

anthéa

programme scolaire

saison 2022 • 23

15 spectacles
en temps
scolaire

33 représentations
en après-midi

78 spectacles
en soirée
toute l'année

et de nombreuses
actions scolaires



programme scolaire

anthéa



La saison 22-23 semble enfin annoncer un retour à la normalité, après deux saisons rythmées par une actualité lourde et contraignante.

” Enfin, nous retrouvons les spectateurs sans le filtre de leurs masques et les artistes peuvent jouer et créer avec l’enthousiasme retrouvé. Cette dixième saison sera celle du renouveau !

Pour ce faire, nous avons décidé d’accompagner ce mouvement en programmant pas moins de 15 spectacles en matinée pour un total de 33 représentations et 78 spectacles en soirée qui seront accessibles au public scolaire. Nous sommes convaincus que vous viendrez nombreux pour découvrir cette grande diversité de propositions artistiques.

Vous pourrez ainsi découvrir la très belle adaptation de *L’Orestie* d’Eschyle du Collectif 8, l’étonnant *Sans Andromaque* d’après Racine imaginé par Pierre Blain, le récit inspirant de *Baudelaire, prince des huées* de Clément Althaus ou encore le chef d’œuvre de Tchaïkovski, *Casse-Noisette*, chorégraphié par Blanca Li. Autant de spectacles qui pourront être accompagnés de nombreuses médiations que nous souhaitons multiplier grâce à nos équipes et nos nouveaux partenaires.

Cette saison sera une nouvelle fois l’occasion de vous accueillir, ainsi que vos élèves, dans les deux salles du théâtre mais aussi de vous proposer un nouveau spectacle itinérant qui sera joué au sein de vos établissements scolaires à une autre période de la saison : de février à avril 2023.

Votre engagement renouvelé nourrit le nôtre,

Merci à vous !

Daniel Benoin
Directeur d’anthéa, antipolis
théâtre d’Antibes

saison 2022 • 23

programmation en temps scolaire

mois	dates	horaires	titre	genre	âge	durée
09 2022	Vendredi 23 septembre	14h	<i>L'Avare</i>	Théâtre	11 ans	2h15
10 2022	Jeudi 6 octobre Vendredi 7 octobre	14h	<i>Molière</i>	Théâtre	12 ans	1h45
	Jeudi 13 octobre Vendredi 14 octobre	14h30	<i>Le Comte de Monte-Cristo</i>	Théâtre visuel	13 ans	1h30
11 2022	Jeudi 10 novembre Mardi 15 novembre Jeudi 17 novembre	14h30	<i>Sans Andromaque</i>	Théâtre	13 ans	1h15*
	Mardi 22 novembre Jeudi 24 novembre Vendredi 25 novembre	14h30	<i>Ce qui m'est dû</i>	Danse	8 ans	45min
12 2022	Vendredi 2 décembre	14h30	<i>Dans ton cœur</i>	Cirque	8 ans	1h15
	Mardi 6 décembre Mardi 6 décembre Jeudi 8 décembre Jeudi 8 décembre	10h 14h30 10h 14h30	<i>Histoire(s) de France</i>	Théâtre	10 ans	1h15
	Vendredi 16 décembre	14h30	<i>Casse-Noisette</i>	Danse	8 ans	1h15
	Jeudi 5 janvier Mardi 10 janvier Jeudi 12 janvier Vendredi 20 janvier	14h30	<i>L'Orestie</i>	Théâtre visuel	13 ans	1h30*
01 2023	Jeudi 19 janvier	14h	<i>Inconnu à cette adresse</i>	Théâtre	13 ans	1h05
	Jeudi 26 janvier	14h30	<i>Esquive</i>	Cirque	8 ans	1h00
02 2023	Jeudi 9 février	14h30	<i>Danse macabre</i>	Cirque	12 ans	1h15
03 2023	Mardi 7 mars Mardi 7 mars Jeudi 9 mars Jeudi 9 mars	10h 14h30 10h 14h30	<i>L'Orang-outang bleue</i>	Théâtre	8 ans	55 m
	Mardi 28 mars	14h30	<i>Saint-Exupéry</i>	Théâtre	11 ans	1h25
05 2023	Jeudi 4 mai Vendredi 5 mai Mardi 9 mai Jeudi 11 mai	14h30	<i>Baudelaire, prince des huées</i>	Théâtre musical	13 ans	1h30*

* Ces spectacles sont en cours de création, les durées annoncées peuvent évoluer jusqu'à la première date de représentation. Ne pas hésiter à confirmer cette information en cours de saison.



L'Avare
de Molière, par Daniel Benoin

Après plusieurs mois de représentations à Paris, l'adaptation de *L'Avare* repasse à antheta avant sa tournée dans toute l'Europe. L'adaptation de ce texte souligne la richesse des œuvres de Molière en rendant à ses personnages leur complexité originelle.

Dans un décor époustoufflant et des costumes d'époque, Harpagon n'est jamais apparu aussi avare, seul et cruellement attachant. Une réussite à ne pas manquer !



Molière
de Francis Huster, par Francis Huster

Lorsque ce spectacle avait été présenté en février 2019, antheta avait regretté de ne pas l'avoir proposé au public scolaire. Cette fois-ci, il n'y manque pas ! Molière est dépoluieré, raconté avec précision et humour dans un portrait dessiné par un passionné : Francis Huster. On découvre un artiste complet et admirable mais aussi sa vie et ses aventures qui permettent aux spectateurs, même les plus avertis, de comprendre son écriture et ses thèmes de prédilection. Un régal !



Le Comte de Monte-Cristo
de Alexandre Dumas, par le Collectif 8

Il y a des œuvres qui semblent ne jamais pouvoir être adaptées à la scène tant leur complexité est grande. Cela n'a pas arrêté le C8 qui a réussi à raconter avec brio les aventures d'Edmond Dantès - alias le Comte de Monte-Cristo - dans un spectacle où la technique cinématographique prend tout son sens. Les nombreux personnages qui ponctuent le récit donnent la réplique aux comédiens dans un décor sombre et escarpé. Avec ce spectacle, le Collectif 8 remporte un pari ambitieux !



Sans Andromaque
d'après Racine, par Frédéric Fialon et Pierre Blain

Prenant le parti de supprimer le personnage d'Andromaque, les artistes font d'Hermione, d'Oreste et de Pyrrhus les seuls et véritables protagonistes. Resteront le désir, la passion, la fureur. Restera la folie.

Dans un dispositif bi-frontal, les spectateurs participent à cette grande mascarade dans laquelle les personnages laissent transparaître leur cruel égoïsme qui n'a plus rien de grandiose. Soyez prêts à découvrir cette tragédie sous un nouvel angle !



Ce qui m'est dû
par La Débordante Compagnie

Ce qui m'est dû est à la lisière du théâtre et de la danse, telle une conférence chorégraphiée par deux êtres de chair qui s'interrogent sur le monde, son avenir, sa survie écologique.

Loin de toute revendication, La Débordante Compagnie interroge ces alternatives qui s'offrent à nous et tente de rétablir le souvenir de notre rapport à la nature. Une belle et douce expérience qui nous oblige en tant que citoyen, qui nous ravie en tant que spectateur !



Dans ton cœur
de Pierre Guillois par AKOREACRO

Quand la compagnie de cirque AKOREACRO rencontre le maître de la mise en scène absurde, Pierre Guillois, c'est l'assurance d'un spectacle acrobatique et d'un chaos joyeusement ordonné.

Les artistes racontent le coup de foudre entre une femme et un homme. Ils s'aiment, ont des enfants, le temps passe... et le ronron quotidien apparaît. Dans un capharnaüm domestique, les prouesses physiques et les rires s'installent à anthéa !



Histoire(s) de France
de et par Amine Adjina

À l'école, une professeure tente d'enseigner l'Histoire différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'Histoire de France et de le jouer devant les autres. Arthur veut s'attaquer aux Gaulois, c'est là que le problème commence : qui peut jouer ? quel rôle ?

C'est avec humour et finesse qu'Amine Adjina interroge le récit national à travers des élèves de collège qui s'interrogent inévitablement sur les questions de genre, d'origine, d'identité et de légitimité. Immanquable !



Casse Noisette
d'après Tchaïkovski, par Blanca Li

À la veille de Noël, Blanca Li redessine les traits du célèbre ballet de Piotr Ilitch Tchaïkovski. Si le sapin est bien présent au milieu du plateau, l'univers musical et chorégraphique décoiffe les spectateurs les plus avertis. Blanca Li est une artiste étonnante qui mélange avec brio hip-hop, flamenco, danse classique et contemporaine. C'est donc avec une énergie innovante qu'elle présentera à anthéa sa nouvelle création, pleine de magie et de féerie !



L'Orestie
d'après Eschyle, par le Collectif 8

L'Orestie est la seule trilogie de l'Antiquité qui soit parvenue entière jusqu'à nous. Le Collectif 8 s'empare de cette œuvre puissante pour tirer le portrait de notre société et plus particulièrement des femmes.

À travers la figure de Clytemnestre, on découvre le parcours d'une femme libre qui cherche à conquérir la place qui lui est due dans un monde où le patriarcat fait foi. Comprendre Clytemnestre, c'est comprendre un pan entier de notre histoire humaine. Une pièce essentielle pour toutes et tous !



Inconnu à cette adresse
d'après Kressman Taylor, par Daniel Benoin

Ce roman épistolaire raconte les échanges entre deux amis ayant grandi ensemble en Allemagne : Max est un galeriste de confession juive et habite désormais aux États-Unis ; Martin habite toujours en Allemagne et adhère de plus en plus à l'idéologie nazie. Entre 1932 et 1934, leur correspondance va progressivement glisser de l'amitié à la méfiance jusqu'à révéler toute la violence de l'antisémitisme et du régime hitlérien. Un récit glaçant incarné par deux comédiens qui nous rappellent le devoir essentiel de mémoire !



Esquive
de Gaëtan Levêque

Dans ce ballet sur trampolines, les six circassiens sont comme en apesanteur. Ils bondissent et rebondissent, se croisent et se frôlent jusqu'à réussir leur pari : donner l'impression extraordinaire aux spectateurs qu'ils savent voler.

Le plateau d'anthéa se transforme en un grand terrain de jeu où les artistes vont pouvoir démontrer toute la beauté des corps qui s'esquivent. Un spectacle impressionnant et réjouissant !



Danse macabre
de et par Martin Zimmerman

Dans une décharge où s'entasse tout ce qui a été abandonné, trois personnages qui n'entrent plus dans la norme sociale, semblent eux aussi, délaissés par la société. Ensemble, ils vont tenter de se relever pour fonder une existence nouvelle et commune. Cependant, la Mort n'est jamais loin et tire des ficelles invisibles !

Dans cette *Danse macabre*, les personnages tragicomiques luttent pour survivre et ne disposent que d'un seul moyen pour s'en sortir : leur humour grinçant et désolant.



L'Orang-outang bleue
de et par Michel Rabeux

Ponga est une orang-outang... bleue ! À cause de cette différence, sa mère l'a abandonnée et c'est finalement une éléphante qui l'adopte.

Ce seule en scène nous emporte dans l'histoire incroyable de Ponga et de ses nombreuses mésaventures : un conte philosophique qui nous permet de regarder avec douceur la cruauté du vivant lorsque la différence vient enrayer nos habitudes. Un spectacle formidablement bien joué !



Saint-Exupéry
de et par Arthur Jugnot

En 2013, un adolescent doit suivre ses parents en Allemagne pour enterrer son grand-père et vider sa maison. Sa relation avec son père rend le voyage difficile. Lorsqu'il découvre la passion de son grand-père pour Antoine de Saint-Exupéry, une discussion devient possible entre les deux hommes : le père commence à conter les histoires extraordinaires de l'aviateur que son propre père lui a fait découvrir. Entre récits d'aventures et historiques, la famille semble se (re)découvrir... et s'apprécier !



Baudelaire, prince des huées
de Clément Althaus, par Gaële Boghossian

Charles Baudelaire est aussi doué qu'indiscipliné, ce qui lui vaut d'être renvoyé de son lycée. Exaspéré par ses mauvaises habitudes de dandy bohème, son beau-père décide de l'envoyer aux Indes, un long voyage qui devrait réussir à le faire grandir.

Déjà attaché à son carnet qu'il griffonne de poèmes ambitieux, il découvre bientôt d'autres inspirations que les égoûts de Paris.

Cette folle aventure aux allures de conte initiatique se fera aux sons de la musique rock ou ne se fera pas !

suggestions à voir en soirée

Le théâtre anthéa propose aux groupes scolaires de découvrir le spectacle vivant en profitant de la programmation « scolaire » dont les 33 représentations sont prévues durant toute la saison, les mardis, jeudis et vendredis à 10h, 14h ou 14h30. Ils peuvent également profiter des **78 spectacles programmés en soirée durant toute l'année** scolaire. Aucun spectacle n'est prévu durant les vacances scolaires afin de faciliter la venue du jeune public. L'abonnement scolaire en soirée est soumis aux mêmes conditions que l'abonnement individuel adulte (cf. page 12).

cirque

- **Dans ton cœur**
par Pierre Guillois
- **Esquive**
par Gaëtan Levêque et Cyrille Musy
- **Danse macabre**
par Martin Zimmermann



humour

- **Ad vitam**
d'Alex Vizorek
- **Manu Payet**
de Manu Payet
- **Presque**
de Panayotis Pascot
- **Titre définitif* (*titre provisoire)**
de Kevin Laval et Mathieu Pasero
- **Revue de presse**
de Christophe Alévêque
- **Sophia Aram**
de Sophia Aram



danse

- **Mythologies**
par Angelin Preljocaj
- **Nomad**
par Sidi Larbi Cherkaoui
- **Stéréo**
par Philippe Découflé
- **Casse-Noisette**
par Blanca Li
- **Room with a view**
par Rone et (la) Horde



théâtre

- **L'Avare**
de Molière, par Daniel Benoin
- **Inconnu à cette adresse**
de Kressman Taylor, par Daniel Benoin
- **Tempest Project**
d'après Shakespeare, par Peter Brookd'
- **Les Frères Karamazov**
d'après Dostoïveski, par Sylvain Creuzevault
- **Rencontre avec une illuminée**
de François de Brauer
- **Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi**
d'Alexandra Cismondi
- **Va aimer !**
d'Éva Rami
- **Fragments**
d'après Hannah Arendt, par Bérengère Warluzet
- **Palmyre, les bourreaux**
de Ramzi Choukair
- **Cendrillon**
d'après Charles Perrault, par Joël Pommerat
- **Apocalipsync**
de Luciano Rosso



théâtre musical ou radiophonique

- **Baudelaire, prince des huées**
de Clément Althaus, par Gaële Boghossian
- **Zaï zaï zaï zaï**
d'après Fabcaro, par Paul Moulin
- **Les Gros patinent bien**
d'Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois



concert

- **Ukraine Fire**
des Dakh Daughters
- **Phoenix**
de Charlotte Cardin
- **Aloïse Sauvage**



Réservations en soirée

- Liste non exhaustive (voir programme de la saison 2022-23).
- Dans la limite des places disponibles
- Le placement sera déterminé par le théâtre (orchestre ou balcon)
- Pour toute demande relative aux abonnements ou aux réservations en soirée, suivre la procédure présentée pages 12 et 13 ou contacter Laetitia Vallart

actions scolaires

anthéa, école des spectateurs

Depuis sa création, anthéa aspire à créer et cultiver une relation privilégiée avec tous ses spectateurs, en particulier le jeune public.

En tant que structure culturelle de proximité, le théâtre anthéa enrichie sa programmation scolaire de projets destinés à accompagner les jeunes dans leur Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

Le Rectorat participe à cette mission en nommant une enseignante chargée de mission DAAC pour coordonner les actions mises en place : Delphine Delaruelle, delphine.delaruelle@ac-nice.fr

anthéa, objectif 100% EAC

L'Éducation Artistique et Culturelle est devenue une priorité pour les Ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture qui souhaitent généraliser son accès à 100% des jeunes. L'enjeu principal est la transmission du patrimoine commun considéré comme le ciment de notre société et facteur essentiel de l'ouverture au monde.

Le théâtre anthéa s'est engagé, depuis son ouverture, à accompagner les établissements scolaires dans cette démarche et ainsi contribuer aux trois axes du parcours EAC : pratique, rencontre et acquisition de connaissances.



anthéa, théâtre ancré dans la ville

Le théâtre anthéa initie désormais des projets pédagogiques qui associent plusieurs lieux culturels de la ville d'Antibes : musée Pablo Picasso, musée archéologique, Fort Carré. D'autres partenariats seront établis au cours de la saison à venir.

Avec ces partenaires, anthéa proposera tout au long de l'année des parcours autour des spectacles afin de valoriser les œuvres mises en scène, ainsi que la richesse du patrimoine culturel de la ville d'Antibes.

Pour établir les projets, contactez Laeticia Vallart par mail (l.vallart@anthea-antibes.fr). Selon vos demandes, un parcours pourra vous être proposé et adapté à vos impératifs, tant au niveau des programmes scolaires que du profil de vos élèves.

DES OUTILS POUR LES ENSEIGNANTS

• stages à destination des enseignants

la DAAC et le théâtre anthéa organisent chaque saison des journées de stage à destination des enseignants afin de les accompagner dans leur formation à l'éducation artistique et culturelle. Cette année, ces formations seront proposées certains mercredis après-midi.

Informations auprès du théâtre anthéa.

• dossiers pédagogiques

les spectacles programmés en temps scolaire sont accompagnés de dossiers pédagogiques téléchargeables sur le site internet (anthea-antibes.fr). Rédigés en partenariat avec la DAAC et des enseignants volontaires de l'Académie de Nice, ils accompagnent la préparation des élèves et l'appropriation du spectacle.

• classes acolytes

anthéa accompagne de très près les « classes acolytes ». Chacune des classes acolytes participe à un programme établi en amont par l'établissement scolaire et le théâtre, afin de s'inscrire dans les 3 piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Un projet « acolyte » doit se construire en lien avec le théâtre anthéa dès la réservation d'un abonnement scolaire. Il sera validé par le biais d'une convention qui détaillera les actions envisagées durant la saison. Prendre RDV dès que possible avec Laeticia Vallart



Stage Culture à Portée de la main - 2017

DES ÉVÈNEMENTS HORS PROGRAMMATION

• spectacle itinérant

chaque saison s'accompagne d'un spectacle itinérant en tournée dans les établissements scolaires du secondaire. La forme courte et légère de ce spectacle permet d'investir les salles de classe et de favoriser la rencontre entre les élèves et les artistes.

Cette année, nous avons le plaisir de présenter **aux mois de février et mars** le spectacle *Théâtre à la carte, dégustation de scènes*, par la compagnie Les Collectionneurs.

Pour connaître les conditions d'accueil de ce spectacle, contacter par mail Laeticia Vallart (l.vallart@anthea-antibes.fr)

• dispositif Ac'Éduc

le théâtre anthéa participe chaque saison au dispositif Ac'Éduc et propose aux collèges du département d'assister aux répétitions générales de quatre spectacles. Ce sont des moments privilégiés pendant lesquels les élèves peuvent découvrir le processus de création d'un spectacle. Le catalogue de ces propositions est accessible via le site www.colleges-cg06.fr



spectacle itinérant Coeurs sourds - Lycée Léonar de Vinci - 2017



bord de scène - Dracula, Collectif La Machine - 2018

DES MÉDIATIONS

• présentation des spectacles

un spectacle doit toujours faire l'objet d'une préparation en classe afin que les élèves soient en capacité de comprendre et de profiter du spectacle. En dehors des outils prévus pour aider les enseignants, l'équipe en charge des scolaires propose d'aller dans les classes présenter les pièces à venir. Pour toute demande, contacter Laeticia Vallart.

• bords de scène

les représentations en temps scolaires sont généralement suivies d'une rencontre avec les équipes artistiques. Ces bords de scène constituent des moments féconds entre les élèves, les enseignants et les artistes.

• visites

des visites du théâtre sont proposées et peuvent être adaptées selon l'axe de travail des enseignants (découverte des coulisses, architecture, rencontre avec les équipes du théâtre, accessibilité et sécurité).



visite technique - 2020

DES PROJETS AVEC NOS PARTENAIRES

Vous pourrez trouver ici, quelques unes des propositions qui seront proposées.

• Autour de Molière

Visite du port, des fortifications et des bastions Saint Jaume et Saint André.

« Au temps de Molière » - découverte des traces qu'a laissées Vauban - ingénieur de fortification de Louis XIV et contemporain de Molière - à Antibes.

• Autour du Comte de Monte Cristo

Visite du Fort, de son architecture et son histoire.

« Du château d'If au Fort Carré » Le château d'If, où fut enfermé le Comte de Monte-Cristo dans le roman de Dumas, est une fortification royale édifée entre 1527 et 1529, comme le Fort Carré !

• Autour d'Histoire(s) de France

Visite absurde et décalée du Fort Carré.

Traiter l'Histoire de façon absurde ou décalée : Le Fort Carré, un paradoxe.

• Autour de L'Orestie

Visite-atelier du musée Picasso et/ou du musée d'Archéologie

« Mythologie antique ». Découverte du patrimoine archéologique antique d'Antibes et de l'influence de la mythologie gréco-romaine sur l'œuvre Pablo Picasso.

• Autour de Baudelaire, prince des huées

Visite-atelier du musée Picasso

« Modernité » - À travers ses poèmes et ses écrits théoriques, Baudelaire a profondément marqué le paysage artistique. Par sa définition de la modernité, son approche synesthésique et poétique du langage, sa remise en question du Beau idéal, il a profondément influencé nombre d'artistes modernes.

procédures de réservation

À l'attention des enseignants

Pour cette 9e saison, anthéa continue de proposer aux établissements scolaires 4 formules de réservation. Vous trouverez ci-dessous toutes les informations vous permettant de choisir celle qui correspond le mieux à vos besoins. Si vous hésitez, l'équipe d'anthéa se tient à votre disposition pour échanger (à la billetterie, par téléphone ou par mail).

formule	type de réservation	nombre de spectacle	tarif	ouverture réservation
1	abonnement en temps scolaire	3 minimum	8 € / élève + invitation accompagnant*	
2	abonnement en soirée	5 minimum (1 par enveloppe)	8 € / élève + invitation accompagnant* ou entre 20€ et 30€ / élève (opéras et spectacles événements) + invitation accompagnant*	21 mai 2022
3	abonnement mixte	5 minimum (1 par enveloppe) dont 2 à 3 en temps scolaire		
4	réservation hors abonnement	1 minimum	10 € / élève + invitation/accompagnant*	10 septembre 2022

* Chaque groupe bénéficie d'invitations pour les accompagnants à raison de 1 accompagnant pour 12 élèves

les étapes à suivre

1. télécharger le bulletin d'abonnement scolaire disponible sur le site internet d'anthéa (rubrique Scolaires et enseignants)
2. compléter le bulletin et l'envoyer par mail à l.vallart@anthea-antibes.fr. Si vous effectuez vos réservations avant l'été, indiquer des effectifs maximum. Ils seront réajustés à la baisse à la rentrée.
3. Un devis vous sera transmis en retour, nous vous demanderons de le vérifier et de nous confirmer la validité des dates, horaires et effectifs réservés.
4. À la rentrée, il vous est demandé de nous confirmer de nouveau les effectifs et les dates réservées.
5. L'équipe du théâtre peut alors organiser le règlement des réservations avec le service comptabilité de votre établissement scolaire.

Pré- réservation

ATTENTION

L'étape 3 est essentielle, pensez à bien relire les devis qui vous sont envoyés afin que nos propositions correspondent au mieux à vos demandes.



procédures de règlement

À l'attention des gestionnaires

Toute réservation scolaire doit faire l'objet d'un règlement ou d'un bon de commande, au moins 4 semaines avant la date de représentation. Plusieurs moyens de paiement sont proposés et sont détaillés ci-dessous.

Bon de commande

Dans le cas où l'établissement serait dans l'obligation de régler les réservations après les dates de spectacles, il doit envoyer un bon de commande en amont. Si vous souhaitez recevoir vos factures sur CHORUSPRO, vous devez indiquer vos numéros d'engagement, SIRET et code service sur ces bons de commande.

les étapes à suivre

- **Envoyer** un bon de commande dûment complété et signé par courriel (l.vallart@anthea-antibes.fr)
- **Réception** d'une facture en retour ou édition d'une facture sur CHORUSPRO

Paiement

modes de paiement autorisés

- **Chèque global**
à l'ordre de « anthéa »
- **Virement bancaire**
RIB à demander auprès de la billetterie du théâtre
- **Carte bancaire**
par téléphone ou à la billetterie
- **Espèces**
300 € maximum à chaque paiement

⚠ En cas d'absence de règlement ou de bon de commande dans ce délai, le théâtre se garde le droit d'annuler la réservation

Pass Culture

anthéa participe au dispositif du Pass Culture qui prévoit un budget spécialement alloué aux sorties culturelles, pour chaque niveau scolaire, de la 4e à la Terminale.

les étapes à suivre

- **Inform**er Laetitia Vallart de votre intention de régler une réservation par ce biais. Une offre vous étant destinée sera alors créée sur le site du Pass Culture.
- **Pré-réserver** sur ADAGE l'offre vous étant destinée.
- **Finaliser la réservation** votre chef de d'établissement doit confirmer la réservation sur ADAGE.

ChorusPro

Pour tous les établissements utilisant cette plateforme, vous devez transmettre vos numéros de SIRET, d'engagement et code service lors de l'envoi de vos bons de commande ou paiements.

après le paiement

- **À réception du règlement**, les billets sont imprimés et vous seront remis le jour du spectacle.
- **Les places payantes non utilisées** ne pourront faire l'objet d'aucun remboursement mais vous pouvez attribuer les places non utilisées à d'éventuels accompagnants supplémentaires.
- **Le remboursement des places** achetées ne peut être consenti qu'en cas d'annulation du spectacle par le théâtre anthéa ou sur décision gouvernementale.

les bons réflexes avant chaque spectacle

Télécharger le dossier pédagogique du spectacle

afin de pouvoir le présenter en classe et commencer un travail d'exploitation. Pour ce faire, aller sur la page du spectacle concerné (www.anthea-antibes.fr) et cliquer sur le lien de téléchargement présent en dessous des mentions de distribution.

Faire appel à la chargée des relations avec le jeune public

afin qu'elle vienne présenter le spectacle en classe.

Anticiper l'éventuelle rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Toutes les représentations en salle Pierre Vaneck sont suivies de rencontres avec les équipes artistiques. Préparer les élèves à cette discussion permettra d'éviter les questions personnelles aux artistes. Le dossier pédagogique est un outil idéal pour préparer cette rencontre.

Découvrir le travail des artistes

en vous appuyant sur le dossier pédagogique ou en visitant les sites des compagnies. Cela permettra aux élèves de comprendre plus facilement les différents univers dans lesquels ils seront invités.

Accompagner les élèves dans leur découverte ou redécouverte du théâtre.

Interroger les élèves sur leur expérience du spectacle vivant. Il s'agit alors de présenter le lieu, son histoire, les codes à adopter...



Un élève préparé est un élève prêt
à se laisser porter

quelques conseils à suivre lors de votre venue

Les places sont numérotées dans la salle Jacques Audiberti

et tous les groupes sont placés collectivement par le personnel d'accueil. Merci de demander aux élèves d'aller aux places indiquées sur leur billet ou selon les consignes du personnel.

Les spectacles commencent à l'heure.

Par respect pour les artistes, le théâtre ne peut faire entrer un groupe entier après le début du spectacle. Merci de donner rendez-vous suffisamment tôt afin d'éviter tout risque (30 minutes étant l'idéal).

En cas de problème, prévenir Laetitia Vallart
au 06 84 28 79 45 ou la billetterie au 04 83 76 13 00.

Si malgré tout, un élève est en retard,

vous pouvez déposer son billet avec son nom à la billetterie. Si le spectacle le permet jusqu'à un certain moment, il pourra être amené en salle.

Au sein du théâtre, les élèves restent sous la responsabilité

et l'autorité des enseignants et accompagnants.

En salle, afin de permettre la surveillance de l'ensemble du groupe,

les accompagnants doivent se séparer et se placer au milieu des rangs occupés par leurs élèves.

Pendant le spectacle, aucun élève n'est autorisé à se déplacer

sans être accompagné par l'un des accompagnants.

La nourriture, les boissons et autres comestibles sont strictement interdits en salle.

Merci de les déposer dans les casiers avant l'entrée en salle.

Les téléphones doivent absolument être éteints avant le début du spectacle,

merci de s'en assurer.



Laetitia Vallart

chargée des relations avec le jeune public,
les scolaires et les enseignants

l.vallart@anthea-antibes.fr

04 83 76 13 10

06 84 28 79 45

bonne saison à anthéa



anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr