

**dossier de presse**

lundi 15 mai 2023

# SAISON 2023•24

## contacts presse

**Vincent Brochier**

v.brochier@anthea-antibes.fr

04 83 76 13 11

**Lisa Biancheri**

l.biancheri@anthea-antibes.fr

04 83 76 13 26

Des dates de représentations peuvent être ajoutées ou modifiées en cours de saison.

Le site internet **anthea-antibes.fr** est systématiquement mis à jour.



**anthea, théâtre d'Antibes**

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00

contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

# 2023-24 : EN ROUTE POUR LA 11<sup>E</sup> SAISON !

Dix ans après la soirée inaugurale du samedi 6 avril 2013 avec *La Traviata*, anthéa, le théâtre d'Antibes a fêté en grande pompe son implantation dans le paysage culturel et régional. La saison dernière, anthéa a rassemblé 13 000 abonnés. À nouveau, c'est une offre pluridisciplinaire mêlant théâtre, danse, opéra, cirque, musique, qui composera la prochaine saison avec 79 spectacles pour un total de 218 représentations dont 43 en temps scolaire. **Cette année encore, anthéa confirme sa volonté de soutenir la création artistique dans le paysage national en se mobilisant dans la production ou coproduction de 13 spectacles.**

Cette nouvelle saison s'ouvrira en beauté le 24 juin 2023 avec le festival *Nuits Carrées*. La suite de cette programmation ambitieuse sera porteuse de belles découvertes et re-découvertes, à l'image du retour en force des mises en scène de Daniel Benoin avec l'acclamé A.D.A. : *L'argent des autres*, ainsi que l'opéra *Madama Butterfly* qui revient sur les planches d'anthéa après son succès en 2014. Plusieurs seuls en scène de haut-vol viendront ponctuer la saison : en janvier, Pierre Richard, notre comédien étourdi préféré dans *Je suis là mais je ne suis pas là*, suivi le mois d'après d'André Dussollier dans *Sens dessus dessous*. Et n'oublions pas Stéphane Guillon et Christophe Alévêque, qui, armés de leur humour féroce, hacheront menu l'actualité pour notre plus grand plaisir. On ne peut non plus passer à côté de la venue à anthéa de Laura Felpin, Molière de l'humour cette année ainsi que Fary qui ne manque jamais de faire rire avec charme.

Dans sa volonté de destruction des barrières entre les disciplines, anthéa offre cette année un grand volet de spectacles se faisant rencontrer différentes formes d'art. Que ce soit avec le réjouissant et libérateur *Cabaret New Burlesque*, l'inclassable *Idéal Club*, la reprise unique de *CAR/MEN* des Chiccos Mambo ou le spectacle expérimental *Le Journal d'Antibes* d'Edouard Baer dont vous êtes les héros, le spectacle vivant n'aura jamais autant été célébré dans toute sa multiplicité et son interactivité. On ne peut d'ailleurs parler d'interaction sans mentionner le spectacle déambulatoire *G.R.O.O.V.E.* qui prendra d'assaut le théâtre anthéa tout entier en octobre.

Dans ce florilège de propositions artistiques, on relèvera aussi *Un léger doute*, la nouvelle création de Stéphane De Groodt, mis en scène par Jérémie Lippmann et servi en petite salle, la venue de Chiara Mastroianni dans *Le Ciel de Nantes* signé Christophe Honoré, Fanny Ardant dans *Impossible*, le duo père-fils Jugnot dans *Le Jour du Kiwi* ainsi que les révélations féminine et masculine Lison Pennec et Thomas Gendronneau qui se partageront la scène dans *Glenn : naissance d'un prodige*. Dans un désir permanent de renouvellement des mythes, la troupe de la Comédie française présentera la version interdite du *Tartuffe* dirigé par le grand metteur en scène Ivo Van Hove, et Micha Lescot, son rôle rêvé de Richard II. On appréciera l'incursion du Collectif 8 dans l'œuvre incontournable d'Aldous Huxley *Le meilleur des mondes*, ou encore l'adaptation terriblement actuelle de la figure mythique de Barbe Bleue par la compagnie START 361°. La danse contemporaine sera également à l'honneur avec la venue exceptionnelle de la compagnie Hofesh Schechter et son spectacle cathartique *Double Murder*, ainsi que la Trisha Brown dance company, fondée par la grande icône américaine de la danse libre. Jacques Gamblin aussi s'essayera à l'exercice de l'expression corporelle dans *Hop !*

Cette saison encore, anthéa fait la part belle à la musique en accueillant des invités de choix tels que Véronique Sanson, Renaud, Maxime Le Forestier et Bernard Lavilliers qui n'ont pas fini de marquer la scène musicale française, Izia qui ne cesse de surprendre avec fraîcheur, ainsi qu'Ibrahim Maalouf, bien entouré de ses trompettistes. Projections vidéo, concerts, installations et performances sonores et/ou visuelles seront au programme de quatre soirées Immersion dans l'espace de la salle Pierre Vaneck, sur la façade du théâtre ou enflammeront la terrasse au 5<sup>e</sup> étage. Pour aller plus loin dans le partage artistique, tout au long de la saison, douze rencontres avec les équipes artistiques sont prévues à l'issue des représentations.

Les lundis, un atelier-théâtre dirigé par Pierre Blain permettra aux débutants et plus confirmés d'explorer les arcanes de l'art vivant et du comédien. Dans un effort sans cesse renouvelé de mise en relation entre le jeune public et tous les arts vivants, des parcours de découverte ponctuent l'année scolaire par des rendez-vous dans les établissements scolaires et au théâtre.

Comme pour la saison passée, le principe d'abonnement est simple. Il suffit de choisir un spectacle minimum dans chacune des

5 enveloppes suivantes pour bénéficier du tarif abonné : [Enveloppe 1 : L'incontournable](#) • [Enveloppe 2 : Privilège théâtre](#) • [Enveloppe 3 : Privilège spectacle vivant](#) • [Enveloppe 4 : Tout le théâtre](#) • [Enveloppe 5 : Tout le spectacle vivant](#)

Les abonnés peuvent alors acheter, dans la limite des places disponibles, des billets pour une sélection de spectacles hors les murs sélectionnés par nos soins.

**ABONNEZ-VOUS !**  
à partir du samedi 20 mai 2023 à 9h  
en ligne et par courrier sur place !

anthéa, antipolis théâtre d'antibes est financé par les collectivités territoriales locales, la Ville d'Antibes Juan-les-Pins et la CASA (Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis) au premier plan, mais aussi par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.





**Jean Leonetti**  
Maire d'Antibes  
Juan-les-Pins  
Président de la  
Communauté  
d'Agglomération  
Sophia Antipolis

Chers amis d'anthéa,

Il y a 10 ans, nous avons inauguré le théâtre communautaire anthéa avec la conviction qu'un grand espace dédié au spectacle vivant était nécessaire pour parfaire l'offre culturelle déjà prestigieuse de notre territoire. Nous voulions que ce lieu permette l'expression d'une diversité culturelle et soit accessible à tous. Depuis ce jour, avec plus d'un million de spectateurs venus assister à une programmation de qualité, la réalité a dépassé toutes nos espérances.

Merci à tous les artistes et à tous les élus d'avoir su relever ce défi collectif et traverser avec confiance la difficile période de la crise sanitaire et économique.

Merci à Daniel Benoin et à toute son équipe d'avoir réussi avec talent et détermination la réalisation de ce rêve et de nous donner la fierté de voir se créer à anthéa des spectacles avant qu'ils se produisent dans les théâtres parisiens ou les tournées en France.

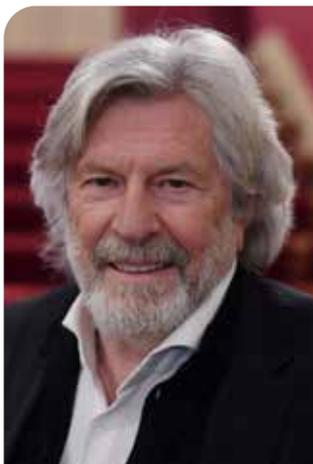
Merci d'avoir, comme c'était le vœu de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis, permis une large ouverture aux scolaires et aux jeunes publics et de pratiquer des tarifs permettant à chacun un accès à anthéa.

Enfin un immense merci à vous public fidèle, curieux et enthousiaste qui nous a fait confiance depuis le début de cette aventure. Vous savez qu'en poussant les portes d'anthéa, vous assisterez à une expression artistique de qualité. S'il ne peut pas toujours correspondre au goût de tous, le spectacle nous assure cette rencontre d'exception avec la richesse de la culture vivante, de l'innovation et du talent.

Cette année encore, j'en suis sûr, vous aurez la difficulté non pas de choisir mais de renoncer quelques fois à assister à telle ou telle représentation tant la programmation est marquée par la diversité des spectacles avec l'ambition de satisfaire chacun d'entre vous.

À bientôt à anthéa pour de nouveaux moments d'émotions que seule la Culture peut procurer.

**Jean Leonetti**



**Daniel Benoin**  
Directeur d'anthéa  
antipolis théâtre d'Antibes

Cette fois c'est fait, le 5 avril 2023 anthéa a officiellement soufflé ses dix bougies dans la bonne humeur partagée. Pour saluer cette décennie, l'écrivain et critique dramatique Gilles Costaz publie à L'avant-scène un beau livre sur cette « aventure théâtrale novatrice » qu'est anthéa. Car le théâtre, c'est aussi la mémoire du théâtre. Et ce livre a d'abord été voulu pour rendre hommage au public, clef de voûte de notre maison commune, et pour que chacun, s'il le désire, puisse se souvenir avec nous de ces dix années si vite passées, marquées par le drame de la pandémie, qui nous a rappelé nos fragilités, la fragilité de notre art et de nos pratiques artisanales.

Aujourd'hui le public revient nous témoigner sa confiance et son appétit pour le spectacle vivant. Et parce que le public est central, essentiel, j'ai depuis longtemps la conviction que l'abonnement doit être au cœur du dispositif. C'est le fer de lance d'une bonne politique. La formule de l'abonnement permet à la fois d'avoir accès en priorité aux grands spectacles populaires mais elle est aussi une façon de faire des découvertes. Quand les gens me remercient pour un spectacle vers lequel ils ne seraient pas allés spontanément, c'est comme une récompense et je suis le plus heureux des directeurs.

De la même façon, un théâtre n'existe vraiment, profondément, qu'à travers ses productions. Cette année, j'ai compté treize productions ou coproductions. Produire un spectacle est une affaire de confiance et de fidélité : des artistes, amis de longue date, tels Laurent Pelly, Zabou Breitman, Jo Lavaudant, ou le Collectif 8, la troupe associée à anthéa, côtoient de plus jeunes talents comme Clément Althaus, Eugénie Andrin, Mélissa Prat... Produire c'est donc aussi faire le pari de l'avenir. C'est faire également preuve de solidarité : anthéa engagé avec six institutions de la région Sud, dans le cadre de la plateforme de production Extrapôle, a permis le montage d'un projet d'envergure comme *G.R.O.O.V.E.* de Bintou Dembelé. Enfin, pour ma part, je reprendrai *Madama Butterfly*, l'opéra de Puccini, et *A.D.A. : L'Argent des autres*, pièce américaine de 2000, brûlante d'actualité, avec une toute nouvelle distribution dont Alex Vizorek et votre serviteur.

Car le théâtre, c'est aussi la parole vivante, la parole en action, le lien irremplaçable de l'adresse directe, de l'interaction entre le poète, l'interprète et le spectateur. Chaque soir, le monde, dans sa diversité, est représenté sur scène, chambre d'écho de la cité. Il y a donc une certaine responsabilité. La programmation de cette saison en atteste. Théâtre, danse, chanson, et les autres disciplines artistiques ont quelque chose à nous dire de l'état du monde. Aux extrémités du spectre, la *Phèdre* de Sénèque montée par Georges Lavaudant ou *Le jour du kiwi* avec Gérard et Arthur Jugnot sont des miroirs que l'on promène le long du chemin : tragédie ou comédie, ces pièces nous parlent d'aujourd'hui. Le corps des femmes, la pédocriminalité, la guerre, l'avortement, la finance, la maladie, la mort... sont des sujets que le théâtre ne craint pas – qu'ils soient abordés frontalement, avec humour ou poésie, en musique ou en mouvements, ils nous ramènent à cette évidence que le théâtre, c'est la vie.

Je suis heureux également que nous puissions accueillir la Comédie-Française venue présenter le terrible *Tartuffe* monté par Ivo van Hove, sans doute l'un des plus grands metteurs en scène au monde. André Dussollier, camarade de toujours, dira des textes qu'il a choisis avec sa sensibilité, son intelligence littéraire. Jacques Gamblin revient, auréolé d'un récent Molière, nous livrer une nouvelle performance. Édouard Baer avec son *Journal d'Antibes* se lance dans une expérience sans filet avec le public. Christophe Honoré propose *Le Ciel de Nantes*, pièce chorale dont il est aussi l'auteur. Occasion pour Chiara Mastroianni, grande actrice de cinéma, de faire ses premiers pas sur scène. Baptême du feu aussi pour Gaspard Proust qui devient comédien dans une pièce écrite pour lui par Sébastien Thiéry, *Demain la revanche*. Au théâtre ce sont souvent les premières fois qui comptent.

Mais en ce qui concerne la chanson, c'est souvent la mémoire qui fait notre joie. Avec Véronique Sanson, Renaud, Maxime Le Forestier, Bernard Lavilliers, c'est à un vrai panorama des années 70 à 90 que nous invitons.

La saison 2023-2024 ouvre une nouvelle décennie. Qu'elle dure longtemps.

**Daniel Benoin**

# abonnements

## • L'abonnement anthéa 2023-24

Il peut être souscrit à partir du **samedi 20 mai 2023 à 9h**, sur internet ([anthea-antibes.fr](http://anthea-antibes.fr)) ou par courrier.

Pour bénéficier du tarif abonné, il faut sélectionner, au minimum, un spectacle dans chacune des 5 enveloppes :

- 1 - l'incontournable
- 2 - privilège théâtre
- 3 - privilège spectacle vivant
- 4 - tout le théâtre
- 5 - tout le spectacle vivant.

Cette année, vous pourrez également choisir parmi 5 spectacles «bonus abonnés» en bénéficiant d'un tarif préférentiel. Mais bien sûr vous pouvez, lors de votre abonnement, sélectionner autant de spectacles que vous le désirez. La somme que vous aurez à régler correspondra à l'addition du prix de chaque spectacle au tarif abonné.

## • L'abonnement 100% Passion

Si vous souhaitez voir les 79 spectacles de la saison 2023-24 à anthéa, optez pour l'abonnement 100% Passion qui donne accès à une représentation de chacun des spectacles (excepté les spectacles hors les murs de l'enveloppe « Bonus abonnés » que vous pouvez ajouter en supplément dans votre abonnement) pour 1790 € à l'orchestre.

Déposez votre bulletin d'abonnement au théâtre dès la parution du programme pour être placé en priorité. Après l'ouverture des abonnements, vous n'êtes plus prioritaire : le placement est attribué en fonction des places disponibles lors du traitement de votre demande d'abonnement.

Votre contact privilégié : Sarah Bechegaoui [s.bechegaoui@anthea-antibes.fr](mailto:s.bechegaoui@anthea-antibes.fr)

## Pourquoi s'abonner à antipolis théâtre d'antibes ?

. parce que vous faites plus d'économies : de 30% (pour tous) jusqu'à 60% (pour les moins de 25 ans) !

. parce que c'est plus pratique : vous réservez en début de saison tous vos spectacles pour toute la programmation.

. parce que vous avez plus de libertés : vous avez la possibilité de changer gratuitement jusqu'à 2 de vos réservations (en fonction des places disponibles et jusqu'à 3 jours avant le spectacle concerné).

## • L'abonnement collectivité

L'abonnement collectivité permet de bénéficier de tarifs encore plus réduits. Pour en profiter, regroupez 10 personnes minimum. Il n'est pas obligatoire de vous rendre aux mêmes spectacles ni de vous abonner en même temps pour bénéficier du tarif collectivité.

**Pour plus d'informations, contactez Camille Colombo : 04 83 76 13 12 | [c.colombo@anthea-antibes.fr](mailto:c.colombo@anthea-antibes.fr)**

## • Tarifs hors abonnement

La billetterie hors abonnement sera ouverte à partir du samedi 9 septembre 2023.

\*Tarif réduit : étudiants, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, abonnés du Théâtre National de Nice (sur présentation d'un justificatif) ; groupe de plus de 10 personnes ; abonnés souhaitant ajouter des spectacles à leurs premiers choix.

tarifs hors abonnement				
salle Jacques Audibert		tarif plein	tarif réduit*	tarif - 25 ans
événements	orchestre	68 €	56 €	38 €
	balcon	56 €	44 €	33 €
	loge	48 €	38 €	28 €
hors événements	orchestre	42 €	32 €	18 €
	balcon / fosse debout	28 €	21 €	14 €
	loge	26 €	19 €	13 €
salle Pierre Vaneck		tarif plein	tarif réduit*	tarif - 25 ans
événements	placement libre	37 €	27 €	18 €
hors événements	placement libre	29 €	19 €	12 €
IMMERSION	placement libre	18 €	13 €	10 €

# hors scène

## • atelier-théâtre

L'atelier-théâtre se tient chaque lundi, de 19h à 22h, de septembre à juin, excepté pendant les vacances scolaires et les jours fériés. Il est dirigé par Pierre Blain, metteur en scène et comédien professionnel. Vous l'avez peut-être vu le jouer à anthéa dans *Sans Andromaque* (saison 2022-2023).

Tout au long de la saison, un large éventail théâtral est abordé : de l'improvisation au jeu masqué, du clown à l'interprétation de textes. L'atelier se conclut par un spectacle de fin d'année dans la salle Pierre Vaneck.

Cet atelier hebdomadaire est limité à 20 personnes et est réservé aux abonnés désirant s'initier (ou se perfectionner) à la pratique du théâtre. Deux séances pratiques, préalables à l'inscription définitive, auront lieu à partir du lundi 18 septembre. Un forfait de 325€ de participation aux frais est demandé.

Renseignements auprès des chargées de relations avec les publics via [relations-publics@anthea-antibes.fr](mailto:relations-publics@anthea-antibes.fr)

## • rencontre avec les équipes artistiques

Des temps de rencontre avec les équipes artistiques sont proposés à l'issue de certaines représentations. Ces échanges permettent d'avoir des discussions inédites entre artistes et spectateurs qui souvent se prolongent de façon conviviale au bar du 5<sup>e</sup> étage.

- jeudi 19 octobre : Arrête avec tes mensonges, p. 41
- jeudi 7 décembre : Gus, p. 45
- mercredi 17 janvier : Après Barbe-Bleue, p. 47
- mercredi 24 janvier : Hop !, p. 16
- vendredi 2 février : L'envers du•des corps, p. 50
- jeudi 15 février : Hôtel Bellevue, p. 74
- mercredi 20 mars : Le Meilleur des mondes, p. 54-55
- mardi 9 avril : Pénélope, p. 78
- jeudi 11 avril : Dance Marathon, p. 79
- jeudi 16 mai : Deux frères, p. 58
- mardi 28 mai : A.D.A. : L'Argent des autres, p. 6-7
- vendredi 7 juin : Le secret des secrets, p. 60

## • productions et coproductions anthéa

Parce que le spectacle vivant est une matière qui ne cesse de se modeler, une des missions d'anthéa est de favoriser l'émergence de nouveaux spectacles. Pour la saison 2023-2024, anthéa produit ou coproduit 13 créations :

- A.D.A. : L'Argent des autres, p. 6-7
- Un léger doute, p. 8
- L'Impresario de Smyrne, p. 9
- Madama Butterfly, p. 34-35
- Maddie, p. 39
- Après Barbe-Bleue, p. 46-47
- L'envers du•des corps, p. 50
- Le Meilleur des mondes, p. 54-55
- Deux frères, p. 58
- Le secret des secrets, p. 60
- G.R.O.O.V.E., p. 62
- Dance Marathon, p. 79
- Zazie dans le métro, p. 80

• à voir en famille

En souscrivant vos abonnements, vous pouvez réserver pour vos enfants de moins de 18 ans (sur justificatif) des places pour les spectacles à voir en famille ou avec les ados à un tarif réduit de **16€** (orchestre) et **12€** (balcon) dans la salle Jacques Audibert et **12€** dans la salle Pierre Vaneck :

• à partir de 7 ans

*Mummenschanz : 50 years, p. 67*  
*Cirque éloïze : entre ciel et mer, p. 70*  
*Le Cabaret de Monsieur Mouche, p. 72*  
*Hôtel Bellevue, p. 74*

• à partir de 8 ans

*G.R.O.O.V.E., p.62*  
*Hänsel & Gretel, p. 68*  
*Le Bruit des loups, p. 75*

• à partir de 10 ans

*Slava's Snowshow, p. 28-29*  
*Gus, p. 45*  
*KIKI, p. 53*  
*Tadam, p. 57*  
*Zazie dans le métro, p. 80*

• à partir de 12 ans

*Pénélope, p. 78*  
*Le secret des secrets, p. 60*

• avec les ados

*A.D.A. : L'Argent des autres, p. 6-7*  
*Phèdre, p. 38*  
*Arrête avec tes mensonges, p. 41*  
*Après Barbe-Bleue, p. 46-47*  
*Dom Juan ou le festin de pierre, p. 49*  
*L'envers du•des corps, p. 50*  
*Le Meilleur des mondes, p. 54-55*  
*Iphigénie, p. 56*  
*Deux frères, p. 58*

• extrapôle

## Extrapôle RÉGION SUD PRODUCTION

Avec la création de l'ExtraPôle la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur réaffirme sa confiance aux opérateurs culturels et à leur capacité de travailler en synergie au service des artistes et de leurs projets. L'ExtraPôle participe au rayonnement de notre région, à l'image de son effervescence artistique et culturelle.

anthéa, La Criée, le Théâtre National de Nice, Les Théâtres, le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille et la Scène nationale Châteaullon-Liberté ont choisi de s'inscrire dans ce collectif destiné à produire et diffuser

largement des spectacles d'envergure, favoriser leur présentation à tous les publics de la région.

Cette plateforme de coproduction est financée à 50 % par la Région SUD et à 50 % par les sept partenaires coproducteurs et pilotée par la Friche la Belle de Mai. Il s'agit d'un nouveau mode de financement public de la création artistique. En Région SUD, elle est de surcroît soutenue par une réduction des frais annexes dans la circulation des spectacles coproduits.

C'est dans ce cadre qu'anthéa a coproduit et reçu en avril 2023 *Palmyre, les bourreaux*, la dernière création de Ramzi Choukair, une réflexion poignante et universelle sur les rouages de la dictature.

Cette saison, nous recevons *G.R.O.O.V.E.*, une performance déambulatoire survitaminée de la chorégraphe Bintou Dembelé, qui fera notamment l'ouverture du Festival d'Avignon 2023 avant d'investir tous les espaces du théâtre anthéa en octobre.

# scolaires & enseignants

## • anthéa, un théâtre ouvert sur la ville

Depuis sa création, anthéa aspire à créer et cultiver une relation privilégiée avec tous ses spectateurs, en particulier le jeune public. En tant que structure culturelle de proximité, le théâtre anthéa accompagne sa programmation scolaire de projets destinés à accompagner les jeunes dans leur parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Reflets d'une volonté de diversité et d'accompagnement, les actions culturelles occupent ainsi une place importante dans la vie du théâtre et permettent notamment d'aller à la rencontre du jeune public. À travers des propositions artistiques en lien avec les établissements scolaires, les médiathèques, le Conservatoire, etc., le théâtre tend à s'adresser au public de demain. Espace de rencontres et de dialogues, anthéa se veut être un lieu ouvert à tous dans lequel chacun puisse nourrir sa curiosité et découvrir un spectacle vivant qui continue de s'écrire avec force et originalité.

## • anthéa, en route pour l'objectif 100% EAC

L'Éducation Artistique et Culturelle est devenue une priorité pour les ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture qui souhaitent généraliser son accès à 100 % des jeunes. L'enjeu principal est la transmission du patrimoine commun considéré comme le ciment de notre société et facteur essentiel de l'ouverture au monde. Le théâtre anthéa s'est engagé, depuis son ouverture, à accompagner les établissements scolaires dans cette démarche et à contribuer à contribuer aux trois axes du parcours EAC : pratique, rencontre et acquisition de connaissances.

### • programmation en temps scolaire

les mardis, jeudis et vendredis à 10h, 14h ou 14h30, anthéa propose 16 spectacles à destination du public scolaire, programmés pour leur qualité artistique et pédagogique. Élèves et professeurs peuvent ainsi découvrir le théâtre pendant le temps scolaire. Une formule d'abonnement de 3 spectacles en matinées scolaires permet d'accéder à ces représentations au tarif réduit : 8€/élève.

### • bords de scène

les représentations en temps scolaires sont généralement suivies d'une rencontre avec les équipes artistiques. Ces bords de scènes constituent des moments de rencontres féconds entre les élèves, les enseignants et les artistes.

### • dossiers pédagogiques

les spectacles programmés en temps scolaire sont accompagnés de dossiers pédagogiques téléchargeables sur le site internet [anthea-antibes.fr](http://anthea-antibes.fr). Rédigés en partenariat avec la DAAC et des enseignants volontaires de l'Académie de Nice, ils accompagnent la préparation des élèves et l'appropriation du spectacle.

### • spectacle itinérant

chaque saison s'accompagne d'un spectacle itinérant en tournée dans les établissements scolaires du secondaire. La forme courte et légère de ce spectacle permet d'investir les salles de classe et de favoriser la rencontre entre les élèves et les artistes. Cette année, nous avons le plaisir de présenter aux mois de février et mars le spectacle *Ça aurait pu être un titre court mais il paraît que les longs sont à la mode* de Pierre Blain. Si vous souhaitez accueillir ce

spectacle dans votre établissement, réalisez une demande soit via le bulletin d'abonnement scolaire, soit par mail à : [l.vallart@anthea-antibes.fr](mailto:l.vallart@anthea-antibes.fr).

### • visites

anthéa propose des visites du théâtre qui peuvent être adaptées selon l'axe de travail des enseignants (découverte des coulisses, architecture, rencontre avec les équipes du théâtre, accessibilité et sécurité).

### • classes acolytes

anthéa suit de très près les « classes acolytes ». Chacune des classes acolytes participe à un programme établi en amont par l'établissement scolaire et le théâtre, afin de s'inscrire dans les trois axes de l'Éducation artistique et culturelle. Plus d'informations sur demande.

### • dispositif Ac'Educ

anthéa participe chaque saison au dispositif Ac'Educ et propose aux collèges du département d'assister aux répétitions générales de quatre spectacles. Ce sont des moments privilégiés pendant lesquels les élèves peuvent découvrir le processus de création d'un spectacle. Le catalogue de ces propositions est accessible via le site : [colleges.departement06.fr](http://colleges.departement06.fr)

### • stages DAAC

la DAAC et anthéa organisent chaque saison des journées de stage à destination des enseignants afin de les accompagner dans leur formation à l'Éducation Artistique et Culturelle (pour toute information complémentaire, se rapprocher de Delphine Vaillant, chargée de mission DAAC).

## • programmation en temps scolaire

### EN SEPTEMBRE

*Phèdre*, vendredi 22 à 14h30

### EN OCTOBRE

*Arrête avec tes mensonges*, jeudi 19 à 14h30

### EN DÉCEMBRE

*Gus*, mardi 5, jeudi 7, vendredi 8 à 14h30

*Mummenschanz*, mardi 12 à 14h30

*Hänsel & Gretel*, mardi 19, jeudi 21 et vendredi 22 à 14h30 et mercredi 20 à 10h

*Slava's Snowshow*, jeudi 21 et vendredi 22 à 14h00

### EN JANVIER

*Après Barbe-Bleue*, mardi 16, jeudi 18, vendredi 19, mardi 23, jeudi 25, vendredi 26 à 14h30

*Cirque éloïze : entre ciel et mer*, mardi 30 janvier à 14h30

### EN FÉVRIER

*Le cabaret de Monsieur Mouche*, mardi 6 et jeudi 8 à 10h et 14h30 et vendredi 9 à 14h30

*Hôtel Bellevue*, jeudi 15 février à 14h30

*KIKI*, mardi 20, jeudi 22 et vendredi 23 à 14h30

### EN MARS

*Le Meilleur des mondes*, mardi 19, jeudi 21, vendredi 22, lundi 25, mardi 26, jeudi 28 et vendredi 29 mars et mardi 2, jeudi 4 et vendredi 5 avril à 14h30

### EN AVRIL

*Pénélope*, mardi 9 à 14h30

*Tadam*, mardi 16 et jeudi 18 à 10h et 14h30 et vendredi 19 à 14h30

*Zazie dans le métro*, jeudi 18 à 14h00

### EN MAI

*Deux frères*, mardi 14, jeudi 16 et vendredi 17 à 14h30

Ces représentations sont également accessibles à tous les publics au tarif réduit ou abonné. Si vous êtes intéressés, merci de prendre contact avec la billetterie deux semaines avant la première date de représentation du spectacle (en fonction des places disponibles).

Pour tout renseignement concernant le jeune public et le milieu scolaire, contactez **Laéticia Vallart**, chargée des relations avec les jeunes publics, les scolaires et les enseignants au :

**04 83 76 13 10** ou [l.vallart@anthea-antibes.fr](mailto:l.vallart@anthea-antibes.fr)

# le club le carré

## Saison 22-23, Merci !

### • les partenaires

#### j'aime passionnement

BOHÈME ASSURANCES MMA • UCEJAM • AGENCE  
KARMA COMMUNICATION • JEAN-GAEL DURIVAUX  
CONSEIL • DUMEZ & DZCA ADIM • ENTREPRISE  
JEAN SPADA • KAPPA ENGINEERING

#### j'aime beaucoup

DSO • GROUPE ENKI & CAULETIN • LA SIROLAISE •  
BOUYGUES BÂTIMENT SUD-EST • PKF ARSILON  
ICADE PROMOTION • CIC BANQUE PRIVÉE •  
JACQUART CHAMPAGNE

#### j'aime

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE • CCINICE CÔTE D'AZUR • SOCIÉTÉ  
MARSEILLAISE DE CRÉDIT • INEXIS MANAGEMENT  
CARREVIP IMMO • JC DECAUX • GROUPE IPPOLITO •  
ALLIOS • MOBALPA • ABC MEDIA • CATS MONACO  
CRÉDIT AGRICOLE CÔTE D'AZUR • DUCIC  
ARCHITECTE • ECS & WIJOY • ÉTUDE MAÎTRE ÉMILIE  
LEBE REGINAZUR • VALÉRIE BARTH INTERIOR  
DESIGN • SPADA CONSTRUCTION

CLUB  
LE CARRÉ  
anthéa

## ET VOUS ?

Pour tout renseignement

Frédérique Saphores-Baudin  
0688767897  
f.saphores@anthea-antibes.fr

## • les mécènes

### mécènes d'honneur

LES PETITES AFFICHES 150 ANS !

### mécènes protecteurs

AMADEUS • FRANK RIDEL • MODERN' TÉLÉCOM GROUP • BIOTEAM • FRÉDÉRIQUE ET EMMANUEL LEGRAND-CHASSARD • BERETTONI ÉLECTRICITÉ • CLAUDE ET BÉRÉNICE FAÏ BADEY • VERTIGO SAS • BRESCH SAS • PERSONNAL IMMOBILIER • MONICA ET LUIGI PELUCCHI • AÉROPORTSDE LA CÔTE D'AZUR • AGENCE ALBION ORPI • CATHERINE BENOIT • CJB IMMOENTREPRISES • CHRISTIANE ET GÉRARD DESCOURS • CATHERINE ET JÉRÔME GAULIER EITB • VALÉRIE ET JEAN-PIERRE HALL • JEAN-MARIE MASSAUD • ANNY COURTADE • FLBL NOTAIRES • DONIA HADJ REHOUMA • NMCG AVOCATS ASSOCIÉS • SAP LABS FRANCE • SD MANAGEMENT • TOYOTA EUROPE DESIGN DEVELOPMENT

### mécènes bienfaiteurs

NATHALIE ET EMMANUEL DELOUCHE • IDEA • PHARMACIE LA VENÇOISE • SUPRALOG • JEAN GUEDJ BRIGITTE ET RICHARD KOTLIAR • OLIVIER POUMARAT • NEW ORTHO CONCEPT • CABINET DURIVAUX EXPERTISE COMPTABLE ET AUDIT • NICOLE ET STÉPHANE JAPHET • DIKANSKY ARCHITECTE • TIA CHEREL • AP RESSOURCES HUMAINES • ARIK LEVY ET ZOÉ OUVRIER • DELPHINE MACKOWIAK ALAIN LLORCA • CAPTEN • YVETTE CREMERIEUX • DELPHINE CUSSAC • HÔTEL DU CAP-EDEN-ROC

### mécènes donateurs

ANNE ET BRUNO VALENTIN • LIGATO DISTRIBUTION PISCINE ET SPA • PAUL ET ÉLISA MUSSON DR JEAN-CHRISTOPHE CORRADI • SIMONE TORRES FORET-DODELIN ET GÉRARD FORET-DODELIN CHRISTINE ET SERGE AMAR • FRÉDÉRIC BAUDIN • COACHINGBYGAELLEBERGEAL • GIRAF IMMOBILIER • HÔTEL BELLES RIVES • MARTINE MICALLEF • MAÎTRE CHRISTINE TOSINAZUR ÉLECTRICITÉ BATIMENT • NADINE ET MAX BARROIS • INTERMARCHÉ WILLIAMS ROSA • LUCARONI SEE • JOSETTE PALLOT • FRANCESCA ET MICHEL PIERRE • MARIKA ROMAN-MENESTRIER • SAFRANET • HÉLÈNE AMERANT • CATHERINE CASTORIANO • ÉLINA ET JEAN-PAUL FAURE • NATHALIE GABRIELI • ANDRÉ LEBER • JEAN-PIERRE PESINI • ZENCAR

anthéa remercie également les sociétés Groupe Chopard et ADDM Généalogie ainsi que le casino JOA La Siesta pour son soutien majeur.

# pratique

fermeture du théâtre du vendredi 14 juillet au lundi 28 août 2023 inclus.

## • billetterie

**Horaires d'ouverture** : du mardi au samedi de 15h à 19h et les soirs de spectacle, jusqu'à l'heure des représentations. Les dimanches et lundis de représentation, la billetterie ouvre une heure avant le début du spectacle.

par courrier\* : 260 avenue Jules-Grec, 06600 Antibes

par téléphone\*\* : 04 83 76 13 00

par mail : [contact@anthea-antibes.fr](mailto:contact@anthea-antibes.fr)

sur internet : [www.anthea-antibes.fr](http://www.anthea-antibes.fr)

\* règlement par chèque à l'ordre de « **anthéa billetterie** »

\*\* règlement uniquement par CB

## accès au théâtre

### en bus

- lignes A, 7, 8, 10, 11, 12, 22, 23, 30, 31 : « Stade nautique »
- depuis Nice ou Cannes : ligne 200 Nice – Cannes
- depuis l'aéroport de Nice : bus 250 express

### en train

Gare SNCF d'Antibes à 300 mètres

### stationnement

Un parking souterrain de 230 places est à votre disposition, sous le théâtre, accès au niveau de l'entrée des courts de tennis, et est ouvert jusqu'à 1h00 du matin. Deux parkings extérieurs gratuits de 100 et 60 places sont également à votre disposition à 200 mètres du théâtre. Merci de bien vouloir noter qu'anthéa n'en assure pas la gestion.

## bar-restaurant

Retrouvez nos espaces de restauration au rez-de-chaussée, au 3e et au 5e étage. Les soirs de représentations, ouverture dès 18h30. Le dimanche, ouverture une heure avant la représentation. Réservation recommandée par courriel : [brasserie@anthea-antibes.fr](mailto:brasserie@anthea-antibes.fr)

## • actualité en ligne

 Rejoignez-nous sur notre page **Facebook** : anthéa – antipolis théâtre d'antibes

 Partagez vos impressions sur les spectacles sur **Twitter** avec le hashtag #theatreanthea

 Profitez des photos des coulisses en nous suivant sur **instagram**: @theatreanthea

 Découvrez des vidéos inédites sur notre chaîne **Youtube** : théâtre anthéa

## tarif LOL

La carte LOL est gratuite et permet aux jeunes de 16 à 25 ans, résidant, étudiant ou travaillant dans l'une des communes du pôle métropolitain Cap Azur de bénéficier d'avantages. Le tarif LOL est pratiqué à anthéa sur simple présentation de la carte (à l'exception des spectacles événements).

## bourse des spectateurs

La bourse des spectateurs est disponible sur chaque page spectacle du site internet d'anthéa. Il s'agit d'un outil entièrement dédié aux personnes qui souhaitent, par le biais de la bourse, se mettre en contact rapidement afin de pouvoir échanger leur place.

## covoiturage

Un espace de covoiturage est également accessible sur chaque page spectacle du site internet d'anthéa pour mettre en relation les spectateurs qui désirent partager leur trajet les soirs de représentation.

## accès aux salles

Pour des raisons artistiques, aucun retardataire ne sera admis après le début des représentations. Afin de faciliter l'accès des personnes à mobilité réduite, il est indispensable de le signaler lors de l'achat des billets.

### salle Jacques Audiberti :

places numérotées  
jusqu'à l'heure du spectacle,  
puis placement libre.

### salle Pierre Vaneck :

placement libre.

# juin à décembre 2023



## festival nuits carrées

**JUIN**  
samedi 24 | 19h

avec Stephan Eicher, émilie Simon, Pierre de Maere, Cara  
tarif : 25 €

Le Festival *Nuits Carrées* consacre pour la toute première fois une soirée à la chanson francophone. L'occasion rêvée d'honorer la langue française, ses auteurs, ses interprètes et leurs créations musicales.

bonus abonné

concert



## véronique sanson - tournée hasta luego

**JUILLET**  
mardi 4 | 20h

avec Véronique Sanson, production Caramba Spectacles

Véronique Sanson a le triomphe modeste, sa nouvelle tournée affiche complet partout en France, et elle manifeste la même joie enfantine. Voici donc cinq décennies, depuis son premier album *Amoureuse* en 1973, qu'elle enflamme les salles de concert. La scène est sa raison de vivre, elle a le don de faire vibrer toute une salle, et semble ne vouloir rien d'autre. Elle n'a pas prévu de décrocher et son public est impatient de découvrir son nouvel album. Le quinzième et dernier opus original *Dignes, Dingues, Donc...* est sorti en 2016. Parmi les titres *Et je l'appelle encore* et *Ces moments-là* sont venus s'ajouter aux nombreux classiques de son répertoire et font partie du nouveau tour de chant. Elle y est entourée de ses fidèles musiciens qui ont retravaillé avec elle les orchestrations. Le concert est sans doute la meilleure façon de redécouvrir les morceaux que l'on connaît par cœur et de se laisser surprendre par les nouveaux.

concert

tarif événement



## festival jazz à Juan

**JUILLET**  
jeudi 20 | 20h30

avec Melody Gardot, Youn Sun Nah  
tarif catégorie 1 : 86€  
tarif catégorie 2 : 68€

Melody Gardot | Chanteuse, auteur et compositrice américaine, Melody Gardot est apparue sur la scène jazz il y a plus de dix ans.

Youn Sun Nah | Presque 20 ans après avoir reçu le Grand Prix Jazz à Juan Révélation et son premier concert sur la scène de la Pinède Gould, la chanteuse coréenne Youn Sun Nah revient pour notre plus grand plaisir.

bonus abonné

concert

Salle Pierre Vaneck

tarif événement  
salle Pierre Vaneck

## un léger doute

théâtre

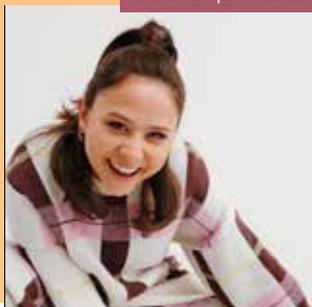
SEPTEMBRE

mercredi 13 | 21h    jeudi 14 | 20h30    vendredi 15 | 21h  
samedi 16 | 17h et 21h    dimanche 17 | 17h et 20h30

texte Stéphane De Groodt, mise en scène Jérémie Lippmann, avec Stéphane De Groodt, Éric Elmosnino (distribution en cours), production Théâtre de la Renaissance, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes

Que reste-t-il à un comédien ou une comédienne s'ils sont privés de leur public pour rire des personnages qu'ils incarnent ? Plus grand chose, normalement. Mais pas dans le monde de Stéphane De Groodt ! Entre fiction et réalité, cet ovni théâtral laisse filtrer un léger doute qui change tout. On est immédiatement plongé dans l'univers drolatique de l'auteur du best-seller *Voyage en absurdité* et, sous sa direction, on ne sait plus vraiment s'il s'agit d'une comédie qui se joue, ou de la vie qui a repris ses droits. Le public est-il acteur ou spectateur de cette histoire dans l'histoire ? Une chose est sûre : jouer est la seule solution pour se donner l'illusion d'exister envers et contre tout.

Salle Jacques Audibert



## laura felpin - ça passe

humour

1h20

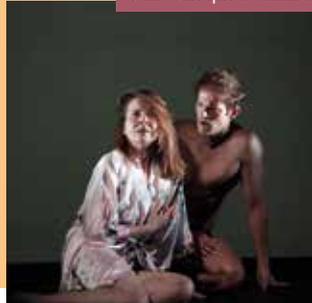
SEPTEMBRE

lundi 18 | 20h    mardi 19 | 20h

texte Laura Felpin, Cédric Salaun, avec Laura Felpin, mise en scène Nicolas Vital, production TS3 Production

Laura Felpin est très joueuse quand on lui demande de pitcher son premier seule-en-scène, elle répond à sa façon : « C'est pour dire qu'on n'est pas mieux ou moins bien vivant qu'une huître. Et que si on regarde du bon endroit, les petites dames nerveuses qui marchent comme si elles avaient la priorité sur un trottoir, c'est de la même sève humaine que les moniteurs de canyoning bon délire qui vous assurent avant une tyrolienne. Du coup, faut pas trop s'inquiéter, tranquille ça va passer. » Et en effet ça passe. Ça passe très bien si on en juge au succès grandissant de cette jeune femme, originaire d'Alsace, partie étudier le théâtre à Paris avant de faire ses premières armes en publiant d'irrésistibles parodies sur les réseaux sociaux. Accompagnée à l'écriture, la mise en scène, la production et par moments au jeu par son ami Cédric Salaun, elle est en tournée avec un premier spectacle qui fait carton plein. Elle y incarne avec brio toute une galerie de personnages qui ont fait sa réputation et lui vaut aujourd'hui d'avoir gagné le Molière de l'humour 2023.

Salle Jacques Audibert



## phèdre

à voir en famille  
avec les ados

théâtre

SEPTEMBRE

vendredi 22 | 20h30    samedi 23 | 20h30

de Sénèque, traduction et adaptation Frédéric Boyer, mise en scène Georges Lavaudant, lumières Cristobal Castillo-Mora, chorégraphie Jean-Claude Gallotta, son Jean-Louis Imbert, avec Astrid Bas (Phèdre), Bénédicte Guilbert (La Nourrice), Aurélien Recoing (Thésée), Maxime Taffanel (Hippolyte), Mathurin Voltz (Le Messager), coproduction LG théâtre, Le Printemps des Comédiens avec le soutien du CENTQUATRE – PARIS, La compagnie LG théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture

C'est l'histoire de Phèdre, femme du légendaire et puissant Thésée, roi d'Athènes, qui s'éprend d'Hippolyte, le fils que Thésée a eu avant elle, avec Antiope reine des Amazones. Cet amour impossible, incestueux, non seulement détruit Phèdre et Hippolyte, mais révèle la noirceur du monde, et la violence parfois des liens fragiles, ambigus, d'amour et de haine, de désir et d'interdit, qui unissent familles et enfants, sociétés. Thésée, qui aura affronté le pouvoir, les dieux, le monde souterrain des morts, ne résistera pas à l'amour interdit de Phèdre pour le jeune Hippolyte.

Salle Jacques Audibert



tarif événement

## renaud - dans mes cordes

concert

SEPTEMBRE

mardi 26 | 20h

avec Renaud, production TS3 Production

« On a ouvert les ventes à 9h et à 9h10, on n'avait plus de places », confie Frédéric Biessy, directeur de la Scala Provence, à Avignon. Renaud habite tout près de là, à L'Isle-sur-la Sorgue et, en quelque sorte, c'est de chez lui qu'il est parti, pour reprendre la route d'une tournée à laquelle lui-même ne croyait plus. Ses proches l'ont encouragé, il s'est laissé convaincre. La suite lui a donné raison. Loin du faste de ses précédents concerts, Dans mes cordes est plus intimiste. Son ami Alain Lanty au piano ainsi qu'une petite formation de cordes accompagnent le chanteur qui a reçu en 2022 un trophée pour l'ensemble de sa carrière aux NRJ Music Awards. Le public retrouve les grands classiques de son répertoire : *Mistral Gagnant*, *Dès que le vent soufflera*, *Manu*, *Morts les enfants*, mais aussi des titres de *Météque*, son dernier album où, en forme d'hommage, il reprend les succès des grands noms de la chanson française : Françoise Hardy, Brassens, Hugues Aufray, Yves Montand, Bourvil ou Higelin. Il leur doit beaucoup et tient à le faire entendre. Qui s'en plaindrait ?

Palais Nikaïa



## louise attaque

bonus abonné

concert

SEPTEMBRE

mercredi 27 | 20h

avec le groupe Louise Attaque  
tarif 63,80€

Louise contre-attaque !

Avril 2022, Louise Attaque fête les 25 ans de son premier album avec 6 concerts en une seule journée à l'Elysée-Montmartre, à Paris. Le plaisir de retrouver la scène et le public est palpable. L'envie de remonter à nouveau sur le ring partout en France aussi.

Louise Attaque se lance donc en 2023 dans une tournée de matches à deux rounds qui fera mordre la poussière au temps qui passe ! L'occasion notamment de découvrir sur scène les morceaux de leur nouvel album « Planète Terre » paru le 04 novembre 2022.

Salle Pierre Vaneck



## maddie

théâtre

SEPTEMBRE

jeudi 28 | 20h30

vendredi 29 | 21h

samedi 30 | 21h

OCTOBRE

dimanche 1er | 17h

de Corinne Roehrig, Nycole Roux Pouchoulin, mise en scène Paul Chariéras, avec Andréa Ferréol, Pierre Santini, Sabrina Kurzawski, Line Ancel, Samuel Chariéras, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes, DBP



8 Français sur 10 se connectent chaque jour sur les réseaux sociaux et les messageries instantanées en tout lieu et à tout moment du jour et de la nuit. Ces nouvelles pratiques modifient en profondeur nos modes de socialisation. Les risques associés à un usage numérique excessif ont été répertoriés. Les mises en garde se multiplient notamment en direction des enfants et les adolescents, pour qui le temps passé devant les écrans peut entraîner des conséquences sur le développement du cerveau, les apprentissages essentiels ou leur capacité d'attention. C'est bien à ce phénomène qu'est confrontée Maddie, une grand-mère aussi originale qu'attentionnée. Parviendra-t-elle à mettre au point son plan pour sortir sa petite-fille Diwali, une jeune adolescente, de cet enfer, et par là même permettre à sa fille Judith de retrouver une vie normale ? Maddie compte sur l'aide de son amoureux Jean-Michel pour réussir dans sa mission. Mais à quel prix ?

Salle Jacques Audibert

création  
coproduction

## l'impresario de smyrne

théâtre  
musical

SEPTEMBRE

vendredi 29 | 20h30 samedi 30 | 20h30

d'après *L'Impresario de Smyrne* (1759) et *Le Théâtre Comique* (1750) de Carlo Goldoni, mise en scène Laurent Pelly, adaptation Agathe Mélinand, avec Natalie Dessay (Tognina, chanteuse vénitienne), Julie Mossay (Annina, chanteuse bolognaise), Eddy Letexier (Ali, marchand de Smyrne et Nibio, impresario) Thomas Condemine (Carluccio, ténor), Jeanne Piponnier (Lucrezia, chanteuse bolognaise), Cyril Collet (Le Comte Lasca, ami des chanteuses), Antoine Minne (Maccario, pauvre et mauvais poète dramatique Pasqualino, ténor et ami de Tognina), trois instrumentistes de l'ensemble baroque MASQUES, direction musicale et clavecin Olivier Fortin, scénographie Laurent Pelly, Matthieu Delcourt, costumes Laurent Pelly, lumières Michel Le Borgne, son Aline Loustalot

Le Vénitien Carlo Goldoni (1707-1793), réformateur de la comédie italienne, vivait au plus près des artistes dont il fit souvent le sujet de ses pièces pour moquer leurs manies, défauts, et séductions. *L'Impresario de Smyrne* commence à Venise au lendemain du carnaval. Lucrezia, jeune chanteuse florentine qui de son propre aveu « ne connaît pas grand-chose à la musique » est arrivée la veille. Elle dort encore même si « l'odeur du canal la dérange ». Carluccio le castrat cherche un nouveau contrat. L'argent manque... Entre divas capricieuses, imprésarios véreux, agents troubles, protecteurs retors, tous dénués de scrupule, les coulisses du théâtre s'imprègnent de l'odeur du canal. On apprend alors qu'un riche marchand turc a décidé de faire représenter un opéra chez lui et doit ramener à Istanbul le meilleur de la scène vénitienne. Une seule question importe : Qui sera engagé ?

Palais Nikaïa



## maxime gasteuil - retour aux sources

bonus abonné

humour

OCTOBRE

mardi 3 | 20h

avec Maxime Gasteuil  
tarif 46€

Depuis son premier spectacle dans lequel il s'énervait contre le manque de bon sens de notre époque, Maxime Gasteuil a tout essayé pour se calmer : le yoga, les dîners entre potes, voyager jusqu'à Tulum... Mais c'est en quittant Paris et en retournant chez ses parents, à St-Emilion, qu'il a enfin compris pour quoi... Il ne se calmera jamais.  
Un vrai *Retour aux Sources* !

Salle Jacques Audibert



## double murder

danse

1h35

OCTOBRE

mardi 3 | 20h

mercredi 4 | 20h30

avec entracte

chorégraphie et musique Hofesh Shechter, lumières the fix Tom Visser, costumes the fix Peter Todd, conception lumières clowns Lee Curan, conception lumières additionnelles clowns Richard Godin, costumes Clowns Christina Cunningham, directeur artistique associé Bruno Guillore, directeur technique Paul Froy, reprise des lumières Andrej Gubanov, technicien son Tom Penny, régisseur général Oran O'Neill, avec Robinson Cassarino, Frédéric Despierre, Rachel Fallon, Emma Farnell-Watson, Mickaël Frappat, Natalia Gabrielczyk, Zakarius Harry, Alex Haskins, Yeji Kim, Juliette Valerio, Zee Zunnur, production Hofesh Shechter Company

Installé à Londres depuis vingt ans où il a fondé sa compagnie en 2008, Hofesh Shechter, qui a fait ses classes à la Batsheva Dance Company de Tel Aviv, est un danseur, musicien et chorégraphe de renommée internationale. Son « Double assassinat » est une soirée en deux parties avec entracte. La première est consacrée à *Clowns*, un clin d'œil sarcastique à notre indifférence ou notre complaisance croissante à l'égard de la violence. Et, en guise d'antidote, la nouvelle création de Shechter, *The Fix*, apporte sur scène une énergie tendre et fragile. Elle offre un moment de compassion pour équilibrer les forces d'agression et de violence qui nous assaillent quotidiennement. Interprété par une troupe d'élite et accompagné par les sons épiques d'une partition composée par Shechter lui-même, *Double Murder* explore des vérités douloureuses et sonde nos émotions les plus profondes.

Salle Jacques Audiberti



## tout le monde savait

théâtre

1h15

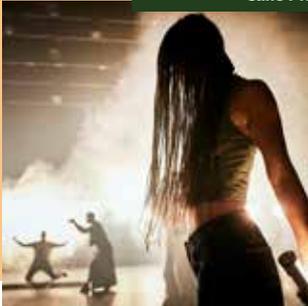
OCTOBRE

vendredi 6 | 20h30 samedi 7 | 20h30

une pièce d'Élodie Wallace, d'après l'œuvre de Valérie Bacot et Clémence de Blasi, Éditions Fayard mise en scène Anne Bouvier, collaboration artistique Anne Poirier-Busson, avec Sylvie Testud, scénographe Jean-Michel Adam, lumière Denis Koransky, musique Sylvain Jacques, stylisme Julia Al-lègre, regard extérieur Nathalie Tomasin, Janine Bonaggiunta, coproduction Le Théâtre de l'Œuvre et Les Grands Théâtres

Accusée du meurtre de son mari, jugée en cour d'assises, avant de ressortir libre du tribunal, le 25 juin 2021, Valérie Bacot incarne à elle seule un combat. Combat d'une femme pour se sortir de l'emprise de son bourreau, d'une mère pour protéger ses enfants, d'une victime pour porter une parole dérangeante et nécessaire. L'histoire de Valérie Bacot est d'abord celle d'un silence meurtrier : tout le monde savait mais tous se taisaient. C'est aussi l'histoire du dysfonctionnement des institutions et d'une difficulté à entendre et prendre en compte la parole des victimes. L'histoire enfin d'une résilience hors du commun, celle d'une femme devenue une figure iconique de la lutte contre les violences conjugales. Aujourd'hui, seule en scène et totalement investie, Sylvie Testud porte avec sensibilité cette parole. Ce n'est pas un seul-en-scène au sens d'un numéro mais bien une pièce écrite par Élodie Wallace à partir du livre témoignage de Valérie Bacot : un théâtre documentaire qui retrace vingt-quatre années d'un enfer ; un théâtre digne qui ne se laisse pas piéger par une émotion facile.

parvis, terrasse, salle Jacques Audiberti, salle Pierre Vaneck



## g.r.o.o.v.e.

OCTOBRE

jeudi 12 | 20h vendredi 13 | 20h30  
samedi 14 | 20h30



à voir en famille  
à partir de 8 ans

spectacle  
déambulatoire

3h

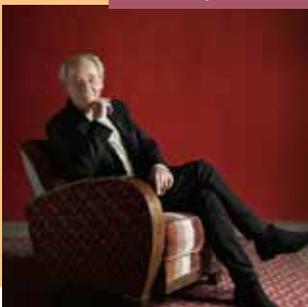
conception et chorégraphie Bintou Dembélé, production La Structure Rualité, coproduction ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur : anthéa, théâtre d'Antibes, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, la Criée, Les Théâtres, le Festival d'Avignon, la Scène nationale Liberté-Châteauvallon et Opéra de Lille, Ateliers Médicis Clichy sous Bois/Montfermeil, Palais de la Porte Dorée Paris, Centre Pompidou-Metz, Ville de Lille - Maison Folie Moulins, Ville de Champigny

représentations à anthéa ouvertes aux abonnés du Théâtre National de Nice



Le spectacle G.R.O.O.V.E. a été longuement mûri. Né en mai 2019 au Palais de la Porte Dorée lors de la Nuit européenne des Musées, il s'est enrichi en 2020 pendant l'exposition « Opéra Monde, la quête d'un art total » au Centre Pompidou-Metz. Et bien sûr l'expérience des *Indes galantes*, en 2019, à l'Opéra de Paris, a été décisive. La chorégraphe Bintou Dembélé, à l'invitation du cinéaste Clément Cogitore, y proposait une relecture hip-hop de l'œuvre de Rameau. G.R.O.O.V.E. se présente ainsi comme la quintessence d'un travail chorégraphique au long cours. C'est une performance déambulatoire, ici et maintenant, scandée également par des vidéos des spectacles précédents. Le soin apporté à la lumière installe l'ambiance de la rue sur le plateau. Le street dance peut alors tout emporter dans un flot d'énergie auquel, en conclusion, le public lui-même est convié à se mêler.

Salle Jacques Audiberti



## maxime le forestier

concert

OCTOBRE

mardi 17 | 20h mercredi 18 | 20h30

avec Maxime Le Forestier, guitare Arthur Le Forestier, guitare Manu Galvin, percussions Sébastien Quezada, contrebasse Etienne Roumanet, guitare Bruno Guglielmi, régie générale Denis Bréchet, éclairages Vincent Lérison, son salle Patrice Desmars, son scène Patrice Tendron, production Astéris Spectacles

Entre la pandémie et quelques ennuis de santé, il n'a pas été facile ces dernières années à Maxime Le Forestier de caler des concerts mais, ça y est, On a fini par trouver une date. Ce titre clin d'œil est celui d'un double album live. Une occasion pour le chanteur de revisiter l'ensemble de son répertoire depuis *Mon frère*, premier album sorti en 1972, jusqu'au dernier en date *Paraître ou ne pas être* : une promenade musicale à travers une œuvre qui couvre plus de 50 ans de carrière et marquée par des succès inoubliables. Des titres légendaires de ses débuts tels *San Francisco* et sa fameuse maison bleue accrochée à la colline, l'hymne antimilitariste *Parachutiste*, ou encore *La Rouille* jusqu'à *La Vieille Dame* à laquelle il compare la France actuelle. Et bien sûr *Né quelque part*, titre inspiré de Georges Brassens. Le chanteur sétois dont il a repris et enregistré l'intégrale de l'œuvre reste son grand modèle. Si l'on cherche Maxime Le Forestier, c'est bien dans la famille restreinte des poètes qu'on le trouvera.

Salle Pierre Vaneck



rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 19 octobre

## arrête avec tes mensonges



à voir en famille avec les ados

théâtre

1h30

**OCTOBRE**  
mercredi 18 | 21h  
jeudi 19 | 20h30

d'après le roman de Philippe Besson, adaptation et mise en scène Angélique Clairand, Eric Massé avec Raphaël Defour, Étienne Galharague, Mariochka, Anna Walkenhorst en alternance Angélique Clairand, Éric Massé, vidéo Vincent Boujon, lumières Juliette Romens, composition musicale Bertrand Gaude, son Anna Walkenhorst, coach vocal Myriam Djemour, construction, conception décor Didier Raymond, costumes Laura Garnier, production le Théâtre du Point du Jour, la Compagnie des Lumas

Bordeaux, 2007. En déplacement dans ses terres natales pour une rencontre publique, un auteur à succès, Philippe Besson, voit passer un jeune homme dont il ne peut s'empêcher de crier le nom : « Thomas ! » Ce sosie de Thomas est en fait Lucas, son fils. Barbezieux, 1984. Philippe a 17 ans, c'est un jeune homme timide, fils d'instituteur, très bon élève qui « ira loin ». Au lycée, il s'intéresse à un garçon rebelle et mystérieux, qui plaît aux filles : Thomas Andrieu. Fils d'agriculteur et taiseux, Thomas ne veut pas s'afficher avec lui d'autant que la rumeur dit que Philippe préférerait les garçons. Paris, 2016. Lucas demande un rendez-vous à Philippe Besson, il a « quelque chose » à lui remettre. Après le récent suicide de son père, il a retrouvé des lettres, ensemble ils recomposent la vie de Thomas.

Salle Jacques Audibert



## impossible

théâtre

**OCTOBRE**  
vendredi 20 | 20h30 samedi 21 | 20h30

de Erri De Luca, avec Fanny Ardant, Carlo Brandt, musique Armand Amar, musicien (duduk) Levon Minassian, production Les Visiteurs du Soir

*La parole contraire*, cet autre titre d'Erri De Luca pourrait convenir à l'insaisissable Fanny Ardant. Muse et insoumise, la comédienne et metteuse en scène échappe aux étiquettes, peut-être même à ses biographes. Elle est aujourd'hui à l'initiative de ce projet d'adaptation pour la scène du dernier roman paru en France de l'Italien Erri De Luca, *Impossible* : Sur un sentier escarpé des Dolomites, un homme chute dans le vide. Derrière lui, un autre homme donne l'alerte. Or ces deux hommes se connaissent : ils ont été compagnons du même groupe révolutionnaire quarante ans plus tôt. Leur rencontre sur ce chemin de montagne est improbable et la coïncidence impossible, c'est en tout cas la conviction du magistrat chargé de l'affaire, qui tente de faire avouer au suspect un meurtre prémédité. Dans un roman d'une grande tension, Erri De Luca reconstitue l'échange entre un jeune juge et un accusé, vieil homme « de la génération la plus poursuivie en justice de l'histoire d'Italie ». Dans la pièce, de la même façon, l'interrogatoire se mue lentement en un dialogue ouvrant la voie à une riche réflexion sur l'engagement, la justice, l'amitié et la trahison.

Salle Jacques Audibert



## un président ne devrait pas dire ça

théâtre

1h30

**NOVEMBRE**  
mardi 7 | 20h mercredi 8 | 20h30

de Gérard Davet, Fabrice Lhomme, d'après l'œuvre publiée aux éditions Stock, dialogues François Pérache, collaboration artistique Antoine Mory, mise en scène Charles Templon, assistant mise en scène Alexandre Paradis, avec Thibault de Montalembert, Hélène Babu, Scali Delpeyrat, Lison Daniel avec la participation de Lucas Mustat, lumière François Menou, vidéo Thomas Guiral, création sonore Camille Vitté, costumes Amandine Cros, production Jean-Marc Dumontet Production

François Hollande aurait-il fait plus de 10 % s'il s'était représenté à la présidentielle de 2017 ? On peut s'amuser à y songer quand on voit Scaly Delpeyrat dans le rôle du président littéralement cuisiné par Thibault de Montalembert, protagoniste de la série *Dix pour cent*... L'acteur incarne les journalistes Gérard Davet et Fabrice Lhomme réunis en un seul personnage. Des entretiens que François Hollande leur a accordé tout au long de sa mandature est né un ouvrage polémique, sorti à six mois des élections. Avec à la clef, un immense succès de librairie et un scandale comme les affectionne la Ve République. Au jeu dangereux de l'interview au long cours, l'ancien président s'est brûlé les ailes. Ses confidences en roue libre l'auraient décrédibilisé, entraînant sa chute. Des sujets légers (le foot, les amours présidentielles) aux plus graves (les attentats de 2015), on passe en revue cinq ans de vie française depuis les coulisses du pouvoir. Ici tout est sic, et c'est fou.

Salle Pierre Vaneck



## discussion avec ds

théâtre

1h10

NOVEMBRE

jeudi 9 | 20h30  
vendredi 10 | 21h

de et avec **Raphaëlle Rousseau**, collaboration artistique **Amélie Gratias**, création lumières et régie **Benjamin Bouin**, production déléguée **Prémises – Office de production artistique et solidaire pour la jeune création**, co-réalisation **Athénée – Théâtre Louis Jouvet**

« Combien faudrait-il de pages pour décrire un sourire, un regard, l'inflexion d'une voix ? Mille ? » écrivait Marguerite Duras à la mort de Delphine Seyrig. Des années plus tôt, en 1968, dans *Baisers volés*, Delphine Seyrig incarnait Fabienne Tabard, qui aux yeux du jeune Antoine Doinel n'était pas une femme mais « une apparition ». Et aujourd'hui c'est bien le fantôme de l'actrice disparue prématurément que vient interroger l'actrice et metteuse en scène Raphaëlle Rousseau. Dans un dispositif dépouillé, elle rend hommage à son idole, sa déesse, de la plus humble et stupéfiante des façons en récréant le temps de la représentation les conditions d'un dialogue surréel avec Delphine Seyrig. Elle pousse l'identification jusqu'à la métamorphose et fait réapparaître DS au cours d'un spectacle qui est loin d'être une reconstitution biographique mais quelque chose d'éclaté, d'inachevé, comme une discussion. De l'aveu de RR, ce n'est peut-être même pas un spectacle du tout mais un fantôme, une réparation, celle d'une rencontre impossible.

Salle Jacques Audibert



## sandrine sarroche

humour

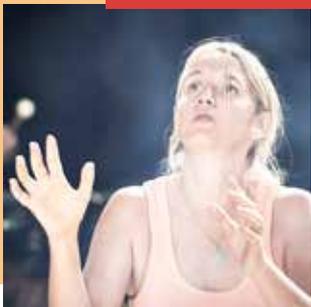
NOVEMBRE

vendredi 10 | 20h30 samedi 11 | 20h30

avec **Sandrine Sarroche**, mise en scène **Éric Théobald**, musiques originales **François Bernheim**, production **Nion Nion Production, FT Ventures, Robin Production**

Sandrine Sarroche ne cache pas sa joie d'avoir réussi à réaliser ce pour quoi elle est née : faire rire, chanter, parodier, tacler, présenter au public un miroir saignant de la réalité, mais non sans tendresse. Au début des années 2000, elle abandonne sa carrière d'avocate pour se consacrer à la scène. Dans un de ses premiers one-woman-show, *JE suis Ségolène*, elle révèle des talents d'humoriste qui lui ouvrent les portes des radios et télévisions à travers de mordantes chroniques. Après avoir récidivé dans le seule en scène (*Nos amis les pipoles, La loi du talon...*), en 2023 c'est son patronyme et rien que son patronyme qui sert de titre à son nouveau spectacle. Manière de dire qu'elle est devenue elle-même mais on se doute bien que ce n'est pas pour s'épargner...

Salle Pierre Vaneck



## le consentement

théâtre

1h20

NOVEMBRE

mercredi 15 | 21h jeudi 16 | 20h30 vendredi 17 | 21h samedi 18 | 21h

texte **Vanessa Springora**, mise en scène **Sébastien Davis**, avec **Ludivine Sagnier** accompagnée en musique par **Pierre Belleville** (batterie), collaboration artistique **Cyril Cotinaut**, création musicale **Dan Levy**, création lumière **Rémi Nicolas**, assistante à la mise en scène **Dayana Bellini**, scénographie **Alwyne De Dardel**, assistante scénographie **Claire Gringore**, production **Sorcières & Cie co-production Châteauvallon-Liberté, Scène nationale, Théâtre de la Ville – Paris, Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse**, création en résidence au **Liberté, Scène nationale – Toulon**

tarif événement salle Pierre Vaneck

V. a 13 ans quand elle rencontre G. Dès le premier regard, l'adolescente tombe sous le charme de cet écrivain de 50 ans dont elle ignore la réputation sulfureuse. Dans une lettre, il lui signifie son besoin « impérieux » de la revoir. Il lui déclare son amour, parvient à la rassurer. Elle a 14 ans quand commence sa relation sous emprise avec G. La désillusion est terrible le jour où elle comprend qu'il collectionne les amours adolescentes et pratique le tourisme sexuel. Derrière le portrait flatteur de l'écrivain, dont le comportement bien connu est toléré dans le milieu littéraire et la société en général, se cachait un prédateur dont Vanessa Springora fut la victime consentante. Devenue depuis éditrice, l'autrice mettra plus de trente ans à se libérer de cette histoire dans un récit dont le retentissement, lors de sa sortie en 2020, entraîna l'ouverture de procédures judiciaires et l'interdiction des ouvrages de G., l'écrivain Gabriel Matzneff.

Salle Jacques Audibert



## le tartuffe ou l'hypocrite

théâtre

1h50

NOVEMBRE

jeudi 16 | 20h

vendredi 17 | 20h30    samedi 18 | 19h

de Molière, mise en scène Ivo van Hove, dramaturgie Koen Tachelet, avec la Troupe de la Comédie-Française et les comédiennes et comédiens de l'Académie de la Comédie-Française, scénographie et lumières Jan Versweyveld, costumes An D'Huys, musique originale Alexandre Desplat, collaboration musicale Solrey, son Pierre Routin, vidéo Renaud Rubiano, édition musicale Galilea Music, production La Comédie-Française, avec le soutien de la Fondation pour la Comédie-Française

tarif événement

Dans la première version de la plus célèbre de ses pièces, créée en 1664, Molière qualifiait Tartuffe d'« hypocrite ». Mais cette version-là, en trois actes, fut aussitôt interdite par Louis XIV. Ce n'est qu'en 1669 qu'elle reparut, augmentée de deux actes, Tartuffe étant devenu « l'imposteur ».

Grâce au travail de « génétique théâtrale » mené par Georges Forestier, le public a pour la première fois accès à la version originelle. Le metteur en scène Ivo van Hove s'en empare et l'interprète d'une façon radicale. Exit le faux dévot, Tartuffe est un SDF sournois recueilli par une famille de bons bourgeois qu'il va pulvériser en révélant tous ses faux-semblants. Dans cet exercice périlleux, la troupe de la Comédie-Française surprend par son audace et fait de Molière le plus contemporain des auteurs.

Salle Jacques Audibert



## izi'a

concert

NOVEMBRE

mardi 21 | 20h

avec IZĪA, production Uni-T

Izia Higelin n'a pas de temps à perdre. Sa première chanson, elle l'a écrite à 13 ans et interprétée en public à 14. Puis tout s'est enchaîné. À peine trentenaire, elle collectionne les distinctions musicales, non sans faire des incursions au théâtre et au cinéma. Parcours sans faute pour une enfant de la balle, bien décidée à ne pas se laisser coller une étiquette musicale. De fait, avec *La Vitesse*, elle a surpris plus d'un chroniqueur qui ne s'attendait pas à une aussi grande diversité dans l'inspiration, les thèmes et les genres musicaux. L'artiste assume avec talent son goût pour la pop, qui n'est pas incompatible avec les guitares et les beats nerveux, ni avec la célébration de sa force et l'envie de se battre. Sur scène, elle se donne à fond et on la suit les yeux grands ouverts.

Salle Jacques Audibert



## richard II

théâtre

3h05

NOVEMBRE

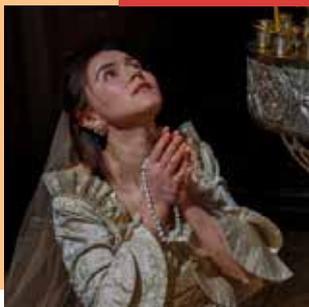
vendredi 24 | 20h30

avec entracte

texte William Shakespeare, mise en scène Christophe Rauck, avec Micha Lescot Richard II, production Théâtre Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, coproduction Festival d'Avignon

Dans l'œuvre de Shakespeare, *Richard II* peut être considéré comme la première partie d'une tétralogie de pièces mettant en scène ses successeurs, Henry IV et Henri V. De fait, *Richard II* est une fresque historique, un long poème aux ramifications complexes. Par-delà la guerre larvée que se livrent Richard et son cousin Bolingbroke pour la couronne d'Angleterre, Shakespeare interroge le pouvoir. Trahisons, compromissions, corruptions, renoncements, jusqu'où peut-on repousser les limites de l'éthique en politique pour asseoir pouvoir et légitimité ? Sur cette interrogation, Christophe Rauck choisit délibérément une lecture des enjeux de la pièce qui met en relief l'extraordinaire capacité du théâtre de Shakespeare à parler de notre temps.

Salle Pierre Vaneck



## les prières dans l'opéra

opéra

NOVEMBRE

vendredi 24 | 21h samedi 25 | 21h

avec les voix de Rachel Duckett, Noelia Ibáñez, Mariam Fattakhova, Eduard Ferenczi Gurban, Raphael Jardin, Alan Starovoitov, présentation Elizabeth Vidal, André Cognet, pianiste Mari Laurila

Pour la première fois en France, le Centre de Formation d'Apprentis de la Métropole Nice Côte d'Azur, le Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée et les artistes de renommée internationale Elizabeth Vidal et André Cognet ont créé une formation professionnelle d'excellence d'artiste lyrique – artiste de chœur. Son objectif est de soutenir la branche professionnelle « Art lyrique », la production culturelle du territoire, les artistes et les établissements de production de spectacles. Cette formation unique en France a ouvert en janvier 2022 et accueille 16 élèves. Ils sont âgés entre 18 et 38 ans et doivent suivre 450 heures de cours pour décrocher leur diplôme devant un jury d'experts.

C'est dire tout le soin qu'a nécessité la préparation de ce concert exigeant aux enjeux élevés. Le thème fédérateur pour cette représentation à anthéa est celui de la prière à l'opéra, ou comment les grands compositeurs ont mis la prière au cœur de leur musique. La prière dans les opéras se distingue du chant sacré que certains, comme Verdi, ont pratiqué. Elle prend souvent la forme d'une invocation à la lune, à la Vierge, aux dieux des pharaons ou au Dieu des Juifs et a donné parmi les plus beaux moments du répertoire lyrique. Le public pourra l'apprécier avec ce programme de « prières » collectées dans *Otello* de Verdi, *Tosca* de Puccini, *Faust* de Gounod, *Dialogues des carmélites* de Poulenc, *La Belle Hélène* d'Offenbach, *Samson* et *Dalila* de Saint-Saëns.

Salle Jacques Audibert



## car/men

danse/chant

1h15

DÉCEMBRE

vendredi 1er | 20h30 samedi 2 | 20h30

avec création Maxime Doucet, Michel Cavalca, mise en scène/conception/chorégraphie Philippe Lafeuille assisté de Corinne Barbara, création Compagnie La Feuille d'Automne, coproduction Victor Bosch – Ling music, Quartier Libre Productions, Le Théâtre de la Coupole de Saint-Louis/ Alsace - Le Quai des Arts – Relais Culturel Régional à Argentan, Klap Maison pour la danse à Marseille

Il pleut des hommes dans les chorégraphies de Philippe Lafeuille. Depuis près de trente ans, cet artiste pluridisciplinaire et polymorphe se considère davantage comme un « metteur en scène du mouvement » que comme chorégraphe. Avec sa compagnie des Chicos Mambo, ses créations sont un terrain de jeu où les genres se mêlent : danse, théâtre, humour, arts plastiques. Et c'est en tutus ou robes volantes qu'il conçoit des spectacles exclusivement masculins tout en affirmant « une part de féminité ». Cette nouvelle *Car/men* (car il y a men dans *Carmen*...) irrévérencieuse suit cette ligne d'inconduite. L'ouvrage de Bizet est ici revisité pour huit danseurs virtuoses et un chanteur haute-contre qui, avec fantaisie, tendresse et dérision, se jouent des codes dans un show chorégraphique enlevé mêlant humour, théâtre, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo.

Salle Jacques Audibert



## trisha brown

danse

1h40

DÉCEMBRE

mardi 5 | 20h

avec extracte

d'après l'œuvre de Trisha Brown, chorégraphie Noé Soulier, Trisha Brown, avec Christian Allen, Cecily Campbell, Burr Johnson, Lindsey Jones, Catherine Kirk, Patrick McGrath, Jennifer Payán, Spencer Weidie, musique Alvin Curran, lumières Victor Burel, Beverly Emmons, costumes Elizabeth Cannon, production Cndc – Angers (Centre national de danse contemporaine), Festival d'Automne à Paris, Dance Reflections by Van Cleef et Arpels

Tout au long de sa vie et de sa carrière, l'Américaine Trisha Brown, disparue en 2017, a entretenu des liens étroits avec la France et sa culture. Dès 1979, la première mondiale de *Glacial Decoy* eut lieu en Provence lors des Fêtes Musicales de la Sainte-Baume. Aujourd'hui, la Trisha Brown Dance Company se sent porteuse d'un héritage capital dans l'histoire de la danse qu'elle entend transmettre tout en œuvrant à la création de nouvelles pièces. C'est ainsi qu'elle présente une sélection de son répertoire. En regard de *For MG: The Movie* (1991), de *Working Title* (1985) ou de *Glacial Decoy* (1979) la compagnie a commandé une création à Noé Soulier. Si celui-ci reconnaît que son vocabulaire chorégraphique diffère quelquefois de celui de Trisha Brown, il affirme tout autant que son approche du mouvement porte la marque de l'immense chorégraphe. Les conditions sont donc remplies pour un dialogue saisissant.

Salle Pierre Vaneck



## gus

DÉCEMBRE

mercredi 6 | 21h jeudi 7 | 20h30

de et avec Sébastien Barrier, musique Nicolas Lafourest, dessins Benoit Bonnemaïson-Fitte lumières Jérémie Cusenier, régie générale et regard extérieur Chloé Gazave, production Sébastien Barrier production CPPC (Centre de Production des Paroles Contemporaines), coproduction et soutiens Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes, La Colline, Théâtre National, Paris, Le Channel, scène nationale de Calais, Espace Malraux, scène nationale, Chambéry et Savoie, L'Aire Libre, St-Jacques de la Lande

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 7 décembre

Sébastien Barrier s'adresse aux enfants à partir de 10 ans mais aussi aux parents. Il a la tchatche et raconter l'histoire de Gus, le chat de son guitariste Nicolas Lafourest l'inspire fortement. On ne peut pas dire que ce chat soit une beauté ni qu'il soit très sympathique mais Nicolas et lui s'adorent. Attention, un chat peut en cacher un autre, le dénommé Wee-Wee, le chat de Sébastien. Depuis, Nicolas et Sébastien sont liés par leurs félicés. En attendant les centaines de pages qu'il s'est promis d'écrire sur son chat, Barrier a élaboré son spectacle en performeur chevronné tandis que Lafourest envoie du son. À travers cette histoire de « chat boiteux », des questions nous sont posées. Peut-on se remettre d'un abandon ? Peut-on souffrir d'être trop aimé ? Peut-on aimer et abandonner ?



à voir en famille  
à partir de 10 ans

théâtre

1h

Palais du Festival - Cannes



## ballet du grand théâtre de genève - festival de danse de cannes

DÉCEMBRE

jeudi 7 | 20h30

catégorie 1 : 30€ adulte / 20€ - de 26 ans

catégorie 2 : 24€ adulte / 16€ - de 26 ans

chorégraphie Damien Jalet (Skid), Fouad Boussouf (Via), scénographie Skid, Jim Hodges, Carlos Marques da Cruz, scénographie Via Ugo Rondinone, musique Christian Fennesz, Marihiko Hara (Skid), Gabriel Majou (Via), costumes Jean Paul Lespagnard (Skid), Gwladys Duthil (Via), lumières Joakim Brink (Skid), Lukas Marian (Via), conseiller à la chorégraphie Aimilios Arapoglou (Skid), Filipa Correia Lescuyer (Via), coproduction Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux

Artistes interdisciplinaires complémentaires, Damien Jalet et Fouad Boussouf nous offrent une œuvre combinée pleine de contrastes et d'innovation, entre contact au sol et apesenteur, une première en Région Sud. Le tout est dirigé par Sidi Larbi Cherkaoui, chorégraphe de *Starmania*.

danse

bonus abonné

Salle Jacques Audibert



## demain la revanche

DÉCEMBRE

vendredi 8 | 20h30

samedi 9 | 20h30

de Sébastien Thiéry, mise en scène Ladislav Chollat, assistant à la mise en scène Éric Supply avec Gaspard Proust, Jean-Luc Moreau, Brigitte Catillon, costumes Jean-Daniel Vuillermoz, décors Emmanuelle Roy, lumières Alban Sauvé, musique Frédéric Norel, production Jean-Marc Dumontet Production

Mathieu, la petite quarantaine, débarque chez ses parents à cinq heures du matin après avoir quitté l'appartement familial il y a déjà longtemps. Il est non seulement trempé jusqu'aux os mais porte sur son dos un sac rempli de pierres et semble souffrir d'une amnésie totale... De quoi perturber la vie de ce couple de tranquilles bourgeois, respectivement pharmacien et galeriste de leur état. Les parents ont de la peine à comprendre ce qui a pu arriver à leur fils. Au milieu de propos incohérents, bientôt les reproches affluent. Le fils vide son sac, étale son mal-être. Quelle revanche veut-il prendre ? Que cherche-t-il ?

théâtre

Salle Jacques Audiberti



## mummenschanz : 50 years

marionnettes géantes

à voir en famille  
à partir de 7 ans

1h30

avec entracte

**DÉCEMBRE**  
mardi 12 | 20h  
mercredi 13 | 20h30

direction artistique Floriana Frassetto, direction technique Éric Sauge, avec Sarah Lerch ou Christa Barrett, Tess Burla, Kevin Blaser ou David Labanca, Floriana Frassetto, Manuel Schunter, producteur Marc Reinhardt, production MUMMENSCHANZ foundation

Depuis sa création en 1972, la troupe de Mummenschanz (« mime » et « chance ») propose un théâtre à nul autre pareil où les objets du quotidien prennent vie en un miracle toujours renouvelé. Ni paroles ni musique, tout se joue devant un fond noir grâce à de surprenants effets visuels, des masques et des gestes. Il en émane une poésie du silence singulièrement envoûtante qui a parcouru le monde avec un succès jamais démenti. Le cinquantième anniversaire de Mummenschanz est l'occasion d'offrir au public un best-of des meilleurs numéros de la troupe, choisis parmi le vaste répertoire qui s'est constitué au fil des années. Ce qui n'empêche pas de nouvelles créations car de jeunes talents ont su prendre le relais, insufflant à la troupe toute l'énergie et l'enthousiasme dont elle fait preuve depuis plus d'un demi-siècle.

Salle Jacques Audiberti



## stéphane guillon

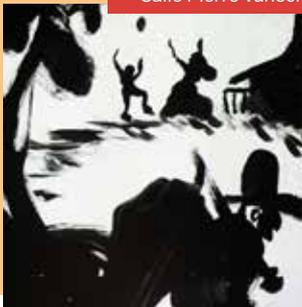
humour

**DÉCEMBRE**  
vendredi 15 | 20h30

écrit et joué par Stéphane Guillon, mise en scène Anouche Setbon, lumières Thomas Costerg, musique Laurent Cirade, production KI MAIME ME SUIVE, 63 PRODUCTIONS

À l'école de la gentillesse le candidat Stéphane Guillon est recalé. Il a eu beau se répéter en boucle « Bruno Lemaire a du charisme », « Franck Riester manque à la culture », « Xavier Bertrand va sauver la France » « Cyril Hanouna me rend intelligent », rien n'y a fait. Après dix-huit mois de diète médiatique il est plus révolté et en colère qu'avant. Il aurait aimé croire, lui aussi, que cet arrêt forcé aurait permis au monde de réfléchir et de repartir sur un bon pied. Son nouveau spectacle accuse l'ironie d'une telle illusion. Sur scène il se donne une heure et demie pour faire le point et remettre les pendules à l'heure. Il compile, décortique, interroge des mois d'absurdités, de non-sens, de revirements comme rarement une société en avait produits.

Salle Pierre Vaneck



## hänsel & gretel

spectacle jeune public

à voir en famille  
à partir de 8 ans

1h

**DÉCEMBRE**  
mardi 19 | 20h30 jeudi 21 | 20h30 vendredi 22 | 21h

d'après l'œuvre des Frères Grimm, texte adapté par Dominique Pitoiset, Nadia Fabrizio, dessins Lorenzo Mattotti, récit et costumes Nadia Fabrizio, pianistes Nour Ayadi, Pierre-Marie Gasnier, mise en espace Dominique Pitoiset, production Opéra de Dijon

En 1893, le compositeur Engelbert Humperdinck crée à Weimar l'opéra *Hansel et Gretel*, tiré du célèbre conte des frères Grimm : partis dans la forêt cueillir des fraises, un frère et une sœur s'enfoncent dans les bois et découvrent une maison en pain d'épice où ils vont devoir affronter une sorcière... Aujourd'hui, l'illustrateur Lorenzo Mattotti projette sur écran géant les dessins de l'album que lui a inspiré le conte et d'autres images qu'il réalise en direct. Également sur scène Nadia Fabrizio raconte l'histoire tandis que deux pianistes interprètent des extraits de la musique de Humperdinck. Immersion garantie au cœur d'une sombre forêt, à la rencontre d'une redoutable sorcière. Un spectacle envoûtant pour petits et grands.

Salle Jacques Audiberti



## slava's snowshow

clown

à voir en famille  
à partir de 10 ans

**DÉCEMBRE**  
mercredi 20 | 20h30 jeudi 21 | 20h vendredi 22 | 20h30  
samedi 23 | 16h30 et 20h30

création et mise en scène Slava Polunin, direction artistique Viktor Kramer, scénographie Viktor Plotnikov, Slava Polunin, son Roman Dubinnikov, Slava Polunin, production Caramba Spectacles en accord avec Gwenaél Allan et Slava

Un spectacle sans paroles, autrement dit universel. La troupe de clowns malicieux et un peu fêlés revient partager ses aventures poétiques en transformant la scène et la salle d'anthéa en territoire d'un rêve éveillé. Ils font de l'art du mime un objet de théâtre où se jouent nos drames d'adultes comme nos rêves d'éternels enfants et le miracle agit : la neige réchauffe les âmes des spectateurs, l'émotion surgit, grandit et se déchaîne comme une tempête !

# janvier à mars

## 2024

Salle Jacques Audibert



### music on broadway - concert du nouvel an

**JANVIER**  
lundi 1er | 20h

concert

1h30

avec les musiciens de l'Orchestre national de Cannes, direction musicale Benjamin Levy

entracte compris

L'arrivée de Benjamin Levy à la tête de l'Orchestre national de Cannes en 2016 a donné une nouvelle impulsion à l'ensemble, marquée par une diversification du répertoire. Chaque saison, il propose plus d'une centaine de concerts. Soucieux de faire évoluer la forme de l'institution pour mieux répondre aux attentes d'un public varié, il propose des formules novatrices, notamment en direction du jeune public. La saison 2022-2023 a, entre autres événements, été marquée par la sortie du disque *Croisette, opérettes des Années folles*, salué par la critique. Aujourd'hui, cette incursion dans le langage de la comédie musicale pour le concert du Nouvel An suit la même démarche d'ouverture. Outre les œuvres jubilatoires de Gershwin et Bernstein, deux figures incontournables de la musique américaine, l'Orchestre interprétera des musiques signées des compositeurs Leroy Anderson, Irving Berlin, Richard Rodgers et Oscar Hammerstein. En ce 1er de l'An une nouvelle page de *La Mélodie du bonheur* s'écrit à anthéa : Happy New York, Happy New Year !

Salle Jacques Audibert



### le jour du kiwi

**JANVIER**  
mercredi 10 | 20h30 jeudi 11 | 20h vendredi 12 | 20h30

théâtre

1h30

de Laetitia Colombani, mise en scène Ladislas Chollat, avec Gérard Jugnot, Arthur Jugnot, Elsa Rozenknop (distribution en cours), décors Emmanuelle Roy, costumes Jean-Daniel Vuillermoz, lumières Madjid Hakimi, musique Frédéric Norel, accessoiriste Marie Hervé, assistant mise en scène Éric Supply, production Pascal Legros Organisation

Le vendredi, c'est kiwi... Barnabé Leroux est un comptable à la retraite, maniaque, obsessionnel. Veuf, il mène une vie solitaire depuis la mort de sa femme, et ne voit que très rarement Benoît son fils unique, pilote de ligne. Son seul vrai contact avec le monde extérieur se limite à sa visite hebdomadaire chez sa psychanalyste. Chez lui rien n'est laissé au hasard, sa vie est réglée au millimètre, aussi tout se détraque-t-il le jour où découvrant qu'un yaourt manque dans son frigo, il s'estime ni plus ni moins « victime d'un vol de yaourt ». La pièce s'inspire d'une histoire vraie se passant au Japon où un homme avait découvert qu'une femme cachée dans son appartement vidait depuis un an son garde-manger... Laetitia Colombani tire le fait divers du côté de la comédie loufoque, terrain de jeu idéal pour la famille Jugnot.

Salle Pierre Vaneck



### après barbe-bleue

**JANVIER**  
vendredi 12 | 21h samedi 13 | 21h mardi 16 | 20h30 mercredi 17 | 21h  
vendredi 19 | 21h dimanche 21 | 17h vendredi 26 | 21h



théâtre

texte et musique Clément Althaus, mise en scène Gaële Boghossian, avec Clément Althaus, Gwenn Masseglia, Claudia Musso, collaborateur artistique Adrian Althaus, lumières Raphaël Maulny, collaborateur dramaturgique et pédagogique Christophe Calvia, production anthéa, théâtre d'Antibes, coproduction START 361°, La compagnie START 361° est soutenue par le Département des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 17 janvier

Après *Diogène*, *l'Opéra rap*, *Jean de La Fontaine*, *La fable musicale* et *Baudelaire*, *Prince des Huées*, la compagnie START 361° conçoit un nouveau spectacle musical autour de la figure de Barbe-Bleue. « Il n'est plus d'époux si terrible » dit de lui Charles Perrault. À l'heure où le compte macabre des féminicides est tenu à jour, on peut légitimement en douter et c'est bien l'intention de Clément Althaus. Sa réécriture contemporaine est résolument engagée. Des témoignages poignants s'entrecroisent autour de Barbe-Bleue qui devient un conte documentaire signé par l'identité musicale de la compagnie. Il s'en dégage un impact dramatique très fort, porté par une harmonie dont la résonance est plus que jamais d'actualité.





Salle Jacques Audibert

## kvetch

JANVIER  
samedi 13 | 20h30

théâtre

1h30

texte Steven Berkoff, traduction Geoffrey Dyson, Antoinette Monod, mise en scène Robert Bouverie dramaturgie Robert Sandoz, avec Stéphane Bissot (Donna), Guillaume Marquet (Frank), César Duminil (Hal), Mireille Bailly (belle-mère), Julien Héteau (Georges), musique originale Mirko Dallacasagrande, univers sonore Julien Baillod, lumière, scénographie, Benoît Théron, costumes Marie Jeanrenaud, Janick Nardin, maquillage, coiffure Faustine Brenier, accessoires Yvan Schlatter, régie générale Baptiste Ebner, coproduction Compagnie du Passage - Neuchâtel Rideau de Bruxelles

À quoi pensent les gens quand ils travaillent, discutent, font l'amour ? Quels sont « les mots à l'arrière de nos têtes » ? Ces arrière-pensées qui nous traversent en permanence, que l'on garde pour soi, qui parasitent le quotidien et le transforment en enfer, Steven Berkoff les appelle « kvetch ». Ici tout commence par un dîner au cours duquel les protagonistes, submergés par leurs angoisses, tentent de faire bonne figure. Mais bientôt, grâce au procédé de l'auteur, on va entendre les pensées intérieures se superposer aux dialogues, on va pénétrer sous les crânes, atteindre les coulisses de l'âme humaine au cours de scènes drôles, décalées, absurdes, provocatrices. En mettant sur haut-parleur les frustrations, les haines, les angoisses, les fantasmes les moins avouables de chacun, Berkoff, jeune rebelle de 85 ans, fait sauter le système du langage, tomber les masques sociaux et nous libère d'un poids.



Salle Jacques Audibert

## dom juan ou le festin de pierre

JANVIER  
mardi 16 | 20h

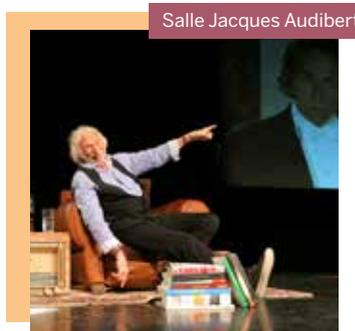


théâtre

2h40

texte Molière, mise en scène et adaptation David Bobée, production Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing-Hauts de France, coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Tandem, Scène Nationale d'Arras - Douai, La Villette - Paris, Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Maison de la culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes, La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale, Créteil-Maison des Arts, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martignes, Scènes du Golfe Théâtres Arradon - Vannes, BeMy productions

On ne présente plus Dom Juan et il ne cesse d'inspirer les metteurs en scène. À son tour, David Bobée se confronte au mythe et cherche à répondre à une question des plus actuelles : faut-il déboulonner les statues dont les histoires nous écrasent ? De fait, le décor qu'il a choisi donne à lui seul une indication sur la réponse du metteur en scène. Dom Juan évolue au milieu de statues monumentales, renversées de leur piédestal. Nous y sommes. Le parti pris est de montrer notre époque et ses interrogations, d'en donner une interprétation critique. Il s'agit donc d'une lecture politique de Dom Juan qui laisse toutefois se déployer les qualités narratives de Molière. Après *Roméo et Juliette*, *Lucrece Borgia*, *Hamlet* ou *Peer Gynt*, David Bobée interroge avec force et conviction les grandes figures littéraires et historiques qui, à travers lui, nous en apprennent sur notre monde.



Salle Jacques Audibert

## je suis là mais je ne suis pas là

JANVIER  
vendredi 19 | 20h30 samedi 20 | 20h30

seul en scène

de Pierre Richard, Christophe Duthuron, avec Pierre Richard, mise en scène, Christophe Duthuron, production Jean-Marc Dumontet

Identifié depuis 1970 à son premier film en tant que réalisateur, Pierre Richard est l'éternel Distrait du cinéma français. Il a beau s'en défendre, les mythes ont la vie dure. Premier rôle dans plus de quarante films vus par cinquante millions de spectateurs, aussi populaire en France qu'à l'étranger, éclectique comme personne (en 2023 il aura été *Panoramix* chez Guillaume Canet ou *Richelieu* pour Maïwenn...), il promène sa silhouette dégingandée depuis plus de soixante ans sur les plateaux de cinéma et de théâtre. Le temps a passé, le Grand Blond a blanchi sous le harnais, rien n'y fait, son public fidèle, de génération en génération, le ramène et le confond avec son personnage dont il a contribué à entretenir la légende. Il dispose d'une bonne heure pour s'en débarrasser.

Salle Jacques Audibert



rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 24 janvier

## hop !

JANVIER

mardi 23 | 20h mercredi 24 | 20h30

théâtre et danse

1h15

conception interprétation **Raphaëlle Delaunay, Jacques Gamblin**, collaboration artistique **Emmanuel Daumas**, scénographie et lumières **Éric Soyer**, son **Lucas Lelièvre**, costumes **Marie Jagou**, régie générale et lumières **Laurent Bénard**, production **Productions du dehors**, coproduction **Communauté de Communes du Mont-Saint-Michel, Domaine de Kerguéhennec, Grand Théâtre de Lorient, La Coursive – scène nationale de la Rochelle, Cent-Quatre (Paris), Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Le Radiant-Bellevue – Caluire et Cuire/Lyon, La scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, Théâtre de Coutances, Théâtre Edwige Feuillère, Scène conventionnée d'intérêt national - Vesoul, Le Carré-les-Colonnes – Saint-Médard-en-Jalles, Maison de la Culture d'Amiens**

Dans un espace uniment blanc, une femme et un homme, respectivement R. et J., se rencontrent. Au début, les deux ne font pas la paire. Il est en tenue de ville, elle en jogging. Elle est la souplesse, lui la raideur. On comprend que ce jeune retraité de l'aéronautique dispose désormais de tout son temps et de son corps, sans nécessairement savoir qu'en faire ; elle est précisément « professeure de corps ». Dès lors ces deux personnages vont entrer en dialogue sous la forme d'une performance dansée où leurs corps ont tout à inventer de leur relation et de la place à trouver dans un espace commun. Ce désir d'altérité est aussi celui des deux artistes qui vont vers la discipline de l'autre, pour lui le mouvement, pour elle les mots. Et sur cette page blanche des possibles on sent que l'écrivain qu'est aussi Jacques Gamblin n'a pas fini de nous étonner.

Salle Jacques Audibert



## sur la tête des enfants

JANVIER

vendredi 26 | 20h30 samedi 27 | 16h30 et 20h30

théâtre

1h20

de **Salomé Lelouch**, mise en scène **Salomé Lelouch, Ludivine de Chastenet**, avec **Marie Gillain, Pascal Elbé, Constance Carrelet, Nathan Martin, Tess Lauvergne, Frédéric Fix**, décor **Emmanuelle Roy**, lumières **François Leneveu**, costumes **Alice Touvet**, musique **Alex Beaupain**, vidéo **Mathias Delfau**, production **Théâtre de la Renaissance** en accord avec **Matrioshka** et le **Théâtre Lepic**

Julie est psychologue, Alban avocat. Ils ont chacun un enfant d'une précédente union. Entre eux, tout va apparemment pour le mieux, ils sont amoureux mais un rien superstitieux. C'est ainsi qu'ils se sont juré « sur la tête des enfants » de rester fidèles l'un à l'autre pendant dix ans. Après avoir tenu 9 ans, 11 mois et 15 jours, chacun se prépare à l'arrivée de la date fatidique. Un événement risque de remettre en cause un pacte peut-être imprudemment noué. Le manque de confiance et la jalousie à l'origine de ce pari stupide refont surface. Entre mauvaise foi, mensonges, bonne conscience et bonne morale, la nouvelle pièce de Salomé Lelouch entraîne le spectateur dans une succession de situations aussi inextricables que cocasses.

Salle Jacques Audibert



## cirque éloïze : entre ciel et mer

JANVIER

mardi 30 | 20h mercredi 31 | 20h30

cirque



à voir en famille à partir de 7 ans

président et chef de la création **Jeannot Painchaud**, mise en scène **Michel-Maxime Legault**, metteur en scène associé **Félix Dagenais**, texte **Cédric Landry**, composition musicale **Suroît**, arrangement et direction musicale **Cédric Dind-La-voie**, chorégraphe **Julie Péron**, scénographie **Mario Bouchard**, costumes **Mireille Vachon**, maquillages et coiffures **Justine Denoncourt**, éclairages **Robin Kittel Ouimet**, son **Gaëtan «Flétan» Bouffard**, conseiller acrobatique **Nicolas Boivin-Gravel**

Le Cirque Éloïze fête ses 30 ans avec une création originale qui puise son inspiration là où tout a commencé : aux Îles-de-la-Madeleine. Entre ciel et mer est un manifeste enchanté qui fait résonner la culture acadienne et québécoise. La langue française y semble sculptée par les vents et toutes les rencontres que quatre siècles d'Histoire ont su tramer. Le parler québécois, son accent et ses expressions truculentes pirouettent avec le langage musical et acrobatique. Un mariage parfait entre conte, cirque et musique. Il en émane une vraie poésie qui se déploie avec simplicité et engage sans en avoir l'air dans une réflexion sur l'identité de chacun, notre humanité, nos origines et tous les possibles qui s'offrent à nous.

Salle Pierre Vaneck



rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du vendredi 2 février

## l'envers du•des corps

FÉVRIER

jeudi 1er | 20h30 vendredi 2 | 21h



à voir en famille avec les ados

théâtre

texte et mise en scène **Mélissa Prat**, avec **Noémie Bianco, Mélissa Prat** (distribution en cours) et les voix de **Nathalie Roussel, Eva Rami**, collaboration artistique **Antonin Chalou**, scénographie **Carole Pfendler**, lumières **Quentin Maudet**, chorégraphies **Sarah Szames**, costumes et accessoires **Noémie Balayre, Mélissa Prat**, création musicale **Clément Althaus**, assistantat mise en scène **Kelly Rolfo**, production **L'Albatros & L'éléphant**, coproduction **anthéa**, théâtre d'Antibes, soutien **Théâtre des Franciscains de Béziers**

Écrite à partir des témoignages de nombreuses femmes, la nouvelle pièce chorégraphiée de Mélissa Prat est un travail sur les représentations du corps féminin, systèmes de valeurs, croyances et stéréotypes véhiculés par la société. Pour mieux faire entendre cette parole, l'autrice déplace son sujet et choisit le contexte d'une fable dystopique, une nouvelle civilisation bâtie sur les phobies et la paranoïa. Dans ce monde superposé à notre réalité, il est d'usage de faire croire aux femmes qu'elles naissent déchues, marquées de malédictions. Pour les déjouer, elles doivent impérativement être attribuées à un homme avant leur quarantième année. Le diktat de la beauté et de la jeunesse règne en maître, laissant libre cours aux excès d'un pouvoir patriarcal. Cloîtrées dans des maisons de poupées, élevées à la lumière des néons et aux reflets des miroirs déformants, elles n'ont qu'une idée en tête : comment s'échapper de cette prison ?

Salle Jacques Audiberti



## sens dessus dessous

théâtre

1h25

FÉVRIER

vendredi 2 | 20h30 samedi 3 | 20h30

conception et réalisation **André Dussollier**, collaboration artistique **Catherine D'At**, avec **André Dussollier**, scénographie / vidéo **Sébastien Mizermont** – VLB, lumières **Laurent Castaingt**, illustration sonore **Cyril Giroux**, accessoires **Pauline Stern**, production **Arts Live Entertainment** en accord avec le **Théâtre des Bouffes Parisiens**, le **Théâtre Montansier**

Fermant la porte à la frénésie et au bruit du monde un homme rentre chez lui. C'est là qu'il est le mieux et peut laisser libre cours à sa rêverie. Prenant appui sur la courte pièce de **Sacha Guitry**, *Un soir quand on est seul*, **André Dussollier** offre à son personnage la possibilité de circuler d'un auteur à l'autre. Comme il l'a déjà fait par le passé, le comédien aime à partager son goût des textes et des mots, faire entendre leur substance intemporelle et leur résonance actuelle. Au gré d'idées qu'associe le narrateur, les scènes se succèdent, traversent les époques, les registres, les tonalités, accompagnées par le dispositif vidéo de **Sébastien Mizermont** qui a aussi signé la scénographie. Dans cet écrin éclairé par **Laurent Castaingt**, **André Dussollier** peut avec bonheur fouiller dans le trésor de la langue française.

Salle Jacques Audiberti



## cabaret new burlesque - best of

cabaret

1h20

FÉVRIER

mardi 6 | 20h mercredi 7 | 20h30

direction artistique **Kitty Hartl**, avec **Mimi Le Meaux**, **Dirty Martini**, **Julie Atlas Muz**, **Kitten on the Keys**, **Roky Roulette**, **Maine Attraction**, production **Les Visiteurs du Soir**

endu célèbre par le film et encensé par la presse internationale, le **Cabaret New Burlesque** réinvente l'art du strip-tease et le remet au goût du jour en impliquant le public dans une expérience interactive. Grâce à l'intervention des vidéos de **Pierrick Sorin**, le théâtre tout entier est emporté dans un tourbillon de performances, de rock, de sensualité débridée, de clins d'œil décalés et de glamour outré. Retour très attendu à Antibes après leur succès à anthéa en novembre 2013. Pour ce best of, la troupe compte la présence exceptionnelle de **Maine Attraction** tout droit arrivée de New York et surnommée la « Triple menace du burlesque ».

Salle Pierre Vaneck



## le cabaret de monsieur mouche

clown



1h10

FÉVRIER

mercredi 7 | 21h vendredi 9 | 21h

direction artistique **Thomas Garcia**, mise en scène **Patrice Thibaud**, avec **Thomas Garcia**, **Charlotte Saliou**, **Lionel Sautet**, scénographe **Philippe Maurin**, accessoires **Emmanuelle Gavoille**, régisseur **Nicolas Thibault**, costume **Julie Jacquet**, production **Compagnie Gorgomar**, coproduction **Théâtre de Grasse**, **Théâtre National de Nice**, **Théâtre de la Licorne**, **Ville de Cannes - Centre Dramatique des villages**, **La Fabrique Mimont**, **Arsud**, aide à la production dramatique **Drac PACA**, avec le soutien du **Conseil départemental des Alpes-Maritimes**, **Ma région Sud**, **Ville de Nice**

**Monsieur Mouche**, l'homme à tout faire d'un théâtre, a découvert il y a quelques années la joie d'être sous le feu des projecteurs et il l'a si bien transmise à ses collègues de travail qu'un beau jour la joyeuse équipe décide de se jeter à l'eau. Il y a bien longtemps que l'administratrice a fait un stage d'art dramatique mais ça lui revient, le directeur n'ose pas y croire mais il veut saisir la chance de faire entendre ses propres chansons, le factotum va enfin interpréter **Papageno**. Ils puisent dans tous les trésors que contient leur théâtre pour monter un show extraordinaire : numéros visuels, musiques et chansons, effets spéciaux, saynètes théâtrales, l'ambition est grande et les obstacles fort nombreux... Après des mois de répétitions ils sont fin prêts : *Le cabaret de Monsieur Mouche* va affronter le public !

Salle Jacques Audiberti



tarif événement

## ibrahim maalouf : les trompettes de michel ange

concert

1h30

FÉVRIER

jeudi 8 | 20h

conception **Ibrahim Maalouf**, trompette lead, piano **Ibrahim Maalouf**, guitare **François Delporte**, batterie **Julien Tekeyan**, saxophone **Mihai Pirvan**, guitare et basse **Mohamed Derouich**, trompette **Yvan Djaouti**, **Manel Girard**, **Nizar Ali**, **Yacha Berdah**, direction technique **Michael Tillay**, régie générale **Vincent Mahé**, ingénieur son façade **Jean Lyonnet**, ingénieur lumières **Jean-Lou Navarro**

Tant sur la philosophie que sur le plan historique et musical, *T.O.M.A.*, pour *Trumpets of Michel Ange*, est une aventure qui met le cap vers un monde où folklore et modernité ne font qu'un. Avec une formation de neuf instrumentistes, dont cinq trompettes, **Ibrahim Maalouf** fait le pari d'une musique élaborée, exigeante et accessible au plus grand nombre. Fondé sur le jazz, la pop, la world music et la musique urbaine, *T.O.M.A.* transcende tous les genres, rassemble toutes les générations et tous les styles. **Ibrahim Maalouf** pose ainsi la première pierre d'un ambitieux projet de vie qui a pour but de nous rassembler autour de valeurs communes.

Salle Jacques Audibert



## glenn, naissance d'un prodige

théâtre

FÉVRIER

vendredi 9 | 20h30 samedi 10 | 20h30

texte et mise en scène Ivan Calbérac, avec Josiane Stoleru, Bernard Malaka, Thomas Gendronneau, Lison Pennec, Benoît Tachaires, Stéphane Roux, scénographie Juliette Azzopardi, lumières Alban Sauvé, vidéo Nathalie Cabrol, costumes Bérengère Roland, assistante à la mise en scène Florence Mato, coproduction Le Petit Montparnasse, La Française de Théâtre, Le Théâtre des Béliers Parisiens, Acmé

Sous l'impulsion de sa mère, Glenn Gould commence le piano dès l'âge de deux ans et demi. Il a l'oreille absolue, il ne sait pas encore lire et écrire qu'il déchiffre déjà la musique. Ses talents précoces se renforceront adulte, il révolutionnera la façon de jouer du piano, et vendra autant de disques que les plus grandes rock-stars. Mais le succès foudroyant et la reconnaissance internationale sont vite devenus un fardeau. Souffrant de phobies, chaque concert lui est une épreuve douloureuse. Il met un terme à ses tournées en 1964, à 32 ans, après neuf ans de carrière. Glenn, naissance d'un prodige, c'est donc l'histoire d'un homme tourmenté, et d'un homme seul. Celui qu'on a surnommé le dernier des puritains a totalement sacrifié sa vie privée, on ne lui connaît de relation durable avec quiconque. Sans doute les causes de son mal-être puisent-elles leur origine dans cette enfance soumise à l'autorité d'une mère despote, et à son abandon par un père soumis. « Si nous l'avions laissé faire, il ne serait jamais devenu Glenn Gould, l'inoubliable Glenn Gould ! », affirme Flora, à son mari, avant de conclure : « Et toi tu préférerais un monde sans Mozart, sans Glenn Gould ? »

Salle Jacques Audibert



## max boublil - maximilien

humour

FÉVRIER

mardi 13 | 20h

avec Max Boublil, production Gilbert Coullier productions

Max Boublil a fait bien du chemin depuis ses premières apparitions au *Grand Journal* de Canal+. Après plusieurs petits rôles au cinéma, sa carrière démarre vraiment avec son premier one-man-show *Max prend...* en 2007. Dès lors tout s'enchaîne et il arrive à panacher cinéma, chanson et seuls-en-scène. L'année dernière, on l'a également découvert pour la première fois au théâtre, aux côtés de Gérard Darmon et Clotilde Coureau. Bref ce quadragénaire aux allures d'éternel gamin semble être arrivé dans l'âge adulte, c'est en tout cas ce que laisse présager son nouveau solo dans lequel on nous promet qu'il se dévoile comme jamais. Que ce soient ses filles, sa mère, ou le reste, tout semble bien agité dans la vie de Max Boublil. à l'occasion de son nouveau spectacle, il va faire « le bilan de la moitié de sa vie ». Sincère, tendre mais sans concessions, il tombe ses habits d'ado pour nous raconter sa drôle de vie, sa vie d'adulte angoissé et, comme l'on sait, l'angoisse de l'autre est plus facile à gérer que la sienne surtout quand on peut en rire comme Boublil nous invite à le faire.

Salle Jacques Audibert



rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 15 février

## hôtel bellevue

danse et cinéma



à voir en famille à partir de 7 ans

52 min

FÉVRIER

jeudi 15 | 20h

chorégraphie Thomas Guerry, écriture & dramaturgie Thomas Guerry, Bertrand Guerry, réalisation image Bertrand Guerry, musique originale Sébastien Blanchon, danseurs Marion Peuta, Margot Rubio, Rémi Leblanc-Messenger, Thomas Guerry, comédiens Fatou Malsert, Bertrand Guerry, création lumière, scénographie Olivier Clause, régisseur vidéo / VFX Florian Martin, concept son Olivier Pfeiffer, costumière Anne Dumont, production Compagnie Arcosm, coproduction Théâtre des Collines – Annecy (74), CCN de Tours – Thomas Lebrun (37), Le Grand Angle, scène régionale Pays Voironnais – Voiron (38), Théâtre Massalia – Marseille (13) | Soutiens : Spedidam, Adami, Fonds SACD Musique de Scène PADLOBA – Angers (49), La Fonderie – Le Mans (72), La Théâtre Théo Argence – Saint Priest (69)

Par une nuit d'hiver, des voyageurs... En transit dans un hall d'hôtel, le départ de ces clients ressemble à un faux départ. On comprend que le tenancier préfère les garder près de lui et ne les laissera pas facilement quitter l'établissement. Eux-mêmes en ont-ils la volonté ? Ils sont enfermés. La caméra de surveillance de l'hôtel filme leurs allées et venues du lobby au desk (vocabulaire d'hôtellerie international traduisant très exagérément le standing du modeste Bellevue...) Faute de trouver une issue physique à leur histoire, cet échantillon de personnages hauts en couleur vont s'embarquer dans un voyage mental « poético-absurde », aidés dans leur fuite par les images filmées en temps réel et d'autres préenregistrées. Le décor se transforme à vue. Les corps se libèrent et les voyageurs, désentravés, s'inventent un parcours fantasmagorique commun, une échappée, bien plus qu'une porte de sortie...

Salle Jacques Audibert



## camille lellouche

concert

1h15

FÉVRIER

samedi 17 | 20h30

avec Camille Lellouche, production Play Two

D'atours, l'album de Camille Lellouche n'en manque pas, ni la tournée qui le prolonge. Sur scène comme au disque, la soudure entre chanson française, au sens noble du terme, et pop urbaine se fait naturellement, et le charme opère. Voici une dizaine d'années que l'actrice et l'humoriste ont accueilli la chanteuse qu'elle rêvait de devenir depuis l'enfance. En 2015, elle se jette dans le grand bain en participant à *The Voice : La Plus Belle Voix* où elle atteint la demi-finale, elle a alors 29 ans. Mais la consécration arrive en 2020 avec la reprise de sa chanson « Mais je t'aime » avec *Grand corps malade*, couronnée d'une Victoire de la Musique. Le clip est vu plus de 30 millions de fois sur YouTube. Dès lors, Camille Lellouche qui estime avoir acquis une « crédibilité en tant que chanteuse... Et non en tant qu'humoriste qui chante » s'attelle à l'écriture de son premier album, *A*, qui sort en 2021. En 2022, elle continue son ascension avec une réédition, incluant huit titres inédits, dont le duo « Mais je t'aime » et « O H N A » avec Tayc. Des musiques gorgées d'émotion et d'amour avec un grand A qu'elle partage aujourd'hui avec son public.

Salle Jacques Audibert



## oublie-moi

théâtre

1h15

FÉVRIER

lundi 19 | 20h mardi 20 | 20h

JUIN

vendredi 7 | 20h30

d'après *In Other Words* de Matthew Seager, adapté, mis en scène et interprété par Marie-Julie Baup, Thierry Lopez, costumes Michel Dussarrat, scénographie Bastien Forestier, lumières Moïse Hill, création sonore Maxence Vandeveld, chorégraphie Anouk Viale, assistante mise en scène Pauline Tricot, production, atelier théâtre actuel, coproduction MK PROD', Louis d'Or Production, IMAO, avec le soutien de la Scène Mermoz de Bois-Colombes

Ça commence par le plus banal des coups de foudre, un soir, en boîte de nuit. Arthur est maladroit, Jeanne est amusée, ils se plaisent, c'est un beau roman, c'est une belle histoire qui commence. Mais tout n'est pas aussi rose que le décor monochrome de leur appartement. Un jour qu'Arthur est sorti faire les courses que Jeanne lui a demandées, il revient sans, il a oublié. Premier indice d'un dérèglement, premier signe de la maladie. D'étourderies en absences répétées, le diagnostic tombe comme un couperet : Alzheimer. Pour ces trentenaires commence alors une histoire beaucoup moins banale. Arthur et Jeanne, soulevés par leur amour, s'engagent dans un combat contre la fatalité de la perte de la mémoire où la musique et l'humour joueront pleinement et jusqu'au bout leur rôle.

Salle Pierre Vaneck



## kiki

à voir en famille  
à partir de 10 ans

théâtre

FÉVRIER

mercredi 21 | 21h vendredi 23 | 21h

conception, montage et écriture Guillaume Geoffroy, mise en scène Jean-Claude Cotillard, avec Guillaume Geoffroy, regard extérieur Nathalie Masseglia, aide à l'écriture Claude Boué, aide à la création Lélia Decourt, enregistrement sonore Laurent Tamagno, décors Jean-Baptiste Nalino, costumes Ai Piau, création musicale Arnaud Mori, lumières Albane Augnac, photographies Gaëlle Simon, administration et diffusion REALIZ, production Nuage Fou compagnie, partenariat et coproduction l'association ENTRE|DEUX, l'entreprise RESISTEX, l'Espace Magnan, L'Amacca de la Roya

Certains parlent à leur poisson rouge, leur plante verte ou leur frigo. Pétou, lui, il a KIKI, un vieux poste de télévision hors d'usage. Chaque soir, après une rude journée passée à fouiller dans les décombres et poubelles d'un monde en ruine, Pétou retrouve son modeste chez-lui. Parmi ces vestiges du passé accumulé, dans ce décor qui est un personnage à part entière, il retrouve KIKI. Pour rompre la solitude, il cherche à tisser un lien et se lance dans un dialogue à sens unique avec l'objet... Aujourd'hui la journée a été excellente, Pétou a trouvé de l'eau potable. Il en rapporte plusieurs bidons. Il est l'homme le plus heureux de ce triste monde et veut partager sa bonne humeur avec KIKI. Le luxe de cette eau, ce nouveau confort l'inspire, il décide de faire revivre à KIKI une fastueuse soirée de gala et improvise un Festival de Cannes fait maison... KIKI mériterait bien d'avoir la Palme.

Salle Jacques Audibert



## le bruit des loups

FÉVRIER

vendredi 23 | 20h30  
samedi 24 | 20h30  
dimanche 25 | 16h30



à voir en famille  
à partir de 8 ans

théâtre et magie

1h

une création d'Étienne Saglio, avec Étienne Saglio ou Vasil Tasevski, Bastien Lambert ou Murielle Martinelli, Guillaume Delaunay ou Brahim Ahmadouche, dramaturgie et regard extérieur Valentine Losseau, regard extérieur Raphaël Navarro, scénographie Benjamin Gabrié, musique Madeleine Cazenave, création lumière Alexandre Dujardin, régie lumière Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher, création sonore Thomas Watteau, régie son Thomas Watteau ou Christophe Chauvière, conception machinerie Simon Maurice, régie générale Yohann Nayet, conception vidéo Camille Cotineau, régie vidéo Camille Cotineau, Florian Debacq, création informatique Tom Magnier, régie informatique Thibaut Champagne, Nicolas Guichard, jeu d'acteur Albin Waret-costumes Anna Le Reun, coachs animaliers Félix et Pascal Tréguay, Laura Martin, production Monstre(s) production

Vous êtes un adulte ordinaire qui se livre au jardinage d'intérieur et taille son ficus d'appartement. Mais voici que tout bascule quand les feuilles coupées se mettent à proliférer sans aucun contrôle. C'est le début d'un voyage extraordinaire et vous allez redevenir l'enfant éternel des contes de fées, perdu dans la forêt. L'aventure ne fait que commencer, la scène du théâtre n'est plus une scène, elle est un rêve peuplé de créatures et d'animaux totalement imaginaires ou en chair et en os et il fait nuit, bien entendu. Les peurs enfantines sont de mèche avec la fascination. Vous n'assistez pas à un tour de magie, vous êtes à l'intérieur même du tour de magie...

Salle Jacques Audibert



## fary - aime-moi si tu peux

humour

MARS

mardi 12 | 20h

texte Fary, Jason Brokerss, mise en scène Paul Dechavanne, scénographie Julien Mairesse, avec Fary, production Jean-Marc Dumontet Production, Fayson

Le troisième solo de Fary révèle deux facettes de l'artiste. On commence par l'image qu'il donne de lui depuis ses débuts : un humoriste un rien dandy, qui ne semble douter de rien, et pourtant s'interroge sur sa place dans notre drôle de monde. Il décoche avec flegme les flèches de son humour et toutes atteignent leur cible. Mais le voici soudain qui s'aventure avec le public dans une sphère plus intime : la vie à deux. À 30 ans, l'heure est venue pour lui de disséquer le quotidien du couple. Il avoue sans fard qu'il n'est pas très fidèle et met tout son esprit à revisiter la communication homme-femme, se livrant à une désopilante leçon sur les sous-entendus. Entre deux rires, on prend des notes...

Salle Pierre Vaneck



## le meilleur des mondes



à voir en famille  
avec les ados

théâtre et vidéo

MARS

mercredi 13 | 21h    mardi 19 | 20h30    mercredi 20 | 21h  
jeudi 21 | 20h30    vendredi 22 | 21h    samedi 23 | 21h  
mardi 26 | 20h30    mercredi 27 | 21h    jeudi 28 | 20h30  
vendredi 29 | 21h

AVRIL

mercredi 3 | 21h    vendredi 5 | 21h

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 20 mars



d'après Aldous Huxley, mise en scène et adaptation Gaële Boghossian, avec Matthieu Astre, Paulo Correia, Damien Rémy, Océane Verger, création vidéo Paulo Correia, création musicale et sonore Benoit Berrou, lumières Tiphaine Bureau, scénographie Collectif 8, chargée de production et diffusion Vanessa Anheim Cristofari, production anthéa, théâtre d'Antibes, coproduction Collectif 8, Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Draguignan soutien Région Sud PACA, le Département des Alpes-Maritimes, la Ville de Nice, la DRAC PACA, Le Collectif 8 est la compagnie associée du théâtre anthéa

Publiée en 1932, la célèbre dystopie d'Aldous Huxley envisage une société où régnerait un eugénisme radical. De fait, la reproduction humaine n'est plus sexuée mais dépend entièrement du contrôle des laboratoires et d'un système de castes très rigide. Grâce à la consommation de Soma, une drogue bien-faisante, chacun est content de son sort. Moyennant quoi, la pire des dictatures prend les apparences d'une démocratie enfin apaisée. Difficile de ne pas songer au rêve transhumaniste en découvrant *Le Meilleur des mondes*...

Salle Jacques Audibert



tarif événement

création  
coproduction

## madama butterfly

MARS

vendredi 15 | 20h      dimanche 17 | 16h

opéra

2h40

avec entracte

d'après l'oeuvre de de Giacomo Puccini, direction musicale Daniele Callegari, mise en scène et lumières Daniel Benoin, décors Jean-Pierre Laporte, costumes Nathalie Berard-Benoin, vidéo Paulo Correia, avec Corinne Winters (Cio-Cio-San) Manuela Custer (Suzuki), Antonio Corianó (Pinkerton), Angel Odena (Sharpless), Josep Fadó (Goro), Valentine Lemerrier (Kate), Luca Lombardo (Prince Yamadori), Mattia Denti (Lo zio bonzo), Mickaël Guedj (Yakuside), avec le Chœur de l'Opéra de Nice, l'Orchestre Philharmonique de Nice, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes, Opéra Nice Côte d'Azur

Le lieutenant de Marine américain Pinkerton va épouser Madame Butterfly. Sharpless, le consul américain à Nagasaki désapprouve le caprice de Pinkerton et la légèreté de son comportement car la jeune geisha, elle, est sincèrement éprise du lieutenant. Elle décide même de renoncer à la religion de ses ancêtres et d'adopter la sienne. Pour cela, elle sera reniée par sa famille. Trois ans ont passé. Butterfly, pleine d'espoir et de confiance, attend toujours Pinkerton. Elle est certaine qu'il hâtera son retour...

Salle Jacques Audibert



## l'idéal club

MARS

mercredi 20 | 20h30    jeudi 21 | 20h

comédie musicale

2h50

avec entracte

mise en scène Philippe Nicolle, avec Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Sébastien Bacquias, Servane Deschamps, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Daniel Scalliet, assistante mise en scène Sarah Douhaire, régie générale Daniel Scalliet, son Anthony Dascola, lumières Thomas Parizet, plateau Michel Mugnier, Laurence Rossignol, décor Michel Mugnier avec l'aide d'Alexandre Diaz, Noémie Sauve, costumes Sophie Deck, Laurence Rossignol, production 26000 couverts, coproduction l'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-les-Rouen, le Parapluie, CNAREP d'Aurillac, le Channel Scène nationale de Calais, L'Abattoir, CNAREP de Chalon sur Saône, les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne

Que ce soit sous chapiteau, dans la rue ou en salle, depuis plus de vingt ans, la troupe des 26 000 couverts promène sa bonne humeur de ville en ville. Sous la houlette de Philippe Nicolle, baladin du monde occidental et philosophe du rire, ils installent partout en France des spectacles dont la simple énumération est déjà un programme : *Les Petites commissions*, *Premier championnat de France de N'importe Quoi*, *Jérôme et Marie acceptent la carte bleue*, *Véro Ire, reine d'Angleterre*, *À bien y réfléchir et puisque vous soulevez la question il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant*, etc. *L'Idéal club* n'échappe pas à cette exigence comique et on y trouve son lot de « pulsions satiriques débridées, burlesque dévastateur et poésie brute ».

Guidés par l'amour du public, ces farceurs se donnent pour but de « bousculer joyeusement la routine en réveillant les esprits anesthésiés ».

Salle Jacques Audibert



## le ciel de nantes

MARS

mercredi 27 | 20h30    jeudi 28 | 20h

théâtre

2h15

texte et mise en scène Christophe Honoré, avec Youssouf Abi-Ayad, Harrison Arévalo, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Chiara Mastroianni, Stéphane Roger, Marlène Saldana, production Théâtre Vidy-Lausanne, Comité dans Paris (compagnie de Christophe Honoré), coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, Célestins – Théâtre de Lyon - Comédie, Centre dramatique national de Reims, TANDEM – scène nationale, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, La Filature – scène nationale de Mulhouse, Bonlieu scène nationale – Annecy, TAP – théâtre et auditorium de Poitiers, La Course – scène nationale de La Rochelle, Scène nationale d'Albi, Théâtre national de Bretagne – Rennes

Trois ans après la création des Idoles, Christophe Honoré retrouve quasiment la même équipe artistique, augmentée de Chiara Mastroianni pour ce Ciel de Nantes. Depuis longtemps Christophe Honoré portait en lui le projet d'un film autobiographique. C'est finalement sur un plateau de théâtre qu'il l'a réalisé. Dans un décor de cinéma désaffecté, la famille du metteur en scène vient assister à un film qui ne sera pas projeté. Six destins sur trois générations vont alors dresser un portrait de famille où le besoin de parler aux êtres aimés décédés s'exprime avec une tendresse déchirante, naviguant sans cesse entre légèreté et brutalité, sans aucun tabou. Après avoir interrogé les figures tutélaires de l'art (*Nouveau Roman*, *Les Idoles*), Christophe Honoré dramaturge se mesure au passé familial, autour d'une question qui hante toute son œuvre : que devient-on après ?

Salle Jacques Audibert



## le conservatoire de musique et d'art dramatique d'antibes juan-les-pins, l'orchestre national de cannes et son académie présentent «nouveau monde»

concert

MARS

samedi 30 | 20h30

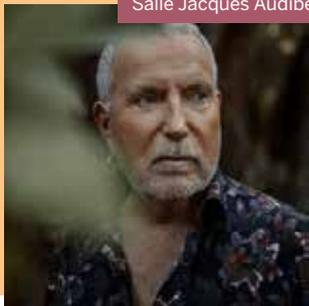
avec les musiciens de l'Orchestre National de Cannes, Victoria Bianchini (flûte traversière), Franka Herwing (accordéon) et les élèves de l'Académie de l'Orchestre national de Cannes

Un Argentin, deux Américains et un Tchèque sont à l'affiche de ce concert de l'Orchestre national de Cannes qui s'ouvre sur une œuvre du compositeur américain Charles Griffes. Mort en 1920, à 35 ans, cet ancien élève de Scriabine est un musicien impressionniste dont le Poème pour flûte et orchestre, d'inspiration rhapsodique, est une des pièces les plus connues. Écrite à l'origine pour le flûtiste français Georges Barrère en 1918, elle sera interprétée ici par Victoria Bianchini, ancienne élève du conservatoire d'Antibes. Professeur d'accordéon au conservatoire d'Antibes, l'accordéoniste Franka Herwig sera accompagnée par l'Orchestre de Cannes dans Aconcagua du nom du plus haut sommet d'Amérique du Sud et sommet de la musique d'Astor Piazzolla. Composé en 1979, ce concerto du maître argentin revisite de manière savante sinon classique la milonga, le tango traditionnel de Buenos Aires.

Après l'entracte, ce sera au tour des élèves de l'Académie de l'Orchestre national de Cannes d'entrer en jeu dans un programme au goût de l'Amérique. Avec tout d'abord des extraits des Symphonic Dances de West Side Story, la comédie musicale mythique du compositeur et chef d'orchestre américain Leonard Bernstein, avant d'aborder la Symphonie n°9 en mi mineur, « du Nouveau Monde », chef-d'œuvre d'Antonín Dvorák.

# avril à juin 2024

Salle Jacques Audibert



tarif événement

## bernard lavilliers symphonique

concert

AVRIL

mercredi 3 | 20h30 jeudi 4 | 20h

avec Bernard Lavilliers et ses musiciens, avec l'Orchestre philharmonique de Nice, production Les Visiteurs du Soir, Gilbert Coullier

En 2000, Bernard Lavilliers avait joué un soir au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Orchestre Lamoureux. Près d'un quart de siècle plus tard, l'idée de faire reprendre ses musiques par des instrumentistes classiques a ressurgi. Le Stéphanois a puisé parmi ses chansons les plus lyriques, les plus amples, celles qui se prêtent le mieux à l'exercice délicat de la transcription pour orchestre. Aidé dans cette tâche par l'arrangeur Cyril Aufort, il a sélectionné une petite vingtaine de titres parmi lesquels *O Gringo*, *Betty*, *On the Road Again* (of course), *La Grande marée*, ainsi que ses très attendues interprétations de Léo Ferré *La Mémoire et la Mer* et *Est-ce ainsi que les hommes vivent*, ou bien encore *Noir tango* et *Beautiful Days* extraites de *Sous un soleil énorme* son dernier album, publié en 2021. Sans parler des surprises puisqu'en 2023 un nouvel opus devrait voir le jour.

Salle Jacques Audibert



## iphigénie

à voir en famille  
avec les ados

théâtre

1h35

AVRIL

samedi 6 | 20h30

texte Tiago Rodrigues, traduction Thomas Resendes, mise en scène Anne Théron, avec Carolina Amaral (Iphigénie), Fanny Avram (le Chœur), João Cravo Cardoso (Achille), Alex Descas (Ménélas), Vincent Dissez (Agamemnon), Mireille Herbstmeyer (Clytemnestre), Julie Moreau (le Chœur), Philippe Morier-Genoud (le Messager, le Vieillard, le Chœur), Richard Sammut (Ulysse), production Théâtre National de Strasbourg, Compagnie Les Productions Merlin, coproduction Festival d'Avignon, Teatro Nacional São João, L'empreinte – Scène nationale BriveTulle, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, OARA – Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine

Agamemnon, Ménélas, Le Vieillard, Ulysse, Achille, Clytemnestre, Iphigénie et le Chœur : ils sont tous là et ne quitteront jamais le plateau. Mais ils se déplacent dans un autre espace/temps, un hors-monde, presque fantastique, sans époque déterminée, ils vont d'une fin d'après-midi au lendemain matin, donc essentiellement de nuit. On est peut-être en enfer face à des fantômes qui reviennent incarner cette vieille histoire d'Iphigénie. Ils se souviennent de l'action et débattent de ce sacrifice qui serait dicté par les dieux, alors que c'est une pure fiction inventée par les hommes. L'issue de la tragédie a beau être inéluctable, elle est foncièrement nouvelle parce que déterminée par la volonté des personnages. Iphigénie ne meurt plus par obéissance aveugle à son père, soumission aux dieux, ou par humilité. Elle ne subit plus sa destinée, elle la choisit et interdit à la mémoire collective de s'emparer de cette mort qui lui appartient, à elle seule.

Salle Jacques Audibert



## pénélope

AVRIL  
mardi 9 | 20h



à voir en famille  
à partir de 12 ans

danse

1h15

rencontre avec Jean-Claude Gallotta à l'issue de la représentation du mardi 9 avril

chorégraphie Jean-Claude Gallotta, avec Axelle André, Nais Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro et Thierry Verger musiques originales Noémi Boutin avec Géraldine Foucault, Marie Nachury, Sophie Martel, Antoine Strippoli, textes et dramaturgie Claude-Henri Buffard, avec les voix de Dominique Laidet, Béatrice Warrand, production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta, coproduction Scènes Vosges, Escher Theater, Le Volcan, Scène nationale du Havre, avec le soutien de la MC2: Grenoble

En 1981, la couleur blanche dominait dans *Ulysse*, un des ballets les plus marquants de Jean-Claude Gallotta. Quatre décennies plus tard, c'est dans une palette délibérément noire que se joue *Pénélope*, à commencer par les costumes, évolutifs et épurés, signés Chiraz Sedouga. Le noir se fait cuir, dentelle ajourée ou résille, les jupes sont fendues, les vestes des hommes revêtues par les femmes, les brassières découpent les torses féminins et masculins. Pour le chorégraphe, il était naturel d'élargir le regard qu'il porte sur l'épopée d'Homère et de l'aborder cette fois du point de vue de *Pénélope*. Écrivains et poètes d'aujourd'hui ont tracé la voie pour sortir le personnage de la représentation immémoriale de la femme, fidèle à l'homme absent, asservie à une inachevable tapisserie, vertueuse jusqu'à la ruse face aux convoitises masculines. Jean-Claude Gallotta poursuit cette réinvention et démultiplie sa *Pénélope* en un éventail de danseuses, faisant ainsi de son héroïne la représentante protéiforme de toutes les femmes.

Salle Pierre Vaneck



## dance marathon - on achève bien...

AVRIL  
mercredi 10 | 21h jeudi 11 | 20h30

danse

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 11 avril



par Eugénie Andrin, Vanessa d'Ayral de Sérignac, chorégraphie Eugénie Andrin, avec 4 danseurs professionnels, 1 comédien et 40 danseurs amateurs, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes - Cie Eugénie Andrin, avec le soutien de la Ville d'Antibes et du Conseil Départemental des Alpes-Maritimes

Comme elles l'ont fait en 2021 avec *Breathe, Breathe!*, Eugénie Andrin et Vanessa d'Ayral de Sérignac remettent en lumière un fait historique afin de nourrir leur nouveau spectacle. Il ne s'agit plus d'une folie chorégraphique survenue à Strasbourg en 1518, mais des marathons de danse qui eurent lieu en Amérique pendant la grande dépression de 1929. Pour les organisateurs de ces marathons dégradants, il s'agissait de faire danser des couples jusqu'à épuisement, avec la promesse d'une poignée de dollars aux vainqueurs. Dans *Dance Marathon*, il s'agira bien sûr de danser, mais aussi, et peut-être surtout, de deviner ce qui se passe pendant les pauses, quand les marathoniens, épuisés, inventent des bulles de chorégraphie qui vont éclore d'un couple à l'autre comme des flashbacks, pour raconter la misère et la pauvreté, la condition d'une femme maltraitée, la solitude... Un projet chorégraphique original qui s'inscrit dans la démarche participative de la compagnie Eugénie Andrin puisque 40 danseuses et danseurs amateurs antibois se joindront à 4 professionnels et 1 comédien pour créer le spectacle.

Salle Jacques Audibert



## lorsque l'enfant paraît

AVRIL  
jeudi 11 | 20h vendredi 12 | 20h30 samedi 13 | 20h30  
dimanche 14 | 16h30

théâtre

1h40

de André Roussin, mise en scène Michel Fau, avec Catherine Frot, Michel Fau, Agathe Bonitzer en alternance avec Laure-Lucile Simon, Quentin Dolmaire en alternance avec Baptiste Gothier, Hélène Babu en alternance avec Anne-Guersande Ledoux, Sanda Codreanu, Maxime Lombard, assistant mise en scène Quentin Amiot, décor Citronelle Dufay, costumes David Belugou, lumières Antoine Le Cointe, production Arts Live Entertainment en accord avec le Théâtre de la Michodière

Michel Fau s'est bien gardé de prétendre « revisiter » la pièce d'André Roussin. D'entrée de jeu, le public est plongé dans un univers clos faussement cosy, entre des murs culs-de-sac d'un bleu acidulé et un canapé aux couleurs criardes. On est bien au début des années 1950, au moment où la pièce fut créée. On pénètre dans la vie rangée d'un sous-secrétaire d'État à la famille, parangon de la défense de l'ordre moral bourgeois d'après-guerre. Il vient d'obtenir la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement. Mais tout bascule quand il apprend que sa femme attend elle-même un enfant et que son fils a mis enceinte sa secrétaire ! À l'heure où la question de l'avortement refait parler d'elle, cette pièce de boulevard acquiert sous les rires du public une dimension étrangement actuelle.

Salle Jacques Auduberti



## zazie dans le métro

à voir en famille  
à partir de 10 ans

comédie musicale

1h30

AVRIL

mardi 16 | 20h

mercredi 17 | 20h30

de Raymond Queneau, adaptation, scénographie et mise en scène Zabou Breitman, musique originale Reinhardt Wagner, assistant orchestrations Matthieu Roy, avec Alexandra Datman (Zazie), Serge Bagdassarian de la Comédie-Française (Gabriel), Franck Vincent (Charles), Fabrice Pillet (Trouscaillon, Turandot), Jean Fürst (Marceline), Delphine Gardin (Mado Ptit-Pieds), Florence Pelly (Jeanne, La Veuve Mouaque), contrebasse, basse électrique Fred Fall, clarinettes, sax baryton Ghislain Hervet, violoncelle Marine Horbaczewki, violon Maritsa Ney, trompette, accordéon, flûte à bec Scott Taylor, percussions, vibraphone, piano électrique Sandra Valette, production déléguée Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Liège, Théâtre National Populaire - Villeurbanne, La Coursive Scène nationale La Rochelle, Scène nationale du Sud-Aquitain, L'Azimut, Antony - Châtenay-Malabry, Le Volcan, Scène nationale du Havre, Comédie de Picardie, Equilibre-Nuithonie-Fribourg

création  
coproduction

Difficile de résumer le célèbre roman de Raymond Queneau tant il fourmille de péripéties loufoques et d'ailleurs à quoi bon ? La réputation de Zazie n'est plus à faire. On dirait aujourd'hui que c'est une pré-ado qui découvre Paris en rendant visite à son oncle Gabriel, que seule la visite du métro l'intéresse et qu'elle n'a pas sa langue dans sa poche, quitte à estropier bien des mots. Mine de rien elle est passée à travers pas mal d'embûches et, à Paris, toutes sortes d'aventures l'attendent. Zabou Breitman et Reinhardt Wagner ont conçu une adaptation du roman en comédie musicale, un genre qui s'accorde à merveille à la folle fantaisie de Queneau et restitue la couleur sonore du Paris des années 1960, mais pas seulement... Comme dirait l'héroïne : « Mélancolique mon cul ! »

Salle Pierre Vaneck



## tadam

à voir en famille  
à partir de 10 ans

théâtre

1h

AVRIL

mercredi 17 | 21h

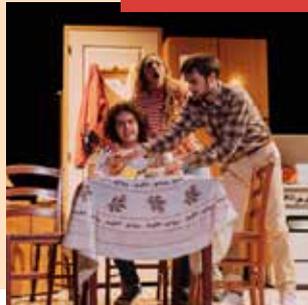
vendredi 19 | 21h

samedi 20 | 21h

texte Baptiste Toulemonde, mise en scène Arthur Oudar, Baptiste Toulemonde, interprétation Maude Fillon, Arthur Oudar, Baptiste Toulemonde, production Cie Renards / Effet Mer

Le papa de Louison est magicien. Mais un jour, il a raté un tour particulièrement difficile : « La Grande Disparition ». La vie a continué mais les choses ne sont plus allées tout à fait comme avant. Le magicien a gardé pour lui son échec, sans s'apercevoir qu'il pourrait le partager avec Louison qui a grandi et ne s'émerveille plus des tours de magie. Ce qu'elle voudrait, c'est percer les grands secrets des adultes, comme celui qu'elle sent chez son père. Comment nouer un dialogue intime avec lui ? Comment lui faire comprendre qu'elle est bien assez grande ? Comment accepter qu'il ne soit pas aussi génial qu'elle le voyait, enfant ? Et puis il y a ce type bizarre avec qui son père passe toutes ses journées... Et ce mystère-là, elle voudrait aussi le résoudre...

Salle Pierre Vaneck



## deux frères

à voir en famille  
avec les ados

théâtre

1h10

MAI

mardi 14 | 20h30

mercredi 15 | 21h

jeudi 16 | 20h30

vendredi 17 | 21h

de Fausto Paravidino, mise en scène Antonin Chalou, traduction Jean-Romain Vespérini, avec Julien Nacache (Lev), Lola Letarouilly (Erica), Louis-Aubry Longerey (Boris), Sophie Gourdin (Voix off de la maman), son et bruitages Guillaume Zanier, création lumières Antonin Chalou, Tom Courboux, aide à la construction et à la conception de la scénographie Jean-Baptiste Nallino, stagiaire mise en scène Alicia Cussac, production Les Collectionneurs coproduction anthéa, théâtre d'Antibes, résidence Compagnie Miranda, Le Cube, Théâtre de la Cité de Nice

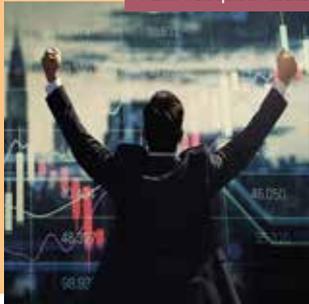


coproduction

rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation  
du jeudi 16 mai

Boris et Lev, deux frères unis par une relation exclusive, partagent un appartement où ils hébergent Erica. La liaison de la jeune femme avec Lev et sa négligence des règles de vie commune fragilisent l'équilibre déjà précaire du trio. Et quand Boris tombe amoureux d'Erica, les deux frères n'ont plus d'autre choix que de tout tenter pour écarter l'intruse. Dans ces conditions, il y a toutes les chances que la sérénade à trois vire au cauchemar... Et c'est là que l'écriture au scalpel de Fausto Paravidino fait merveille. Quant aux Collectionneurs, que ce soit dans *On purge bébé*, *Le Petit Chose* ou *Théâtre à la carte*, spectacles toujours en tournée, ils aiment poser un regard vintage sur leurs mises en scène et offrir « un voyage nostalgique aux spectateurs ». *Deux Frères* se passe dans une cuisine digne d'un soap opera des années 80-90, à la nuance près que les rires ne seront pas préenregistrés mais bien dans la salle.

Salle Jacques Audibert



## a.d.a. : l'argent des autres

à voir en famille  
avec les ados

théâtre

### MAI

mardi 14 | 20h mercredi 15 | 20h30 jeudi 16 | 20h  
mardi 21 | 20h mercredi 22 | 20h30 jeudi 23 | 20h  
vendredi 24 | 20h30 samedi 25 | 20h30 mardi 28 | 20h  
mercredi 29 | 20h30 jeudi 30 | 20h vendredi 31 | 20h30

### JUIN

samedi 1er | 20h30 dimanche 2 | 16h30 mardi 4 | 20h  
mercredi 5 | 20h30



création  
coproduction

rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation  
du mardi 28 mai

d'après Jerry Sterner, traduction Daniel Benoin, Linda Blanchet, mise en scène Daniel Benoin, avec Alex Vizorek, Daniel Benoin (distribution en cours), décors Daniel Benoin, Christophe Pitoiset, costumes Nathalie Bérard-Benoïn, lumières Daniel Benoin, vidéo Paulo Correia, production DBP, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes

« Mon véritable adversaire, c'est le monde de la finance... » Cette phrase d'un ex-président de la République est restée célèbre. Elle traduit bien la position de l'auteur américain Jerry Sterner, ancien homme d'affaires reconverti dans l'écriture, et sans doute celle du metteur en scène Daniel Benoin. La pièce *Other People's Money* date de 2000, et depuis 2007 Daniel Benoin la monte et la joue régulièrement dans l'adaptation qu'il en a tiré. Pour l'ancien étudiant d'HEC, auteur d'un doctorat en gestion des entreprises, aborder le thème du capitalisme financier et de ses folles dérivées est un plaisir auquel il ne renonce pas... L'action se passe de nos jours entre Paris et province.

L'entreprise industrielle de fils et câbles métalliques gérée avec prudence et dans la plus pure tradition paternaliste par Andrew Jorgenson, l'héritier du fondateur, fait vivre une bonne partie des gens de la région. L'entreprise survit comme elle peut jusqu'au jour où un certain Garfinkle, prédateur financier sans scrupule, jette sur elle son dévolu et propose à Jorgenson une restructuration qui risque bien de laisser les ouvriers sur le carreau... Dès lors un duel s'engage.

Salle Pierre Vaneck



## carnet de la dernière pluie

théâtre

1h15

### MAI

mardi 21 | 20h30 mercredi 22 | 21h  
jeudi 23 | 20h30 vendredi 24 | 21h

texte et mise en voix Jean-Michel Ribes, interprétation Jean-Michel Ribes, Manon Chircen ou Marie-Christine Orry, production Théâtre du Rond-Point, diffusion Atelier Théâtre Actuel

Jean-Michel Ribes lit aujourd'hui ses propres textes, après avoir fait les beaux jours des gens de théâtre, de télévision ou de cinéma : *Musée Haut*, *Musée Bas*, *Palace*, *Merci Bernard*, et tant d'autres créations toujours surprenantes dans leur folle fantaisie. Il ne pouvait pas quitter le théâtre du Rond-Point sans un dernier slalom entre la bienpensance, le bon sens rassis, les sachants définitifs tapis dans leur forteresse de certitudes. Accompagné en alternance de Marie-Christine Orry ou Manon Chircen, l'une et l'autre irrésistibles actrices, Jean-Michel Ribes tient le cap de ses délires avec l'aisance d'un navigateur de l'absurde, entraînant à sa suite un public qui en redemande. Encore !

Salle Pierre Vaneck



## le secret des secrets

à voir en famille  
à partir de 12 ans

théâtre

### JUIN

mercredi 5 | 21h jeudi 6 | 20h30  
vendredi 7 | 21h samedi 8 | 17h et 21h  
dimanche 9 | 17h

texte et mise en scène Benoit Solès, basé sur les recherches académiques de Megan Piorko, phd avec Mathilde Moulinat, Montaine Fregeat, Axel Godard, Gabriel Gozland-Hagendorf, production Atelier Théâtre Actuel, coproduction Morcom Prod, FIVA, ACME, théâtre Rive-Gauche, Théâtre de la Pépinière, anthéa, théâtre d'Antibes

Jason Gray, le fils du conservateur de la British Library, vient d'enterrer son père, un érudit qui a passé sa vie à étudier les textes des alchimistes. Après la cérémonie, Jason retrouve au café de la bibliothèque Susan, sa petite amie archiviste et Billy, un jeune comédien paraplégique. Megan, une étudiante en histoire, se joint au groupe. Elle remet à Jason une enveloppe de la part du défunt. Elle ne contient ni testament, ni dernier message mais simplement un code : 1036.a.38. Pour les jeunes gens, c'est le début d'une enquête, sinon une quête, à travers livres et parchemins, de Londres à Moscou et du XVIIe siècle à nos jours. La pierre philosophale livrera-t-elle son secret ?



création  
coproduction

rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation  
du vendredi 7 juin

Salle Jacques Audiberti



## revue de presse : christophe alévêque

humour

JUIN  
mardi 11 | 20h

de et avec Christophe Alévêque, production ALACA Production

Imaginer que le temps passé depuis son dernier seul en scène ait pu calmer les ardeurs de Christophe Alévêque et lui enlever l'envie de dépasser les bornes, ce serait vraiment mal le connaître ! Il nous revient tel qu'en lui-même, « humoriste engagé, dégagé, à la marge, clown dérisoire ou missionnaire », plus que jamais décidé à éplucher les grands sujets de l'actualité aussi bien que les petits. Un passage en revue qui tourne vite au passage à tabac salvateur en ces temps de couvre-feu moral. Peut-on rire de tout ? Christophe Alévêque ne s'embarrasse pas de cette rengaine. Il a bien trop à faire pour mettre de l'ordre dans son « foutoir de papiers, articles, prises de becs et notes » d'où il tire une revue de presse qui dit tout de l'incohérence étalée jour après jour, de la perte de sens, de l'abrutissement de masse. Les gens de pouvoir et les risibles manipulateurs de l'actualité n'ont qu'à bien se tenir. Christophe Alévêque, lui, se moque d'avoir de la tenue quand il s'est donné pour mission de déchiqueter le monde sans pare-balles mais non sans éclats de rire !

Salle Jacques Audiberti



## le journal d'antibes

théâtre

JUIN  
jeudi 13 | 20h samedi 15 | 20h30

sur une idée originale d'Édouard Baer, assisté de Eugénie Poumaillou, Chloé Colpé, scénographie James Brandily, avec Édouard Baer et jamais les mêmes, parfois oui, ça dépend des soirs, production Jean-Marc Dumontet Production

L'affiche dit vrai, *Le Journal d'Antibes* est un spectacle « avec beaucoup de mondes, avec jamais les mêmes, parfois oui, ça dépend des soirs ». Édouard Baer, jamais à court d'idées, avait déjà inventé *Le Grand Mezzo*, où se succédaient sur scène professionnels et non-professionnels. Cette fois, il réunit au plateau des personnages croisés dans la rue, dans sa vie ou lors d'auditions : enfants ou adultes, chanteurs, comédiens, jongleurs, commerçants professionnels ou orateurs amateurs. Chaque soir, comme dans une revue ou un cabaret théâtral, on assiste à une chorale, un monologue, de la danse, on entend du silence ou des cris... On s'y amuse beaucoup surtout. Édouard Baer a l'habitude de faire avec beaucoup de sérieux des choses pas sérieuses et après Arles, Namur et Paris où la formule a rencontré un vif succès c'est au tour d'Antibes et anthéa de participer à ce marathon de mots, de jeu et de joie.

Salle Jacques Audiberti



## jarry - bonhomme

humour

1h20

JUIN  
mardi 18 | 20h mercredi 19 | 20h30

texte Jarry, BenH, par et avec Jarry, scénographie, lumière Erwan Champigné, musique Matthieu Gonet, production A Mon Tour

Jarry se livrait déjà dans *Titre*, son dernier seul-en-scène. Avec son nouveau spectacle encore plus fou, il va plus loin dans ses révélations. Il dévoile ce qu'il est vraiment : un Bonhomme, un vrai de vrai et même plus que ça : un super-héros doté d'un super pouvoir : le rire. Parce que pour Jarry le rire sauve des vies, apporte la lumière dans les endroits les plus sombres. Il ne craint pas de l'affirmer, le rire est la dernière chance de nous unir pour nous rendre plus fort dans un monde en crise au bord du précipice, dans un monde où les forces du mal triomphent un peu plus chaque jour. Dans ces conditions, son spectacle est fortement déconseillé aux gens qui n'aiment ni l'humour ni l'amour...

# IMMERSION

une nouvelle plongée dans les arts émergents

## AVRIL

#35 samedi 13 | 21h00

## MAI

#36 samedi 25 | 21h00

## JUIN

#37 samedi 1er | 21h00

#38 samedi 15 | 21h00

salle Pierre Vaneck

Avec un abonnement, vous pouvez sélectionner deux ou quatre dates de votre choix.

Les contenus seront précisés à l'automne et disponibles sur [anthea-antibes.fr](http://anthea-antibes.fr)

19h30 apéro-vidéo  
21h00 spectacle salle Pierre Vaneck  
22h00 after-terrasse DJ-VJ

## Tarifs

hors abonnement

Plein 18 €

Réduit 13 €

LOL 10 €

- de 25 ans 10 €

8 en abonnement

2 spectacles 22€

4 spectacles 44€

IMMERSION est un volet de la programmation d'anthéa entièrement consacré à la scène digitale. Dans une nouvelle formule du début de printemps à l'aube de l'été, le théâtre ouvre ses portes à la création contemporaine sous ses formes les plus audacieuses et innovantes. L'heure est désormais à la transdisciplinarité, aux pratiques spontanées, individuelles ou collectives, en marge des courants bien définis. Le numérique rencontre l'émotion artistique et la création de demain se dessine entre art vivant et technologie.

IMMERSION invite à repenser le théâtre en tant que lieu. Le décloisonnement des disciplines implique une circulation autre à l'intérieur du bâtiment. En touchant à nos habitudes de spectateur, c'est la philosophie même du théâtre qui change. Par paliers successifs, l'IMMERSION s'installe à tous les niveaux. Les soirées IMMERSION se déroulent en trois temps : elles commencent à 19h30 par des projections visuelles sur la façade du théâtre, quand la météo le permet. Puis la salle Pierre Vaneck se transforme en salle de performance, de spectacle et/ou de concert, champ magnétique et d'expérimentation des arts numériques. Enfin, l'IMMERSION se fait ascensionnelle et se poursuit sur le majestueux toit-terrasse du 5<sup>e</sup> étage où le débat, l'échange d'idées, et l'esprit de la fête se prolongent dans un after animé par des DJs et des VJs.

Grâce à la présence d'artistes internationaux, les lointains s'invitent, pour un voyage immobile. Chaque soirée est un point de départ pour un ailleurs sans billet retour. Mettre le public au centre du voyage est une volonté. En IMMERSION, cette tendance se confirme, comme lors de la venue de Samifati qui en avril 23 nous a emmenés aux quatre coins du monde avec Destinations, véritable carnet de voyage dansant, puissant, brut et hypnotique. Et on se rappellera longtemps de la prestation du groupe Merci avec J'accepte, poème visuel, dramatique et sensoriel questionnant ce que nous acceptons d'abdiquer de notre humanité à l'ère des données numériques, tout comme du concert exceptionnel de Christophe Chassol, le pianiste qui harmonise le réel avec son Medley spécial 10 ans d'anthéa.

Pour mener à bien ces projets immersifs, cette année encore, anthéa s'entoure de professionnels avertis, tels Paulo Correia, metteur en scène et vidéaste, Sébastien Hamard du Festival Nuits Carrées, Frédéric Alemany du Hublot, le centre de création d'art numérique de Nice nouvellement installé au 109 et de Stéphane Moginot, fondateur de l'agence SoonCome, qui développe des projets hybrides à dimensions internationales.

# calendrier des spectacles

juin 2023	24 S	19h00	festival les nuits carrées - cara, pierre de maere, émilie simon, stephan eicher	83
	[...]			
juillet 2023	4 M	20h00	véronique sanson	22
	20 J	20h30	jazz à juan - youn sun nah, melody gardot	83

septembre 2023	13 M	21h00	un léger doute	8
	14 J	20h30	un léger doute	8
	15 V	21h00	un léger doute	8
	16 S	21h00	un léger doute	8
	17 D	17h00	un léger doute	8
	18 L			
	19 M	20h00	laura felpin - ça passe	23
	20 M			
	21 J			
	22 V	14h30	phèdre	38
		20h30	phèdre	38
	23 S	20h30	phèdre	38
	24 D			
	25 L			
26 M	20h00	renaud - dans mes cordes	24	
27 M	20h00	palais nikaia - louise attaque	83	
28 J	20h30	maddie	39	
29 V	20h30	l'impresario de smyrne	9	
	21h00	maddie	39	
30 S	20h30	l'impresario de smyrne	9	
	21h00	maddie	39	

octobre 2023	1 D			
	2 L			
	3 M	20h00	palais nikaia - maxime gasteuil	83
		20h00	double murder	61
	4 M	20h30	double murder	61
	5 J			
	6 V	20h30	tout le monde savait	40
	7 S			
	8 D			
	9 L			
	10 M			
	11 M			
	12 J	20h00	g.r.o.o.v.e. (déambulation à anthéa)	62
	13 V	20h30	g.r.o.o.v.e. (déambulation à anthéa)	62
14 S	20h30	g.r.o.o.v.e. (déambulation à anthéa)	62	
15 D				
16 L				
17 M	20h00	maxime le forestier	25	
18 M	21h00	arrête avec tes mensonges	41	
19 J	14h30	arrête avec tes mensonges	41	
	20h30	arrête avec tes mensonges	41	
20 V	20h30	impossible	10	

novembre 2023	7 M	20h00	un président ne devrait pas dire ça	42
	8 M			
	9 J	20h30	discussion avec ds	43
	10 V	20h30	sandrine sarroche	63
		21h00	discussion avec ds	43
	11 S			
	12 D			
	13 L			
	14 M			
	15 M	21h00	le consentement	11
	16 J	20h00	le tartuffe ou l'hypocrite	12
		20h30	le consentement	11
	17 V	20h30	le tartuffe ou l'hypocrite	12
		21h00	le consentement	11
18 S	19h00	le tartuffe ou l'hypocrite	12	
	21h00	le consentement	11	
19 D				
20 L				
21 M	20h00	izia	64	
22 M				
23 J				
24 V	20h30	richard II	44	
	21h00	les prières dans l'opéra	65	
25 S	20h30	richard II	44	

décembre 2023	1 V	20h30	car/men	66
	2 S	20h30	car/men	66
	3 D			
	4 L			
	5 M	14h30	gus	45
		20h00	trisha brown dance company	26
	6 M	21h00	gus	45
	7 J	14h30	gus	45
		20h30	palais des festivals, grand auditorium ballet du grand théâtre de genève	83
		20h30	gus	45
	8 V	20h30	demain la revanche	14
	9 S	20h30	demain la revanche	14
	10 D			
	11 L			
12 M	14h30	mummschanz : 50 years	67	
	20h00	mummschanz : 50 years	67	
13 M	20h30	mummschanz : 50 years	67	
14 J				
15 V	20h30	stéphane guillon	27	
16 S				
17 D				
18 L				
19 M	14h30	hänsel & gretel	68	
	20h30	hänsel & gretel	68	
20 M	20h30	slava's snowshow	28	
	21h00	hänsel & gretel	68	
21 J	14h00	slava's snowshow	28	
	20h00	slava's snowshow	28	
	20h30	hänsel & gretel	68	
22 V	14h00	slava's snowshow	28	
	14h30	hänsel & gretel	68	
	20h30	slava's snowshow	28	
	21h00	hänsel & gretel	68	
23 S	16h30	slava's snowshow	28	
	20h30	slava's snowshow	28	
24 D				
25 L				
26 M				
27 M				
28 J				
29 V				
30 S				
31 D				

janvier 2024	1 L	20h00	concert du nouvel an	69
	2 M			
	3 M			
	4 J			
	5 V			
	6 S			
	7 D			
	8 L			
	9 M			
	10 M	20h30	le jour du kiwi	15
	11 J	20h00	le jour du kiwi	15
	12 V	21h00	après barbe-bleue	46
	13 S	20h30	kvetch	48
		21h00	après barbe-bleue	46
14 D				
15 L				
16 M	14h30	après barbe-bleue	46	
	20h00	dom juan ou le festin de pierre	49	
	20h30	après barbe-bleue	46	
17 M	20h30	dom juan ou le festin de pierre	49	
	21h00	après barbe-bleue	46	
18 J	14h30	après barbe-bleue	46	
19 V	14h30	après barbe-bleue	46	
	20h30	je suis là mais je ne suis pas là	30	
	21h00	après barbe-bleue	46	
20 S	20h30	je suis là mais je ne suis pas là	30	
	21h00	après barbe-bleue	46	
21 D	17h00	après barbe-bleue	46	
22 L				
23 M	14h30	après barbe-bleue	46	
	20h00	hop !	16	
24 M	20h30	hop !	16	
	21h00	après barbe-bleue	46	

- salle Jacques Audibert
- salle Pierre Vaneck
- représentation scolaire
- spectacle hors les murs
- rencontre avec les équipes artistiques

janvier 2024	25 J	14h30	après barbe-bleue	46
	26 V	14h30	après barbe-bleue	46
		20h30	sur la tête des enfants	17
	27 S	21h00	après barbe-bleue	46
		20h30	sur la tête des enfants	17
28 D	21h00	après barbe-bleue	46	
29 L				
30 M	14h30	cirque éloïze : entre ciel et mer	70	
	20h00	cirque éloïze : entre ciel et mer	70	
31 M	20h30	cirque éloïze : entre ciel et mer	70	

février 2024	1 J	20h30	l'envers du des corps	50
	2 V	20h30	sens dessus dessous	18
		21h00	l'envers du des corps	50
	3 S	20h30	sens dessus dessous	18
	4 D			
	5 L			
	6 M	10h00	le cabaret de monsieur mouche	72
		14h30	le cabaret de monsieur mouche	72
		20h00	cabaret new burlesque - best of	71
	7 M	20h30	cabaret new burlesque - best of	71
21h00		le cabaret de monsieur mouche	72	
8 J	10h00	le cabaret de monsieur mouche	72	
	14h30	le cabaret de monsieur mouche	72	
	20h00	ibrahim maalouf et les trompettes de michel ange	31	
9 V	14h30	le cabaret de monsieur mouche	72	
	20h30	glenn, naissance d'un prodige	51	
	21h00	le cabaret de monsieur mouche	72	
10 S	20h30	glenn, naissance d'un prodige	51	
11 D				
12 L				
13 M	20h00	max boublil - maximilien	73	
14 M				
15 J	14h30	hôtel bellevue	74	
	20h00	hôtel bellevue	74	
16 V				
17 S	20h30	camille lellouche	32	
18 D				
19 L	20h00	oublie-moi	52	
20 M	14h30	kiki	53	
21 M	20h00	oublie-moi	52	
	21h00	kiki	53	
22 J	14h30	kiki	53	
23 V	14h30	kiki	53	
	20h30	le bruit des loups	75	
	21h00	kiki	53	
24 S	20h30	le bruit des loups	75	
25 D				
26 L				
27 M				
28 M				
29 J				

mars 2024	12 M	20h00	fary - aime-moi si tu peux	33
	13 M	21h00	le meilleur des mondes	54
	14 J			
	15 V	20h00	madama butterfly	34
	16 S			
	17 D	16h00	madama butterfly	34
	18 L			
	19 M	14h30	le meilleur des mondes	54
		20h30	le meilleur des mondes	54
	20 M	20h30	l'idéal club	76
21h00		le meilleur des mondes	54	
21 J	14h30	le meilleur des mondes	54	
	20h00	l'idéal club	76	
	20h30	le meilleur des mondes	54	
22 V	14h30	le meilleur des mondes	54	
	21h00	le meilleur des mondes	54	
23 S	21h00	le meilleur des mondes	54	
24 D				
25 L				
26 M	14h30	le meilleur des mondes	54	
	20h30	le meilleur des mondes	54	
27 M	20h30	le ciel de nantes	19	
	21h00	le meilleur des mondes	54	

mars 2024	28 J	14h30	le meilleur des mondes	54
		20h00	le ciel de nantes	19
		20h30	le meilleur des mondes	54
	29 V	14h30	le meilleur des mondes	54
		21h00	le meilleur des mondes	54
30 S	20h30	concert de l'académie de l'orchestre national de cannes	77	
31 D				

avril 2024	1 L			
	2 M	14h30	le meilleur des mondes	54
	3 M	20h30	bernard lavilliers symphonique	36
		21h00	le meilleur des mondes	54
	4 J	14h30	le meilleur des mondes	54
		20h00	bernard lavilliers symphonique	36
	5 V	21h00	le meilleur des mondes	54
	6 S	20h30	iphigénie	56
	7 D			
	8 L			
9 M	14h30	pénélope	78	
	20h00	pénélope	78	
10 M	21h00	dance marathon	79	
11 J	20h00	lorsque l'enfant paraît	20	
	20h30	dance marathon	79	
12 V	20h30	lorsque l'enfant paraît	20	
13 S	20h30	lorsque l'enfant paraît	20	
	21h00	IMMERSION#35	82	
14 D				
15 L				
16 M	10h00	tadam	57	
	14h30	tadam	57	
	20h00	zazie dans le métro	80	
17 M	20h30	zazie dans le métro	80	
	21h00	tadam	57	
18 J	14h00	zazie dans le métro	80	
	14h30	tadam	57	
19 V	14h30	tadam	57	
	21h00	tadam	57	
[...]				

mai 2024	14 M	14h30	deux frères	58
		20h00	a.d.a. : l'argent des autres	6
	15 M	20h30	a.d.a. : l'argent des autres	6
		21h00	deux frères	58
	16 J	14h30	deux frères	58
		20h00	a.d.a. : l'argent des autres	6
		20h30	deux frères	58
	17 V			
	18 S			
	19 D			
20 L				
21 M	20h00	a.d.a. : l'argent des autres	6	
	20h30	carnet de la dernière pluie	59	
22 M	20h30	a.d.a. : l'argent des autres	6	
	21h00	carnet de la dernière pluie	59	
23 J	20h00	a.d.a. : l'argent des autres	6	
	20h30	carnet de la dernière pluie	59	
24 V	20h30	a.d.a. : l'argent des autres	6	
	21h00	carnet de la dernière pluie	59	
25 S	20h30	a.d.a. : l'argent des autres	6	
	21h00	IMMERSION#36	82	
26 D				
27 L				
28 M	20h00	a.d.a. : l'argent des autres	6	
29 M	20h30	a.d.a. : l'argent des autres	6	
30 J	20h00	a.d.a. : l'argent des autres	6	
31 V	20h30	a.d.a. : l'argent des autres	6	

juin 2024	1 S	20h30	a.d.a. : l'argent des autres	6
		21h00	IMMERSION#37	82
	2 D	16h30	a.d.a. : l'argent des autres	6
	3 L			
	4 M	20h00	a.d.a. : l'argent des autres	6
	5 M	20h30	a.d.a. : l'argent des autres	6
	6 J	20h30	le secret des secrets	60
		21h00	le secret des secrets	60
	7 V	21h00	le secret des secrets	60
		17h00	le secret des secrets	60
8 S	21h00	le secret des secrets	60	
9 D				
10 L				
11 M	20h00	revue de presse - christophe alévêque	81	
12 M				
13 J	20h00	le journal d'antibes	21	
14 V				
15 S	20h30	le journal d'antibes	21	
	21h00	IMMERSION#38	82	
16 D				
17 L				
18 M	20h00	jarry - bonhomme	37	

NOUS SUIVRE



@theatreantha

## NOS SERVICES

### BOURSE D'ÉCHANGE

La bourse d'échange est disponible sur chaque page spectacle du site internet d'anthéa . Il s'agit d'un outil entièrement dédié aux spectateurs qui souhaitent, par le biais de la bourse, se mettre en contact rapidement afin de pouvoir échanger leur place.

### COVOITURAGE

Un espace de covoiturage est également accessible sur chaque page spectacle du site internet d'anthéa. Ce service permet de mettre en relation les spectateurs qui désirent partager leur trajet les soirs de représentation.

## BILLETTERIE

du mardi au samedi de 15h à 19h et les soirs jusqu'à l'heure des représentations.

- sur place : 260, avenue Jules Grec, 06600 Antibes
- par téléphone : 04 83 76 13 00
- en ligne : [www.anthea-antibes.fr](http://www.anthea-antibes.fr)



## CONTACTS PRESSE

Vincent Brochier • [v.brochier@anthea-antibes.fr](mailto:v.brochier@anthea-antibes.fr) • 04 83 76 13 11  
Lisa Biancheri • [l.biancheri@anthea-antibes.fr](mailto:l.biancheri@anthea-antibes.fr) • 04 83 76 13 26