec un remarquable équilibre rythmique et poétique, et son influence s'est étendue à de nombreux artistes contemporains de divers genres, qui ont trouvé leur inspiration dans son œuvre. Insoumis, irrévérencieux, rebelle et libre, Paz est reconnu pour ses concerts uniques, pleins d'énergie et de complicité avec le public, où gagne toujours la grande musique cubaine qui voyage librement à travers sa voix, sans aucune ride ni aucun cliché.

Salle Jacques Audiberti



philippe lellouche - stand alone

humour

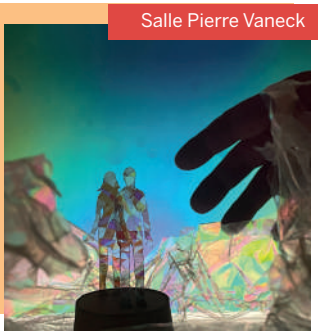
1h15

NOVEMBRE
mardi 19 | 20h

de et avec **Philippe Lellouche**, production **K-Wet Production**

Après 15 ans de triomphe au théâtre, Philippe Lellouche propose un voyage dans le temps. Seul en scène pour la première fois, le comédien se livre dans un rapport intime avec le public. Un spectacle drôle et réconfortant de nostalgie heureuse dans lequel il partage avec autodérision ses souvenirs d'enfance, ses émois amoureux et bien sûr ses névroses. Philippe Lellouche nous captive et nous séduit, démontrant une fois de plus son talent et sa capacité à émouvoir, divertir et toucher un large public.

Salle Pierre Vaneck



antichambre

à voir en famille
à partir de 9 ans

performance visuelle et musicale

50 min

NOVEMBRE
mercredi 20 | 21h
vendredi 22 | 21h
samedi 23 | 21h

conception et interprétation **Jean-Baptiste Maillet, Romain Bermond**, production **STEREOPTIK**, production exécutive et diffusion **Les 2 Bureaux**, coproduction **Théâtre de la Ville - Paris, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, l'Hectare - Territoires vendômois - Centre national de la Marionnette, Le Sablier - Centre national de la Marionnette - Ifs, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Lux - Scène nationale de Valence, Folimage - Valence**, partenaires **L'Echalier - Agence rurale de développement culturel - Couëtron-au-Perche, Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont**

Tout l'été, enfermé dans sa chambre de bonne, un homme travaille avec acharnement sur son ordinateur. Oubliée parmi ses notes, il retrouve une photo de lui enfant tenant dans sa main un papillon. Grâce à elle, il renoue avec l'observation et l'émerveillement qui étaient enfouis en lui. S'abandonner à la rêverie devient alors son quotidien. *Antichambre* est à la fois un film d'animation, un spectacle et une exposition mêlant dessin animé, stop motion, peinture, théâtre d'objet et musique. Tandis que le film évoque notre capacité à renouer avec nos émotions, le spectacle nous plonge dans le processus créatif du film : quel chemin prennent les idées jusqu'à leur mise en forme sur l'écran. Un OVNI artistique à ne pas manquer.

Salle Jacques Audiberti

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du vendredi 22 novembre

inconnu à cette adresse

à voir en famille
à partir de 12 ans

lecture mise en scène

1h15

NOVEMBRE
vendredi 22 | 20h30
jeudi 21 | 20h

d'après **Kressmann Taylor**, traduction **Michèle Lévy-Bram**, mise en scène **Daniel Benoin**, avec **Daniel Benoin, Michel Boujenah**, production **anthéa, théâtre d'Antibes - DBP**

En 1933, alors que Martin rentre en Allemagne, son ami Max s'occupe de leur galerie d'art aux États-Unis. Dans leur correspondance, Martin décrit la montée en puissance d'Hitler dans son pays. Au fil des lettres, Max comprend avec effroi que son ami adhère au nazisme. Au nom d'une idéologie inhumaine, leur amitié est menacée. L'Américaine Kressmann Taylor (1903-1996) a sans doute été la première étonnée du succès de sa nouvelle publiée dans la revue *Story Magazine* en 1938 et adaptée au cinéma en 1944. Réédité en 1995 pour le 50e anniversaire de la libération des camps, traduit alors en vingt langues, *Inconnu à cette adresse* est depuis devenu un classique, rejoignant *L'Ami* retrouvé de Fred Uhlman ou *Le Silence* de la mer de Vercors, des ouvrages simples et lumineux qui aident à comprendre et apprennent à vivre. Présentée lors de la période du confinement, puis la saison suivante, la lecture mise en espace par Daniel Benoin est aujourd'hui un spectacle à part entière.

anthéa production

Salle Jacques Audiberti

tarif événements

gad elmaleh - lui-même

humour

NOVEMBRE
samedi 23 | 20h30 au théâtre anthéa d'Antibes

AVRIL
mercredi 23 | 20h au palais nikaïa de Nice

avec **Gad Elmaleh**, production **Gilbert Coullier Productions**

Après une aventure américaine triomphale, la star des humoristes revient à anthéa présenter son nouveau seul-en-scène, intitulé *Lui-même*. Un spectacle dans lequel, comme à son habitude, il s'empare de situations de la vie quotidienne qu'il rend désopilantes, avec son sens inné de la comédie, ses intonations et cette gestuelle inimitable qui ont fait de lui le roi du stand-up.

Salle Jacques Audiberti

kimberose

concert

1h30

NOVEMBRE
mardi 26 | 20h

production **Gérard Drouot Production**

Elle a la soul dans l'âme, comme un miroir contemporain de Billie Holiday, avec une romance à la française en plus, la chaleur ghanéenne empruntée à sa mère et la langue de Shakespeare héritée de son père. Kimberose est un destin à part ; infirmière, elle se rêvait chanteuse, mais n'osait pas franchir le pas. Aujourd'hui, dans les traces de Nina Simone ou d'Amy Winehouse, cette femme forte et fragile brille de mille feux et pose sa voix de déesse sur les plus belles scènes. Une voix qui n'a pas d'âge : Kimberose est une sorte de passé d'avant-garde, apportant une fraîcheur et une modernité à un état d'esprit sculpté depuis des décennies par les grandes dames de la soul. Aujourd'hui elle est installée dans la cour des grands, et rien ne semble en mesure de freiner sa course vers les sommets de l'élégance.

Salle Pierre Vaneck

opéra bouffe !

à voir en famille
à partir de 10 ans

chant lyrique

1h30

NOVEMBRE
mercredi 27 | 21h jeudi 28 | 20h30
vendredi 29 | 21h

soprano lyrique **Magnan Lucile, Fattakhova Mariam**, soprano léger **Xu Ziqi**, ténor **Dahhani Victor**, baryton **Voronov Dmytro**, ténor **Attard Matt**, présentation **Elizabeth Vidal, André Cognet**, pianiste **Kira Parfeevets**, coproduction **anthéa, Théâtre d'Antibes**

anthéa
coproduction

Pour la seconde année, le centre d'Art lyrique de la Méditerranée et le CFA lyrique de la Métropole Nice-Côte d'Azur s'associent à anthéa pour offrir un spectacle musical d'excellence mettant en lumière les grandes voix opératiques de demain. Mené par Elizabeth Vidal et André Cognet, ce projet se veut exigeant et accessible à la fois. Après *Les prières dans l'opéra*, c'est une thématique des plus alléchantes qui a été choisie : *Opéra bouffe !* se propose d'explorer les liens unissant musique et grande cuisine. Tournedos Rossini, pêche Melba, poire Belle Hélène ou Opéra… si les grands chefs ont su rendre hommage à l'univers lyrique, le monde musical fourmille de références culinaires, de banquets en musique et de libations chantantes. Des compositeurs ont su mettre en musique la frénésie des gourmands comme des plus raffinés au moment de passer à table.

Salle Jacques Audiberti

luz casal

concert

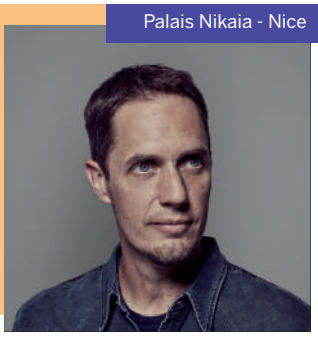
1h30

NOVEMBRE
vendredi 29 | 20h30

production **Les Visiteurs du Soir**

Le cinéma est relié à la musique et Luz Casal est là pour le prouver, elle qui a vu sa carrière décoller lorsque le réalisateur Pedro Almodovar a utilisé deux de ses titres pour son film *Talons aiguilles* en 1991. Partie de Galice, elle a conquis l'Europe avec sa voix captivante et sa personnalité unique. Depuis, la chanteuse espagnole fait partie des quelques rares artistes hispaniques à jouir d'une notoriété aussi conséquente dans le monde. Avec son 17e album, cette icône de la musique nous invite à explorer les recoins de son âme, dévoilant une profondeur artistique exceptionnelle. De passage à anthéa, elle nous offre un récit musical exceptionnel.

Palais Nikaia - Nice



grand corps malade

concert | bonus abonné

DÉCEMBRE
dimanche 1er | 19h

catégorie 1 : 53€

Une voix, une silhouette, un style unique. L'un de nos plus grands poètes, représentant majeur du slam en France, se produira au Palais Nikaïa. Un moment d'émotion à ne pas manquer.

Salle Jacques Audiberti

vidéo club

concert | 1h30

DÉCEMBRE
lundi 2 | 20h
mardi 3 | 20h
mercredi 4 | 20h30

de **Sébastien Thiéry**, mise en scène **Jean-Louis Benoit**, avec **Yvan Attal, Noémie Lvovsky, Paolo Mattei**, décors **Édouard Laug**, lumières **Jean-Pascal Pracht**, vidéos **Muriel Habrard**, accessoiriste **Bénédicte Farago**, costumes **Chouchane Abello - Tcherpachian**, chorégraphe **Georgia Ives**, collaboration artistique **Ninon Brétecher, Antoine Courtray**, production **Jean-Marc Dumontet Production**

Justine et Jean-Marc, mariés depuis vingt-cinq ans, découvrent qu'une mystérieuse webcam les filme depuis des mois dans leur cuisine. Abasourdis, ils reçoivent chaque jour une nouvelle vidéo, les confrontant à leurs petites médiocrités du quotidien, à leurs mensonges et à leurs trahisons. Tout en finesse et en humour, ces images mettent en lumière leurs actes et paroles inavouables. Chacun rivalise alors de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient probablement jamais dû surgir…

Salle Pierre Vaneck

pauline & carton

concert | 1h30

DÉCEMBRE
mardi 3 | 20h30
mercredi 4 | 21h
jeudi 5 | 20h30
vendredi 6 | 21h
samedi 7 | 21h

adaptation **Virginie Berling, Christine Murillo, Charles Tordjman**, mise en scène **Charles Tordjman**, avec **Christine Murillo**, lumières **Christian Pinaud**, production **Scala Productions & Tournées**, soutien **Compagnie Fabbrica**

Célèbre second rôle des années 1930, la « môme Carton » a marqué le cinéma français avec ses rôles de concierge, de femme de ménage ou de serveuse de bistrot. L'actrice séduisait avec son accent populaire, son humour caustique et son sens de l'autodérision. Seule en scène, Christine Murillo, comédienne unanimement célébrée, ravive la mémoire de Pauline Carton à travers de nombreuses anecdotes cocasses. Commençant par rhabiller un journaliste méprisant dans une missive délicieusement piquante, elle se livre ensuite sur sa grande amitié avec Sacha Guitry, ses aventures de tournages farfelues ou encore ses amours interdites avec Jeannot, ne ratant pas une occasion de digresser pour chantonner des airs grivois a cappella.

Salle Jacques Audiberti

hécube, pas hécube

à voir en famille avec les ados

théâtre

DÉCEMBRE
vendredi 6 | 20h30 samedi 7 | 20h30

texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**, traduction française **Thomas Resendes**, avec la troupe de la Comédie-Française : **Éric Génovèse, Denis Podalydès, Elsa Lepoivre, Loïc Corbery, Gaël Kamilindi, Élissa Alloula, Séphora Pondi**, scénographie **Fernando Ribeiro**, costumes **José António Tenente**, lumières **Rui Monteiro**, musique originale et son **Pedro Costa**, collaboration artistique **Sophie Bricaire**, production **Comédie-Française**, coproduction **Festival d'Avignon**

Pour sa première collaboration avec la troupe de la Comédie-Française, Tiago Rodrigues, auteur, metteur en scène et directeur du Festival d'Avignon, s'empare de l'histoire d'*Hécube.* Et comme il est d'usage dans son théâtre, il mêle les temporalités et les visages. Sur scène, une actrice répète *Hécube* d'Euripide. Elle joue le rôle de la veuve de Priam, celle qui, dans la défaite de Troie, a tout perdu : son époux, son trône, sa liberté, et pour sa plus grande souffrance, presque tous ses enfants. C'est une femme qui réclame justice. Et cette tragédie antique s'unit douloureusement à la réalité intime de l'actrice, dont le fils autiste a été victime d'un système de maltraitance qu'elle dénonce. Au temps des répétitions du spectacle se superpose avec ambiguïté celui de l'enquête judiciaire. Dans un décor unique et crépusculaire, deux mondes viennent se frotter l'un à l'autre, entremêlement troublant entre le jeu du théâtre et celui de la justice.

Salle Pierre Vaneck

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 11 décembre

vu

à voir en famille à partir de 9 ans

seul-en-scène

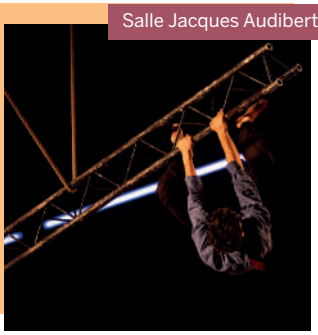
1h

DÉCEMBRE
mardi 10 | 20h30 mercredi 11 | 21h
jeudi 12 | 20h30 vendredi 13 | 21h

texte et conception **Étienne Manceau**, avec **Étienne Manceau**, regard extérieur **Sylvain Cousin**, scénographie **Guillaume Roudot**, diffusion et production **Manon Durieux**, administration **Lucile Hortala**, production **Compagnie Sacékripa**, coproduction **Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Haute Garonne / Le Samovar, Bagnolet / Quelques p'Arts… Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Auvergne – Rhône-Alpes**

À la croisée du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown involontaire, le spectacle *Vu*, solo pour manipulateur d'objets usuels, met en scène un personnage méticuleux, délicat et ordonné à outrance. Ce quidam un brin déjanté s'adonne à une cérémonie du thé. Il cherche à tout contrôler, et fatalement les accidents vont se succéder. La tension monte, l'histoire dérape. Transformation ou révélation de la vraie nature qui habite le personnage ? On rit autant que l'on s'émerveille des micro-bricolages en direct, on s'attendrit autant que l'on s'inquiète pour ce personnage miroir de nos propres folies.

Salle Jacques Audiberti



préparation pour un miracle

à voir en famille à partir de 11 ans

cirque

1h10

DÉCEMBRE
jeudi 12 | 20h

conception, mise en scène et interprétation **Marc Oosterhoff**, assistante et collaboration artistique **Latifeh Hadji**, collaboration dramaturgique **Éric Vautrin**, regard magique **Arthur Chavaudret**, recherche, concept et réalisation sonore **Maxime Steiner**, recherche et concept sonore **Olivia Pedroli**, conception scénographique **Léo Piccirelli**, direction technique, coordination et création lumière **Leo Garcia**, assistante à la direction technique **Laurie Gerber**, régie lumière, son et spatialisation sonore **Filipe Pascoal**, régie plateau **Marius Barthaux, Sophia Meyer**, accessoires **Carole Allemand, Cédric Oosterhoff, Mathieu Dorsaz**, costumes **Marie Jeanrenaud**, maquillage **Nathalie Monod**, coordination, production et administration **Mariana Nunes**, diffusion, logistique de tournée **Isabelle Campiche**, production **Cie Moost**, avec le soutien **de la Fondation d'entreprise Hermès – Festival Transforme, coproductions Théâtre Vidy-Lausanne, Comédie de Genève, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, Théâtre Benno Besson, Saison culturelle CO2, Théâtre du Jura**

Seul sur un plateau vide, un homme, plongé dans l'absence, face à lui-même, et qui durant une heure cherche sa place dans l'obscurité. Sur la scène, frontière mouvante entre le réel et l'imaginaire, le matériel technique se déplace, mène sa vie propre. Et cet homme, maladroit et timide, se retrouve alors sous les projecteurs. Il a peur, il voudrait fuir, mais la magie fantomatique des lieux l'en empêche, en le confrontant à une série d'épreuves initiatiques. Dans une scénographie drôle et mélancolique, mêlant théâtre, cirque et magie, Marc Oosterhoff questionne la vulnérabilité de l'être et explore tous les possibles des arts du cirque.

Salle Jacques Audiberti

magma

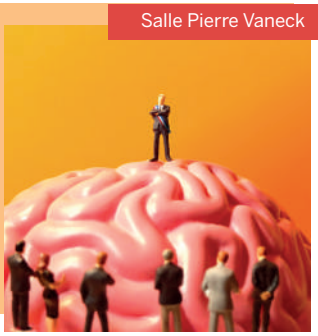
concert

DÉCEMBRE
mardi 17 | 20h

batterie **Christian Vander**, chant **Stella Vander, Isabelle Feuillebois, Hervé Aknin, Thierry Eliez, Caroline Indjein, Sylvie Fisichella, Laura Guarrato**, guitare **Rudy Blas** , claviers **Simon Goubert, Thierry Eliez**, basse **Jimmy Top**, production **Gérard Drouot Productions**

Sans trahir la pureté de ses débuts, *Magma* a survécu à tout, comme un volcan millénaire qui se réveille quand bon lui semble, avec violence et élégance. Plus vieux groupe français en activité, la bande de Christian Vander poursuit son incroyable voyage vers un univers où l'âme du jazz percute avec authenticité l'épicentre du rock expérimental. Sur scène, *Magma* impose son esthétisme, quasi-hypnotisante, comme pour continuer à alimenter, avec force, conviction et énergie, une fournaise vieille d'un demi-siècle. Avant-gardiste par nature, le groupe virtuose repousse les frontières de l'ordinaire, jusqu'à sculpter sa propre langue extraterrestre – le Kobaïen – et à autoproclamer son propre style musical – le Zeuhl. C'est sûrement grâce à cet anticonformisme que le groupe résiste au poids des années et aux modes. Chez *Magma*, la lumière, aussi étrange soit-elle, semble éternelle.

Salle Pierre Vaneck



rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 19 décembre

l'art d'avoir toujours raison

à voir en famille avec les ados

théâtre

1h20

DÉCEMBRE
mercredi 18 | 21h jeudi 19 | 20h30
vendredi 20 | 21h

mise en scène **Sébastien Valignat** assisté de **Guillaume Motte**, écriture **Logan de Carvalho, Sébastien Valignat**, interprétation **Adeline Benamara, Sébastien Valignat**, vidéo et son **Benjamin Furbacco**, lumières et scénographie **Dominique Ryo**, costumes et visuel **Bertrand Nodet, compagnie Cassandre**, production et diffusion **Anne-Claire Font**, administration **Diane Leroy**, coproductions **MC2 Grenoble (38), L'ARC scène nationale Le Creusot (71) Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le Pivo, scène conventionnée (95), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Annecy (74), Théâtre de Villefranche sur Saône (69) La 2Deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89), Théâtre de Crolles (38), le Théâtre du Briançonnais (05)**

Deux scientifiques appartenant à un laboratoire de recherche mondial, le G.I.R.A.F.E. (Groupe International de Recherche pour Automatiquement Fédérer les Électeurs) donnent une conférence afin de présenter les résultats de leurs travaux à un parterre de futurs candidats à une élection – c'est-à-dire le public. Ces savants assurent avoir mis au point une méthode infaillible qui, si elle est observée à la lettre, permet de remporter n'importe quelle bataille électorale. Sans s'encombrer de la moindre notion d'éthique, ils transmettent ainsi à l'auditoire tous les outils langagiers nécessaires à la réussite d'une campagne : avoir toujours quelque chose à dire, faire disparaître tout conflit, soigner le visuel et surtout, surtout, maîtriser l'art d'avoir toujours raison.

Salle Jacques Audiberti

kintsugi

théâtre

DÉCEMBRE
vendredi 20 | 20h30 samedi 21 | 20h30

mise en scène **Olivier Lépine**, avec **Anne-Marie Godin, Évelyne Paquin-Lanthier, Raphaël Dubé, Naomie Vogt Roby, Maude Arseneault, Damien Descloux, Vladimir Lissouba, Ariel Cronin**, direction artistique **Vincent Dubé**, direction technique de création **Patrick Paquet**, conception costumes **Sébastien Dionne**, conception décors **Julie Lévesque**, conception musicale **Josué Beaucage**, direction de production **Claire Gras**, production **Compagnie Machine de Cirque**

Machine de Cirque aime offrir des spectacles d'une haute technicité acrobatique, mais dont les prouesses visent à servir avant tout la poésie et l'intelligence. Un cirque innovant, profondément humain et rassembleur, porté par les émotions. Kintsugi – terme évoquant une technique japonaise de réparation des porcelaines fêlées – nous offre une gracieuse variation sur les rêves et la résilience. Un arrêt d'autobus perdu aux confins du monde. À cet endroit, huit individus se retrouvent. D'où arrivent-ils ? Se connaissent-ils ? Dans l'enchevêtrement de leurs histoires, un point commun : l'envie d'être ailleurs. Au cœur de cet exil vers un monde inconnu, ils doivent tous respecter une seule règle ; n'amener avec soi qu'un seul bagage. Alors, quoi choisir ? Ce qui sera utile ou ce qui porte un souvenir, une marque, le passage du temps ? Un plongeon inspirant dans la vie, celle qui est ici et pleine de beauté.

janvier à mars 2025

Salle Jacques Audiberti

concert du nouvel an - paris-vienne

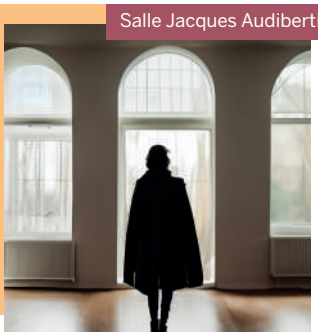
concert | 1h40 avec entracte

JANVIER
mercredi 1er | 20h30

avec **les musiciens de l'Orchestre national de Cannes**, direction musicale **Arie Van Beek**

Que diriez-vous de rejoindre Vienne pour accueillir la nouvelle année aux côtés de la dynastie Strauss ? Admiré par les plus grands compositeurs de son époque tels que Brahms ou Wagner, Johann Strauss fils est considéré comme le premier compositeur de danses d'Europe, dans une Vienne qui connaît son apogée et rayonne comme jamais. Auteur de plus de 500 valses, polkas et quadrilles, il compose sa première danse à 6 ans, au grand désespoir de son père qui lui souhaite une carrière de banquier. Parmi ses œuvres les plus célèbres, *La Valse de l'Empereur*, *Tritsch-Tratsch-Polka*, ou encore l'opérette *La Chauve-Souris*, sans oublier la valse *Le Beau Danube Bleu*, exemple le plus abouti de son art. Si la tradition viennoise est connue pour sa convivialité et ses festivités, Paris peut se montrer tout aussi divertissant. Le ballet *Gaîté Parisienne* sur des musiques d'Offenbach, arrangé par Manuel Rosenthal pour les Ballets Russes, reprend de célèbres numéros d'Offenbach dont le *Galop infernal d'Orphée aux Enfers* ou la *Barcarolle des Contes d'Hoffman*. L'œuvre en un acte dépeint l'atmosphère d'un café parisien sous le Second Empire et se conclut sur le cancan attendu.

Salle Jacques Audiberti



rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi 21 janvier

anthéa
re-création production

personne d'autre

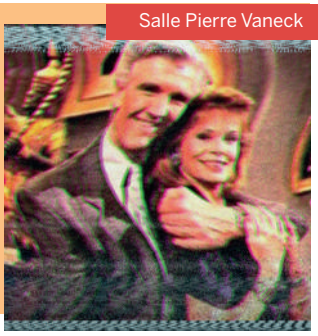
à voir en famille avec les ados | théâtre | 1h15

JANVIER
mardi 7 | 20h
mercredi 8 | 20h30
jeudi 9 | 20h
vendredi 10 | 20h30
samedi 11 | 20h30
mardi 14 | 20h
mercerdi 15 | 20h30
vendredi 17 | 20h30
samedi 18 | 20h30
dimanche 19 | 16h30
mardi 21 | 20h
mercredi 22 | 20h30
jeudi 23 | 20h

d'après **Botho Strauss**, mise en scène **Daniel Benoin**, **distribution en cours**, décors **Jean-Pierre Laporte**, **Christophe Pitoiset**, costumes **Nathalie Bérard-Benoin**, lumières **Daniel Benoin**, vidéo **Paulo Correia**, production **anthéa, Théâtre d'Antibes - DBP**

Daniel Benoin explorera cette saison la profondeur saisissante d'un des plus beaux textes de Botho Strauss, *Une lettre de mariage*, extraite du recueil de nouvelles *Personne d'autre*, un monologue intimiste, d'une grande force et d'une grande beauté. Au lever de rideau, une femme, vêtue de chagrin et de dignité, est seule, dans un grand appartement, enfouie dans une veste qui appartient à l'homme qu'elle aime et avec lequel elle a vécu dix-sept ans. Aujourd'hui cet homme se marie avec une jeune femme. Il ne l'a pas invitée à la fête, alors elle lui écrit. Elle a quarante ans, ils n'ont pas eu d'enfant, il ne lui reste rien qu'une photo à laquelle, souvent, elle s'adresse, qu'elle serre sur son cœur pour mieux, qui sait, en retenir le souvenir. Elle ne pleure pas, mais elle est parfois violente, elle a peur, et puis elle craque, tente de rétablir la chronologie de l'amour, d'analyser les racines du chagrin, et puis rit, d'elle, de son sort, et de lui, l'infidèle… Lucide et brisée, elle se reconstruit dans sa parole libérée, jusqu'à atteindre une forme de splendeur, et reconquérir sa féminité au cœur même de la douleur. « *Tu es heureux, et aveugle, je suis malheureuse, et je vois* » : du désaveu à la reconstruction, de l'amour à la liberté, en traversant la solitude, c'est le portrait magnifique d'une femme qui se bâtit sur la scène. Un très grand moment de théâtre.

Salle Pierre Vaneck



projection privée

théâtre | 1h20

JANVIER
jeudi 9 | 20h30 vendredi 10 | 21h samedi 11 | 21h
mardi 14 | 20h30 mercredi 15 | 21h

texte **Rémi De Vos**, mise en scène **Jean-Michel Ribes**, avec **Clotilde Mollet, Gilles Gaston-Dreyfus, Joséphine de Meaux**, scénographie **Emmanuelle Favre**, costumes **Juliette Chanaud**, lumières **Jacques Rouveyrollis**, son **Guillaume Duguet**, admlnistration **Valerie Binn**, assistant mise en scène **Olivier Brillet**, production **Compagnie Jean-Michel Ribes**, coproduction **anthéa, le petit saint Martin Paris**

anthéa
coproduction

Projection privée met en scène un couple à la dérive, qui n'a plus rien à échanger. La femme passe ses journées vautrée sur un canapé à regarder la télévision, ingurgitant compulsivement feuilletons et spots publicitaires. Pendant ce temps, l'homme s'en va chercher ailleurs ce qu'il ne trouve plus chez lui et ne se gêne pas pour ramener des filles à la maison. Ce soir-là justement, il rentre en galante compagnie. Tous les ingrédients sont réunis pour que le trio joue la grande scène sordide de l'enfer domestique, avec vaisselle cassée, portes qui claquent et noms d'oiseaux. Mais l'intrusion d'un quatrième personnage – la télévision, va bouleverser ce scénario et faire basculer la pièce dans l'absurde. C'est autour d'elle que se polarise le conflit qui, dès lors, va prendre les formes les plus inattendues et les plus explosives. En imposant son ordre (celui de l'irréalité) et en exerçant son emprise tyrannique sur les trois autres personnages, la télévision va leur faire perdre leurs ultimes repères et les derniers liens qui les rattachaient encore à un semblant de réalité.

Salle Pierre Vaneck

la belle et la bête

à voir en famille
à partir de 7 ans

théâtre | 1h

JANVIER
mercredi 22 | 21h vendredi 24 | 21h

d'après le roman de **Madame de Villeneuve**, adaptation, mise en scène et dessin **Thierry Vincent**, création compagnie **BAL Arts légers**, avec **Élise Clary, Élodie Tampon-Lajarriette, Thierry Vincent**, compagnie **Bal Arts Légers**, regard **Laurent Prévôt**, scénographie **Philippe Maurin** lumières **Alexandre Toscani**, photographie **Claude Valenti**, vidéo **Benjamin Walter**, costumes **Gigi Cazes**, couturière **Madame Fée / Dabrilany Couture**, masques **François Guillaumet**, production et diffusion **Isabelle Klaric**

Six ans après *La Valse des saisons*, comédie déambulatoire qui avait émerveillé les spectateurs d'anthéa, et trois ans après *Tombés du Ciel*, la compagnie BAL nous invite à pénétrer l'univers féérique et inquiétant d'un des plus célèbres contes. De la peur à l'amour, du monstre à l'humain, le roman de Madame de Villeneuve traverse les siècles parce qu'il touche à la question universelle du rapport à l'autre. Dans une mise en scène colorée et originale, faite de jeu, de dessins et d'interactions avec le public, Thierry Vincent jongle entre humour et effroi, invitant le public à devenir le complice malicieux d'une grande et belle histoire d'amour. Un moment théâtral et familial formidablement enchanteur !

Salle Jacques Audiberti

tarif événements

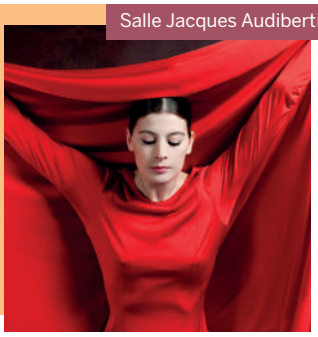
alain souchon & fils

concert | 2h

JANVIER
samedi 25 | 20h30 dimanche 26 | 16h30

avec **Alain Souchon, Ours Souchon, Pierre Souchon**, production **Décibels Productions**

Il y a un peu plus de quatre ans, Alain Souchon publiait un nouvel album acclamé par la critique, *Âme fifties*, fruit d'une étroite collaboration avec ses deux fils. S'en était suivi une tournée triomphale de plus de 100 dates, qu'anthéa avait eu la joie d'accueillir. Cette année, Alain Souchon s'entoure à nouveau d'Ours et de Pierre Souchon, et passe avec eux du studio à la scène. C'est tous les trois qu'ils s'apprêtent à revisiter la carrière d'Alain, entre titres incontournables, perles rares et quelques surprises. Une réunion de famille qui prouve à quel point ce répertoire est intemporel, inscrit dans notre patrimoine et notre inconscient collectif. Poètes de père en fils, musiciens dans le sang, ils reviennent pour notre plus grand bonheur.



Salle Jacques Audiberti

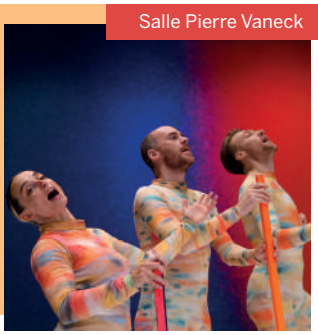
for gods only

danse | 50 min

JANVIER
mercredi 29 | 20h30

création et conception **Olivier Dubois**, assistant à la création **Cyril Accorsi**, avec **Marie-Agnès Gillot**, musique **Le Sacre du Printemps de Stravinsky et François Caffenne**, création et régie lumière **Emmanuel Gary**, costume **Morgane Tschiember**, direction technique **François Michaudel**, production **COD – Compagnie Olivier Dubois**, coproduction **Les Visiteurs du Soir**

Inspirés de la performance de Nijinski dans le ballet de Stravinsky, qui avait fait scandale en 1913, les « Sacre(s) du Printemps » d'Olivier Dubois ont pour but de célébrer un artiste dans un solo moderne et dérangeant, par un retour aux racines sacrées de la danse. Après avoir chanté la réunion des corps dans le baiser puis la culture africaine, c'est la danse classique et l'univers des samouraïs qui sont mis à l'honneur. Pour le troisième volet de sa collection « Sacre(s) du Printemps », l'agitateur de la scène contemporaine française et chorégraphe radical Olivier Dubois crée un solo époustouflant en guise de déclaration d'amour pour la célèbre danseuse Étoile du Ballet de l'Opéra de Paris, Marie-Agnès Gillot.



Salle Pierre Vaneck

simple

à voir en famille
à partir de 9 ans

danse | 50 min

JANVIER
mercredi 29 | 21h vendredi 31 | 21h

FÉVRIER
samedi 1er | 21h

de **Ayelen Parolin**, créé et interprété par **Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld**, assistante chorégraphique **Julie Bougard**, création lumière **Laurence Halloy**, scénographie et costumes **Marie Szersnovicz**, dramaturgie **Olivier Hespel**, regard extérieur **Alessandro Bernardeschi**, visuels **Cécile Barraud de Lagerie**, costumes **Atelier du Théâtre de Liège**, remerciements **Oren Boneh, Jeanne Colin**, production **RUDA asbl**, coproduction **Charleroi danse, Le Centquatre-Paris, Théâtre de Liège, CCN de Tours, MA Scène nationale Pays de Montbéliard, Les Brigittines, DC&J Création**

Dans cette pièce sans musique, mais loin d'être silencieuse, trois danseurs évoluent en combinaisons moulantes devant un fond coloré. La conscience n'est plus le moteur du mouvement, l'individu au contraire est agi par le reste de son corps, parfois sans consentement. Leur danse se fait cocasse, désinhibée, le trio répète inlassablement les mêmes phrases dansées, qu'ils exécutent avec des mimiques ahuries. Se déploie alors un étonnant jeu de rythme et de construction, à la fois répétitif et toujours mouvant, sans cesse redistribué, restructuré, ré-envisagé. Un jeu-labyrinthe où tout est recréé, dans la naïveté, l'enfance du geste, la recherche d'une pulsation vitale. Un retour à l'insensé, à l'onirique.

Salle Jacques Audiberti

tarif événements

la note

théâtre | 1h30

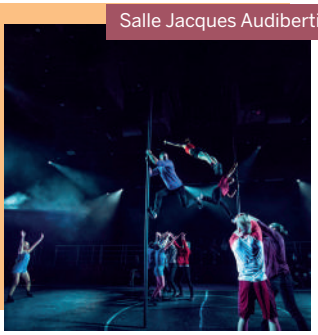
JANVIER
vendredi 31 | 20h30

FÉVRIER
samedi 1er | 16h30 samedi 1er | 20h30

texte et mise en scène **Audrey Schebat**, avec **Sophie Marceau, François Berléand**, assistante mise en scène **Stéphanie Froeliger**, scénographie **Jacques Gabel**, lumières **Laurent Béal** assisté de **Didier Brun**, costumes **Ariane Viallet**, musique **Ayten Inan**, son **Florent Livet**, production **Richard Caillat - Arts Live Entertainment - Fimalac Culture**, en accord avec **le Théâtre des Bouffes Parisiens**

Julien, psychanalyste de renom, est sur le point de mettre fin à ses jours. Il tente vainement d'écrire une lettre d'adieu à son épouse Maud, pianiste mondialement reconnue, et abandonne. Son geste demeurera sans explication. C'est alors que cette dernière rentre et empêche son passage à l'acte. Entre le divan et le piano à queue, durant toute la nuit, le couple va se retrouver contraint de dresser le bilan de leur vie et de leur amour. Entre humour, tendresse et règlement de compte, leurs confidences nocturnes seront l'ultime recours pour redonner du sens à leur existence. Une nuit pour se dire adieu ou tout recommencer… Dans cette pièce profonde et enlevée, François Berléand, fidèle d'anthéa, donne la réplique à Sophie Marceau, qui n'était pas remontée sur les planches depuis douze ans.

Salle Jacques Audiberti



duel reality

à voir en famille
à partir de 8 ans

cirque

1h20

FÉVRIER

mardi 4 | 20h mercredi 5 | 20h30

direction artistique **Shana Carroll**, avec **Nicolas Jelmoni, Soen Geinaert, Danny Vrijsen, Einar Kling-Odencrants, Anni Küpper, Andreas De Ryck, Aerial Emery, Andrew Price, Kalani June, Arata Urawa**, directeur musical et compositeur **Colin Gagné**, conception lumières **Alexander Nichols**, conception des costumes **Camille Thibault-Bédard**, directrice de production **Maude St-Pierre**, directeur technique **Simon Carrière**, coordonnatrice technique **Audrey Belzile**, assistant à la direction artistique **Anna Kichtchenko**, coach **Acrobatique, Francisco Cruz**, directeur de tournée **Christelle Vitupier**, directeur technique et sonorisateur **Francis-Olivier Métras**, opérateur lumières **Alejandro Ahumada**, gréeur **Pascal Lacas**, production **Les 7 doigts de la main**

La troupe des 7 Doigts de la Main est un collectif canadien de créateurs – auteurs, metteurs en scène et chorégraphes – qui aiment fusionner le cirque et le théâtre, la danse et les multimédias, la narration et la musique. Dans cette nouvelle création, inspirée par le mythe de *Roméo et Juliette*, le collectif transforme la scène en arène dans laquelle deux clans rivalisent et combattent en joutes gymniques. Les agrès remplacent les épées, et les amants maudits s'unissent dans un corps-à-corps athlétique. Un cirque de son temps qui s'écrit collectivement et use de tous les moyens des arts de la scène pour sans cesse réinventer la discipline.

Salle Pierre Vaneck

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du vendredi 7 février

pode ser / c'est toi qu'on adore

à voir en famille
à partir de 11 ans

danse

50 min

FÉVRIER

mercerdi 5 | 21h vendredi 7 | 21h
samedi 8 | 21h

Pode Ser : chorégraphie **Leïla Ka**, interprétation **Anna Tierney**
C'est toi qu'on adore : chorégraphie **Leïla Ka**, interprétation **Océane Crouzier, Mathilde Roussin**

création lumière **Laurent Fallot**, régie lumière **Clara Coll Bigot, Agathe Pascal**, régie son en alternance **Rodrig De Sa, Manon Garnier**, production **Compagnie Leïla Ka**, production déléguée **CENTQUATRE-PARIS**

Les pièces dansées de Leïla Ka sont comme des déflagrations, des coups lancés contre toutes les entraves, tout ce qui nous empêche d'être nous-mêmes, en nous comme dans le monde extérieur. Le mouvement devient un impérieux geste de libération, une pulsion vitale qui évacue la peur et permet à travers la danse l'expression d'une jubilation, la joie d'oser être. L'honneur d'être ! Tandis que *Pode Ser* est un solo illustrant cette difficulté du soi – il est question de limites, mais aussi d'aspirations –, le duo de *C'est toi qu'on adore* met en scène des héroïnes tragiques, vulnérables ou invincibles, qui luttent sans faillir contre les barrières dressées face à elle. Une double émotion artistique à expérimenter… et à oser !

Salle Jacques Audiberti

vel d'hiv

théâtre

1h30

FÉVRIER

vendredi 7 | 20h30

à partir des archives du **Mémorial de la SHOAH**, texte **Sébastien Lévy**, mise en scène **Alex Lutz**, avec **Alice Taglioni**, collaboration artistique **Isabelle Dumontet**, production **Jean Marc Dumontet Production**

Dans ce spectacle créé à partir des archives du Mémorial de la SHOAH, Alice Taglioni se fait la voix des femmes arrêtées le 16 juillet 1942 par la police française, et qui ont tenté, par lettres, de prévenir un parent, de sauver un enfant, de raconter leur histoire. Alternant entre le ton glacé et mécanique des documents officiels – prouvant la folie de l'administration de déportation – et l'émotion des missives désespérées, l'actrice fait revivre ces femmes, dont on sait très bien que la plupart ne reviendront pas. Une performance théâtrale digne et nécessaire qu'anthéa est fier d'accueillir.

Salle Jacques Audiberti

agnès jaoui - attendre que le soleil revienne

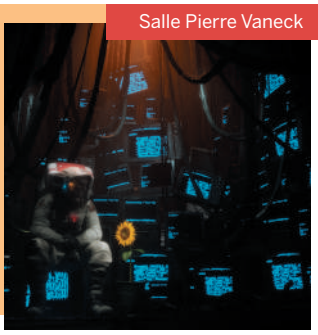
théâtre

FÉVRIER
mardi 25 | 20h

chant **Agnès Jaoui**, **Olivier Koundouno** guitare **Fernando Fizsbein**, guitare **Roberto Gonalez Hurtado**, régie générale **Marie Cherprenet Boisteau**, son **Doumé Cherprenet**, lumières **Thierry Capéran**, production **Les Visiteurs du Soir**

Au cours des vingt dernières années, Agnès Jaoui a enregistré trois albums composés en majorité de reprises latines, inspirée par les langues espagnole et portugaise chères à son coeur, et présenté plus de 400 concerts de ce répertoire.
Mais une vraie attente du public et de ses proches persistait, un album en langue française. Ce 4e disque tant attendu verra le jour à l'automne prochain : Agnès Jaoui se dévoile en tant qu'auteure et en français !
Agnès interprétera ces nouvelles chansons lors d'un concert qui sera créé et présenté à Paris et en tournée entre janvier et juillet 2025.

Salle Pierre Vaneck



rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 5 mars

la guerre des mondes

à voir en famille avec les ados

théâtre

FÉVRIER
mardi 25 | 20h30 mercredi 26 | 21h vendredi 28 | 21h

MARS
samedi 1er | 21h mardi 4 | 20h30 mercredi 5 | 21h
jeudi 6 | 20h30 samedi 8 | 21h dimanche 9 | 17h
mercredi 12 | 21h jeudi 13 | 20h30 samedi 15 | 21h

d'après le roman de **H.G. Wells**, adaptation **Gaële Boghossian**, mise en scène et création vidéo **Paulo Correia**, avec **Matthieu Astre, Gaële Boghossian, Damien Remy, Lucile Houdy**, musique **Fabrice Albanese**, lumière **Tiphaine Bureau**, scénographie **Collectif 8**, costumes **Gaële Boghossian**, assistante **Tina Carouge**, diffusion **Vanessa Anheim Cristofari**, production **anthéa, Théâtre d'Antibes - Collectif 8**, Le Collectif 8 est soutenu par la Région PACA, le département des Alpes-Maritimes, la Ville de Nice

Dans un des nombreux sites destinés à simuler la vie sur Mars, quatre « astronautes analogues », participent à un programme recréant les conditions des futures missions martiennes. L'intrigue se dévoile alors que les protagonistes sont immergés dans cette expérience où la frontière entre réalité et fiction devient floue. Les écrans diffusent progressivement des informations filmées sur une invasion martienne. Isolés de toute autre communication extérieure, tandis que des rapports de guerre affluent, les astronautes devront démêler le vrai du faux. L'émotion et l'angoisse montent crescendo à mesure que les scientifiques se confrontent à la possibilité d'une guerre imminente.

Après *1984* et *Le Meilleur des mondes*, la troupe associée d'anthéa, le Collectif 8, explore notre humanité dans une superbe adaptation du roman d'H.G. Wells.

Salle Jacques Audiberti

tarif événements

dany booon - va mieux faire

humour

FÉVRIER
mercredi 26 | 20h30 jeudi 27 | 20h vendredi 28| 20h30

mise en scène **Isabelle Nanty**, avec **Dany Boon**, production **Gilbert Coullier Productions**

Après sept années loin des planches, l'acteur et réalisateur Dany Boon revient enfin à ses premières amours. La photo scolaire qui illustre l'affiche et le titre nous annoncent d'emblée un retour dans le passé, sur les bancs de l'école. Dany Boon repart en enfance, pour nous parler de sa famille, de sa jeunesse, ses joies et ses peines, et de ce rêve de gosse qui ne l'a jamais quitté : faire rire les autres. Après 25 ans de carrière et presque 50 millions de spectateurs dans les salles de cinéma, notre ch'ti préféré, tendre et généreux, poursuit son chemin glorieux, toujours avec ce personnage lunaire et attachant qui sait manier l'absurde avec une merveilleuse finesse. Des retrouvailles avec le public qu'anthéa est fier d'accueillir.

Salle Jacques Audiberti

paul mirabel - par amour

humour | 1h15

MARS
samedi 1er | 20h30 dimanche 2 | 18h

texte et mise en scène **Paul Mirabel**, avec **Paul Mirabel**, production **Agapè, Neuf Trois Quart**

Paul Mirabel est devenu en peu d'années un personnage majeur du stand-up français. Grand échalas pince sans rire, il use et abuse de sa plume intelligente et sensible pour forger l'image d'un garçon paumé et désabusé, tendrement décalé, faussement maladroit. Après un premier spectacle Zèbre, le jeune humoriste de 27 ans repart en tournée pour présenter son nouveau seul en scène. *Par amour* évoquera les différentes relations, amoureuses, amicales ou même familiales qui le motivent. Venez découvrir à anthéa ce poète dégingandé et à votre tour vivez avec lui une belle histoire d'humour !

Salle Jacques Audiberti

le rendez-vous

théâtre | 1h20

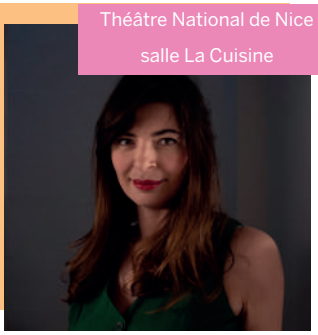
MARS
mardi 4 | 20h mercredi 5 | 20h30
jeudi 6 | 20h

d'après le roman **Jewish Cock de Katharina Volckmer**, traduit en français par **Pierre Demarty**, adaptation pour la scène **Camille Cottin, Jonathan Capdevielle**, mise en scène **Jonathan Capdevielle**, avec **Camille Cottin**, assistant à la mise en scène **Benjamin Gauthier**, conception scénographique **Nadia Lauro**, costumes **Colombe Lauriot Prevost**, création lumières **Yves Godin**, création sonore et musicale **Pierre Bosheron**, chorégraphie **Marcella Santander**, production **Les Visiteurs Du Soir**, coproduction **anthéa, Théâtre d'Antibes ; Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence ; Bonlieu Scène Nationale Annecy ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Théâtre Le Vésinet – Le Vésinet ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Théâtre National de Strasbourg ; Vichy Culture - Opéra de Vichy**

anthéa
coproduction

Les jambes écartées, une femme observe le crâne dégarni du gynécologue qui l'ausculte. Elle se lance dans un monologue absolument déjanté et lui parle de ses fantasmes, des détails de sa vie sexuelle ainsi que de son histoire familiale – le fait d'avoir grandi dans une famille allemande après la Shoah. Exilée dans son corps, exilée au Royaume-Uni, elle décide alors de conjurer le silence grâce au rire. Elle décrit au médecin sa fascination pour M. Shimada (un créateur japonais de sex-toys), ses séances avec Jason (son psy, aussi incompétent que désespéré lorsqu'il doit sagement écouter les obsessions hitlériennes de sa patiente) et bien sûr sa grande histoire d'amour avec K (un homme marié qui a bouleversé la vie de la jeune femme après leur rencontre dans des toilettes publiques...). Entre la découverte d'écureuils comestibles et l'art du sexe oral, entre une mère envahissante et le pyjama du Führer, elle se débarrasse des conventions pour caresser son rêve le plus fou : retrouver sa liberté – et s'offrir un sexe circoncis !

Théâtre National de Nice
salle La Cuisine



taire

théâtre | 1h50

MARS
mercredi 5 | 20h jeudi 6 | 20h
vendredi 7 | 20h samedi 8 | 15h

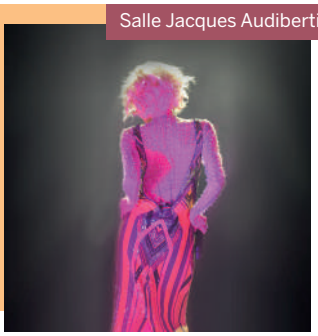
texte, mise en scène et scénographie **Tamara Al Saadi**, assistant à la mise en scène **Joséphine Lévy**, collaboration artistique **Justine Bachelet**, avec **Manon Combes, Ryan Larras, Mohammed Louridi, Éléonore Mallo, Bachar Mar-Khalifé, Fabio Meschini, Chloé Monteiro, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Clémentine Vignais**, chorégraphie **Sonia Al Khadir**, composition sonore et musicale **Eléonore Mallo, Bachar Mar-Khalifé, Fabio Meschini**, création lumière et scénographique **Jennifer Montesantos**, costumes **Pétronille Salomé**

anthéa
coproduction

Tamara Al Saadi poursuit son exploration du mythe d'Antigone et propose une variation nouvelle qui interrogera les visions que portent les adolescents actuels sur les rapports de force, d'autorité et de résistance en jeu dans notre société. Au cœur d'une actualité traversée par des problématiques environnementales, géopolitiques, sociales et caractérisée par une anxiété croissante qui les touche de plein fouet, comment la génération présente perçoit-elle cet archétype d'une jeunesse qui se redresse ? Comme dans ses précédentes créations, Tamara Al Saadi accordera une grande importance à la direction des acteurs, à la présence de leurs corps au plateau, à la construction d'un geste choral dans une scénographie épurée, et à l'intrication des langues, de la musique et des sons.

TAIRE est coproduit par la plateforme ExtraPôle SUD qui rassemble anthéa, théâtre d'Antibes, le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le théâtre National de Nice, la Criée - théâtre National de Marseille, les Théâtres, la Scène nationale Châteauvallon-Liberté et la Friche La Belle de Mai

Salle Jacques Audiberti



jeanne mas

concert | 2h20 avec entracte

MARS
samedi 8 | 20h30

Figure incontournable de la chanson, Jeanne Mas a décidé de tirer sa révérence. Il y a quarante ans, la France découvre une jeune artiste au look très personnel et son titre « Toute première fois ». L'année suivante, aux Victoires de la Musique, et après avoir dépassé le million d'albums vendus, les médias l'honorent (meilleure révélation féminine et meilleure interprète). Les succès s'enchaînent à une vitesse folle : « *Johnny Johnny* », « *En rouge et noir* », « *Sauvez-moi* », « *Cœur en stéréo* », « *L'enfant* »... Des tubes emblématiques et un style inimitable qui traversent les époques. L'an dernier, la chanteuse a annoncé qu'elle faisait ses adieux au monde de la musique. Mais avant de dire au revoir à ses nombreux fans, elle s'apprête à célébrer ses quarante ans de carrière avec un nouvel album et une série de concerts, avec une escale à anthéa.

Salle Jacques Audiberti

le cercle des poètes disparus

à voir en famille avec les ados | théâtre | 1h30

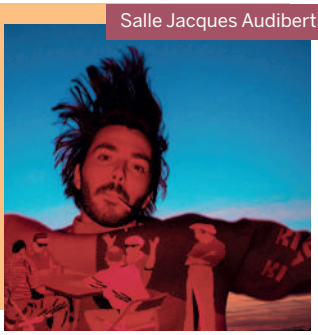
MARS
lundi 10 | 20h mardi 11 | 20h mercredi 12 | 20h30

JUIN
mardi 17 | 20h

d'après le film produit par **Touchstone Picture**, texte **Tom Schulman**, production originale **Classic Stage Company**, en accord avec **Adam Zotovich**, directeur artistique **John Doyle**, directeur général **Jeff Griffin**, mise en scène **Olivier Solivérès**, adaptation **Gérard Sibleyras**, avec **Stéphane Freiss, Ethan Oliel, Hélie Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Toullet**, décors **Jean-Michel Adam**, lumières **Denis Koransky**, costumes **Chouchane Abello-Tcherpachclan**, vidéos **Sébastien Mizermont**, musiques **Cyril Giroux**, assistant mise en scène **Pierre Marazin**, costumes **Isabelle Sitbon**, production **Jean-Marc Dumontet Production**

Welton est une académie fondée sur quatre piliers que sont l'honneur, la tradition, la discipline et l'excellence. Des valeurs dont se moque ouvertement un petit groupe d'étudiants rebelles. Leur esprit de transgression va trouver un écho particulier dans les propos de leur nouveau professeur de littérature, John Keating, qui fait figure d'OVNI dans ce monde universitaire ultra-rigide. Curieux de ce personnage charismatique, les élèves découvrent qu'il fréquentait lui-même les bancs de Welton des années avant eux et qu'il était membre du Cercle des Poètes Disparus, un groupe d'esprits libres férus de poésie. Cette nouvelle génération va alors reprendre le flambeau.

Salle Jacques Audiberti



panayotis pascot - entre les deux

seul-en-scène

MARS
vendredi 14 | 20h30 samedi 15 | 20h30

de et avec **Panayotis Pascot**, production **Jean-Marc Dumontet Production**

À l'âge de 17 ans, Panayotis Pascot est chroniqueur dans l'émission *Le Petit Journal* de Yann Barthès sur Canal + puis dans *Quotidien* sur TMC. En 2019, il se lance sur les planches dans un seul en scène intitulé Presque, mis en scène par Fary et disponible sur Netflix, qu'il a joué devant plus de 100 000 spectateurs et qui a marqué la dixième saison d'anthéa. Il clôture la tournée en 2022 avec deux Olympia et trois Opéra Garnier... Parallèlement, il fait ses premiers pas au cinéma dans *Mon chien stupide* d'Yvan Attal, *Le Daim de Quentin Dupieux*, *De Grâce* de Vincent Maël Cardonna ou encore dans la série *Les enfants sont Rois* sur Disney +. En 2023, il sort un livre, *La prochaine fois que tu mordras la poussière* (aux éditions Stock), qui approfondit les thématiques de son premier spectacle. Un récit qui lui permet de toucher un nouveau public et qui s'écoule à plus de 200 000 exemplaires. Le revoici donc à anthéa avec son deuxième spectacle, qui tournera partout en France dès 2025. Aussi drôle que sensible, ce seul-en-scène de Panayotis Pascot excelle à montrer la face cachée du rire.

Salle Jacques Audiberti

la réunification des deux corées

théâtre | 1h50

MARS
mardi 18 | 20h mercredi 19 | 20h30 jeudi 20 | 20h

une création théâtre de **Joël Pommerat**, extrait de « ***Scène de la vie conjugale*** » d'Ingmar Bergman, avec **Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Philippe Frécon, Ruth Olaizola, Marie Piemontese, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu**, scénographie et lumières **Éric Soyer**, direction technique **Emmanuel Abate**, direction technique adjointe **Thaïs Morel**, vidéo **Renaud Rubiano**, accessoires **Thomas Ramon**, costumes **Isabelle Deffin**, habilleuse **Claire Lezer**, perruques **Julie Poulain**, son **Philippe Perrin**, musique originale **Antonin Leymarie**, assistants à la mise en scène **Garance Rivoal, Lucia Trotta, Pierre-Yves Le Borgne**, régie lumière **Gwendal Malard**, régie plateau **Jean-Pierre Costanziello, Olivier Delachavonnery, Pierre-Yves Le Borgne**, régie son **Philippe Perrin**, régie vidéo **Grégoire Chomel**, production **Compagnie Louis Brouillard**, coproduction **Théâtre de la Porte Saint-Martin ; La Coursive- Scène nationale de La Rochelle ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Les Théâtres de Compiègne ; Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne**

À travers des saynètes tendres, cruelles ou ambigües, Joël Pommerat ausculte les tréfonds du sentiment amoureux. De la femme qui ne peut plus supporter la froideur maritale et demande enfin le divorce après vingt ans de couple à celle qui retrouve son premier amour, de l'homme qui se pend pour celle qu'il aime à celui qui visite chaque jour son épouse amnésique, en passant par les parents qui s'inventent une progéniture ou par la prostituée qui réconforte ses clients, c'est toute une comédie humaine qui dévoile la vérité profonde des cœurs. Inspiré par *La Ronde* de Schnitzler et les *Scènes de la vie conjugale* de Bergman, le metteur en scène nous invite à entrer dans la danse et descendre au plus loin de nos propres méandres.

Salle Pierre Vaneck

technique de l'orage

à voir en famille
à partir de 10 ans

théâtre

MARS
mardi 18 | 20h30 mercredi 19 | 21h
vendredi 21 | 21h vendredi 21 | 21h

mise en scène et interprétation Élodie Ségui, création musicale et interprétation **Guillaume Bosson**, collaboration artistique **Mathieu Dufourg**, scénographie **Élodie Segui, Sabine Rolland**, création vidéo et régie plateau **Sebastien Sidaner**, création lumières et direction technique **Nicolas Pollet**, production déléguée **L'ORGANISATION - Atelier de création coproduction Faïencerie - Théâtre de Creil // Scène conventionnée Art en territoire**

En vue de leur prochain spectacle, un metteur en scène, son directeur technique et son musicien travaillent à la fabrication d'un des plus illustres effets du théâtre : l'orage. Sur le plateau, ils inventent le dispositif technique nécessaire à cette illusion ; ils installent des projecteurs, modulent la lumière, envoient de la fumée, composent la musique et font naître à vue les éclairs, le tonnerre, les bourrasques et les tornades de cette future séquence. Toutefois les voici face à de nombreux incidents. Les effets convoqués les dépassent. Un choix s'impose alors à eux. Résister à la tempête ou se laisser emporter. Face au déchaînement qu'ils ont créé, le trio se lance dans une quête initiatique où ils devront affronter leurs orages intérieurs. De cette confrontation surgira une œuvre plastique inattendue. Un spectacle poétique et visuel.

Salle Jacques Audiberti

entre chiens et louves

à voir en famille
à partir de 10 ans

cirque | 1h20

MARS
mercredi 26 | 20h30 jeudi 27 | 20h

sous la direction artistique et technique du **Cirque Le Roux**, mise en scène **Charlotte Saliou**, dramaturgie **Léonard Kahn**, dramaturgie du geste **Maria Carolina Vieira**, avec **Mathilde Jimenez, Maude Parent, Clémence Gilbert, Yannick Thomas, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Andrei Anissimov, Tristan Nielsen**, scénographie **Benoît Probst**, costumes **Clarisse Baudinière**, lumières **Pierre Berneron**, son **Jean-Marie Canoville**, musique originale **Alexandra Streliski**, directrice de production **Juliette Grandmottet**, administration **Léa de Truchis**, plateau et accessoiriste **Nina Quitté**, diffusion **Blue Line Productions, Christine Weiler, Michel Vautrot, Thomas Bortolotti**, coproduction **Le Bon Marché, Blue Line, Cirque Le Roux**

Imaginé par Le Cirque Leroux pour l'iconique magasin parisien « Le Bon Marché », dont le décor original a été recréé pour cette tournée, *Entre chiens et louves* mêle arts du cirque et cinéma pour offrir une expérience visuelle épique et inédite. Dans l'atmosphère envoûtante du magasin fermé pour la nuit, trois époques se superposent et s'interpénètrent : le temps du *Bonheur des Dames*, à la moitié du XIXe siècle, les trente glorieuses et notre temps. Au fil du spectacle, une scène verticale, étonnante et évolutive aux décors ingénieux dévoile toutes ses facettes et cachettes. Les huit artistes du Cirque Le Roux enchaînent les tableaux cinématographiques dans ce décor épuré et majestueux. Ils défient les lois de la gravité : portés acrobatiques, contorsions, barre russe et équilibres donnent magnifiquement vie à cet hommage à la mémoire collective.

Salle Pierre Vaneck

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 27 mars

cent mètres papillon

à voir en famille avec les ados

théâtre

1h

MARS
mercredi 26 | 21h jeudi 27 | 20h30 vendredi 28 | 21h

idée originale et texte **Maxime Taffanel**, adaptation et mise en scène **Nelly Pulicani**, avec **Maxime Taffanel**, création musicale **Maxence Vandevelde**, lumières **Pascal Noël**, conseils costumes **Elsa Bourdin**, régie **Édouard Bonnet ou Paul Berthomé ou Sébastien Marc**, administration et production **Collectif Colette - Laurent Cogez**, diffusion **Scène 2, Séverine André Liebaut**, production **Collectif Colette**, coproduction **Comédie de Picardie, Amiens**

Larie est un jeune homme passionné de natation, il ne vit que pour « le kiff », la « glisse », la liberté extrême des mouvements de son corps dans l'eau. Epris d'intensité, assoiffé de vertiges et de victoires, il n'a qu'un rêve : devenir champion. Nous suivons son parcours, les efforts qu'il doit entreprendre, les obstacles qui lui faut franchir : le rythme effréné et la dureté des entraînements, le travail sur le mental et le physique, l'âpreté des compétitions éprouvantes… À travers ce personnage qui nous livre ses joies et ses doutes, c'est le portrait universel de tous ceux qui se battent et souffrent pour atteindre leur idéal qui se fait jour, à commencer par celui de Maxime Taffanel, auteur et interprète de ce spectacle, nageur de haut niveau devenu comédien. Des bassins à la scène, un homme qui persiste à écouter en lui l'appel des profondeurs, le beau chant des sirènes.

Salle Jacques Audiberti

les ballets trockadero de monte carlo

danse

1h40
avec entracte

MARS
samedi 29 | 20h30 dimanche 30 | 16h30

avec **Robert Carter, Philip Martin-Nielson, Kevin Garcia, Takaomi Yoshino, Alejandro Gonzalez Rodriguez, Felix Molinero del Paso, Trent Montgomery, Jake Speakman, Shohei Iwahama, Salvador Sasot Sellart, Sergio Najera, Gabriel Foley, Raydel Caceres, Matias Dominguez Escrig, Andrea Fabbri, Jarred Bosch**, production **Les Visiteurs du Soir**

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo sont la plus grande compagnie de ballet comique au monde, parodiant les conventions du ballet romantique et classique. Au cours de ses 50 années d'existence, la troupe est devenue un phénomène mondial qui séduit les foules – s'étant produite dans plus de 40 pays – et qui a toujours poursuivi sa mission : présenter des parodies audacieuses et raffinées de ballets classiques en pointe et en travesti ! Subversif et libertaire, le « Trock » a contribué à faire passer le drag de la contre-culture à sa place actuelle. Que vous ayez recherché les Trocks ou que les Trocks vous aient trouvé, et même si vous les avez déjà vus à anthéa en 2013, vous apprécierez leur humour burlesque et leurs nombreux talents !

avril à juin 2025

Salle Jacques Audiberti

changer l'eau des fleurs

théâtre

1h

MARS
lundi 31 | 20h

AVRIL
mardi 1er | 20h mercredi 2 | 20h30

d'après **Valérie Perrin**, adaptation **Caroline Rochefort, Mikaël Chirinian**, mise en scène **Salomé Lelouch, Mikael Chirinian**, avec **Caroline Rochefort, Morgan Perez, Mikaël Chirinian**, scénographie **Delphine Brouard**, création lumière **François Leneveu**, création vidéo **Mathias Delfau**, musique et création sonore **Pierre-Antoine Durand**, assistante mise en scène **Jessica Berthe-Godart**, productions et co-productions **Matrioshka Productions, Les Films 13, Atelier Théâtre Actuel, Beaver films, Théâtre Lepic**

Pétillante et enjouée, Violette Toussaint est la gardienne du cimetière de Briancion-en-Châlon, un petit village de Bourgogne. Son quotidien est simple et routinier, ponctué par le labeur et les confidences des habitués qui s'arrêtent boire un petit verre de Porto après avoir fleuri les tombes de leurs proches. Un matin, tout bascule avec l'arrivée d'un jeune policier marseillais venu déposer les cendres de sa mère sur le caveau d'un homme qu'il ne connaît pas, et qui n'est autre que le père de Violette. Des liens secrets entre les vivants et les morts remontent alors à la surface. Cette adaptation du roman de Valérie Perrin, mise en scène par Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian, dresse le portrait magnifique d'une femme pleine de poésie et d'humanité, capable de rendre l'ordinaire exceptionnel.

Salle Pierre Vaneck

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 2 avril

rapport pour une académie

théâtre | 50 min

AVRIL
mardi 1er | 20h30 mercredi 2 | 21h jeudi 3 | 20h30

de **Franz Kafka**, mise en scène et lumières **Georges Lavaudant**, traduction et dramaturgie **Daniel Loayza** , avec **Manuel Le Lièvre**, scénographie et costumes **Jean-Pierre Vergier**, son **Jean-Louis Imbert**, maquillage, coiffure et perruques **Sylvie Cailler, Jocelyne Milazzo et Nathalie Damville**, production **LG théâtre**, coproduction **Les Nuits de Fourvière, Le Printemps des Comédiens**

Après avoir présenté une mise en scène saisissante de *Phèdre* la saison dernière, le grand metteur en scène Georges Lavaudant explore l'univers sombre et profond de Franz Kafka. Un singe roux, nommé Rotpeter (« Pierre le Rouge ») a été capturé jadis par des braconniers. Depuis, il s'est humanisé au point de pouvoir s'exprimer à haute voix devant une Académie et raconter son existence. A-t-il écrit lui-même sa conférence, malgré sa main sans pouce opposable, ou l'a-t-il simplement dictée ? En tout cas, son corps est toujours simiesque. Sexuellement, il reste attaché à une femelle de son espèce, avec laquelle il continue à s'accoupler. Mais il parle. Il raisonne. Il rit, il nous toise et nous ressemble. À moins que notre héros ne veuille pas tant que cela devenir notre semblable. Peut-être qu'il veut seulement nous le faire croire…

Salle Jacques Audiberti

amour

à voir en famille à partir de 8 ans | théâtre | 55 min

AVRIL
samedi 5 | 20h30

dramaturgie et mise en scène **Jokin Oregi**, mise en scène artistique, scénographie et costumes **Élisa Sanz**, avec **Ana Meabe, Anduriña Zurutuza, Ana Martínez, Javier Renobales et Jokin Oregi**, création lumières **Xabier Lozano**, musique **Pascal Gaigne**, masques et accessoires **Javier Tirado**, costumes **Nati Ortiz de Zárate, Begoña Ballesteros**, sonorisation **Edu Zalio**, techniciens en tournée **Unai Barrio, Edu Berja**, conception graphique **Juana Suarez, Irene Zarrabeitia**, photographies **Guillermo Casas**, production **Ane Pikaza, Pío Ortiz de Pinedo**, communication **Irene Zarrabeitia**, produit par **Teatro Arriaga et la Compagnie Marie de Jongh**, coproduction **Basauri Sozial Antzikia** en collaboration avec **Victoria Eugenia Antzokia**

Des enfants jouent, rient, s'approprient le monde en l'investissant de leur imaginaire. Ils ne sont pas encore conscients du temps, et imitent les adultes avec l'insouciante désinvolture de la jeunesse. Ils miment l'amour sans comprendre ce que cela veut dire, se disputent sans avoir encore expérimenté la haine. Puis détruisent tout et recommencent. Et soudain, au plein cœur de l'univers théâtral, soixante ans passent. Les voici vieux, désormais informés du désir et de l'abandon, de l'espoir et de la perte. Ils savent que le temps passe et use. Et les jeux et les disputes reprennent, malgré tout, car seuls l'imaginaire et l'amour ont traversé les âges, unique repli possible face à la finitude. Une pièce de masques et de vérités, de musiques et de mimes, tendre et profonde, qui ravira les petits et les grands.

Salle Jacques Audiberti

art

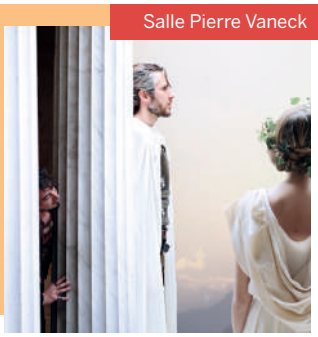
à voir en famille avec les ados | théâtre

AVRIL
mardi 22 | 20h mercredi 23 | 20h30
jeudi 24 | 20h

de **Yasmina Reza**, mise en scène **François Morel**, avec **Olivier Broche, François Morel, Olivier Saladin**, scénographie **Édouard Laug**, lumières **Laurent Béal** assisté de **Emmanuellee Phelippeau-Viallard**, vidéo **Guillaume Ledun**, assistant mise en scène **Valentin Morel**, univers sonore **Antoine Sahler**, costumes **Édouard Laug, Valérie Lévy**, direction technique **Denis Melchers**, photos **Aglaé Bory**, réalisation du décor **MC de Bourges**, production **Les Productions de l'Explorateur – Maison de la Culture de Bourges – Théâtre de Caen- Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Théâtre Madeleine-Renaud, Taverny - Espace Carpeaux, Courbevoie - La Coopérative de Résidences pour les Écritures et les Auteurs**, production déléguée Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

Serge vient de s'offrir un tableau à 40 000 euros. C'est une toile entièrement peinte en blanc. Cette œuvre contemporaine monochrome le touche sincèrement sans qu'il dispose tout à fait des mots pour l'expliquer. Snobisme ou vrai coup de cœur ? Serge invite Marc et Yvan pour leur dévoiler ce chef-d'œuvre. Les trois hommes, liés depuis plus de quinze ans, voient cette amitié ébranlée par cette acquisition. Qui est le plus côté, qui a la plus grande valeur ? Dans ce grand classique de Yasmina Reza, on se déchire et l'on en vient aux mains, mais c'est avant tout la complicité et le talent de la faire durer dans le temps qui est célébré. François Morel y retrouve ses acolytes Olivier Broche et Olivier Saladin, cinq ans après la proposition qui réunissait Darroussin, Fromager et Berling !

Salle Pierre Vaneck



rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 23 avril

coproduction

agôn

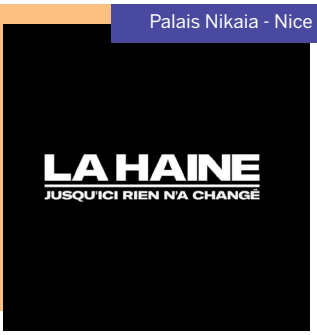
à voir en famille à partir de 9 ans | théâtre musical | 1h10

AVRIL
mardi 22 | 20h30 mercredi 23 | 21h
jeudi 24 | 20h30 vendredi 25 | 21h samedi 26 | 21h

distribution en cours, livret, musique et mise en scène **Clément Althaus**, collaboration artistique **Adrian Althaus**, assistante à la mise en scène **Vanessa Anheim Cristofari**, dramaturgie **Christophe Calvia**, lumières **Raphaël Maulny**, construction **Gilles Février**, production **anthéa, Théâtre d'Antibes - Start 361°**

Apollon et Dionysos se disputent l'Hyperborée, la terre de toutes les richesses ; là où le climat est plus doux et où les hommes sont meilleurs. Un duel épique s'engage pour les départager. Place à l'Agôn ! Course, lutte, jeu de hasard, concours de virtuosité et joute verbale, les épreuves rythment cet affrontement sans pitié arbitré par Zeus et Artemis.

Palais Nikaia - Nice



la haine

comédie musicale | bonus abonné

AVRIL
vendredi 25 | 20h samedi 26 | 20h30

tarif : Cat 1. 59€

Redécouvrez l'inoubliable chef-d'œuvre de Mathieu Kassovitz – grand classique du cinéma et symbole de toute une génération – dans une adaptation en comédie musicale par le réalisateur culte lui-même. Un show mêlant danse, cinéma, rap, théâtre et spectacle vivant.

Salle Jacques Audiberti

passeport

à voir en famille avec les ados | théâtre | 1h30

AVRIL
vendredi 25 | 20h30 samedi 26 | 20h30

une création d'**Alexis Michalik**, avec **Christopher Bayemi, Patrick Blandin, Jean-Louis Garçon, Kévin Razy, Faycal Safi, Manda Touré, Ysmahane Yaqini**, assistante mise en scène **Clotilde Daniault**, musiques **Sly Johnson**, décor **Juliette Azzopardi** assistée de **Arnaud de Segonzac**, accessoires **Pauline Gallot**, costumes **Marion Rebmann**, vidéo **Nathalie Cabrol** assistée de **Jeremy Secco**, lumières **François Leneveu**

Issa est un jeune migrant érythréen retrouvé inconscient dans la « jungle » de Calais, après une agression. À son réveil à l'hôpital, il a perdu la mémoire : le seul élément tangible de son passé est son passeport. Revenu dans le camp calaisien, il entame une longue quête semée d'embûches pour retrouver son identité et obtenir un titre de séjour, accompagné de ses compagnons d'infortune – Ali, jeune Syrien, et Arun, Indien tamoul. Le trio va croiser la route de Lucas, gendarme chargé de fouiller les camions en partance pour l'Angleterre et y débusquer les clandestins. À travers ces destins aux trajectoires opposées, c'est l'histoire de nos ancêtres et de la difficulté à s'intégrer qui se fait jour, dans un récit qui ne se veut pas moralisateur, mais offre simplement un regard empathique sur l'humanité, et sur les épreuves à franchir pour devenir ce que l'on est profondément.

Salle Jacques Audiberti

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 30 avril

blockbuster

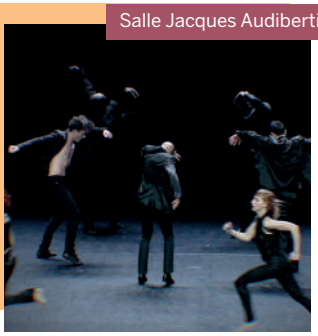
à voir en famille avec les ados | pièce - film inédit | 1h20

AVRIL
mardi 29 | 20h mercredi 30 | 20h30

librement inspiré du roman de **Nicolas Ancion** *Invisibles et remuants*, texte **Nicolas Ancion, Collectif Mensuel**, conception et mise en scène **Collectif Mensuel**, avec **Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga**, assistante **Édith Bertholet**, vidéo et montage **Juliette Achard**, scénographie **Claudine Maus**, création éclairage et direction technique **Manu Deck**, régie vidéo et lumières **Nicolas Gilson**, créateur sonore **Matthew Higuet**, régie son **Johann Spitz**, coach bruitage **Céline Bernard**, photos **Goldo - Dominique Houcmant**, construction des décors **Ateliers du Théâtre de Liège**, attaché de production et diffusion **Adrien De Rudder**, création **Collectif Mensuel production Cie Pi 3,14**, coproduction **Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles**, avec l'aide de la **Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre**, en partenariat avec **Arsenic 2**

Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable ! Dans le même temps, la journaliste d'investigation Corinne Lagneau rédige un article sur les entreprises richissimes qui éludent leurs impôts via des sociétés offshores. La veille de la parution, l'article est censuré et la journaliste limogée. S'en suit une riposte virulente qui enflamme les réseaux sociaux. Mortier doit désamorcer au plus vite cette insurrection populaire… Tous les ingrédients du blockbuster sont réunis dans cet astucieux mashup : héros manichéens, courses-poursuites et explosions spectaculaires. Le Collectif Mensuel assure en direct avec dextérité le doublage des voix, les bruitages et la musique live pour ce film parodique réalisé à partir de 1200 plans tirés de 160 films hollywoodiens.

Salle Jacques Audiberti



cher cinéma

à voir en famille
à partir de 12 ans

danse

1h15

MAI
mercredi 7 | 20h30

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**, assistante à la chorégraphie **Mathilde Altaraz**, textes et dramaturgie **Claude-Henri Buffard**, avec **Axelle André, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar,Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger**, lumières et scénographie **Manuel Bernard**, musiques originales **Éric Capone, Sophie Martel**, production **Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta**, coproduction **Théâtre de Caen, Maisondelaculture de Bourges / Scène Nationale**, soutien de la **MC2: Grenoble, Théâtre des Franciscains, Béziers, Saint-Martin-d'Hères, scène réionale conventionnée**

Après avoir voisiné avec le récit mythologique (*Ulysse* et *Pénélope*, présentée à anthéa la saison dernière), Jean-Claude Gallotta se penche aujourd'hui sur des figures plus proches, plus réelles, celles qui ont fait et font le cinéma, et qui ont joué un rôle important dans la construction de son cheminement artistique. La danse et le cinéma s'interpénètrent depuis toujours dans l'univers de Gallotta, de références subtiles en séquences entières de films reprises dans ses spectacles. Par ce lien ténu, le chorégraphe est devenu source d'inspiration pour plusieurs réalisateurs, avant de lui-même franchir le cap et devenir cinéaste. *Cher cinéma* est donc un hommage au septième art tout autant qu'une affirmation définitive de ce double amour qui nourrit depuis toujours le créateur.

Salle Jacques Audiberti

scène partagée avec l'orchestre national de cannes et les solistes du conservatoire d'antibes

concert

1h40
avec entracte

MAI
mercredi 14 | 20h30

avec les musiciens de **l'Orchestre national de Cannes** et les **solistes du conservatoire d'Antibes Juan-les-Pins**, trompette **Thomas Buckhard**, violon **Claire-Yuting Avedissian**

Depuis plus de trente ans, les élèves méritants du conservatoire de musique d'Antibes Juan- les-Pins peuvent vivre l'expérience unique de jouer en soliste avec un orchestre et un chef professionnel. Une aventure rare et précieuse pour des jeunes qui souhaitent suivre la voie de la musique. Cette année, avec le Concerto pour Trompette en mi bémol Majeur, œuvre emblématique en trois mouvements dont le premier s'ouvre sur une introduction héroïque, Thomas Buckhard vous emportera au son joyeux de son instrument.
Ensuite, une introduction légèrement mélancolique laissera la place au rondo joyeux et virtuose sous les doigts de la jeune Claire-Yuting Avedissian 16 ans, brillante médaille d'or du Conservatoire d'Antibes.

anthéa
coproduction

Salle Jacques Audiberti

in vigneaux veritas

humour

1h30

MAI
jeudi 15 | 20h vendredi 16 | 20h30

avec **Caroline Vigneaux**

Caroline est à la moitié de sa vie, pile entre les jeunes et les vieux : elle a un compte TikTok mais elle paie quelqu'un pour poster, parce qu'elle ne comprend rien ! Elle a fini de grimper en haut de la montagne et elle admire la vue, avant d'entamer la redescente… Et du sommet de sa vie, elle est bien décidée à dire enfin la vérité, toute la vérité, mais pas que la vérité… Sur quoi ? Sur la légalisation de la drogue dure dans les EHPADs, sur les masculinistes et les limites du féminisme (car, oui, elle en a trouvé !), sur les dangers du porno et des Corn Flakes chez les jeunes, sur les problématiques de genre et les dysfonctionnements érectiles chez les moins jeunes, sur la culture woke, sur son angoisse de l'IA et évidemment sur son aventure avec Brad Pitt… Toute la vérité, elle le jure !

Salle Jacques Audiberti

les gros patinent bien

à voir en famille avec les ados

cabaret de carton

1h20

MAI
mercredi 21 | 20h30 jeudi 22 | 20h

avec **Olivier Martin-Salvan** en alternance avec **Jonathan Pinto-Rocha, Pierre Bénézit**, avec **Pierre Guillois** en alternance avec **GrégoireLagrange, Édouard Penaud, Félix Villemur-Ponselle**, direction technique **Colin Plancher**, ingénierie carton **Charlotte Rodière**, accessoiriste **Émilie Poitaux**, création sonore **Loïc Le Cadre**, conseil costumes **Coco Petitpierre**, assistante de tournée **Thylda Barès**, régie générale **Colin Plancher** en alternance avec **Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet, Coline Senée et Grégoire Plancher**, régie plateau **Émilie Poitaux** en alternance avec **Elvire Tapie et Lorraine Kerlo Aurégan, Coline Senée et Ève Esquenet**, diffusion Internationale **Christelle Fleury**, diffusion **France, Belgique, Suisse Séverine André Liebaut**, administration générale **Sophie Perret**, chargée d'administration **Fanny Landemaine**, chargées de production **Margaux du Pontavice, Louise Devinck**, production Compagnie **le Fils du Grand Réseau**, coproductions **Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie – Rouen Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC – Théâtre l'Aire Libre**

Molière du théâtre public 2022, *Les Gros patinent bien* est de retour à anthéa pour une nouvelle salve de rires. Après quatorze ans de complicité et le désir de former enfin un duo, Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois se sont emparés de trois bouts de ficelle, ou plus exactement de quelques cartons, pour imaginer une histoire qui s'ouvre sur d'infinis possibles. Un spectacle savoureux qui joue de ce contraste malicieux entre l'acteur grandiose mais immobile et l'agitation pathétique du préposé aux décors dont l'énergie désespérée est le salut. Ne manquez pas ce cabaret génialement surréaliste !

Salle Pierre Vaneck

phèdre !

théâtre

1h45

MAI
mercredi 21 | 21h jeudi 22 | 20h30
vendredi 23 | 21h samedi 24 | 21h dimanche 25 | 17h

texte **François Gremaud**, d'après **Jean Racine**, conception et mise en scène **François Gremaud**, avec **Romain Daroles**, assistant à la mise en scène **Mathias Brossard**, lumières **Stéphane Gattoni**, production **2b company**, production déléguée **Théâtre Vidy-Lausanne**, soutiens **Ville de Lausanne - Canton de Vaud - Loterie Romande - Pour-cent culturel Migros - Hirzel Stiftung, CORODIS - Une fondation privée genevoise - Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture**

Comment transmettre sa passion pour un texte ? Une sorte de conférencier présente le *Phèdre* de Racine : il nous raconte les merveilles de l'alexandrin, les divines généalogies mythologiques des principaux personnages, puis, peu à peu se met à interpréter tous les rôles, avec son livre comme seul accessoire pour mimer la couronne de Phèdre, la barbe de Théramène ou l'armure de Thésée. Comme l'héroïne racinienne, le voici emporté par son émotion fervente, et ses mots disent l'irrépressible passionnel. Dans une subtile mise en abyme pleine d'humour et d'inventivité, Phèdre ! raconte comment le théâtre naît du plaisir de croire ensemble à une fiction et rencontre toujours le réel de façon inattendue.

Salle Jacques Audiberti

pink martini

concert

MAI
mardi 27 | 20h mercredi 28 | 20h30

piano **Thomas Mack Lauderdale**, chant **China Forbes, Ari Shapiro**, invités chant **Edna Vazquez, Jimmie Herrod, trompette Mihail Iossifov**, trombone **Antonis Andreou**, violon **Nicholas Crosa**, contrebasse **Phil Baker**, guitare **Dan Faehnle**, chant et percussion **Timothy Nishimoto**, congas et percussion **Reinhardt Melz, Brian Davis**, tambours et percussion **Andrew Borger**, invité piano **Hunter Noack**, production **Les Visiteurs du Soir**

Embrassant les styles et les époques, la musique de Pink Martini est cosmopolite, sophistiquée et libre. Du Jazz à la salsa, de la bossa au cha cha, ils se sont affranchis des académismes et reviennent toujours là où on ne les attend pas, au gré de leurs inspirations. On les croise dans les standards de la variété ou du blues autant que dans les compositions cinématographiques. Artistes sans frontières, ils peuvent chanter en anglais, français, espagnol, italien ou même japonais et croate. À nouveau, les aventuriers de la musique font escale à anthéa, pour notre plus grand bonheur. L'occasion de découvrir les mélodies de leur nouvel album, « Get happy », qui regroupe seize chansons chantées en neuf langues différentes pour leurs 30 années de scène.

Salle Jacques Audiberti

alex lutz - nouveau spectacle

humour

MAI
vendredi 30 | 20h30 samedi 31 | 20h30

de et avec **Alex Lutz**, production **Jean-Marc Dumontet Productions**

Mariant à merveille humour et poésie, Alex Lutz offre toute l'étendue de son talent de comédien et d'humoriste. Et pas question pour lui de s'arrêter en si bon chemin ! À pied et à cheval, Alex vous invite dans un univers irrésistible, entre rire, doute et émotion. Vous pourriez objecter : Est-ce nécessaire d'être sur un cheval pour faire rire ? Est-ce nécessaire d'avoir des doutes pour faire rire ? Non, mais ce sont les choix d'Alex ! Oui, il a toujours cet univers irrésistible. Oui, il incarne toujours des personnages avec un brio incontestable. Oui, il excelle dans le rire et l'émotion… et même à cheval ! Drôle, ironique et déroutant, Alex nous embarque dans sa vie, dans nos vies, et prouve qu'on peut (beaucoup) rire et se souvenir, beaucoup rire et s'attendrir. Ceux qui adorent Alex l'adoreront. Quant aux autres, ils le découvriront et l'adoreront.

Salle Jacques Audiberti

tarif événements

la fontaine et le confinement

théâtre

JUIN
dimanche 1er | 16h30 lundi 2 | 20h mardi 3 | 20h

mise en scène **Emmanuelle Garassino**, avec **Fabrice Luchini**, production **Assise Productions**

« *Les mots sont des planches jetées sur un abîme, avec lesquels on traverse l'espace d'une pensée, et qui souffrent le passage et non point la station* ». Fabrice Luchini, le prof de lettres préféré des Français, aime citer cette phrase de Paul Valéry. Comme à son habitude, son nouveau spectacle témoigne de sa passion pour la langue française et ses auteurs. Le premier confinement l'avait amené à se dévoiler où on ne l'attendait pas : sur les réseaux sociaux, Instagram en l'occurrence. Il y proposait ainsi, plusieurs fois par semaine, de faire la lecture de ses fables préférées de Jean de La Fontaine. Ce spectacle s'inspire directement de cette expérience tandis que les sous-textes associés à ces grands classiques (auxquels s'ajoutent les mots de Blaise Pascal et Charles Baudelaire) leur confèrent une tout autre et nouvelle résonance.

Salle Jacques Audiberti

tarif événements

carmen

opéra

2h30
avec entracte

JUIN
mercredi 11 | 20h vendredi 13 | 20h
dimanche 15 | 16h30

de **Georges Bizet**, livret **Henri Meilhac et Ludovic Halévy**, direction musicale **Lionel Bringuier**, mise en scène et lumières **Daniel Benoin**, décors **Jean-Pierre Laporte, Christophe Pitoiset**, costumes **Nathalie Bérard-Benoin**, vidéo **Paulo Correia, Alain Bérard**, Carmen **Ramona Zaharia**, Don José **Jean-François Borras**, Escamillo **Jean-Fernand Setti**, Micaela **Perrine Madoeuf**, Mercedes **Lamia Beuque**, Frasquita **Charlotte Bonnet**, Le Dancaïre **Jean-Gabriel Sait Martin**, Le remendado **Nestor Galvan, Zuniga Michel Worms**, Morales Baryton **Richard Rittelmann**
Orchestre Philharmonique de Nice, Choeur de l'Opéra de Nice, Choeur d'enfants de l'Opéra de Nice, coproduction **Opéra de Nice, anthéa théâtre d'Antibes**

Immense succès de l'opéra de Nice et d'anthéa, Le *Carmen* mis en scène par Daniel Benoin revient sur la scène antiboise. À la suite d'une bagarre avec d'autres cigarières, Carmen, une ardente bohémienne, est mise en prison par le brigadier Don José qui doit épouser la chaste Micaëla. Carmen promet au militaire de l'aimer s'il la laisse s'évader et il accepte. Mis aux arrêts, il déserte, rejoint Carmen et sa troupe de contrebandiers. Mais la bohémienne se lasse bientôt de lui. Seule Micaëla parvient à ramener Don José au chevet de sa mère mourante. Elle ne peut cependant empêcher que les deux amants se revoient une dernière fois et n'accomplissent la funeste prévision des tireuses de carte : la mort pour l'un et l'autre.

anthéa
coproduction

IMMERSION

une nouvelle plongée dans les arts émergents

MARS

#39 samedi 22 | 21h00

AVRIL

#40 samedi 5 | 21h00

MAI

#41 samedi 10 | 21h00

#42 samedi 31 | 21h00

salle Pierre Vaneck

Avec un abonnement, vous pouvez sélectionner deux ou quatre dates de votre choix.

Les contenus seront précisés à l'automne et disponibles sur anthea-antibes.fr

19h30 apéro-sonore
21h00 spectacle salle Pierre Vaneck
22h00 after-terrasse DJ-VJ

Tarifs
hors abonnement
Plein 18 €
Réduit 13 €
LOL 10 €
- de 25 ans 10 €
& en abonnement
2 spectacles 22€
4 spectacles 44€

IMMERSION est un volet de la programmation d'anthéa entièrement consacré à la scène digitale. Dans une nouvelle formule du début de printemps à l'aube de l'été, le théâtre ouvre ses portes à la création contemporaine sous ses formes les plus audacieuses et innovantes. L'heure est désormais à la transdisciplinarité, aux pratiques spontanées, individuelles ou collectives, en marge des courants bien définis. Le numérique rencontre l'émotion artistique et la création de demain se dessine entre art vivant et technologie.

IMMERSION invite à repenser le théâtre en tant que lieu. Le décloisonnement des disciplines implique une circulation autre à l'intérieur du bâtiment. En touchant à nos habitudes de spectateur, c'est la philosophie même du théâtre qui change. Par paliers successifs, l'IMMERSION s'installe à tous les niveaux. Les soirées IMMERSION se déroulent en trois temps : elles commencent à 19h30 par des animations sonores sur le parvis du théâtre, quand la météo le permet. Puis la salle Pierre Vaneck se transforme en salle de performance, de spectacle et/ou de concert, champ magnétique et d'expérimentation des arts numériques. Enfin, l'IMMERSION se fait ascensionnelle et se poursuit sur le majestueux toit-terrasse du 5e étage où le débat, l'échange d'idées, et l'esprit de la fête se prolongent dans un after animé par des DJs et des VJs.

En réunissant des artistes très créatifs, les imaginaires numériques s'invitent à anthéa. Chaque soirée est un voyage immobile pour un ailleurs sans billet de retour. Mettre le public au centre du voyage est une volonté. En IMMERSION, cette tendance se confirme comme lors de la proposition de la compagnie Underground Sugar autour de *L'écume des jours* de Boris Vian en avril 24. Ou à l'image de Vigroux et Schmitt qui mélangent pixels et poésie dans leur rafraîchissante *Cascade*. Et on se rappellera longtemps la thématique pianistique de *Piano piano* avec Babx et Adrien Mondot, tout comme des bricolages artistiques de cet artisan du numérique qu'est Sacha Gattino dans *Le combinatoire à combines.*

Pour mener à bien ces projets immersifs, cette année encore, anthéa s'entoure de professionnels avertis, tels Paulo Correia, metteur en scène et vidéaste, Sébastien Hamard du Festival Nuits Carrées, Frédéric Alemany du Hublot, le centre de création d'art numérique de Nice nouvellement installé au 109 et de Stéphane Moginot, fondateur de l'agence SoonCome, qui développe des projets hybrides à dimensions internationales.

CALENDRIER DES SPECTACLES

juin 2024	28 V	19h00	festival nuits carrées - ouidad, pomme, kavinsky	92
	...]			
juillet 2024	9 Ma	20h00	yuri buenaventura	26
	15 L	20h30	jazz à juan - eric truffaz - rollin' & clap, sofiane pamart	92
septembre 2024	18 Me	20h30	il a la côte devos	8
	19 J	20h00	il a la côte devos	8
		20h30	ce qui ne nous tue pas	42
	20 V	21h00	ce qui ne nous tue pas	42
	21 S	20h30	pablo mira - passé simple	68
		21h00	ce qui ne nous tue pas	42
	22 D	16h30	pablo mira - passé simple	68
	23 L			
	24 Ma	20h30	ce qui ne nous tue pas	42
	25 Me			
	26 J			
	27 V	20h30	la vie de charlotte salomon	12
	28 S	20h30	la vie de charlotte salomon	12
	29 D			
	30 L	20h00	je suis la maman du bourreau	43
octobre 2024	1 Ma	20h00	je suis la maman du bourreau	43
	2 Me	21h00	christophe alévêque - vieux con ? la suite !	69
	3 J	20h00	exit above	27
		20h30	christophe alévêque - vieux con ? la suite !	69
	4 V	20h30	exit above	27
		21h00	christophe alévêque - vieux con ? la suite !	69
	5 S	21h00	christophe alévêque - vieux con ? la suite !	69
	6 D	17h00	christophe alévêque - vieux con ? la suite !	69
	7 L			
	8 Ma			
	9 Me	20h30	après la répétition / persona	13
	10 J	20h00	après la répétition / persona	13
	11 V			
	12 S	20h30	dionysos	28
	13 D			
	14 L			
	15 Ma	14h30	camus par enthoven	44
		20h00	camus par enthoven	44
	16 Me			
	17 J	20h00	à l'ouest	45
	18 V	14h30	à l'ouest	45
novembre 2024	5 Ma	20h00	tous les risques n'auront pas la saveur ...	46
		20h30	le sourire de darwin	14
	6 Me	21h00	le sourire de darwin	14
	7 J	20h30	le sourire de darwin	14
	8 V	20h30	la vie est une fête	47
		21h00	le sourire de darwin	14
	9 S			
	10 D			
	11 L			
	12 Ma	14h30	le petit chose	48-49
		20h00	jeanne added	70
	13 Me	21h00	le petit chose	48-49
	14 J	14h30	le petit chose	48-49
	15 V	14h30	le petit chose	48-49
		20h30	raul paz	71
		21h00	le petit chose	48-49
	16 S	17h00	le petit chose	48-49
		21h00	le petit chose	48-49
	17 D			
	18 L			
	19 Ma	14h30	antichambre	73
		20h00	philippe lellouche - stand alone	72
	20 Me	21h00	antichambre	73
	21 J	10h00	antichambre	73
		14h00	inconnu à cette adresse	9
		14h30	antichambre	73
		20h00	inconnu à cette adresse	9
	22 V	14h00	inconnu à cette adresse	9
		14h30	antichambre	73
		20h30	inconnu à cette adresse	9
		21h00	antichambre	73
	23 S	20h30	gad elmaleh - lui-même	29
		21h00	antichambre	73
	24 D			
	25 L			
	26 Ma	14h30	opéra bouffe !	75
		20h00	kimberose	74
	27 Me	21h00	opéra bouffe !	75
	28 J	14h30	opéra bouffe !	75
		20h30	opéra bouffe !	75
	29 V	14h30	opéra bouffe	75
		20h30	luz casal	30
		21h00	opéra bouffe !	75
décembre 2024	1 D	19h00	palais nikaia - grand corps malade	92
	2 L	20h00	vidéo club	15
	3 Ma	20h00	vidéo club	15
		20h30	pauline & carton	50
	4 Me	20h30	vidéo club	15
		21h00	pauline & carton	50
	5 J	20h30	pauline & carton	50
	6 V	20h30	hécube, pas hécube	16-17
		21h00	pauline & carton	50
	7 S	20h30	hécube, pas hécube	16-17
		21h00	pauline & carton	50
	8 D			
	9 L			
	10 Ma	14h30	vu	76
		20h30	vu	76
	11 Me	21h00	vu	76
	12 J	14h30	vu	76
		20h00	préparation pour un miracle	77
		20h30	vu	76
	13 V	14h00	préparation pour un miracle	77
		14h30	vu	76
		21h00	vu	76
	14 S			
	15 D			
	16 L			
	17 Ma	14h30	l'art d'avoir toujours raison	51
		20h00	magma	78
	18 Me	21h00	l'art d'avoir toujours raison	51
	19 J	14h30	l'art d'avoir toujours raison	51
		20h30	l'art d'avoir toujours raison	51
	20 V	14h30	l'art d'avoir toujours raison	51
		21h00	l'art d'avoir toujours raison	51
		20h30	kintsugi	79
	21 S	20h30	kintsugi	79
	22 D			
janvier 2025	1 Me	20h30	concert du nouvel an - paris-vienne	80
	2 J			
	3 V			
	4 S			
	5 D			
	6 L			
	7 Ma	20h00	personne d'autre	10-11
	8 Me	20h30	personne d'autre	10-11
	9 J	20h00	personne d'autre	10-11
		20h30	projection privée	52
	10 V	20h30	personne d'autre	10-11
		21h00	projection privée	52
	11 S	20h30	personne d'autre	10-11
		21h00	projection privée	52
	12 D			
	13 L			
	14 Ma	14h30	personne d'autre	10-11
		20h00	personne d'autre	10-11
		20h30	projection privée	52
	15 Me	20h30	personne d'autre	10-11
		21h00	projection privée	52
	16 J			
	17 V	20h30	personne d'autre	10-11
	18 S	20h30	personne d'autre	10-11
	19 D	16h30	personne d'autre	10-11
	20 L			
	21 Ma	10h00	la belle et la bête	53
		14h30	la belle et la bête	53
		20h00	personne d'autre	10-11
	22 Me	20h30	personne d'autre	10-11
		21h00	la belle et la bête	53
	23 J	10h00	la belle et la bête	53
		14h30	la belle et la bête	53
		20h00	personne d'autre	10-11
	24 V	14h30	la belle et la bête	53
		21h00	la belle et la bête	53
	25 S	20h30	alain souchon & fils	31
	26 D	16h30	alain souchon & fils	31
	27 L			
	28 Ma	14h30	simple	81
	29 Me	20h30	for gods only	32
		21h00	simple	81
	30 J	14h30	simple	81
	31 V	20h30	la note	18-19
		21h00	simple	81
février 2025	1 S	16h30	la note	18-19
		20h30	la note	18-19
		21h00	simple	81
	2 D			
	3 L			
	4 Ma	14h00	duel reality	82
		14h30	pode ser / c'est toi qu'on adore	83
		20h00	duel reality	82

salle Jacques Audiberti
salle Pierre Vaneck
représentation scolaire
spectacle hors les murs
rencontre avec les équipes artistiques

février 2025				
5	Me	20h30	duel reality	82
		21h00	pode ser / c'est toi qu'on adore	83
6	J	14h30	pode ser / c'est toi qu'on adore	83
7	V	20h30	vel d'hiv	20
		21h00	pode ser / c'est toi qu'on adore	83
8	S	21h00	pode ser / c'est toi qu'on adore	83
9	D			
...]				
24	L			
25	Ma	14h30	la guerre des mondes	54-55
		20h00	agnès jaoui - el trio de mis amores	33
		20h30	la guerre des mondes	54-55
26	Me	20h30	dany boon - va mieux faire	34
		21h00	la guerre des mondes	54-55
27	J	14h30	la guerre des mondes	54-55
		20h00	dany boon - va mieux faire	34
28	V	14h30	la guerre des mondes	54-55
		20h30	dany boon - va mieux faire	34
		21h00	la guerre des mondes	54-55

mars 2025				
1	S	20h30	paul mirabel - par amour	35
		21h00	la guerre des mondes	54-55
2	D	18h00	paul mirabel - par amour	35
3	L			
4	Ma	14h30	la guerre des mondes	54-55
		20h00	le rendez-vous	21
		20h30	la guerre des mondes	54-55
5	Me	20h00	tnn - taire	56
		20h30	le rendez-vous	21
		21h00	la guerre des mondes	54-55
6	J	14h30	la guerre des mondes	54-55
		20h00	le rendez-vous	21
		20h00	tnn - taire	56
		20h30	la guerre des mondes	54-55
7	V	14h30	la guerre des mondes	54-55
		20h00	tnn - taire	56
8	S	15h00	tnn - taire	56
		20h30	jeanne mas	36
		21h00	la guerre des mondes	54-55
9	D	17h00	la guerre des mondes	54-55
10	L	20h00	le cercle des poètes disparus	22
11	Ma	14h30	la guerre des mondes	54-55
		20h00	le cercle des poètes disparus	22
12	Me	20h30	le cercle des poètes disparus	22
		21h00	la guerre des mondes	54-55
13	J	14h30	la guerre des mondes	54-55
		20h30	la guerre des mondes	54-55
14	V	14h30	la guerre des mondes	54-55
		20h30	panayotis pascot	37
15	S	20h30	panayotis pascot	37
		21h00	la guerre des mondes	54-55
16	D			
17	L			
18	Ma	20h00	la réunification des deux corées	23
		20h30	technique de l'orage	57
19	Me	20h30	la réunification des deux corées	23
		21h00	technique de l'orage	57
20	J	20h00	la réunification des deux corées	23
		14h30	technique de l'orage	57
21	V	14h30	technique de l'orage	57
		21h00	technique de l'orage	57
22	S	21h00	IMMERSION#39	91
23	D			
24	L			
25	Ma	14h30	cent mètres papillon	58
26	Me	20h30	entre chiens et louves	84-85
		21h00	cent mètres papillon	58
27	J	14h00	entre chiens et louves	84-85
		14h30	cent mètres papillon	58
		20h00	entre chiens et louves	84-85
		20h30	cent mètres papillon	58
28	V	21h00	cent mètres papillon	58
29	S	20h30	les ballets trockadero de monte carlo	86
30	D	16h30	les ballets trockadero de monte carlo	86
31	L	20h00	changer l'eau des fleurs	59

avril 2025				
1	Ma	20h00	changer l'eau des fleurs	59
		20h30	rapport pour une académie	60
2	Me	20h30	changer l'eau des fleurs	59
		21h00	rapport pour une académie	60
3	J	20h30	rapport pour une académie	60
4	V	10h00	amour	61
		14h30	amour	61
5	S	20h30	amour	61
		21h00	IMMERSION #40	91
...]				

avril 2025				
21	L			
22	Ma	20h00	art	24
		20h30	agôn	62-63
23	Me	20h00	palais nikaia - gad elmaleh - lui-même	29
		20h30	art	24
		21h00	agôn	62-63
24	J	14h30	agôn	62-63
		20h00	art	24
		20h30	agôn	62-63
25	V	14h30	agôn	62-63
		20h00	palais nikaia - la haine	92
		20h30	passeport	64-65
		21h00	agôn	62-63
26	S	20h30	palais nikaia - la haine	92
		20h30	passeport	64-65
		21h00	agôn	62-63
27	D			
28	L			
29	Ma	10h00	agôn	62-63
		20h00	blockbuster	87
30	Me	20h30	blockbuster	87

mai 2025				
1	J			
2	V	10h00	agôn	62-63
3	S			
4	D			
5	L	10h00	agôn	62-63
6	Ma	10h00	agôn	62-63
		14h30	cher cinéma	88
7	Me	20h30	cher cinéma	88
8	J			
9	V			
10	S	21h00	IMMERSION #41	91
11	D	19h00	48h anthéa	93
12	L			
13	Ma			
14	Me	20h30	scène partagée	89
15	J	20h00	in vigneaux veritas	90
16	V	20h30	in vigneaux veritas	90
17	S			
18	D			
19	L			
20	Ma			
21	Me	20h30	les gros patinent bien	66
		21h00	phèdre !	67
22	J	20h00	les gros patinent bien	66
		20h30	phèdre !	67
23	V	21h00	phèdre !	67
24	S	21h00	phèdre !	67
25	D	17h00	phèdre !	67
26	L			
27	Ma	20h00	pink martini	38
28	Me	20h30	pink martini	38
29	J			
30	V	20h30	alex lutz - nouveau spectacle	39
31	S	20h30	alex lutz - nouveau spectacle	39
		21h00	IMMERSION #42	91

juin 2025				
1	D	16h30	la fontaine et le confinement	25
2	L	20h00	la fontaine et le confinement	25
3	Ma	20h00	la fontaine et le confinement	25
4	Me			
5	J			
6	V			
7	S			
8	D			
9	L			
10	Ma			
11	Me	20h00	carmen	40-41
12	J			
13	V	20h00	carmen	40-41
14	S			
15	D	16h30	carmen	40-41
16	L			
17	M	20h00	le cercle des poètes disparus	22
...]				

NOUS SUIVRE

@theatreanthea

NOS SERVICES

BOURSE D'ÉCHANGE

La bourse d'échange est disponible sur chaque page spectacle du site internet d'anthéa . Il s'agit d'un outil entièrement dédié aux spectateurs qui souhaitent, par le biais de la bourse, se mettre en contact rapidement afin de pouvoir échanger leur place.

COVOITURAGE

Un espace de covoiturage est également accessible sur chaque page spectacle du site internet d'anthéa. Ce service permet de mettre en relation les spectateurs qui désirent partager leur trajet les soirs de représentation.

BILLETTERIE

du mardi au samedi de 15h à 19h et les soirs jusqu'à l'heure des représentations.

- sur place : 260, avenue Jules Grec, 06600 Antibes
- par téléphone : 04 83 76 13 00
- en ligne : www.anthea-antibes.fr

anthéa
antipolis
théâtre
d'antibes

CONTACTS PRESSE

Vincent Brochier • v.brochier@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 11 • 06 69 42 00 24
Christel Piriou • c.piriou@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 26 • 06 78 97 60 82