

anthéa

programme
scolaire 23-24



l'édito

du directeur



” Ça y est ! Nous avons retrouvé tout notre public dès cette saison 22-23 et je crois, l'enthousiasme le caractérise !

Pour 2023-2024 nous avons programmé pas moins de 16 spectacles en matinée pour un total de 41 représentations ainsi que 75 spectacles en soirée qui seront accessibles au public scolaire. Cela représente de nombreuses propositions artistiques que nous souhaitons vous faire découvrir.

Commençons par *Le Meilleur des mondes* d'après Aldous Huxley qui permettra au Collectif 8 de faire encore une fois la preuve de sa proximité avec toute notre jeunesse. Et puis, il y aura *Après Barbe-bleue* présenté par Clément Althaus mais également bien d'autres spectacles que nous avons très souvent coproduits.

Vous viendrez, je l'espère, nombreux dans nos deux salles et nous, nous viendrons chez vous entre février et avril 2024 avec un nouveau spectacle itinérant.

À très vite à tous,

Daniel Benoin
Directeur d'anthéa,
antipolis théâtre d'Antibes

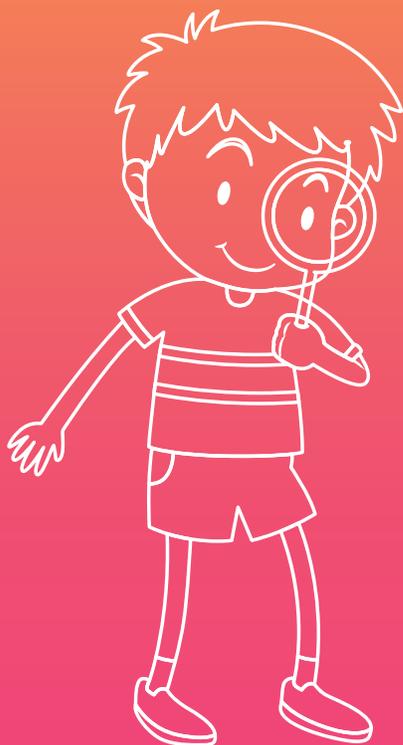
calendrier scolaire



sept 2023	<i>Phèdre</i>	vendredi 22 à 14h30	1h15	à partir de 13 ans	théâtre
oct 2023	<i>Arrête avec tes mensonges</i>	jeudi 19 à 14h30	1h30	à partir de 13 ans	théâtre
déc 2023	<i>GUS</i>	mardi 5 à 14h30 jeudi 7 à 14h30	1h	à partir de 10 ans	théâtre
	<i>Mummenschanz</i>	mardi 12 à 14h30	1h30	à partir de 7 ans	marionnettes
	<i>Hänsel & Gretel</i>	mardi 19 à 14h30 vendredi 22 à 14h30	1h	à partir de 8 ans	conte musical
	<i>Slava's Snowshow</i>	jeudi 21 à 14h vendredi 22 à 14h	1h30	à partir de 10 ans	clown
janv 2024	<i>Après Barbe-bleue</i>	mardis 16 et 23 à 14h30 jeudis 18 et 25 à 14h30 vendredis 19 et 26 à 14h30	1h	à partir de 13 ans	théâtre musical
	<i>Entre ciel et mer</i>	mardi 30 à 14h30	1h15	à partir de 8 ans	cirque
fév 2024	<i>Le Cabaret de monsieur Mouche</i>	mardi 6 à 10h et 14h30 jeudi 8 à 10h et 14h30 vendredi 9 à 14h30	1h10	à partir de 7 ans	clown
	<i>Hôtel Bellevue</i>	jeudi 15 à 14h30	52min	à partir de 8 ans	danse et cinéma
	<i>Kiki</i>	mardi 20 à 14h30 jeudi 22 à 14h30 vendredi 23 à 14h30	1h30	à partir de 10 ans	théâtre
mars/avr 2024	<i>Le Meilleur des mondes</i>	mardis 19 et 26 à 14h30 jeudis 21 et 28 à 14h30 vendredis 22 et 29 à 14h30 mardi 2 avril à 14h30 jeudi 4 avril à 14h30	1h30	à partir de 13 ans	théâtre numérique
avril 2024	<i>Pénélope</i>	mardi 9 à 14h30	1h15	à partir de 12 ans	danse
	<i>TADAM</i>	mardi 16 à 10h et 14h30 jeudi 18 à 14h30 vendredi 19 à 14h30	1h30	à partir de 10 ans	théâtre
	<i>Zazie dans le métro</i>	jeudi 18 à 14h	1h30	à partir de 11 ans	comédie musicale
mai 2024	<i>Deux frères</i>	mardi 14 à 14h30 jeudi 16 à 14h30	1h10	à partir de 13 ans	théâtre

focus sur

les spectacles



Phèdre

d'après Sénèque, par Georges Lavaudant

Sous la néfaste influence d'Aphrodite, Phèdre s'éprend d'Hippolyte, le fils de son propre mari. Voyant toutes ses tentatives de séduction échouer, Phèdre se venge en incitant Thésée (son époux) à assassiner Hippolyte. Elle avoue finalement son crime avant de se tuer...

Phèdre, c'est le récit d'une passion dévorante que Georges Lavaudant adapte dans une mise en scène aussi moderne que glaçante. Une occasion en or de (re)découvrir les enjeux terribles des tragédies classiques !



Arrête avec tes mensonges

d'après Philippe Besson, par Angélique Clairand et Eric Massé

Arrête avec tes mensonges est un retour nostalgique et cruel dans les années 80 : on y découvre deux adolescents, Thomas et Philippe, dont le seul point commun est de partager une secrète tendresse. Ce n'est pourtant pas commun à Barbezieux, d'être homosexuel... ou plutôt, d'accepter de l'être.

Cette auto-fiction aborde avec talent le poids du déterminisme social, de la stigmatisation et du chemin qu'il reste encore à faire aujourd'hui, en 2023. Un spectacle essentiel pour l'avenir !



Gus

de et par Sébastien Barrier

Sébastien Barrier est auteur, conteur et performer, il fait pourtant partie des artistes inclassables.

Dans ce conte musical et déjanté, il tire le portrait de Gus, un chat aussi grognon qu'attachant. Ce personnage est surtout le prétexte pour évoquer des sentiments souvent difficiles à exprimer : l'abandon, l'anxiété ou la solitude.

Un spectacle dans lequel l'improvisation sert à embarquer (à coup sûr) les spectateurs dans un conte drôlement spontané et sensible !



Mummenschanz : 50 years

par le Mummenschanz

Mummenschanz est une compagnie mais aussi un spectacle iconique ! Cela fait 51 ans que les personnages muets et colorés de la troupe enchantent les spectateurs du monde entier. Entre masques d'argiles, visages en papier toilette ou encore hommetube, les caractères sont nombreux, souvent hilarants.

Mummenschanz promet un voyage magique dans le monde sans limite de l'imagination. Un spectacle ludique qui enchantera petits et grands !

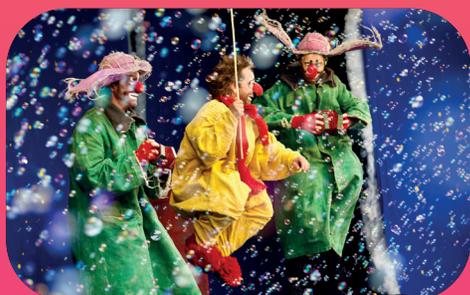


Hänsel & Gretel

d'après Les frères Grimm, par Dominique Pitoiset

Sur scène, il y a une conteuse, un illustrateur et deux pianistes. De leurs voix et leurs mains, ils racontent l'histoire effrayante d'Hänsel et Gretel : ces enfants qui se perdent dans une sombre forêt et rencontrent une redoutable sorcière.

La fable dont la morale célèbre les vertus de la solidarité est surtout l'occasion de découvrir les merveilleuses illustrations de Lorenzo Mattotti ainsi que des extraits de l'opéra de Humperdinck, joués en direct par les deux musiciens. Une relecture poétique à découvrir avec enchantement !



Slava's Snowshow

de Slava Polounine, par le Slava Snowshow

Un clown grotesque et silencieux en barboteuse jaune et pantoufles rouges traverse la vie et nous fait partager ses péripéties aussi magiques que rocambolesques. De la poésie nichée dans les petites choses à la féerie du grand spectacle, on rit et s'émerveille en assistant à cet étrange ballet de pitres. Attention néanmoins aux émotions transmises par ces clowns qui traversent, autant que nous, les aléas de la vie.

Une véritable tempête de bonheur arrive sur anthéa !



Après Barbe-bleue

de Clément Althaus, par Gaële Boghossian

Ce spectacle documentaire, musical et engagé s'appuie sur le conte originel de *Barbe-bleue* mais raconte surtout notre société, nos monstres.

Les artistes sont allés à la rencontre de victimes de violences conjugales ainsi que de détenus en milieu carcéral. Ici, ils veulent raconter la vraie vie : après avoir identifié les monstres, comment se reconstruire et faire société ?

Entre théâtre et musique, le spectacle est d'utilité publique !



Entre ciel et mer

Par le Cirque Éloize

La ligne d'horizon est le point de rencontre du ciel et de la mer. Cette ligne sépare le monde réel de celui de l'imaginaire. Tel un funambule, le Cirque Éloize marche sur cette ligne et bascule d'un monde à l'autre.

Entre le conte, le cirque et la musique, la compagnie acadienne célèbre sa fierté culturelle. Une immersion complète dans les histoires insulaires qui ont sillonné les îles de génération en génération et qui nous reviennent avec le bruit des vagues et l'odeur du goémon.

focus sur les spectacles



Le Cabaret de monsieur Mouche

par la Compagnie Gorgomar

Un spectacle qui mêle clown, chant, magie et danse, exécuté par des comédiens qui savent tout faire. Sur scène, monsieur Mouche se moque allègrement des codes théâtraux : il fait tomber des projecteurs, déchire (faussement) des rideaux et met en scène ses équipes administrative et technique ! L'écriture dramaturgique va révéler des personnages sensibles et maladroits. Une véritable aventure clownesque portée par une joyeuse bande aux multiples talents !



Hotel Bellevue

par la Cie Arcosm

Dans un hall d'hôtel un peu délabré, des voyageurs tentent de quitter l'établissement. Faute de trouver une issue physique vers la sortie, ils vont s'enfuir dans un voyage mental rocambolesque. Dans cette pièce chorégraphique et cinématographique, les corps se libèrent, les histoires se croisent et un imaginaire commun se forme.

Intrigues, suspens et quiproquo... la Cie Arcosm offre un superbe dialogue entre la danse et les autres formes d'art. Un univers poético-absurde prometteur !



Kiki

de et par Guillaume Geoffroy

Dans un futur incertain, l'environnement est devenu hostile : l'eau est rare, les terres semblent presque toutes contaminées et la société s'est divisée en deux catégories : ceux qui vivent "en dedans" et ceux "du dehors". Pétou vit en dehors, avec Kiki, une vieille télévision qui ne fonctionne plus. Chaque jour, Pétou sort à la recherche de vivres et chaque soir, il rentre pour raconter ses aventures à Kiki. Mais ce monde n'est pas sans conséquences... Pétou perd progressivement les pédales devant le silence de son amie qui était jusqu'à maintenant, la preuve de l'existence du monde d'avant !



Le Meilleur des mondes

de Aldous Huxley, par le Collectif 8

Guerre, crise économique et écologique, chômage, peur de l'avenir : les tentations sont grandes de rêver un autre monde. Le Collectif 8 reprend le roman dystopique d'Aldous Huxley et l'adapte à la société d'aujourd'hui. Dans un monde de plus en plus virtualisé et artificiel, ne faut-il pas cultiver un rapport à soi et au monde qui désire et pense librement ? Faut-il sacrifier la liberté au bonheur ? Les artistes du C8 s'attellent à ces questions dans cette nouvelle création cruellement d'actualité !



Pénélope

d'après Homère, par Jean-Claude Gallotta

Après *Ulysse*, Jean-Claude Gallotta aborde l'épopée homérique du point de vue de *Pénélope*.

Cinq danseuses (autant de *Pénélope*) et cinq danseurs présentent les quatre actes de cette chorégraphie contemporaine : les prétendants, les guerrières, les indociles, les réconciliés. *Pénélope* - démultipliée, représentante de toutes les femmes - danse contre le groupe et les assignations des hommes, pour faire triompher ses désirs propres.

Danser *Pénélope*, c'est danser l'amour et l'égalité !



TADAM

de Baptiste Toulemonde, par A. Oudar et B. Toulemonde

Tadam c'est l'histoire d'un secret bien gardé. Yves est un magicien quelque peu désuet qui, une fois, a tenté de disparaître, pour de vrai, pas par magie. Et ça a foiré. Alors sa fille, Louison, lui pose des questions. Mais à chaque fois Yves esquivé par peur d'être démasqué. Seulement voilà, un jour Kiki rencontre Louison et tout bascule avec lui. Kiki? C'est qui lui? Disons un vieil ami qui visite Yves chaque jour pour jouer aux échecs. En se faisant passer pour lui, Louison va jouer la partie de sa vie, et essayer de découvrir le secret que cache son père.



Zazie dans le métro

de Raymond Queneau, par Zabou Breitman

Zazie est une petite fille qui dit tout, même ce qui ne se dit pas. Dans cette adaptation, Zabou Breitman évoque le Paris des années 60, vu sous le prisme actuel.

Le voyage initiatique de Zazie permet des échappées chantées et dansées porté par un orchestre de 6 musiciens. Re(découvrez) l'écriture brillante et libre de Raymond Queneau dans un conte musical et poétique !

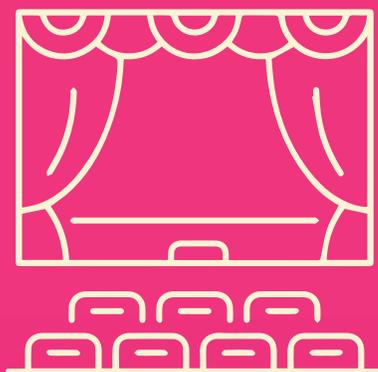


Deux frères

de Fausto Paravidino, par la Cie Les Collectionneurs

Après *Théâtre à la carte* en 2023, Les Collectionneurs reviennent à anthéa en adaptant la version longue de *Deux Frères*. L'histoire décrit le quotidien de trois jeunes colocataires dans un huit-clos intime, sur fond de triangle amoureux.

Parfois cruelle, mais toujours drôle, l'écriture au scalpel de Paravidino offre un formidable terrain de jeu aux acteurs et donne à voir une comédie endiablée. Divertissant, cynique et propice à de nombreux questionnements. Parfaitement adapté aux ados !



suggestions

en soirée

Les groupes scolaires peuvent également profiter des **75 spectacles programmés en soirée**. Aucun spectacle n'est prévu durant les vacances scolaires afin de faciliter la venue du jeune public.

théâtre

- **A.D.A. : L'Argent des autres**
d'après Jerry Sterner, par Daniel Benoin
- **Maddie**
de C. Roehrig et N. Roux Pouchoulin, par Paul Chariéras
- **Kvetch**
de Steven Berkoff, par Robert Bouvier
- **Oublie-moi**
d'après Matthew Seager, par M-J Baup et T. Lopez
- **Le Bruit des loups**
d'Etienne Saglio
- **Le Secret des secrets**
de Benoit Solès



cirque et danse

- **G.R.O.O.V.E.**
de Bintou Dembélé
- **Car/men**
de M. Doucet et M. Cavalca,
par Philippe Lafeuille
- **Trisha Brown**
d'après Trisha Brown, par Noé
Soulie et Trisha Brown
- **Dance Marathon**
d'Eugénie Andrin

musique

- **L'Impresario de Smyrne**
d'après Carlo Goldoni,
par Laurent Pelly
- **GLENN**
d'Ivan Calbérac
- **Zazie dans le métro**
d'après Raymond Queneau,
par Zabou Breitman
- **Hänsel & Gretel**
d'après les frères Grimm,
par Dominique Pitoiset



Réservations en soirée

- Programmation complète sur internet et dans la brochure de la saison 2023-24
 - Dans la limite des places disponibles
- Le placement est déterminé par le théâtre (orchestre ou balcon)

quand et comment réserver ?

Présentation de la saison lundi 15 mai 2023 - 20h

Toute la saison est présentée sur place et en ligne, à partir de 20h. Les bulletins d'abonnement sont téléchargeables sur le site internet et sont envoyés par mail.

mercredi 17 mai 2023 - 17h

Une présentation de saison *spéciale scolaire* est prévue chaque année. Inscription par mail auprès de Laeticia Vallart.

Dépôt des bulletins d'abonnement à partir du mardi 16 mai 2023

Les abonnements scolaires sont traités dans l'ordre de réception par la personne en charge des relations avec le jeune public.

Il est conseillé aux groupes souhaitant s'abonner en soirée de transmettre leur bulletin d'abonnement le plus tôt possible. Les séances tout public sont rapidement réservées par le public individuel.

Les demandes d'abonnements doivent obligatoirement être transmises au format numérique via le bulletin scolaire (envoyé et téléchargeable) à l'adresse mail l.vallart@anthea-antibes.fr

Période d'enregistrement des abonnements

anthea se réserve quelques jours avant de vous envoyer une première "confirmation de commande". Selon les éventuelles indisponibilités, il est possible que des solutions de repli soient proposées. Quelques échanges mail seront parfois nécessaires avant de valider définitivement les réservations.

**À la rentrée scolaire,
les abonnements continuent !**

Réajustement des effectifs du 1^{er} septembre au 22 octobre

Pendant cette période, les enseignants sont invités à réajuster les effectifs de leurs réservations afin que ceux-ci correspondent au mieux à la réalité. Après ces dates, les paiements seront exigés, toute modification sera donc impossible.

Début des réservations scolaires hors abonnement à partir du samedi 9 septembre

Les enseignants souhaitant réserver hors abonnement devront envoyer leur demande par mail (l.vallart@anthea-antibes.fr). Si la demande est transmise avant le 9 septembre, elle sera en attente jusqu'à cette date puis sera traitée dans l'ordre d'arrivée. Aucune garantie de disponibilité n'est possible.

les conditions tarifaires ?



4 formules de réservation
qui s'adaptent à vos besoins

abonnement en temps scolaire	abonnement en soirée	abonnement mixte	réservation hors abonnement
3 spectacles minimum	5 spectacles minimum (1 par enveloppe)	5 spectacles minimum (1 par enveloppe) dont 2 à 3 en temps scolaire	1 spectacle minimum
8 € / élève + invitation accompagnant*	8 € / élève + invitation accompagnant* ou 25€ / élève (opéras et spectacles événements) + invitation accompagnant*	8 € / élève + invitation accompagnant* ou 25€ / élève (opéras et spectacles événements) + invitation accompagnant*	10 € / élève + invitation/accompagnant* ou 30€ / élève (opéras et spectacles événements) + invitation accompagnant*

ouverture réservation

20 mai 2023

ouverture réservation

9 septembre 2023

* Chaque groupe bénéficie d'invitations pour les accompagnants à raison de 1 accompagnant pour 12 élèves

Pré-réservation **5 étapes à suivre**

1. [télécharger le bulletin d'abonnement scolaire](#)
Sur le site internet d'anthéa (rubrique Scolaires et enseignants)
2. [compléter le bulletin et l'envoyer par mail à l.vallart@anthea-antibes.fr](#)
Si vous effectuez vos réservations avant l'été, indiquer des effectifs maximums. Ils seront réajustés à la baisse à la rentrée.
3. [réceptionner le devis transmis en retour et le pré-valider](#)
Vérifier les dates et les horaires proposés selon les disponibilités
4. [réajuster les effectifs de vos réservations entre le 1er septembre et le 22 octobre 2023](#)
aucune personne supplémentaire ne pourra être accueillie en salle, le jour du spectacle
5. [transmettre le devis au service comptable de votre établissement](#)
le paiement des spectacles est exigé au moins 4 semaines avant chaque représentation

procédures de règlement



Une interlocutrice dédiée aux règlements scolaires

Claire Tournier (c.tournier@anthea-antibes.fr), attachée à la billetterie, organise désormais les paiements des réservations scolaires.

Un délai à respecter

4 semaines avant le spectacle

Les réservations doivent faire l'objet d'un règlement dès la validation des effectifs en septembre. **Dans le cas où un spectacle ne serait pas réglé 4 semaines avant la date du spectacle, le théâtre se réserve le droit d'annuler la réservation.**

Paiement direct

modes de paiement autorisés

- **Chèque global**
à l'ordre de « anthea billetterie »
- **Virement bancaire**
RIB transmis sur demande
- **Carte bancaire**
par téléphone ou à la billetterie
- **Espèces**
300 € maximum à chaque paiement

Bon de commande

Dans le cas où l'établissement serait dans l'obligation de régler les réservations après les dates de spectacles, il doit envoyer un bon de commande en amont.

les étapes à suivre

- **Envoyer** un bon de commande dûment complété et signé par courriel (c.tournier@anthea-antibes.fr)
- **Réception** d'une facture en retour ou édition d'une facture sur CHORUSPRO

Pass Culture

anthea participe au dispositif du Pass Culture qui prévoit un budget spécialement alloué aux sorties culturelles, pour chaque niveau scolaire, de la 6e à la Terminale.

les étapes à suivre

- **Inform** Claire Tournier de votre intention de régler une réservation par ce biais. Une offre vous étant destinée sera alors créée.
- **Pré-réserver** sur ADAGE l'offre vous étant destinée.
- **Finaliser la réservation** : votre chef. fe d'établissement doit confirmer la réservation sur ADAGE.

à savoir

- **À réception du règlement**, les billets sont imprimés et vous seront remis le jour du spectacle.
- **Les places payantes non utilisées** ne pourront faire l'objet d'aucun remboursement mais vous pouvez attribuer les places non utilisées à d'éventuels accompagnants supplémentaires.
- **Le remboursement des places** achetées ne peut être consenti qu'en cas d'annulation du spectacle par le théâtre anthea ou sur décision gouvernementale.

actions

scolaires

anthéa, valorise le jeune public

Depuis sa création, anthéa aspire à créer et cultiver une relation privilégiée avec tous ses spectateurs, en particulier le jeune public.

En tant que structure culturelle de proximité, le théâtre anthéa enrichit sa programmation scolaire de projets destinés à accompagner les jeunes dans leur Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

Le Rectorat participe à cette mission en nommant une enseignante chargée de mission DAAC pour coordonner les actions mises en place : Delphine Vaillant : delphine.vaillant@ac-nice.fr

anthéa, objectif 100% EAC

L'Éducation Artistique et Culturelle est devenue une priorité pour les Ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture qui souhaitent généraliser son accès à 100% des jeunes. L'enjeu principal est la transmission du patrimoine commun considéré comme le ciment de notre société et facteur essentiel de l'ouverture au monde.

Le théâtre anthéa s'est engagé, depuis son ouverture, à accompagner les établissements scolaires dans cette démarche et ainsi contribuer aux trois axes du parcours EAC : pratique, rencontre et acquisition de connaissances.



anthéa, l'école des futurs spectateurs

Le théâtre anthéa travaille avec les établissements scolaires pour former les spectateurs de demain. Au-delà des spectacles auxquels ils peuvent assister tout au long de l'année, ils sont invités à découvrir le lieu, les métiers et l'univers du spectacle vivant.

L'ensemble des équipes d'anthéa se mobilise régulièrement pour participer à cette formation active : visites, rencontres, ateliers, répétitions, montages et démontages de spectacles... autant d'actions qui permettront au jeune public de considérer le théâtre comme un espace familier. Un travail sur la durée qu'anthéa défend depuis 10 ans.



DES OUTILS POUR LES ENSEIGNANTS

• stages à destination des enseignants

la DAAC et le théâtre anthéa organisent chaque saison des journées de stage à destination des enseignants afin de les accompagner dans leur formation à l'éducation artistique et culturelle. Informations auprès du théâtre anthéa.

• dossiers pédagogiques

les spectacles programmés en temps scolaire sont accompagnés de dossiers pédagogiques téléchargeables sur le site internet (anthea-antibes.fr). Rédigés en partenariat avec les artistes, ils accompagnent la préparation des élèves et l'appropriation du spectacle.

• classes acolytes

anthéa accompagne de très près les « classes acolytes ». Chacune des classes acolytes participe à un programme établi en amont par l'établissement scolaire et le théâtre afin de s'inscrire dans les 3 piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Un projet « acolyte » doit se construire en lien avec le théâtre anthéa dès la réservation d'un abonnement scolaire. Il sera validé par le biais d'une convention qui détaillera les actions envisagées durant la saison.

Prendre RDV dès que possible avec Laeticia Vallart



Stage Culture à Portée de la main

DES ÉVÈNEMENTS HORS PROGRAMMATION

• spectacle itinérant

chaque saison s'accompagne d'un spectacle itinérant en tournée dans les établissements scolaires du secondaire. La forme courte et légère de ce spectacle permet d'investir les salles de classe et de favoriser la rencontre entre les élèves et les artistes.

Cette année, nous avons le plaisir de présenter aux mois de février et mars le spectacle *Ça aurait pu être un titre court mais il paraît que les longs sont à la mode*, par Pierre Blain.

Pour connaître les conditions d'accueil de ce spectacle, contacter par mail [Laeticia Vallart](mailto:L.vallart@anthea-antibes.fr) (L.vallart@anthea-antibes.fr)



*Spectacle itinérant Cœurs sourds
Lycée Léonard de Vinci*

DES MÉDIATIONS

• présentation des spectacles

un spectacle doit toujours faire l'objet d'une préparation en classe afin que les élèves soient en capacité de comprendre et de profiter du spectacle. En dehors des outils prévus pour aider les enseignants, l'équipe en charge des scolaires propose d'aller dans les classes présenter les pièces à venir. Pour toute demande, contacter Laeticia Vallart.

• bords de scène

les représentations en temps scolaires sont généralement suivies d'une rencontre avec les équipes artistiques. Ces bords de scène constituent des moments féconds entre les élèves, les enseignants et les artistes.

• visites

des visites du théâtre sont proposées et peuvent être adaptées selon l'axe de travail des enseignants (découverte des coulisses, architecture, rencontre avec les équipes du théâtre, accessibilité et sécurité).

• dispositif Ac'Educ

le théâtre anthéa participe chaque saison au dispositif Ac'Educ et propose aux collèges du département d'assister aux répétitions générales de trois spectacles. Ce sont des moments privilégiés pendant lesquels les élèves peuvent découvrir le processus de création d'un spectacle. Le catalogue de ces propositions est accessible via le site www.colleges-cg06.fr



les bons réflexes

avant chaque spectacle



Télécharger le dossier pédagogique du spectacle

afin de pouvoir le présenter en classe et commencer un travail d'exploitation.

Pour ce faire, aller sur la page du spectacle concerné (www.anthea-antibes.fr) et cliquer sur le lien de téléchargement présent en dessous des mentions de distribution.

Anticiper l'éventuelle rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Toutes les représentations en salle Pierre Vaneck sont suivies de rencontres avec les équipes artistiques. Préparer les élèves à cette discussion permettra d'éviter les questions personnelles aux artistes. Le dossier pédagogique est un outil idéal pour préparer cette rencontre.



Faire appel à la chargée des relations avec le jeune public

afin qu'elle vienne présenter le spectacle en classe.



Découvrir le travail des artistes

en vous appuyant sur le dossier pédagogique ou en visitant les sites des compagnies.

Cela permettra aux élèves de comprendre plus facilement les différents univers dans lesquels ils seront invités.



Accompagner les élèves dans leur découverte ou redécouverte du théâtre.

Interroger les élèves sur leur expérience du spectacle vivant. Il s'agit alors de présenter le lieu, son histoire, les codes à adopter...



Un élève préparé est un élève prêt à se laisser embarquer dans une œuvre !

quelques conseils à suivre lors de votre venue

- **Le placement en salle est organisé par le théâtre anthéa**
et tous les groupes sont placés collectivement par le personnel d'accueil.
Merci de demander aux élèves d'aller aux places indiquées sur leur billet (spectacles en soirée) ou selon les consignes du personnel (en temps scolaire).
- **Les spectacles commencent à l'heure.**
Par respect pour les artistes, le théâtre ne peut faire entrer un groupe entier après le début du spectacle. Merci de donner rendez-vous suffisamment tôt afin d'éviter tout risque (30 minutes d'avance étant l'idéal).
En cas de problème, prévenir Laeticia Vallart
au 06 84 28 79 45 ou la billetterie au 04 83 76 13 00.
- **Si malgré tout, un élève est en retard,**
vous pouvez déposer son billet avec son nom à la billetterie. Si le spectacle le permet jusqu'à un certain moment, il pourra être amené en salle.
- **Au sein du théâtre, les élèves restent sous la responsabilité**
et l'autorité des enseignants et accompagnants.



- **En salle, afin de permettre la surveillance de l'ensemble du groupe,**
les accompagnants doivent se séparer et se placer au milieu des rangs occupés par leurs élèves.
- **Pendant le spectacle, aucun élève n'est autorisé à se déplacer**
sans être accompagné par l'un des accompagnants.
- **La nourriture, les boissons et autres comestibles sont strictement interdits en salle.**
Merci de les déposer dans les casiers avant l'entrée en salle.
- **Les téléphones doivent absolument être éteints avant le début du spectacle,**
merci de s'en assurer.

Laetitia Vallart

chargée des relations avec le jeune public,
les scolaires et les enseignants

l.vallart@anthea-antibes.fr

04 83 76 13 10

06 84 28 79 45

bonne saison
à **anthéa**



anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr