

dossier de presse

lundi 16 mai 2022

SAISON 2022•23

contacts presse

Vincent Brochier

v.brochier@anthea-antibes.fr

04 83 76 13 11

Lisa Biancheri

l.biancheri@anthea-antibes.fr

04 83 76 13 26

Des dates de représentations peuvent être ajoutées ou modifiées en cours de saison.

Le site internet **anthea-antibes.fr** est systématiquement mis à jour.



anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr



Jean Leonetti
Maire d'Antibes
Juan-les-Pins

Président de la
Communauté
d'Agglomération
Sophia Antipolis

Créé en 2013, anthéa est le plus grand théâtre construit en France lors de la dernière décennie, et il le restera certainement pour les dix années à venir. Deuxième théâtre de France en fréquentation après la Comédie-Française, anthéa est indéniablement l'un des plus beaux outils culturels du pays et un puissant moteur de développement pour notre territoire.

Cette saison 2022/23 sera donc pour nous l'occasion de fêter les 10 ans de notre théâtre communautaire.

Cet anniversaire nous met en face d'un paradoxe inattendu. anthéa a à peine 10 ans mais la force de son architecture, la qualité de sa programmation et l'appropriation du lieu par le public donne l'impression qu'anthéa est là depuis toujours. Et les chiffres sont éloquentes : en 9 saisons, anthéa a accueilli près d'1 million de spectateurs lors de plus de 1900 représentations et près de 500 spectacles...

Dans le même temps, il y a à anthéa une fraîcheur, une volonté d'ouverture et d'innovation qui sont la preuve indéniable d'une jeunesse d'esprit inaltérée. Cette saison encore, Daniel Benoin et ses équipes proposent une programmation d'exception composée de 78 spectacles pour 240 représentations, dont 35 en temps scolaire.

Le Classique et le Moderne se côtoient naturellement sans jamais se toiser. Les grands noms du spectacle vivant partagent l'affiche avec de jeunes pousses pleines de promesses... Et cet éclectisme, cette variété de spectacles de qualité est accessible au plus grand nombre grâce à une politique tarifaire abordable.

Je sais, cher public, que cette année encore vous répondrez présent et que vous trouverez dans cette proposition portée par Daniel Benoin de quoi ressentir l'infinité d'émotions que seul le spectacle vivant peut nous offrir.

Jean Leonetti



Daniel Benoin
Directeur d'anthéa
antipolis théâtre d'Antibes

Le 6 avril 2023, anthéa, aura 10 ans. Dix ans déjà, dix ans à peine, dix ans d'une jeune et riche aventure. J'avais dirigé pendant près de quarante ans des théâtres et des centres dramatiques nationaux avec les avantages et les contraintes inhérentes à ces lourdes structures d'État. Jusqu'à ce qu'un beau jour, Jean Leonetti, se fiant à mon expérience me donne carte blanche à Antibes, et me laisse piloter un vaisseau tout neuf. Je m'entoure d'une jeune équipe dynamique et décidée qui sera formée sur le tas. Le public répond présent et voici qu'en un temps record, et en dépit de la crise sanitaire, nous sommes devenus l'un des tout premiers théâtres de France en nombre de spectacles et de spectateurs. C'est l'histoire d'un pari réussi, une histoire de confiance et d'amitié, une histoire encore pleine de promesse et d'avenir.

En cette année qui est aussi celle de Molière – mais quelle année n'est pas de Molière pour les gens de théâtre ? – comment ne pas penser au cher Jacques Audibert qui consacra autrefois un très bel essai à *Molière dramaturge* dans lequel il avançait que Molière était le Chaplin du théâtre ! C'est peut-être cette même intuition qui m'a conduit à demander à Michel Boujenah de jouer *L'Avare* que nous reprendrons à l'automne, après un vif succès à Paris et avant une longue tournée. Pour le rôle, j'avais besoin d'un grand acteur qui soit aussi un amuseur que je voulais conduire à incarner un Harpagon désespéré. Et pour fêter nos 10 ans, j'ai eu envie de réunir les Chaplin d'aujourd'hui, les amuseurs, les burlesques, tous ceux qui connaissent la noblesse du rire. De ce rire qui nous sauve. Nous commencerons par nous souvenir de Raymond Devos, ce maître des mots qui aurait eu 100 ans. Entouré de comédiens et comédiennes tous exceptionnels, je composerai et participerai à cet hommage qu'il mérite tellement. Puis tout au long de la saison défileront des êtres inspirés et des libres penseurs, cela ira des humoristes les plus acerbes tels Stéphane Guillon, Christophe Alévêque, Laurent Gerra, Alex Vizorek, Sophia Aram.... aux plus lunaires comme François Morel, Marc Fraize, Pierre Guillois, François de Brauer, Panayotis Pascot...

Comme toujours nous essayons d'organiser une programmation harmonieuse entre théâtre populaire et théâtre de recherche, entre valeurs sûres et révélations, stars et étoiles montantes. Des grands noms se succéderont, je n'en cite que quelques-uns : Adjani, Ardit, Arestrup, Berléand, Bouajila, Bouix, Casta, Chesnais, Darmon, De Groodt, Gamblin, Hiegel, Huppert, Huster, Lhermitte, Torretton... Nous saluerons aussi les débuts au théâtre de Vanessa Paradis.

Le meilleur de la danse sera au rendez-vous avec les nouvelles créations du Ballet national de Marseille, Sidi Larbi Cherkaoui, Philippe Decouflé, Blanca Li, Angelin Preljocaj...

Nous maintenons et renforçons notre soutien aux créateurs de la région Sud. Nous produirons la nouvelle création du Collectif 8, troupe associée, dans *L'Orestie* d'après Eschyle. Pierre Blain revisitera Racine *Sans Andromaque*... Clément Althaus présentera une spleenétique et musicale interprétation de Baudelaire.

Le théâtre se délocalisera à Nikaïa le temps de deux spectacles d'envergure : une nouvelle production de *Starmania*, mise en scène par Thomas Jolly, et le concert de – M – (Matthieu Chédid). De son côté, Zazie, en résidence de création à anthéa, nous réservera la primeur de son nouveau spectacle. Musique encore avec Murray Head qui fera revivre ses grands succès. Musique toujours avec Julien Clerc en version acoustique, Agnès Jaoui la lyrique, l'intense Selah Sue, l'explosive Aloïse Sauvage, le magnifique Charlie Winston ou, venues du Canada, Isabelle Boulay et la révélation Charlotte Cardin...

Accueillir tous ces artistes, la diversité de leurs talents, me donne plus que jamais envie de faire mon métier. Outre Molière et Devos, je reprendrai *Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor et *Disgrâce* d'Ayad Akhtar, avant les représentations à Paris, et je créerai avec l'Opéra de Nice l'ultime chef-d'œuvre de Verdi, *Falstaff*. Ce personnage qui sous son masque de clown cache le visage du désespoir et de la mort nous aide à réfléchir au sens de ce que nous faisons ici, au théâtre, maintenant, et dans les années qui viennent.

Daniel Benoin

abonnements

• L'abonnement anthéa 2022-23

Il peut être souscrit à partir du **samedi 21 mai 2022 à 9h**, jusqu'au **samedi 1^{er} avril 2023**, sur internet (anthea-antibes.fr) ou par courrier.

Pour bénéficier du tarif abonné, il faut sélectionner, au minimum, un spectacle dans chacune des 5 enveloppes :

- 1 - les incontournables
- 2 - privilège théâtre
- 3 - privilège spectacle vivant
- 4 - tout le théâtre
- 5 - tout le spectacle vivant.

Mais bien sûr vous pouvez, lors de votre abonnement, sélectionner autant de spectacles que vous le désirez. La somme que vous aurez à régler correspondra à l'addition du prix de chaque spectacle au tarif abonné.

• L'abonnement 100% Passion

Si vous souhaitez voir les 76 spectacles de la saison 22-23, optez pour l'abonnement 100% Passion qui donne accès à une représentation de chacun des spectacles (excepté les spectacles hors les murs Starmania et -M- que vous pouvez ajouter en supplément dans votre abonnement) pour 1735 € à l'orchestre ou 1433 € au balcon.

Déposez votre bulletin d'abonnement au théâtre dès la parution du programme pour être placé en priorité. Après l'ouverture des abonnements, vous n'êtes plus prioritaire : le placement est attribué en fonction des places disponibles lors du traitement de votre demande d'abonnement.

Votre contact privilégié :

Sarah Bechegaoui | s.bechegaoui@anthea-antibes.fr

Pourquoi s'abonner à antipolis théâtre d'antibes ?

. parce que vous faites plus d'économies : de 30% (pour tous) jusqu'à 60% (pour les moins de 25 ans) !

. parce que c'est plus pratique : vous réservez en début de saison tous vos spectacles pour toute la programmation.

. parce que vous avez plus de libertés : vous avez la possibilité de changer gratuitement jusqu'à 2 de vos réservations (en fonction des places disponibles et jusqu'à 3 jours avant le spectacle concerné), à l'exception des spectacles organisés dans le cadre du Festival les Nuits d'Antibes.

. parce que vous avez plus d'informations : vous êtes les premiers avertis des infos de dernière minute !

• Tarifs hors abonnement

La billetterie hors abonnement sera ouverte à partir du **samedi 10 septembre 2022**.

Le tarif réduit est accordé (sur présentation d'un justificatif) aux étudiants, aux moins de 25 ans, aux demandeurs d'emploi, aux minima sociaux, ainsi qu'aux abonnés du Théâtre National de Nice. Il est également destiné aux groupes de plus de 10 personnes et aux abonnés souhaitant ajouter des spectacles à leur premier choix.

• L'abonnement collectivité

L'abonnement collectivité permet de bénéficier de tarifs encore plus réduits. Pour en profiter, regroupez 10 personnes minimum. Il n'est pas obligatoire de vous rendre aux mêmes spectacles ni de vous abonner en même temps pour bénéficier du tarif collectivité.

Pour plus d'informations, contactez Camille Colombo : 04 83 76 13 12 | c.colombo@anthea-antibes.fr

tarifs hors abonnement				
grande salle Jacques Audibert		tarif plein	tarif réduit*	tarif - 25 ans
opéra-événements	orchestre	67 €	55 €	38 €
	balcon	53 €	42 €	33 €
	loge	47 €	37 €	28 €
hors opéra-événements	orchestre	40 €	30 €	18 €
	balcon / fosse debout	27 €	20 €	14 €
	loge	25 €	18 €	13 €
salle Pierre Vaneck		tarif plein	tarif réduit*	tarif - 25 ans
événements	placement libre	35 €	25 €	18 €
hors événements	placement libre	27 €	18 €	12 €
IMMERSION	placement libre	18 €	13 €	10 €

hors scène

• atelier-théâtre

L'atelier théâtre se tiendra chaque lundi, de 19h à 22h, de septembre à juin, excepté pendant les vacances scolaires et les jours fériés. Il est dirigé par Pierre Blain, metteur en scène et comédien professionnel. Vous avez peut-être pu le voir jouer à anthéa dans *Homnimal* (saison 2018-19). Vous pourrez également le retrouver cette saison dans *Sans Andromaque*, avec la compagnie La Berlue.

Tout au long de la saison, un large éventail théâtral est abordé : de l'improvisation au jeu masqué, du clown à l'interprétation de textes. L'atelier se conclut par un spectacle de fin d'année dans la salle Pierre Vaneck.

Cet atelier hebdomadaire est limité à 20 personnes et est réservé aux abonnés désirant s'initier (ou se perfectionner) à la pratique du théâtre. Deux séances pratiques, préalables à l'inscription définitive, auront lieu à partir du lundi 19 septembre. Un forfait de 325€ de participation aux frais est demandé.

Renseignements auprès des chargées de relations avec les publics via relations-publics@anthea-antibes.fr

• rencontre avec les équipes artistiques

Des temps de rencontre avec les équipes artistiques sont proposés à l'issue de certaines représentations. Ces échanges permettent de lancer des discussions inédites entre artistes et spectateurs. Ceux-ci sont souvent prolongés de façon conviviale au bar du 5^e étage.

- samedi 24 septembre : *L'Avare*, p. 5
- mardi 15 novembre : *Sans Andromaque*, p. 44
- mercredi 23 novembre : *Ce qui m'est dû*, p. 66
- vendredi 2 décembre : *Rencontre avec une illuminée*, p. 46
- mercredi 11 janvier : *L'Orestie*, p. 48-49
- mercredi 18 janvier : *Inconnu à cette adresse*, p. 8
- mercredi 15 mars : *Va aimer !*, p. 54
- mecredi 5 avril : *Palmyre, les bourreaux*, p.59
- mercredi 10 mai : *Baudelaire, Prince des huées*, p. 60-61
- jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 juin : *Il a la cote Devos !*, p. 6-7

• productions et coproductions anthéa

Parce que le spectacle vivant est une matière qui ne cesse de se modeler, une des missions d'anthéa est de favoriser l'émergence de nouveaux spectacles. Pour la saison 2022-2023, anthéa produit ou coproduit 14 créations :

- L'Avare*, p. 5
- Il a la cote Devos !*, p. 6-7
- Inconnu à cette adresse*, p. 8
- Disgrâce*, p. 9
- À la vie à la mort*, p. 20
- Falstaff*, p. 36-37
- Zazie*, p. 39
- Le Comte de Monte-Cristo*, p. 42
- Sans Andromaque*, p. 44
- L'Orestie*, p. 48-49
- Va aimer !*, p. 54
- Palmyre, les bourreaux*, p. 59
- Baudelaire, Prince des huées*, p. 60-61
- Sympho New*, p. 77

• à voir en famille

En souscrivant vos abonnements, vous pouvez réserver pour vos enfants de moins de 18 ans (sur justificatif) des places pour les spectacles à voir en famille ou avec les ados à un tarif réduit de **16€** (orchestre) et **12€** (balcon) dans la salle Jacques Audiberti et **12€** dans la salle Pierre Vaneck :

• à partir de 7 ans

L'Orang-outang bleue, p. 53

Apocalipsync, p. 75

• à partir de 8 ans

Casse-Noisette, p. 31

Ce qui m'est dû, p. 66

Dans ton cœur, p. 68

Esquive, p. 72

Les gros patinent bien, cabaret de carton, p. 79

• à partir de 10 ans

Histoire(s) de France, p. 47

Cendrillon, p. 62

Titre définitif (*Titre provisoire)*, p. 70

• à partir de 11 ans

L'Avare, p. 5

• à partir de 12 ans

Molière, p. 12

Danse macabre, p. 73

• avec les ados

Inconnu à cette adresse, p. 8

Zai zai zai zai, p. 41

Le Comte de Monte-Cristo, p. 42

Tempest Project, p. 43

Sans Andromaque, p. 44

L'Orestie, p. 48-49

Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerais

pour la première fois sans toi p. 51

Va aimer !, p. 54

Saint-Exupéry, le mystère de l'aviateur, p. 57

Baudelaire, Prince des huées, p. 60-61

• à partir de 15 ans

Fragments, p. 56

Palmyre, les bourreaux, p. 59

• extrapôle

Extrapôle RÉGION SUD PRODUCTION

Avec la création de l'ExtraPôle la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur réaffirme sa confiance aux opérateurs culturels et à leur capacité de travailler en synergie au service des artistes et de leurs projets. L'ExtraPôle participe du rayonnement de notre région, à l'image de son effervescence artistique et culturelle. Produire et diffuser largement des spectacles d'envergure, favoriser leur présentation à tous les publics de la région, rassembler les forces vives dans un élan collectif.

anthéa, La Crieé, le Théâtre National de Nice, Les Théâtres, le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille et la Scène nationale Liberté-Châteauvallon ont choisi de s'inscrire dans un collectif destiné à définir des projets artistiques en commun.

Cette plateforme de coproduction est financée à 50% par la Région SUD et à 50% par les sept partenaires coproducteurs et pilotée par la Friche la Belle de Mai. Il s'agit d'un nouveau mode de financement public de la création artistique. La diffusion doit être conçue dès la production. En Région SUD, elle est de surcroît soutenue par une réduction des frais annexes dans la circulation des spectacles coproduits. C'est dans ce cadre qu'anthéa a coproduit et reçu en mars 2019 *Thyeste*, mis en scène par Thomas Jolly et Sous d'autres cieus en janvier 2020, mis en scène par Maëlle Poésy. En février 2021, nous avons accompagné *Le jeu des ombres* (p.48-49), l'*Orfeo* de Monteverdi revisité par Valère Novarina et mis en scène par Jean Bellorini.

C'est dans ce cadre qu'anthéa a coproduit et reçu en mars 2022 *Pupo di Zuccherò*, la dernière cration d'Emma Dante, aussi beau que poétique.

En avril 2023, nous recevrons *Palmyre, les bourreaux*, le 3e volet de Ramzi Choukair sur la Syrie.

scolaires & enseignants

• anthéa, un théâtre ouvert sur la ville

Depuis sa création, anthéa aspire à créer et cultiver une relation privilégiée avec tous ses spectateurs, en particulier le jeune public. En tant que structure culturelle de proximité, le théâtre anthéa accompagne sa programmation scolaire de projets destinés à accompagner les jeunes dans leur parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Reflets d'une volonté de diversité et d'accompagnement, les actions culturelles occupent ainsi une place importante dans la vie du théâtre et permettent notamment d'aller à la rencontre du jeune public. À travers des propositions artistiques en lien avec les établissements scolaires, les médiathèques, le Conservatoire, etc., le théâtre tend à s'adresser au public de demain. Espace de rencontres et de dialogues, anthéa se veut être un lieu ouvert à tous dans lequel chacun puisse nourrir sa curiosité et découvrir un spectacle vivant qui continue de s'écrire avec force et originalité.

• anthéa, en route pour l'objectif 100% EAC

L'Éducation Artistique et Culturelle est devenue une priorité pour les ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture qui souhaitent généraliser son accès à 100 % des jeunes. L'enjeu principal est la transmission du patrimoine commun considéré comme le ciment de notre société et facteur essentiel de l'ouverture au monde. Le théâtre anthéa s'est engagé, depuis son ouverture, à accompagner les établissements scolaires dans cette démarche et à contribuer à contribuer aux trois axes du parcours EAC : pratique, rencontre et acquisition de connaissances.

• programmation en temps scolaire

les mardis, jeudis et vendredis à 10h, 14h ou 14h30, anthéa propose 15 spectacles à destination du public scolaire, sélectionnés dans la saison en cours pour leur qualité artistique et pédagogique. Élèves et professeurs peuvent ainsi découvrir le théâtre pendant le temps scolaire. Une formule d'abonnement de 3 spectacles en matinées scolaires permet d'accéder à ces représentations au tarif réduit : 8€/élève.

• bords de scène

les représentations en temps scolaires sont généralement suivies d'une rencontre avec les équipes artistiques. Ces bords de scène constituent des moments de rencontres fécondes entre les élèves, les enseignants et les artistes.

• dossiers pédagogiques

les spectacles programmés en temps scolaire sont accompagnés de dossiers pédagogiques téléchargeables sur le site internet anthea-antibes.fr. Rédigés en partenariat avec la DAAC et des enseignants volontaires de l'Académie de Nice, ils accompagnent la préparation des élèves et l'appropriation du spectacle.

• spectacle itinérant

chaque saison s'accompagne d'un spectacle itinérant en tournée dans les établissements scolaires du secondaire. La forme courte et légère de ce spectacle permet d'investir les salles de classe et de favoriser la rencontre entre les élèves et les artistes. Cette année, nous avons le plaisir de présenter aux mois de février et mars le spectacle *Théâtre à la carte*, dégustation de scènes, par la compagnie Les Collectionneurs. Si vous

souhaitez accueillir ce spectacle dans votre établissement, réalisez une demande soit via le bulletin d'abonnement scolaire, soit par mail à : vallart@anthea-antibes.fr.

• visites

anthéa propose des visites du théâtre qui peuvent être adaptées selon l'axe de travail des enseignants (découverte des coulisses, architecture, rencontre avec les équipes du théâtre, accessibilité et sécurité).

• classes acolytes

anthéa suit de très près les « classes acolytes ». Chacune des classes acolytes participe à un programme établi en amont par l'établissement scolaire et le théâtre, afin de s'inscrire dans les trois axes de l'Éducation Artistique et Culturelle.

• dispositif Ac'Educ

anthéa participe chaque saison au dispositif Ac'Educ et propose aux collèges du département d'assister aux répétitions générales de quatre spectacles. Ce sont des moments privilégiés pendant lesquels les élèves peuvent découvrir le processus de création d'un spectacle. Le catalogue de ces propositions est accessible via le site www.colleges.departement06.fr

• stages DAAC

la DAAC et anthéa organisent chaque saison des journées de stage à destination des enseignants afin de les accompagner dans leur formation à l'Éducation Artistique et Culturelle (inscription sur le site internet de l'Académie de Nice sur GAIA ; pour toute information complémentaire, se rapprocher de Delphine Delaruelle, chargée de mission DAAC).

• programmation en temps scolaire

EN SEPTEMBRE

L'Avare, vendredi 23 à 14h00

EN OCTOBRE

Molière, jeudi 6 et vendredi 7 à 14h00

Le Comte de Monte-Cristo, jeudi 13 et vendredi 14 à 14h30

EN NOVEMBRE

Sans Andromaque, jeudi 10, mardi 15, jeudi 17, à 14h30

Ce qui m'est dû, mardi 22, jeudi 24, vendredi 25 à 14h30

EN DÉCEMBRE

Dans ton cœur, vendredi 2 à 14h30

Histoire(s) de France, mardi 6, jeudi 8 à 10h00 et 14h30

Casse-Noisette, vendredi 16 à 14h30

EN JANVIER

L'Orestie, jeudi 5, mardi 10, jeudi 12, vendredi 20 à 14h30

Inconnu à cette adresse, jeudi 19 à 14h00

Esquive, jeudi 26 à 14h30

EN FÉVRIER

Danse macabre, jeudi 9 à 14h30

EN MARS

L'Orang-outang bleue, mardi 7, jeudi 9 à 10h et 14h30

Saint-Exupéry, le mystère de l'aviateur, mardi 28 à 14h30

EN MAI

Baudelaire, Prince des huées, jeudi 4, vendredi 5, mardi 9, jeudi 11 à 14h30

Ces représentations sont également accessibles à tous les publics au tarif réduit ou abonné. Si vous êtes intéressés, merci de prendre contact avec la billetterie deux semaines avant la première date de représentation du spectacle (en fonction des places disponibles).

Pour tout renseignement concernant le jeune public et le milieu scolaire, contactez **Laéticia Vallart**, chargée des relations avec les jeunes publics, les scolaires et les enseignants au :

04 83 76 13 10 ou l.vallart@anthea-antibes.fr

le club le carré

Merci !

Merci de nous avoir soutenus pour la saison 2021-22

• les mécènes

mécènes protecteurs

FRANK RIDEL • AMADEUS • AMS AMBULANCES
• JEAN-MARIE MASSAUD • ANNY COURTADE
DELPHINE CUSSAC • CHRISTIANE ET GÉRARD
DESCOURS • MODERN' TELECOM GROUP • SAP
LABS France • SUPRALOG TOYOTA EUROPE
DESIGN DEVELOPMENT • BERETTONI
ÉLECTRICITÉ • BRESCH SAS • AGENCE ALBION
ORPI ASSURANCES RATTIER COTTE • RICHARD
KOTLIAR • IDEA • SD MANAGEMENT BÉRENICE
ET CLAUDE BADEY • CATHERINE BENOIT
BIOTEAM • CATHERINE ET JÉRÔME GAULIER
PHARMACIE LA VENÇOISE • NINO AMADDEO
NICOLE ET STÉPHANE JAPHET • AÉROPORTS
DE LA CÔTE D'AZUR • CABINET DURIVAUX
EXPERTISE COMPTABLE ET AUDIT

mécènes donateurs

NADINE ET MAX BARROIS • COACHING BY GAELE BERGEAL • YVETTE CREMERIEUX • ARLETTE
INNOCENTI • ANDRÉ LEBER • ELINA ET JEAN-PAUL FAURE • LIGATO DISTRIBUTION PISCINE ET SPA
• COULEURS DU TEMPS • ZENCAR LIMOUSINES HÉLÈNE AMERANT • ALEXANDRA BORCHIO
FONTIMP • SIMONE ET GÉRARD FORET-DODELIN • GIRAFF IMMOBILIER • HÔTEL BELLES RIVES
JUANA • LUCARONI SEE • JOSETTE PALLOT SAFRANET

mécènes bienfaiteurs

HÔTEL DU CAP-EDEN-ROC • NEW ORTHO
CONCEPT SARL • PERSONNAL IMMOBILIER
DONIA HADJ REHOUMA • DELPHINE
MACKOWIAK • ANNE ET BRUNO VALENTIN
CAPTEN • NATHALIE ET EMMANUEL DELOUCHE
• CHRISTINE ET SERGE AMAR • APRESSOURCES
HUMAINES • MAÎTRE CHRISTINE TOSIN
MARIKA ROMAN-MENESTRIER • VALÉRIE
BARTH INTERIOR DESIGN • FRÉDÉRIC BAUDIN
• DR JEAN CHRISTOPHE CORRADI
INTERMARCHÉ WILLIAMS ROSA • ALAIN
LLOCA CABINET DEL RIO

pratique

fermeture du théâtre du jeudi 14 juillet au lundi 29 août 2022 inclus

• les partenaires

partenaires j'aime passionnement

BOHÊME ASSURANCES MMA • DUMEZ CÔTE D'AZUR • ENTREPRISE JEAN SPADA KAPPA ENGINEERING

partenaires j'aime beaucoup

AGENCE KARMA COMMUNICATION • GROUPE ENKI CAULETIN • SOCIÉTÉ GÉNÉRALE HAPÉAZ • DSO • ICADE PROMOTION • JEAN-GAËL DURIVAUX CONSEIL • CIC BANQUE PRIVÉE • ALGORA ENVIRONNEMENT JACQUART CHAMPAGNE

partenaires j'aime

SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE CRÉDIT • CRÉDIT AGRICOLE CÔTE D'AZUR • LA SIROLAISE VIGON KAPORO • ABC MEDIA • CARRÉ VIP IMMO • ALLIOS • CATS DUCIC ARCHITECTE GROUPE IPPOLITO • JC DECAUX • KELLER PLAGE SARL CESAR LES PETITES AFFICHES MOBALPA • PEP'S ADVISORY • REGINAZUR SARL • SPADA CONSTRUCTION



ET VOUS ?

Pour tout renseignement
Frédérique Saphores-Baudin
0688767897
f.saphores@anthea-antibes.fr

anthéa remercie le Casino JOA La Siesta
pour son aide majeure à la programmation de notre théâtre

• billetterie

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 15h à 19h et les soirs de spectacle, jusqu'à l'heure des représentations. Les dimanches et lundis de représentation, la billetterie ouvre une heure avant le début du spectacle.

par courrier* : 260 avenue Jules-Grec, 06600 Antibes
par téléphone** : 04 83 76 13 00
par mail : contact@anthea-antibes.fr
sur internet : www.anthea-antibes.fr
* règlement par chèque à l'ordre de « **anthéa billetterie** »
** règlement uniquement par CB

accès au théâtre

en bus

- lignes A, 7, 8, 10, 11, 12, 22, 23, 30, 31 : « Stade nautique »
- depuis Nice ou Cannes : ligne 200 Nice – Cannes
- depuis l'aéroport de Nice : bus 250 express

en train

Gare SNCF d'Antibes à 300 mètres

stationnement

Un parking souterrain de 230 places est à votre disposition, sous le théâtre, accès au niveau de l'entrée des courts de tennis, et est ouvert jusqu'à 1h00 du matin. Deux parkings extérieurs gratuits de 100 et 60 places sont également à votre disposition à 200 mètres du théâtre. Merci de bien vouloir noter qu'anthéa n'en assure pas la gestion.

bar-restaurant

Retrouvez nos espaces de restauration au rez-de-chaussée, au 3e et au 5e étage. Les soirs de représentations, ouverture dès 18h30. Le dimanche, ouverture une heure avant la représentation. Réservation recommandée par courriel : brasserie@anthea-antibes.fr

tarif LOL

La carte LOL est gratuite et permet aux jeunes de 16 à 25 ans, résidant, étudiant ou travaillant dans l'une des communes du pôle métropolitain Cap Azur de bénéficier d'avantages. Le tarif LOL est pratiqué à anthéa sur simple présentation de la carte (à l'exception des spectacles événements).

bourse des spectateurs

La bourse des spectateurs est disponible sur chaque page spectacle du site internet d'anthéa. Il s'agit d'un outil entièrement dédié aux personnes qui souhaitent, par le biais de la bourse, se mettre en contact rapidement afin de pouvoir échanger leur place.

covoiturage

Un espace de covoiturage est également accessible sur chaque page spectacle du site internet d'anthéa pour mettre en relation les spectateurs qui désirent partager leur trajet les soirs de représentation.

accès aux salles

Pour des raisons artistiques, aucun retardataire ne sera admis après le début des représentations. Afin de faciliter l'accès des personnes à mobilité réduite, il est indispensable de le signaler lors de l'achat des billets.

salle Jacques Audiberti :
places numérotées
jusqu'à l'heure du spectacle,
puis placement libre.

salle Pierre Vaneck :
placement libre.

• actualité en ligne

- Rejoignez-nous sur notre page **Facebook** : anthéa – antipolis théâtre d'antibes
- Partagez vos impressions sur les spectacles sur **Twitter** avec le hashtag #theatreanthea
- Profitez des photos des coulisses en nous suivant sur **instagram** : @theatreanthea
- Découvrez des vidéos inédites sur notre chaîne **Youtube** : théâtre anthéa

juin à décembre 2022

Salle Jacques Audibert



sans modération - laurent gerra

JUIN

jeudi 16 | 20h

vendredi 17 | 20h30

avec Laurent Gerra, production TS3 Productions

350 000 personnes l'ont vu : le public goûte sans modération ce one-man-show qui au départ était destiné à fêter les 50 ans de l'humoriste. Quatre ans après, Laurent Gerra continue de tourner avec ce spectacle qu'il remanie au fil du temps, l'actualité ne manquant pas de lui tendre des perches. Sa « nouvelle cuvée » fait le plein d'imitations avec 70 voix différentes. S'il est devenu le comique le plus populaire de France c'est parce qu'il est le Lucky Luke de l'humour qui imite plus vite que son ombre. Pour les besoins d'un sketch il ajoute une nouvelle voix à son répertoire (Jean Castex), un nouveau figurant (Olivier Véran), un nouveau sujet (le Covid-19), une nouvelle blague (le variant berrichon) et la légende du Macronavirus est en marche ! Gerra ne s'interdit pas grand-chose, et sait faire rire des puissants ou de nos peurs. Et comme en France tout finit par des chansons, il consacre la dernière partie de son show au music-hall en reprenant avec bonheur des standards de Trenet, Montand ou Ferrat.

humour

1h50

Salle Jacques Audibert



fleurs de soleil

SEPTEMBRE

vendredi 16 | 20h30

d'après *The Sunflower*, édité par Schocken Books, de Simon Wiesenthal, adapté par Daniel Cohen et Antoine Mory, mise en scène Steve Suissa, avec Thierry Lhermitte, décors (scénographe) Emmanuelle Roy, costumes Cécile Magnan, lumières Jacques Rouveyrolis, assisté de Jessica Duclos, son Maxime Richelme, assistante à la mise en scène Stéphanie Froeliger, production JMD Produ

En 1942, dans des circonstances étranges, Simon Wiesenthal a refusé d'accorder le pardon à un jeune SS qui le lui demandait avant de mourir. Il raconte cette aventure dans *The Sunflower*, paru en 1969, un livre-témoignage dont la portée ne s'est pas démentie jusqu'à aujourd'hui. Il est vrai que, par-delà le contexte historique du récit – les crimes nazis –, la question que pose l'auteur est intemporelle et universelle : Peut-on tout pardonner ? Tout au long de sa vie, Simon Wiesenthal s'est interrogé sur le bien-fondé de son refus. La dernière partie du livre réunit les réponses de grandes figures morales à qui il a demandé : « Et vous, qu'auriez-vous fait à ma place ? » Thierry Lhermitte a accepté de se lancer dans un seul en scène, le premier de sa carrière. Il donne vie à tous les personnages de l'histoire, y compris ceux qui ont accepté de répondre à la question de Simon Wiesenthal, invitant chacun à se la poser à son tour.

théâtre

1h05

Salle Jacques Audibert



l'avare

SEPTEMBRE

samedi 24 | 20h30

dimanche 25 | 16h30

de Molière, mise en scène Daniel Benoin, avec Michel Boujenah (Harpagon), Antonin Chalon (Cléante), Mélissa Prat (Élise), Mathieu Metral (Valère), Noémie Bianco (Mariane), Sophie Gourdin (Frosine), Bruno Andrieux (La Flèche et Anselme), Paul Chariéras (Maitre Jacques et Maitre Simon), Fabien Houssaye (Le commissaire et Brindavoine), Julien Nacache (La Merluce), Gilles Février et Denis Bouchet (figurants), décors Jean-Pierre Laporte, costumes Nathalie Bérard-Benoit, lumières Daniel Benoin, vidéo Paulo Correia, assistante mise en scène Kelly Rolfo, assistante costumes Sophie Visentin, production DBP, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes

Harpagon n'aime que son argent et soupçonne tout le monde de vouloir le lui voler. Pour marier ses deux enfants, il a fait le choix d'une riche veuve pour son fils Cléante et pour sa fille, Élise, du seigneur Anselme, un homme mûr, noble et fort riche. Harpagon est pressé de caser ses enfants pour épouser lui-même une jeune fille pauvre, Mariane, dont la beauté l'a charmé...

théâtre

2h15

Salle Jacques Audibert



presque - panayotis pascot

SEPTEMBRE

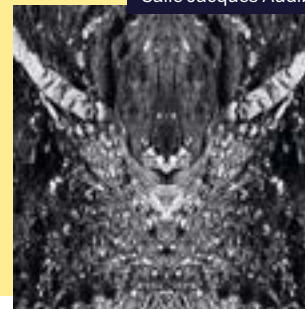
lundi 26 | 20h

humour

de et avec Panayotis Pascot, mise en scène Fary, production JMD Production

Quand il commence *Presque* sur la scène du Point-Virgule, Panayotis Pascot a à peine 21 ans et déjà une longue carrière derrière lui débutée sur le web. Puis il y a eu la rencontre déterminante avec Alex Lutz qui lui ouvre les portes de Canal+. Chez Yann Barthès, ses chroniques finissent d'asseoir sa réputation de tête-à-claques du PAF. Mais même dans l'art de la blague, il faut être très sérieux à 17 ans pour percer professionnellement à la télé. Quand on réussit trop vite, on risque de rater certaines choses. Par exemple : comment embrasse-t-on une fille ? Que veut dire aimer et surtout comment le dire ? Cette prise de conscience est à l'origine de la conversion de « Pana le cool » qui s'est mis à l'écriture. Son spectacle prend les allures d'un voyage intérieur qui remonte aux sources de la vie familiale entre un père taiseux et une mère expansive. Mais loin du règlement de comptes auquel on pouvait s'attendre, il interroge ses fragilités dans une succession de confidences savoureuses. Doué pour l'auto-dérision, il transforme ses doutes en éclats de rire.

Salle Jacques Audibert



mythologies

SEPTEMBRE

jeudi 29 | 20h

vendredi 30 | 20h30

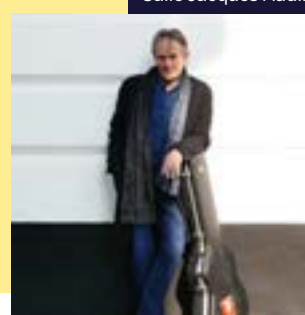
danse

1h30

chorégraphie Angelin Preljocaj, musique originale Thomas Bangalter, interprétation Orchestre national Bordeaux Aquitaine, direction musicale Romain Dumas, lumières Éric Soyer, vidéo Nicolas Clauss, costumes Adeline André, assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch, chorélogue Dany Lévêque, avec les danseurs du Ballet Preljocaj et du Ballet de l'Opéra national de Bordeaux, production Ballet Preljocaj, CNN d'Aix-en-Provence et Ballet de l'Opéra national de Bordeaux

Après plusieurs années d'étroite collaboration, le Ballet Preljocaj et le Ballet de l'Opéra de Bordeaux ont fait un pas décisif dans leur travail en commun avec une première création mondiale. Dix danseurs et danseuses venus de chacune des formations ont partagé une approche chorégraphique autour des mythologies antiques. Pour composer la musique de ce ballet de grande envergure, Angelin Preljocaj a fait appel à Thomas Bangalter, du duo Daft Punk aujourd'hui dissout. La star planétaire de l'électro, pour son retour sur le devant de la scène, a lui aussi surpris le chorégraphe en délaissant la musique électro au profit d'une partition pour orchestre.

Salle Jacques Audibert



murray head

OCTOBRE

samedi 1^{er} | 20h30

concert

avec Murray Head, production Gérard Drouot Productions

En 1971, dans *Un dimanche comme les autres* de John Schlesinger, il apparaissait les cheveux mi-longs, en ange séducteur à qui personne, ni les hommes ni les femmes, ne résistait. Cinquante ans après le charme juvénile de Murray Head agit toujours sur son public. Au milieu des années 70, l'acteur a cédé le pas au chanteur grâce au succès de sa chanson *Say It Ain't So*. Cette protest song souvent perçue comme une romance folk, a fait la gloire de son auteur et interprète. Mais c'est essentiellement en France que se concentre la carrière de Murray Head et c'est avec l'album *Say It Ain't So*, sorti en 1975, qu'aujourd'hui le troubadour londonien reprend la route. Repoussée pour cause de pandémie cette tournée, notamment marquée par un Olympia en décembre dernier, rassemble dans tout l'Hexagone plusieurs générations de fans. Outre les morceaux de l'album, Murray Head reprend le single *One Night in Bangkok*, extrait de la comédie musicale *Chess*, hit planétaire de l'année 1984. Mais aussi *Le Sud éternel* de Nino Ferrer. Une soirée nostalgique et heureuse, portée par l'énergie d'un jeune homme né en 1946.

anthéa

création
coproduction



Salle Jacques Audibert

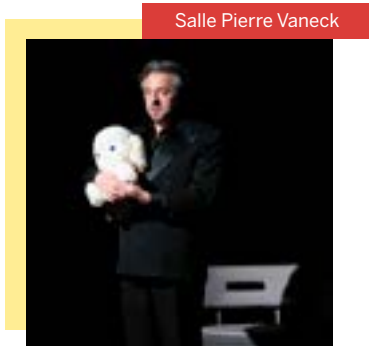
lazzi

OCTOBRE
mardi 4 | 20h
mercredi 5 | 20h30

théâtre 1h40

texte et mise en scène Fabrice Melquiot, avec Vincent Garanger, Philippe Torretton, scénographie Raymond Sarti, musiques Emily Loizeau, chorégraphie Ambra Senatore, création lumières Anne Vaglio, costumes Sabine Siegwalt, assistante à la mise en scène Mariama Sylla, production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Dans leur décision de se retirer à la campagne, ces deux amis au caractère tranché et complémentaire pourraient avoir des airs de Bouvard et Pécuchet mais c'est plutôt Don Quichotte et Sancho Pança qu'ils évoquent : n'ont-ils pas toujours vécu de chimères, pendant toutes ces années à tenir un vidéo-club, le dernier au monde, parlant cinéma avec des clients surannés qui faisaient de leur vieux magnétoscopes un fétiche ? Puis le monde a tourné la page, renvoyé les cassettes VHS aux poubelles de l'histoire. Alors les deux amis ont décidé de se mettre au vert, avec l'espoir de se reprendre, se retrouver. Mais les fantômes de Godard, Carax, Rouch ou d'Orson Welles leur collent aux basques. Abandonnés l'un à l'autre, l'un divorcé, l'autre veuf, dans une comédie minée par l'absence des femmes, ils se repassent toutes les bobines et la conversation reprend. Vincent Garanger et Philippe Torretton sont les hommes de la situation pour un duo taillé sur mesure à leur intention par Fabrice Melquiot.



Salle Pierre Vaneck

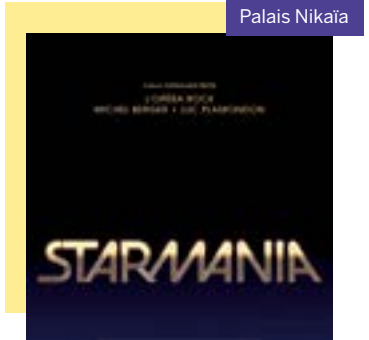
moi aussi j'ai vécu

OCTOBRE
jeudi 6 | 20h30 vendredi 7 | 21h samedi 8 | 21h

seul en scène musical

texte, interprétation et musique Hélios Azoulay, mise en scène Steve Suissa, collaboration artistique Marielle Rubens, lumière Jacques Rouveyrolis, assisté de Jessica Duclos, production Steve Suissa / Les films de l'espoir, coproduction Théâtre du Rond-Point de Mai, Marseille

Enfant terrible de la création musicale contemporaine, Hélios Azoulay est compositeur, clarinettiste et dirige l'ensemble de Musique Incidentale. Ses concerts, toujours imprévisibles, sont dans le droit fil de l'esprit de Dada, Fluxus ou du pop art. Après diverses publications autour de l'histoire de la musique, il se frotte à la fiction et publie en 2020 Moi aussi j'ai vécu, un roman qui fait la part belle à l'autobiographie. Hélios Azoulay tire le fil d'une enfance éclatée, passée à l'ombre des drames des adultes. Il retrouve son père mort à 35 ans dans un train direction Bombay et, surtout, son grand-père, dont il a conservé le costume de mariage qu'il revêt sur scène et dont il veut honorer la mémoire. Cette adaptation scénique et hautement musicale, est le fruit de sa rencontre avec le metteur en scène Steve Suissa et Marielle Rubens qui ont œuvré sur le texte initial afin de ne conserver que la ligne mélodique du roman. Pour Hélios Azoulay, le personnage principal de son seul en scène, c'est la vie, tout simplement, quand tout ce qui semble faux est vrai, et tout ce qui semble vrai est faux.



Palais Nikaïa

starmania

OCTOBRE
vendredi 7 | 20h
samedi 8 | 20h

hors les murs opéra rock

de Michel Berger et Luc Plamondon, mise en scène Thomas Jolly, assistant mise en scène Samy Zerrouki, chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui, assistant chorégraphe Kevin Vivès

L'opéra rock aux six millions d'admirateurs renaît sur scène grâce à Thomas Jolly et Sidi Larbi Cherkaoui, deux amoureux du chef-d'œuvre de Michel Berger et Luc Plamondon. Un moment exceptionnel pour les starmaniques d'hier et d'aujourd'hui.



Salle Jacques Audibert

molière

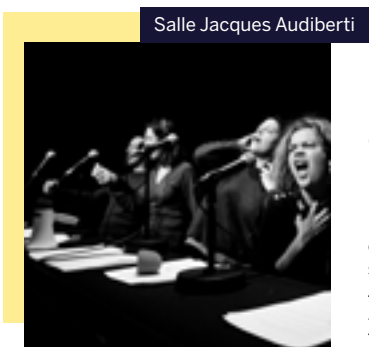
OCTOBRE
vendredi 7 | 20h30

à voir en famille avec les ados

théâtre 1h45

de et avec Francis Huster, production La Troupe de France / Francis Huster, diffusion Sea Art, création 2018 (avec Yves Le Moign')

Francis Huster s'est fait le fervent défenseur de la mémoire de son maître entre tous : Molière. Dans un des livres qu'il lui consacre en 2019, il l'appelle son « dieu », puis il publie en 2021 un Dictionnaire amoureux de Molière. Il affirme sans ambages que le dramaturge français doit être considéré à l'égal de Shakespeare. Aussi s'est-il donné pour mission de remuer ciel et terre pour faire entrer Molière au Panthéon, avouant ne pas comprendre qu'il n'y soit pas depuis longtemps. Mais Francis Huster est avant tout un homme de scène et pour parfaire son exercice d'admiration il a conçu un spectacle avec son complice d'Yves Le Moign'. Il se propose de raconter la vie de Molière, c'est-à-dire de déconstruire les biographies officielles : Non, Molière n'est pas mort de mort naturelle, il a été empoisonné par ses ennemis et ses ennemis sont toujours là. Les tartuffes de la politique, de la religion, de la science n'apprécient pas plus qu'il y a 400 ans d'être démasqués et c'est pourquoi parler de Molière aujourd'hui c'est faire œuvre de salubrité publique.



Salle Jacques Audibert

zaï zaï zaï zaï

OCTOBRE
mardi 11 | 20h
mercredi 12 | 20h30

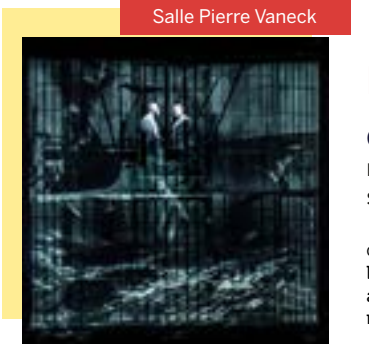
à voir en famille avec les ados

théâtre 50 min

d'après la bande dessinée de Fabcaro, mise en scène Paul Moulin, adaptation Maïa Sandoz, création sonore Christophe Danvin, avec (en alternance) Élixa Bourreau, Ariane Begoin, Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Aymeric Demarigny, Cyrille Labbé, Paul Moulin, Emmanuel Noblet, Maïa Sandoz et Aurélie Verillon, avec la voix de Serge Biavan, production Théâtre de L'Argument

À la caisse d'un supermarché, Fabrice, dessinateur de BD de son état, se trouve dans l'impossibilité de fournir la carte du magasin quand la caissière la lui demande. Il a beau fouiller ses poches, rien. Elle doit être restée dans son autre pantalon. Face à cet oubli, la caissière, paniquée, appelle la sécurité. Notre héros prend la fuite. La machine s'emballe. En quelques heures, il devient l'ennemi public numéro un, son cas divise la France... Alors une question se pose : Ne pourrait-on pas laisser sa chance à quelqu'un qui a peut-être effectivement laissé sa carte de fidélité dans la poche de son autre pantalon ?

REPORT
Spectacle prévu à l'hiver 2020



Salle Pierre Vaneck

le comte de monte-cristo

OCTOBRE
mercredi 12 | 21h
samedi 15 | 21h

à voir avec les ados

théâtre

d'après l'œuvre d'Alexandre Dumas, mise en scène et adaptation Gaële Boghossian, avec Paulo Correia, Damien Rémy, lumières Samuèle Dumas, scénographie Collectif 8, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes, Collectif 8, Théâtres en Dracénie - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création

Victime de calomnies, Edmond Dantès passe quatorze ans dans une geôle du château d'If au cœur de la rade de Marseille avant de s'évader et s'emparer d'un trésor caché dont l'abbé Faria lui a révélé l'existence. Devenu riche et puissant, Dantès se fait passer pour le comte de Monte-Cristo et entreprend de se venger de ceux qui l'ont accusé à tort. L'intérêt pédagogique de la pièce ne tient pas à sa seule inscription au patrimoine littéraire. Monte-Cristo est moins une quête de la vengeance qu'une histoire d'accouchement de soi-même, de transmission autour d'un duo maître-élève, Faria-Dantès. En choisissant cette approche, le Collectif 8 est en totale pertinence avec des jeunes spectateurs. Les personnages du roman content l'histoire d'un monde où certains schémas politiques et sociaux sont toujours d'actualité : banquiers, magistrats, militaires, spéculateurs et toutes leurs intrigues pour le pouvoir, un système judiciaire vicié qui produit l'injustice.

anthéa coproduction

Salle Jacques Audiberti



stéphane guillon sur scène

humour

1h20

OCTOBRE
vendredi 14 | 20h30

écrit et joué par **Stéphane Guillon**, mise en scène **Anouche Setbon**, lumières **Thomas Costerg**, production **KI MAÏME ME SUIVE** et **63 PRODUCTIONS**

À l'école de la gentillesse le candidat Stéphane Guillon est recalé. Il a eu beau se répéter en boucle « Bruno Lemaire a du charisme », « Franck Riester manque à la culture », « Xavier Bertrand va sauver la France » « Cyril Hanouna me rend intelligent », rien n'y a fait. Après dix-huit mois de diète médiatique il est plus révolté et en colère qu'avant. Il aurait aimé croire, lui aussi, que cet arrêt forcé aurait permis au monde de réfléchir et de repartir sur un bon pied. Son nouveau spectacle accuse l'ironie d'une telle illusion. Sur scène il se donne une heure et demie pour faire le point et remettre les pendules à l'heure. Il compile, décortique, interroge des mois d'absurdités, de non-sens, de revirements comme rarement une société en avait produits. Il passe en revue les déclarations de nos politiques, la situation internationale, l'obligation vaccinale, Zemmour ou L'Heure des Pros. Il dépasse volontiers les bornes et de fait le spectacle est déconseillé aux moins de 15 ans. Mais contre les confort de pensée, dès lors que Bedos ou Desproges ne sont plus là, on avait bien besoin de cet aiguillon.

Salle Jacques Audiberti



ukraine fire

concert

OCTOBRE
samedi 15 | 20h30

direction artistique **Vlad Troitskyi**, avec **Nataliia Halanevych**, **Ruslana Khazipova**, **Solomiia Melnyk**, **Anna Nikitina**, **Nataliia Zozul**, avec la participation de **Tetyana Troistka**

Nous les avons reçues dans le cadre du formidable *Terabak de Kyiv* de Stéphane Ricordel. Nous aurions voulu revoir les Dakh Daughters dans des circonstances moins douloureuses que celles de la guerre en Ukraine qui les a contraintes à fuir leur pays. Leur premier spectacle *Freak Cabaret* était déjà un concentré festif, ardent et féroce, de femmes qui revendiquaient leur puissance et leur liberté. *Ukraine Fire* reprend les codes chers aux Dakh Daughters, des chansons sur des textes poétiques ou folkloriques, accompagnés de projections vidéo fantasmagoriques ou réalistes, une orchestration live détonante. Le groupe a toutes les audaces : hommage aux lignes harmoniques slaves, compositions théâtrales rock, un assemblage qui résonne plus que jamais «comme un cocktail artisanal qu'on lance contre le mur de la résignation ». *Ukraine Fire* est un concert de femmes aux voix puissantes, humaines, sensibles qui clament la nécessité de dire le monde tel qu'il ne va plus. Un acte de résistance par l'art. Une soirée à part.

Salle Jacques Audiberti



tempest project



théâtre

1h15

OCTOBRE
mardi 18 | 20h
mercredi 19 | 20h30

spectacle issu d'une recherche autour de *La Tempête* de William Shakespeare adaptation et mise en scène **Peter Brook** et **Marie-Hélène Estienne**, avec **Sylvain Levitte**, **Paula Luna**, **Fabio Maniglio**, **Luca Maniglio**, **Marilù Marini**, **Ery Nzaramba**, production **Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord**

Trahi par son frère, aidé du roi de Naples, Prospero vit en exil avec sa fille Miranda sur une île perdue peuplée par deux créatures surnaturelles : Ariel et Caliban. Grâce à sa connaissance de la magie, Prospero parvient à les asservir pour qu'ils l'aident à assouvir son désir de vengeance. Ayant appris qu'un navire croise non loin de l'île avec à son bord ses ennemis, Prospero déclenche une tempête qui jette ses rivaux sur le rivage. Cependant, parmi les rescapés du naufrage, figure aussi Ferdinand, le fils du roi de Naples... De 1957 à 1991, Peter Brook a monté *La Tempête* de multiples reprises. Mais, à bientôt 100 ans, il n'en a pas terminé avec l'énigme de Shakespeare et singulièrement avec l'ultime pièce du dramaturge anglais. En février 2020, avec Marie-Hélène Estienne, il a animé pendant une quinzaine de jours un workshop avec un petit groupe de comédiens, axé sur la musicalité et la résonance de la langue de Shakespeare. De cette recherche est issu *Tempest*, une version épurée qui converge vers un seul mot : liberté.

Salle Jacques Audiberti



clara haskil, prélude et fugue

théâtre

1h30

OCTOBRE
vendredi 21 | 20h30
samedi 22 | 20h30

de **Serge Kribus**, mise en scène **Safy Nebbou**, avec **Laetitia Casta**, piano **Isil Bengi**, production **Les Visiteurs du Soir**

On ne peut pas décrire le grand piano. Et cela est peut-être encore plus vrai dans le cas de Clara Haskil dont la subtilité de jeu, le raffinement et la maîtrise résistent aux mots. Celle que son ami Chaplin tenait pour l'un des trois génies du siècle avec Einstein et Churchill, celle en qui le pianiste Dinu Lipatti voyait « la somme de la perfection sur terre » est une figure presque inabordable. C'est pourtant le défi qu'a voulu relever Serge Kribus dans sa nouvelle pièce. Et pour l'incarner il fallait l'aura d'une diva : c'est à Laetitia Casta, qu'il avait dirigée dans *Scènes de la vie conjugale* de Bergman, que Safy Nebbou a confié ce très beau rôle. En une soirée elle redonne vie à la trajectoire unique de cet enfant prodige née en 1895 à Bucarest, au génie de l'artiste et aux souffrances de la femme qu'une santé fragile tyrannisa jusqu'à sa mort accidentelle, en chutant dans les escaliers de la gare du Midi à Bruxelles. Là où commence la pièce.

Salle Jacques Audiberti



il a la cote devos !

lecture

NOVEMBRE 2022
lundi 7 | 20h mardi 8 | 20h mercredi 9 | 20h30
jeudi 10 | 20h dimanche 27 | 16h30 lundi 28 | 20h

JUIN 2023
jeudi 8 | 20h vendredi 9 | 20h30 samedi 10 | 20h30

avec **Christophe Alévêque**, **Daniel Benoin**, **François Berléand**, **Charles Berling**, **Zabou Breitman**, **Michel Boujenah**, **Patrick Chesnais**, **Stéphane De Groodt**, **François-Xavier Demaison**, **Julie Depardieu**, **Mélanie Doutey**, **Gad Elmaleh**, **Gérard Jugnot**, **Alice Pol**, **Sylvie Testud**... distribution à préciser pour chaque date, production **anthéa**, théâtre d'Antibes

Au moment du 100e anniversaire de sa naissance, il m'est apparu que je devais à Raymond Devos un spectacle comparable à celui que j'avais mis en scène sur Pierre Desproges. J'ai donc demandé à de nombreux amis comédiens d'y participer et à ma très grande joie, tous ont accepté. En fonction de leurs emplois du temps, ils seront chaque soir au moins sept sur scène et ils vous raconteront la folle histoire de celui qui aimait à être une vraie côte de veau. J'espère que vous serez comme nous ravis de cet hommage rendu au grand Raymond Devos. **Daniel Benoin**



Salle Pierre Vaneck



sans andromaque

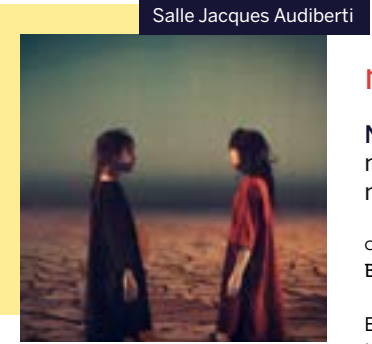
théâtre

NOVEMBRE
jeudi 10 | 20h30 mardi 15 | 21h
mercredi 16 | 21h jeudi 17 | 20h30

d'après *Andromaque* de **Racine**, mise en scène, direction d'acteurs **Frédéric Fialon**, avec la collaboration de **Pierre Blain**, avec **Christelle Gasiglia**, **Pierre Blain**, **Frédéric Fialon**, **Olivier Rolland**, coproduction **Ville de Valbonne** et **anthéa**, Théâtre d'Antibes

Créée à Saint-étienne en 1997, la compagnie La Berlue s'installe dans les Alpes-Maritimes en 2009, avec l'appui de la Ville de Cannes et du Conseil général. Elle a monté une vingtaine de spectacles, en France et à l'étranger. Pour la première fois, le collectif s'attaque à une pièce du répertoire classique, *Andromaque* de Racine, avec la volonté d'en donner une lecture contemporaine. Ils prennent le parti audacieux de supprimer le personnage d'Andromaque, laissant Hermione, Oreste et Pyrrhus être les seuls moteurs de la tragédie. De ces héros déçus dont l'égoïsme n'a plus rien de grandiose, qui livrent leur cœur en pâture dans la violence aveugle de leurs passions, retentit un irrépressible et intemporel besoin d'amour. Parce que la guerre de Troie vaut pour toutes les guerres, les références historico-politiques de la pièce originelle ont été allégées. De même la scénographie privilégie l'épure. Sur scène, les comédiens se travestissent à vue, se griment et rejouent en direct cette histoire de la folie amoureuse, de la violence, et du pouvoir.





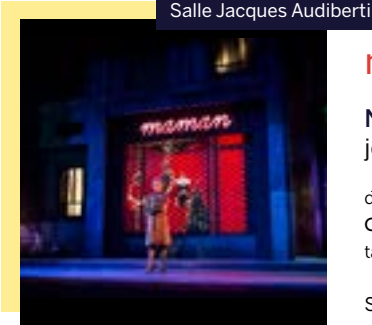
nomad

NOVEMBRE
mardi 15 | 20h
mercredi 16 | 20h30

chorégraphie et mise en scène Sidi Larbi Cherkaoui, composition musique Sidi Larbi Cherkaoui, Felix Buxton, Kaspy N'dia, production Eastman

En un peu plus de vingt ans, Sidi Larbi Cherkaoui a réalisé une cinquantaine de chorégraphies. À la tête de la compagnie Eastman depuis 2010, il est un des talents les plus sûrs et singuliers de la danse contemporaine. Directeur d'institutions prestigieuses, il demeure un aventurier, un expérimentateur. *Nomad*, qui date de 2019 n'est pas la moins audacieuse de ses réalisations et certainement l'une des plus belles. Onze danseurs dans un paysage de terre craquelée, un ciel infini aux nuages mobiles, le souvenir de l'eau, un rêve de pluie, une poignée de sable suffisent à dire les états du désert et le sort des vivants qui le peuplent. Mais la véritable aventure de cet endroit n'est peut-être pas humaine, ni même préhistorique, elle est cosmogonique. Des figures ou des visions ponctuent le plateau désert, comme ces « corps composites », signature stylistique de Cherkaoui, ou encore ces danseurs montés sur échasses qui figurent d'incroyables dromadaires. Une musique d'inspiration orientale, la couleur des étoffes parachèvent l'envoûtement que provoque cette pièce sauvage et délicate.

danse



maman

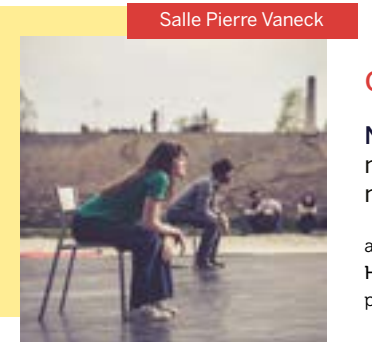
NOVEMBRE
jeudi 17 | 20h vendredi 18 | 20h30 samedi 19 | 20h30

de Samuel Benchetrit, mise en scène Samuel Benchetrit, avec Vanessa Paradis, Samuel Benchetrit, Gabor Rassov, décors Emmanuelle Roy, lumières Laurent Béal, costumes Charlotte Betaillole, assistante mise en scène Karine Assathian

Sur le trottoir devant la vitrine de chez « Maman » où clignote un petit sapin, une femme en fourrure attend. Un jeune homme l'aborde, lui demande combien elle prend. Dommage qu'elle ne soit pas une putain, c'est peut-être ce que tous les deux pensent à cet instant. Mais non, la femme a fini sa journée dans cette boutique de vêtements de grossesse, elle attend le taxi qui va la ramener chez elle où son mari aura peut-être préparé le dîner. Elle va s'empresse de lui raconter la rencontre qu'elle vient de faire. Elle pourrait s'en amuser mais on la sent troublée. Elle déclare alors vouloir retrouver ce jeune homme pour l'adopter... La pièce de Samuel Benchetrit prend ainsi l'allure d'un étrange conte de Noël qui laisse progressivement entrevoir les fêlures d'une femme blessée.

théâtre

1h40



ce qui m'est dû

NOVEMBRE
mardi 22 | 20h30
mercredi 23 | 21h

avec Heloise Desfarges, Antoine Raimondi, accompagnement artistique Jérémie Bergerac, écriture Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi, Jérémie Bergerac, un spectacle créé avec le soutien de le Nou, production Association Ahouai Nansi Tropbien / la Débordante Cie

Le comédien Antoine Raimondi et la danseuse Héloïse Desfarges s'emploient à parler la danse et danser la parole. Dans *Ce qui m'est dû*, les mots et les mouvements entrent en connivence par une alchimie rythmée. De la ZAD à la COP, le duo activiste récolte les discours des anonymes ou prononcés par les dirigeants. Ensemble, ils en font la matière même de leur spectacle et vivent dans leur corps cette question cruciale : « Comment vivre dans un monde en pleine crise écologique ? » Le mot « duo » prend ici tout son sens. À la manière des conférences « gesticulées » inaugurées en 2004 par Franck Lepage en vue de former, émanciper et politiser le peuple, Antoine Raimondi rend accessible à tous le phénomène connu sous le nom de « contrainte carbone ». De son côté, Héloïse Desfarges transcende les mots dans sa chorégraphie afin de montrer que le sujet, loin d'être abstrait, impacte directement les corps. À eux deux, ils contribuent à la prise de conscience des profanes et donnent du cœur à l'ouvrage à celles et ceux qui luttent déjà pour sortir de l'irresponsabilité climatique.

à voir en famille
à partir de 8 ans

danse

1h05



les frères karamazov

NOVEMBRE
mercredi 23 | 20h30
jeudi 24 | 20h

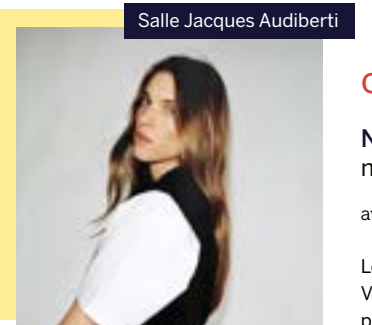
d'après Fédor Dostoïevski, adaptation et mise en scène Sylvain Creuzevault, avec Sylvain Creuzevault, Servane Ducorps, Vladislav Galard, Arthur Igual, Sava Lolov, Frédéric Noaille, Patrick Pineau, Blanche Ripoche, Sylvain Sounier et les musiciens Sylvaine Hélyar, Antonin Rayon, production Le Singe

Sylvain Creuzevault et sa compagnie explorent depuis longtemps l'œuvre de Dostoïevski. Dans les 1 300 pages du monumental *Les Frères Karamazov*, le metteur en scène a sculpté une adaptation très personnelle. En 2018 il s'était déjà mesuré à Dostoïevski en mettant en scène *Les Démons* où il avait bien senti circuler un humour farcesque. Avec *Les Frères Karamazov*, cet humour devient ravageur. Sylvain Creuzevault s'est volontiers laissé guider dans son inspiration par Heiner Müller et Jean Genet qui, eux aussi, ont perçu le mouvement paradoxal d'une écriture qui ne cesse de raturer ce qu'elle affirme, au point d'instaurer dans le roman un véritable « jeu de massacre » après lequel l'allégresse commence » (Jean Genet). Grâce à un travail préalable d'improvisation mené au plateau, les neufs comédiens ont pu s'approprier pleinement l'approche du texte voulue par le metteur en scène, lui-même sur scène. Ensemble, ils jouent une enquête où les actes, les motifs, les caractères s'ouvrent à toutes les contradictions et dans laquelle se cache une vision grinçante de l'échec du socialisme.

théâtre

3h15

avec entracte



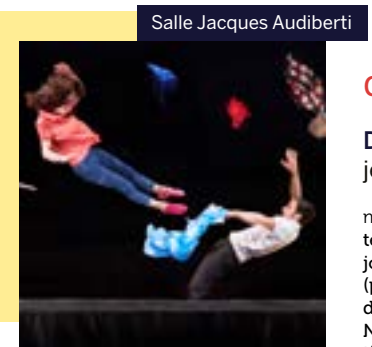
charlotte cardin - phoenix

NOVEMBRE
mardi 29 | 20h

avec Charlotte Cardin

Le public québécois découvre Charlotte Cardin en 2013, à la télévision, lors d'une émission de chant La Voix. Elle a 19 ans et se classe dans le Top 3. Dans le sillage immédiat de cette prestation, elle est invitée par Garou pour un duo sur son album *Au milieu de ma vie*. Ses deux premiers EP, *Big Boy* et *Main girl* enflamment la toile avec plus de 160 millions de streams. Et en 2020 sort son premier album : *Phoenix*. Ainsi Charlotte Cardin, guidée par son instinct et sans rien brusquer, a-t-elle franchi une à une les étapes de la carrière d'une chanteuse d'aujourd'hui. Compositrice et interprète, servie par une voix bouleversante, elle n'a jamais trahi son art, totalement sincère dans l'interprétation de ses hymnes personnels sur la vie, l'amour, les difficultés surmontées. À présent, qu'elle a atteint ce plateau de maturité à partir duquel elle aperçoit les sommets elle affronte la scène avec la même audace que les divas canadiennes qui l'ont précédée et qu'elle admire.

concert



dans ton cœur

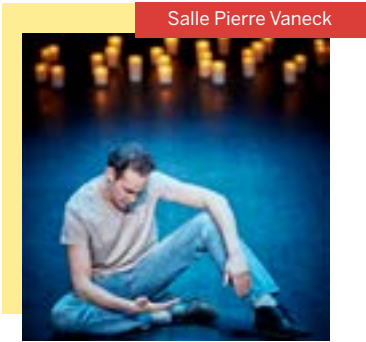
DÉCEMBRE
jeudi 1^{er} | 20h samedi 3 | 20h30

mise en scène Pierre Guillois, avec Claire Aldaya (voltigeuse), Romain Vigier (acrobate, porteur), Andreu Casadella (acrobate, trapèze Washington), Basile Narcy (acrobate porteur, jongleur), Maxime La Sala (porteur cadre), Antonio Segura Lizan (voltigeur), Pedro Consciência (porteur, acrobate), Joan Ramon Graell Gabriel ou Sébastien Lepine (porteur, acrobate) Vladimir Tserabun (contrebasse, violoncelle, basse), Gaël Guelat (batterie, percussions, guitare), Nicolas Bachet (saxophone, acrobate), Johann Chauveau (clavier, flûte), production Association AKOREACRO

C'est l'histoire d'un couple ordinaire, si ce n'est que les partenaires traversent les aléas de l'amour conjugal en acrobates. On les suit depuis leur rencontre, leur amour naissant et leur vie commune jusqu'aux premiers nuages noirs qui menacent leur union. C'est en sauts périlleux qu'ils se déplacent et sur un trapèze qu'ils donnent le biberon à leur bébé. On ne conseille à personne d'essayer de passer la serpillière comme ils le font. Dans leur cuisine, il faut garder un œil sur l'électro-ménager qui s'invite volontiers dans la danse : une scène de ménage entre acrobates ne s'efface pas de sitôt de la mémoire ! Pour susciter l'action ou la souligner, la musique est là en élément actif, essentiel aux spectacles d'AKOREACRO. Sachant que la prouesse physique est la clé de voûte de la recherche artistique du collectif, Pierre Guillois, qui imagine et interprète Bigre, pousse ici ses interprètes aux limites du physiquement réalisable.

cirque

1h



Salle Pierre Vaneck

rencontre avec une illuminée

DÉCEMBRE

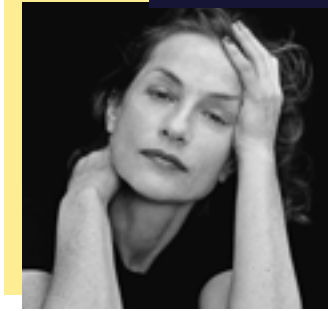
jeudi 1^{er} | 20h30 vendredi 2 | 21h

de et avec **François de Brauer**, collaboration à l'écriture **Jean-Luc Gaget**, production **Compagnie Martin Moreau**

Seul en scène, François de Brauer incarne Simon qui a grandi dans un milieu catholique tout en s'affirmant non-croyant. Lors des obsèques de son grand-père, sa tante Cathy lui demande de lire un texte religieux. Il refuse, ne se sentant pas légitime. Mais cette décision déclenche en lui un intense questionnement spirituel qui va culminer avec la rencontre d'une « illuminée » : Stella. Le choix de ce prénom ne doit rien au hasard. François de Brauer a voulu rendre hommage à son amie la comédienne et chanteuse Estelle Meyer qui l'a invité lors de sa carte blanche sur la scène des Plateaux Sauvages et pour qui il a commencé à écrire Rencontre avec une illuminée. Comme dans ses précédents spectacles, François de Brauer joue tous les personnages de l'aventure intérieure de Simon. Elle est riche en péripéties où se mêlent souvenirs, incertitudes, rêves éveillés, apparitions. À l'issue de ce parcours tumultueux et fantasque, Simon se ressaisit : il peut se remettre au travail et composer un seul en scène drôle et follement humain...

théâtre

1h15



Salle Jacques Audibert

isabelle huppert

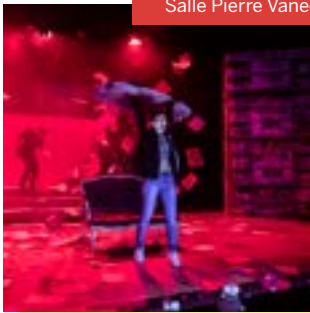
DÉCEMBRE

lundi 5 | 20h lundi 12 | 20h

du **marquis de Sade**, textes réunis par **Raphaël Enthoven**, avec **Isabelle Huppert**, production **Les Visiteurs du Soir**

L'écrivain et philosophe Raphaël Enthoven pour qui Sade est « l'ombre des Lumières, la face cachée du soleil » a eu envie de réunir deux romans libertins du divin marquis en une seule proposition. Pour mettre en évidence les contrastes d'une pensée sans concession, Isabelle Huppert était l'interprète idéale. Elle a accepté de déchiffrer à vue cette partition. Dans cette lecture publique elle est tour à tour Justine ou Juliette, deux sœurs aux destins opposés, l'une infortunée dans la vertu, l'autre prospérant dans le vice. Il suffit d'avoir vu Isabelle Huppert ne serait-ce que dans La Pianiste de Michael Haneke ou Madame Hyde de Serge Bozon pour savoir qu'elle est sans doute la comédienne la plus apte à rendre presque en même temps les deux facettes d'une personnalité, la dualité d'un personnage, d'une parole ou, comme ici, d'une pensée. Le 9 juillet 2015 dans la cour d'honneur du Palais des papes d'Avignon, Isabelle Huppert avait fait une lecture de ces textes en luttant contre le mistral, une soirée restée dans la mémoire des festivaliers. Nul doute que dans la quiétude de notre théâtre les mots de Sade portés par Isabelle Huppert feront à nouveau souffler la tempête.

lecture



Salle Pierre Vaneck

histoire(s) de france

DÉCEMBRE

mercredi 7 | 21h vendedi 9 | 21h

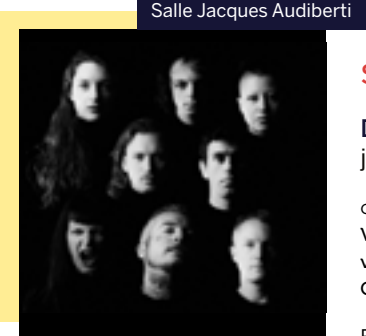
texte et mise en scène **Amine Adjina**, collaboration artistique **Émilie Prevosteau**, avec **Mathias Bentahar**, **Romain Dutheil** et **Émilie Prevosteau**, voix **Kader Kada**

Après *Kévin, portrait d'un apprenti converti*, puis Arthur et Ibrahim, Amine Adjina, Français d'origine algérienne, propose un troisième texte à destination de la jeunesse. Enfant, l'Histoire qu'on lui a enseignée était bien sûr celle de la France, son pays. Il apprenait des dates sur une frise, un point de vue sur l'événement, on devait absolument parler de ceci et taire cela. Et parce que l'école est à la fois le lieu de l'apprentissage, de la rencontre et du jeu, elle est au centre d'Histoire(s) de France où l'on voit une professeure tenter d'enseigner différemment. Elle propose à ses élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur choisit les Gaulois et embarque deux camarades avec lui. Les problèmes commencent. Comment parler des Gaulois ? Qui pour les jouer ? Et quels rôles ? Les autres moments clés abordés dans la pièce sont la Révolution française et la victoire de la France à la Coupe du Monde 1998. De quoi interroger la question du peuple, des origines, du politique et du commun.



théâtre

1h15



Salle Jacques Audibert

stéréo

DÉCEMBRE

jeudi 8 | 20h vendredi 9 | 20h30

chorégraphie et mise en scène **Philippe Decouflé**, assisté d'**Alexandra Naudet**, avec **Baptiste Allaert**, **Vladimir Duparc**, **Eléa Ha Minh Tay**, **Aurélien Oudot**, **Violette Wanty**, musiciens **Arthur Satàn** (guitare voix), **Louise Decouflé** (basse), **Romain Boutin** (batterie), production déléguée **Compagnie DCA / Philippe Decouflé**

Philippe Decouflé confie lui-même que ses spectacles sont comme « des puzzles dont chaque spectateur peut assembler les pièces comme bon lui semble ». Pour *Stéréo* il dit avoir pensé à *Drastic Classicism* de Karole Armitage pièce exemplaire du style contestataire de la chorégraphe américaine associant le mouvement du ballet à la musique punk interprétée en live. *Stéréo* recherche sur le plateau la même énergie « rock » en mêlant la performance des danseurs-circassiens à un trio de musiciens : guitare, basse, batterie. Sous la bannière de « performers » se rangent de jeunes talents venus d'horizons divers, danse classique et contemporaine, acrobatie, hip-hop, art du clown... Tous revendiquent leur formation pluridisciplinaire, leur parcours hybride, des termes chers à Philippe Decouflé qui depuis les années 1980 s'est débarrassé des carcans en ouvrant ses chorégraphies au vent de toutes les influences artistiques. En fusionnant musique et danse, *Stéréo* oscille entre le concert et le spectacle. *Stéréo* est avant tout une façon de tordre le nez aux stéréotypes.

danse

1h20



Salle Jacques Audibert

aloïse sauvage

DÉCEMBRE

mardi 13 | 20h

avec **Aloïse Sauvage**, production **vertigo**

Entre flûte traversière, théâtre, danse hip-hop, écriture et chanson, Aloïse Sauvage a choisi la synthèse. Pour la musique : le Conservatoire. Pour les arts du cirque : l'Académie Fratellini. Pour la danse, les spectacles de la chorégraphe Raphaëlle Boitel. À quoi il faut ajouter un parcours remarqué dans le cinéma (*120 battements par minute* de Robin Campillo) ou les séries (*Possessions*, *Christmas flox*, *Stalk...*) En 2018, sur la scène des Transmusicales, elle révèle son talent de chanteuse. Deux ans plus tard, nommée aux Victoires de la musique, elle sort son premier album : *Dévorantes*. À bientôt 30 ans, Aloïse Sauvage est capable de transformer un concert en performance scénique à couper le souffle. Elle est portée par son micro, c'est-à-dire qu'il la propulse littéralement dans les airs, elle s'élève, retombe dans un grand écart, glisse sur scène plus qu'elle ne marche, le tout sans jamais perdre la rime des textes qu'elle a composés. Elle conjure les tabous, scandale la rue, la nature, la sensualité, le courage d'être soi et fait don au public de son inépuisable vitalité.

concert



Salle Pierre Vaneck

titre définitif* (*titre provisoire)

DÉCEMBRE

mercredi 14 | 21h jeudi 15 | 20h30 vendredi 16 | 21h

mise en scène **Mathieu Pasero** et **Raquel Silva**, de et avec **Kevin Laval** et **Mathieu Pasero**, consultant magie **Guillaume Vallée**, régie **Benoit Chauvel**, lumières **Françoise Rouan**, son **Maxime Le-neyle**, costumes **Magali Lepotier**, production, diffusion **Camille Foucher**, administration **Hélène Baisecourt**

Sous ses airs lunaires de crooner looser, Raoul Lambert est un redresseur de torts, un désenfumeur de première. Ce fils de Gérard Lambert et Gaston Lagaffe a plus d'un tour dans son sac pour faire tomber les masques. Il se présente depuis trois numéros (après *Raoul enfume la chanson française* et *In Caravane with Raoul*) en magicien mentaliste et dans ce registre il est bluffant... Cherchant toujours à percer dans la chanson, Mathieu Pasero, alias Raoul, s'est trouvé un double en la personne du musicien Kevin Laval. Les deux font duo. Mêlant concert et tours de passe-passe, il se jouent de la présence du public mais ne piègent personne, au contraire : ils utilisent leur talent pour ouvrir nos yeux et nos oreilles. Ils en profitent pour dénoncer la toxicité de la chanson française sur nos cerveaux et mettent à mal le statut d'idole. Ils ne sont pas esclaves du divertissement mais s'en servent comme d'un révélateur, pour transformer le faux en vrai. Tout cela est à la fois très sérieux et très drôle. Surtout ils saisissent l'essence même du spectacle vivant, c'est-à-dire la magie de l'instant, l'art de l'éphémère, le définitivement provisoire.

mentalisme

1h



janvier à mars 2023

Salle Jacques Audibert



casse-noisette

DÉCEMBRE

jeudi 15 | 20h vendredi 16 | 20h30

chorégraphie, mise en scène Blanca Li, assistée de Margalida Riera Roig, avec Daniel Barros del Rio, Jhonder Daniel Gomez Rondon, Daniel Delgado Hernandez, Daniel Elihu Vazquez Espinosa, Silvia Gonzales Regio, Lidia Rioboo Ballester, Asia Zonta, Graciela Stenio Lisboa Recio

Inusable Casse-Noisette, 130 ans pile. Le ballet de Tchaïkovski comme tous les chefs-d'œuvre du maître russe a su se prêter à toutes sortes de métamorphoses. Inspiré d'un conte d'Hoffmann, Casse-Noisette est l'histoire de la petite Clara qui le soir de Noël reçoit de son oncle un beau casse-noisette en forme de soldat. Pendant la nuit l'objet en bois prend vie et devient un prince qui entraîne Clara au Royaume des Délices. À l'origine chorégraphié par Marius Petipa, ce ballet-féerie, sous la houlette de Blanca Li, prend la forme d'une fable urbaine contemporaine où les musiques se métissent, les danses s'actualisent et où le jouet d'autrefois est désormais un robot commandé via l'iPad. Ces transformations n'ôtent rien à l'excitation de Noël, bien au contraire. La chorégraphe maintient tous les hits de Tchaïkovski, comme la « Valse des fleurs », mais en donnant à l'œuvre les sonorités et les couleurs d'aujourd'hui elle l'enrichit de la plus réjouissante des manières. Après Robot, Solstice, Déesses et démons, c'est l'occasion rêvée de retrouver Blanca Li.

danse

1h15

Palais Nikaïa



- M - en rêvalité

DÉCEMBRE

vendredi 16 | 20h00

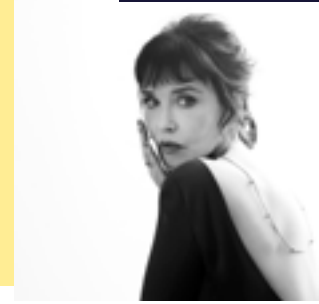
avec Matthieu Chedid

Dans la dynastie Chedid, Matthieu s'est très vite fait un prénom mais une seule lettre suffit à le désigner : - M -, du nom du personnage excentrique qu'il s'inventa en 1997, une identité remarquable qui le suit depuis son premier album solo. Ces dernières années il avait délaissé sa tenue d'apparat et sa coiffure formée des pointes d'un M majuscule. Mais aujourd'hui son double scénique reprend du service dans un nouveau show dédié au rêve, cette réalité augmentée. Dans un concert à grand spectacle, - M - défend Rêvalité, son nouvel album trempé dans la couleur violette, pour lui couleur de l'enfance. Il rêvait de jouer avec Gail Ann Dorsey, la bassiste star de David Bowie et ce rêve aussi s'est réalisé. Si les sonorités du dernier opus sont plus disco, - M - ne suit que sa propre mode, convaincu que « l'âme de l'artiste dépasse le style musical ». Il fait des concerts pour « faire du bien aux gens », leur offrir des « bulles d'oxygène essentielles ». Et parce qu'il sait que se souvenir à travers les chansons rend meilleure la réalité, Matthieu Chedid conjuguera au présent nombre de ses tubes passés.

hors les murs

concert

Salle Jacques Audibert



le vertige marilyn

JANVIER

mercredi 4 | 20h30 jeudi 5 | 20h

texte Olivier Steiner, conception Olivier Steiner et Emmanuel Lagarrigue, avec Isabelle Adjani, production Les Visiteurs du Soir, en accord avec TS3

Dernière séance, dernier regard, dernière interview, dernier jour, dernière visite, dernier appel téléphonique... la vie de Marilyn Monroe semble vouloir s'écrire par la fin. Comme si, ne pouvant se résoudre à sa disparition, il fallait continuer d'interroger, soixante ans après les faits, le mystère des dernières heures terrestres de la star. Depuis l'adolescence Olivier Steiner nourrit une passion pour l'actrice des Désaxés. Dans une très belle installation signée par l'artiste Emmanuel Lagarrigue, l'écrivain a imaginé pour son amie Isabelle Adjani une déambulation à travers un montage d'interviews et de textes. Il a mis en place les conditions d'un dialogue imaginaire entre elle et Marilyn. Entre ombre et lumière, apparition et disparition, secrets et révélations, Olivier Steiner a puisé dans la dernière interview de Marilyn et dans divers entretiens d'Isabelle Adjani la matière d'une rencontre entre les deux femmes. Dans la même robe Dior que celle du « last sitting » de Marilyn, au cours duquel Bert Stern pris 2 500 photos de la star, Isabelle Adjani pousse le trouble d'une possible sororité jusqu'au vertige.

danse

1h10

Salle Pierre Vaneck



l'oreste

JANVIER

mercredi 4 | 21h vendredi 6 | 21h
samedi 7 | 21h mardi 10 | 20h30
mercredi 11 | 21h vendredi 13 | 21h samedi 14 | 21h
mardi 17 | 20h30 mercredi 18 | 21h jeudi 19 | 20h30

d'après l'œuvre d'Eschyle, adaptation Gaële Boghossian, mise en scène et création vidéo Paulo Correia, avec Matthieu Astre, Gaële Boghossian et Damien Rémy, musique Benoît Berrou, lumières Tiphaine Bureau, régie son Olivier Blin, chargée de production et diffusion Vanessa Anheim Cristofari, stagiaires Guillaume Cornette et Anaïs Claret, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes, Collectif 8



théâtre



Œuvre testament d'Eschyle, l'Oreste se compose de trois tragédies : Agamemnon, Les Choéphores et Les Euménides. Elle est la seule trilogie du théâtre athénien qui nous soit parvenue. Représentée en 458 av. J.-C. elle remporte le premier prix aux Grandes Dionysies d'Athènes. Pour le Collectif 8, la parole d'Eschyle traverse le temps car c'est de nous qu'elle parle, hommes, femmes, citoyens et citoyennes du XXIe siècle. La complexité du personnage de Clytemnestre acquiert une densité qui frappe par sa contemporanéité. Femme libre, figure égalitaire et contestataire, sa position face à une société patriarcale vaut pour toutes les femmes, d'hier comme d'aujourd'hui : son procès fait écho à une vraie question sociétale sur l'inégalité de traitement dans le crime, selon qu'il ait été commis par un homme ou une femme. Au-delà de cette vision de la Femme, l'Oreste revêt une dimension politique d'une stupéfiante richesse quant à la métamorphose de nos propres sociétés. Elle nous interroge sur les fondements de notre monde, de notre justice et de notre démocratie.

Salle Jacques Audibert



féministe pour homme

JANVIER

vendredi 6 | 20h30

de et avec Noémie de Lattre, mis en scène par Noémie de Lattre, avec la collaboration de 38 artistes et l'aide de Grégoire Gouby et SDD Alexandra Henry

Rien dans l'éducation ou la formation de Noémie de Lattre ne l'avait particulièrement préparée à épouser la cause des femmes mais elle n'a pas attendu la vague #MeToo pour se découvrir une fibre féministe. Voici des années qu'à travers ses sketches, ses chroniques à la radio ou à la télé elle a fait de l'égalité entre les hommes et les femmes son cheval de bataille. Elle a témoigné de cet engagement dans un livre à succès : Un homme sur deux est une femme. Son spectacle s'attaque au sort réservé aux femmes mais aussi à une certaine façon de les défendre. Sous couvert de drôlerie – et elle est très drôle – elle aborde la question du droit des femmes non pas en jouant un camp contre l'autre mais en plaçant l'humain au cœur de son propos. Si elle dénonce les violences, le harcèlement et tout ce qui porte atteinte à la dignité des femmes, elle s'emploie à démonter les clichés.

danse

1h10



Salle Jacques Audiberti

harvey

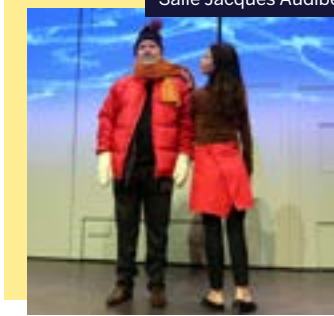
JANVIER
mardi 10 | 20h
mercredi 11 | 20h30

de Mary Chase, mise en scène et costumes Laurent Pelly, traduction nouvelle Agathe Mélinand, avec Jacques Gamblin, Charlotte Clamens, Pierre Aussedat, Agathe L'Huillier, Thomas Condemine, Emmanuel Daumas, Lydie Pruvot, Katell Jan, Grégory Faive, Kevin Sinesi

Malgré l'affection qu'elle a pour son frère Elwood, Vita Simmons supporte de moins en moins l'amitié délirante que celui-ci entretient avec son ami Harvey, un lapin blanc géant qu'il est le seul à voir. Le comportement peu conventionnel d'Elwood contrarie les projets matrimoniaux que Vita nourrit pour sa fille. Mais lorsqu'elle se résout à le faire interner, rien ne se passe comme prévu et c'est elle qu'on enferme. Les quiproquos s'enchaînent, la limite entre raison et folie se fait très incertaine. La loufoquerie de l'argument, le ton à la fois comique et poétique de la pièce, permettent à la dramaturge Mary Chase de montrer un aspect moins propre de la société américaine des années 1940 et de pénétrer un univers psychiatrique où se pratiquait activement la lobotomie. Mais aucun traitement de choc, aucune menace ne saurait détruire la vie rêvée d'Elwood qui déclare en toute lucidité : « La réalité ? Je me suis battu contre la réalité toute ma vie, docteur, et je suis heureux de l'avoir enfin emporté. »

théâtre

1h30



Salle Jacques Audiberti

fallait pas le dire

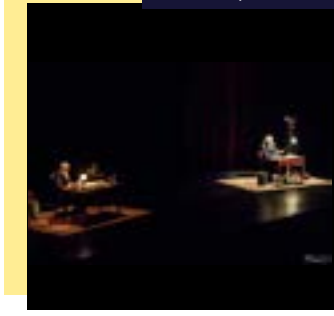
JANVIER
jeudi 12 | 20h vendredi 13 | 20h30

de Salomé Lelouch, mise en scène Salomé Lelouch et Ludvine de Chastenet, avec Pierre Arditi et Évelyne Bouix, avec la participation de Pascal Arnaud

Le couple que forment à la ville Pierre Arditi et Évelyne Bouix a toujours apporté une dimension supplémentaire dans le choix des pièces qu'ils ont jouées ensemble que ce soit chez Florian Zeller, Noel Coward ou Sacha Guitry. Leur complicité trouve ici un relief particulier dans la mesure où elle est une source d'inspiration directe pour Salomé Lelouch qui a écrit ces rôles pour sa mère et son beau-père. Ces saynètes de la vie conjugale se regardent avec une curiosité amusée car les modèles jouent eux-mêmes de l'ambiguïté de la situation. De la même façon le spectateur feint d'assister au quotidien et aux discussions de ce couple rarement d'accord. Que ce soit à propos des repas du dimanche, de la chirurgie esthétique, de la trottinette ou des films porno tout est sujet à controverse. La question étant de savoir s'il fallait le dire ou pas... La meilleure réponse étant le rire que tout cela engendre.

théâtre animé

1h20



Salle Jacques Audiberti

inconnu à cette adresse

JANVIER
mardi 17 | 20h mercredi 18 | 20h30

d'après Kressmann Taylor, traduction Michèle Lévy-Bram, mise en scène Daniel Benoin, avec Daniel Benoin, Michel Boujenah

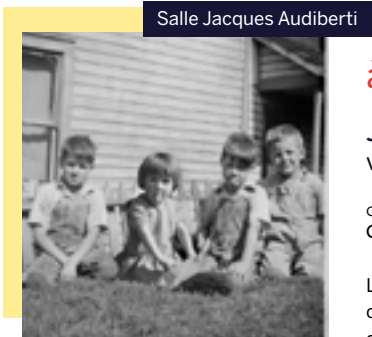
1932. Deux amis, Martin Schulse, un Allemand, et Max Eisenstein, un Juif américain sont marchands de tableaux en Californie. Le premier décide de rentrer en Allemagne. Ils s'écrivent. Au fil de la correspondance, les rapports entre les deux hommes évoluent. L'amitié ne résiste pas à la montée du nazisme et à l'adhésion par Martin aux thèses de la propagande hitlérienne. Ce dialogue sans complaisance met en scène une tragédie intime et collective. L'Américaine Kressmann Taylor (1903-1996) qui se voyait d'avantage comme « femme au foyer » qu'écrivain a sans doute été la première étonnée du succès de sa nouvelle publiée dans la revue Story Magazine en 1938 et adaptée au cinéma en 1944. Réédité en 1995 pour le 50e anniversaire de la libération des camps, traduit alors en vingt langues, Inconnu à cette adresse est depuis devenu un classique, rejoignant L'ami retrouvé de Fred Uhlman ou Le Silence de la mer de Vercors, des ouvrages simples et lumineux qui aident à comprendre et apprennent à vivre. Présentée lors de la période difficile du confinement, la lecture mise en espace par Daniel Benoin est aujourd'hui spectacle à part entière.

lecture

1h15

anthéa

coproduction



Salle Jacques Audiberti

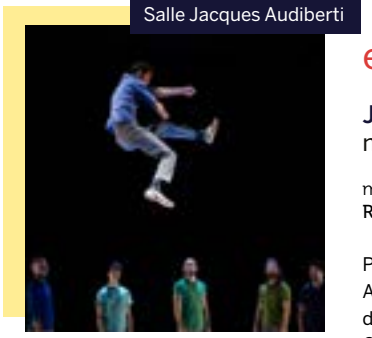
à la vie à la mort

JANVIER
vendredi 20 | 20h30 samedi 21 | 20h30

création et mise en scène Gilles Gaston-Dreyfus, avec Anne Benoit, Gérard Cherqui, Stéphane De Groodt et Gilles Gaston-Dreyfus

L'auteur, acteur, metteur en scène Gilles Gaston-Dreyfus est en résidence à anthéa pour sa nouvelle création que nous sommes très heureux de coproduire. À la vie à la mort est sa quatrième pièce en tant que dramaturge. Avec la compagnie Barimer qu'il a fondé en 2012, il y a eu d'abord Mon ami Louis, plus récemment Veillée de famille qu'il interprétait aux côtés de Dominique Reymond et Stéphane Roger. Dans À la vie à la mort, il retrouve Anne Benoit sa partenaire de Couple, pièce que nous avons accueillie en 2018. Stéphane De Groodt et Gérard Cherqui viennent compléter la distribution. Dans cette histoire, ils jouent quatre amis qui ont l'habitude de se voir régulièrement depuis trente-cinq ans mais ce soir la mort de la mère de l'un d'eux vient alourdir l'atmosphère et les fragiliser. Ils sont à cet âge de la vie où les parents disparaissent et les enfants prennent leur envol. Mais leur sens de l'amitié et l'humour féroce que Gilles Gaston-Dreyfus met à l'œuvre dans son théâtre laissent à penser qu'ils n'ont pas encore dit leur dernier mot.

théâtre



Salle Jacques Audiberti

esquive

JANVIER
mardi 24 | 20h mercredi 25 | 20h30

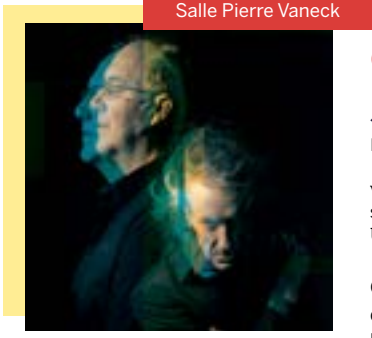
mise en scène Gaëtan Levêque, chorégraphie Cyrille Musy, avec Rémi Auzanneau, Hernan Elencwajg, Ricard Gonzalez Navarro, Tanguy Pelayo, Baptiste Petit, Bahoz Témaux

Pour la première fois de sa longue carrière, Gaëtan Levêque ne bondira pas en personne sur le trampoline. Après plus de vingt ans au service de cet agrès très exigeant, il considère que l'heure est venue pour lui de transmettre toute l'expérience qu'il a acquise. Il va pouvoir se consacrer pleinement au Plus Petit Cirque du Monde et remplir une de ses missions essentielles : la formation de jeunes acrobates. Il va aussi concevoir de nouveaux projets personnels, tels que cette Esquive qu'il met en scène aux côtés de Cyrille Musy pour la chorégraphie. Pour les six acrobates réunis autour de trois toiles de trampoline et d'une structure aux plans multiples, l'expression « grimper aux murs » n'est pas une façon de parler mais une réalité déconcertante : toutes les notions d'espace familial sont bouleversées. La partition acrobatique se fait alors langage métaphorique du désir humain de s'élever, face à l'implacable loi de la pesanteur qui renvoie les corps au sol. Mais si la chute est omniprésente, les acrobates sont l'illustration qu'elle n'a jamais le dernier mot.

à voir en famille
à partir de 8 ans

cirque

1h



Salle Pierre Vaneck

entrer dans la couleur

JANVIER
mardi 24 | 20h30 mercredi 25 | 21h jeudi 26 | 20h30

voix Alain Damasio, guitares Yan Péchin, lumières, vidéo Fethi Tounsi, son Bertin Meynard, mise en scène David Gauchard, direction d'acteur Anne Doe, création vidéo Alexandre Machefel, production Ulysse Maison d'Artistes

Qui mieux qu'Alain Damasio, en passe de devenir une légende de la science-fiction, était en mesure de donner une version scénique de son roman-fleuve *Les Furtifs* ? Ayant à ses côtés le guitariste Yan Péchin, la lecture devient une performance incandescente, comme une initiation au monde qui vient. Trois temps forts d'inégale durée rythment cette « rock-fiction poétique ». C'est d'abord l'exposé du drame : une fillette de quatre ans disparaît soudainement. Lancé à sa recherche, son père explore l'univers dystopique où tous les individus sont soumis à un contrôle technologique intégral. Il découvre alors l'existence des « Furtifs », les seuls êtres qui ont su se soustraire au « technococon ». La fillette les a-t-elle rejoints ? L'ont-ils absorbée ? Dans une deuxième partie Damasio toujours dans le rôle du récitant résume les épisodes de son roman. Le troisième temps décline une question psalmodiée par l'auteur sur tous les tons et tous les fronts de la création : quelles ripostes et quelles pistes nous revient-il d'imaginer pour échapper à la tyrannie technologique qui nous menace ?

théâtre

1h15

Salle Jacques Audiberti



selah sue

JANVIER
vendredi 27 | 20h30

avec **Selah Sue**, production: Corida

Après des débuts tonitruants, marqués par l'inoubliable *Raggamuffin*, et plus d'un million d'albums vendus, la jeune chanteuse belge Selah Sue a traversé une période de doute et de dépression qui l'a éloignée de la scène et des studios d'enregistrement. Ce n'est pas se montrer indiscret que de le dire puisqu'elle-même en a parlé publiquement et qu'aujourd'hui *Persona* témoigne de ses tourments. Il ne s'agit pas d'un album de confessions mais plutôt de reconstruction par la musique. Il en résulte des chansons douces, ouvertes, influencées par les sonorités hip-hop et soul des années 90 mais aussi pop ou jazz. Toutes sont différentes car toutes sont censées dévoiler un pan de sa personnalité. Ainsi découvre-t-on au fil des morceaux les fragments d'un portrait : l'Amoureuse, l'Hédoniste, la Mère, la Soucieuse, etc. *Persona* peut faire penser au film de Bergman à qui Selah Sue aurait pu emprunter cet autre titre : À travers le miroir, tant ses chansons se présentent comme une traversée des apparences, une connaissance de soi qui passant par les gouffres va vers la lumière.

concert

Salle Jacques Audiberti



une situation délicate

JANVIER
mardi 31 | 20h

FÉVRIER
mercredi 1^{er} | 20h30

adaptation libre de la pièce *Relatively Speaking* d'Alan Ayckbourn, adaptation française **Gérald Sibleyras**, mise en scène **Ladislav Chollat**, avec **Gérard Darmon**, **Clotilde Courau**, **Max Boublil** et **Élodie Navarre**

Gérald Sibleyras a eu la bonne idée de redécouvrir une pièce écrite dans les années 1960 par le britannique Alan Ayckbourn, souvent adapté au cinéma, notamment par Alain Resnais. Librement transposée de nos jours, la situation que vivent les quatre protagonistes est toujours aussi délicate. Gérard Darmon est irrésistible en vieil amant éconduit par sa trop jeune maîtresse, Élodie Navarre, décidée à lui annoncer son intention de se marier. Sauf que le fiancé, incarné par Max Boublil qui fait ses débuts au théâtre, arrive avant elle et croit avoir affaire au père de sa promise en la personne du vieux séducteur. Quiproquos et faux-semblants s'enchaînent, tandis que Clotilde Courau, l'épouse trompée, joue de la situation avec finesse et humour. La mise en scène de Ladislav Chollat menée tambour battant offre un moment de théâtre qui fait du bien.

théâtre

1h30

Salle Jacques Audiberti



88 fois l'infini

FÉVRIER
jeudi 2 | 20h
vendredi 3 | 20h30

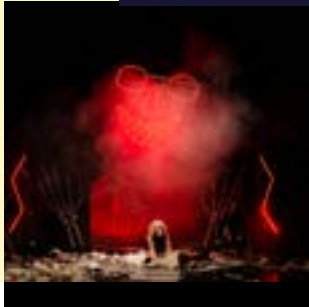
d'**Isabelle Le Nouvel**, mise en scène **Jérémie Lippmann**, avec **Niels Arestrup** et **François Berléand**

Andrew, pianiste de renommée mondiale, retrouve le temps d'une soirée son demi-frère Philippe, artisan-relieur, venu lui apporter une vieille valise ayant appartenu à leur père. Ils ne se sont pas vus depuis treize ans, depuis qu'Andrew est parti avec la femme de Philippe. Au cours de la soirée, l'alcool aidant, non-dits, rancœurs font surface et la figure du père, qui a été trop présent pour l'un et trop absent pour l'autre, revient au premier plan. Les lourds secrets contenus dans cette valise vont raviver le ressentiment des deux hommes, avant de révéler au grand jour les mensonges de toute une vie, faisant se mêler la petite et la grande Histoire. Il revient à Jérémie Lippmann (dont *Rouge*, autour du peintre Rothko, valut un Molière à Niels Arestrup) de mettre en scène, dans le beau décor blanc de Jacques Gabel, la pièce d'Isabelle Le Nouvel. Ici tout est fait pour servir au mieux la rencontre entre deux grands comédiens. Le jeu d'Arestrup et Berléand passe par toutes sortes de variations à l'image des 88 touches d'un clavier de piano qui permettent une infinité de combinaisons.

théâtre

1h30

Salle Jacques Audiberti



danse macabre

FÉVRIER
mardi 7 | 20h mercredi 8 | 20h30

conception, mise en scène, chorégraphie **Martin Zimmermann**, créé avec et interprété par **Tarek Halaby**, **Dimitri Jourde**, **Methinee Wongtrakoon**, **Martin Zimmermann**

Depuis plus de vingt ans, Martin Zimmermann a su se tailler une place à part dans le monde de la danse en faisant appel à des artistes de cirque capables de tout et des danseurs atypiques. Ils évoluent dans des décors étranges comme autant de labyrinthes oniriques. La scénographie de *Danse macabre* évoque ainsi une décharge abandonnée où s'entasse tout ce qui a été rejeté à la marge de la société, y compris des êtres humains. Un trio de personnages tragi-comiques a échoué là, par choix ou nécessité. Ils luttent dans le rebut pour leur survie existentielle. Ils se rapprochent, se fuient, bricolent des stratégies pour faire dialoguer les corps et les objets. Mais une autre figure plane sur cette communauté de parias fragiles : la mort, que les autres ne voient jamais mais qui tire les ficelles de l'action. Il appartient à Martin Zimmermann d'incarner ce personnage aux airs de Buster Keaton squelettique, en un langage chorégraphique qui reste profondément marqué par le cirque.



à voir en famille
à partir de 12 ans

cirque

1h30

Salle Pierre Vaneck



il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi

FÉVRIER
jeudi 9 | 20h30 vendredi 10 | 21h

texte, mise en scène **Alexandra Cismondi**, collaboration dramaturgique **Guillaume Mika**, assistante à la mise en scène **Sylvie Desbois**, avec **Lou Chauvain**, **Anne-Élodie Sorlin**, **Christophe Paou**, **Alexandra Cismondi**

En 2017, après une carrière déjà bien remplie comme autrice, comédienne, danseuse et performeuse, Alexandra Cismondi fonde la compagnie Vertiges. Elle y prolonge son geste artistique qui, dès l'origine, s'intéresse à tout ce qui nous marque durablement. De 2018 à 2020, artiste associée du lycée Beausseur de La Seyne-sur-Mer, elle imagine un premier spectacle pluridisciplinaire inspiré de sa propre histoire : Eh bien dansez maintenant. Elle poursuit son investigation de l'intime avec *Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi*. C'est un conte qui joue de l'absurde et de la poésie pour questionner l'adolescence et les premières fois. Une adolescence qui ne concerne pas que les jeunes mais notre monde en général, qui pourrait bien être en pleine crise d'adolescence. C'est pourquoi Alexandra Cismondi abat le quatrième mur et implique le public dans l'élaboration du spectacle. Elle veut en faire un complice à part entière pendant le montage et les représentations. Ainsi l'adolescence se vivrait-elle comme un lieu où les acteurs et le public se chercheraient le temps d'un spectacle.



à voir en famille
avec les ados

théâtre

1h35

Salle Jacques Audiberti



une histoire d'amour

FÉVRIER
vendredi 10 | 20h30 samedi 11 | 20h30

mise en scène **Alexis Michalik**, avec **Clément Aubert**, **Pauline Bression**, **Marica Soyer**, **Juliette Delacroix** et en alternance **Victoire Brunelle-Rémy**, **Lila Fernandez**, **Elisa de Lambert**, production **ACMÉ Production**

Katia et Justine sont amoureuses et veulent avoir un enfant. Les deux femmes tentent une insémination artificielle. Katia se retrouve enceinte mais quelques jours avant la naissance du bébé Justine la quitte. Douze années vont passer. Katia doit faire face à une récurrence de son cancer, elle sait qu'elle va mourir et cherche un tuteur pour sa fille Jeanne. Elle ne peut compter sur Justine qui a refait sa vie et fondé une autre famille. Elle se tourne vers son frère, William, qu'elle n'a pas vu depuis cinq ans. Écrivain, alcoolique, aigri, ravagé par le deuil de sa femme disparue dans un accident de voiture, c'est cet homme qu'il va falloir décider. Ce scénario qui sur le papier semble intenable Michalik va le rendre limpide et touchant. Il renoue avec l'efficacité qui a fait le succès de ses précédentes pièces, *Le Porteur d'histoire*, *Le Cercle des illusionnistes*, *Edmond*...

théâtre

1h25

Salle Jacques Audiberti



dans mon salon

MARS
mercredi 1^{er} | 20h30

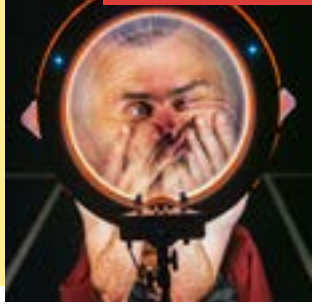
avec Agnès Jaoui – soprano, l'ensemble Canto Allegre, avec en alternance Alice Fagard – mezzo-soprano, Julia Selge – mezzo-soprano, Loïc Le Guillou – ténor, Nicolas Marie – ténor, Roméo Fidanza – baryton basse, l'orchestre Carabanchel dirigé par Fernando Fiszbein, avec en alternance Fernando Fiszbein – guitare, bandonéon, Émilie Aridon – piano, Anne Lepape et Apolline Kirklar – violon, Laurent Camatte – alto, Clothilde Lacroix et Askar Ishangaliyev – violoncelle, Jean-Brice Godet – clarinette, Simon Drappier – contrebasse, Minino Garay et Javier Estralla – percussions

Agnès Jaoui nous reçoit dans son salon de musique où ont déjà pris place une douzaine de chanteurs et instrumentistes. Celle qui a été formée au chant lyrique dès l'adolescence prend plaisir à marier les styles et influences. Dans cette soirée qu'elle a voulue comme à la maison, intime et chaleureuse, on a une idée de sa palette très variée passant d'une cantate de Bach à Barbara. Depuis *Canta* en 2006, son premier album, récompensé par une Victoire de la Musique dans la catégorie musique du monde, la comédienne et réalisatrice aime nous faire partager son amour de la musique, de toutes les musiques. Ce récital est l'occasion de travailler à nouveau avec le musicien et compositeur argentin Fernando Fiszbein, aussi à l'aise dans le jazz que la musique populaire latino-américaine ou l'opéra. Un programme éclectique ne veut pas dire improvisé, ici les enchaînements sont parfaitement soignés. L'éclectisme c'est de la générosité, pour Agnès Jaoui c'est accorder ses goûts aux goûts des autres.

concert

1h20

Salle Pierre Vaneck



apocalipsync

MARS
jeudi 2 | 20h30 vendredi 3 | 21h

sur une idée de Luciano Rosso, mise en scène Luciano Rosso et Maria Saccone, avec Luciano Rosso, décors, costumes et lumières Luciano Rosso et Oria Puppo, régie Jean-Pierre Soullès, production et diffusion Quartier Libre Productions

En 2017, le public d'anthéa avait été époustoufflé par *Poyo Rojo* un duo de danseurs acrobates qui a connu un succès international et plus de mille représentations. Cette année, Luciano Rosso nous revient pour un seul en scène tout aussi étourdissant. Le confinement de 2020 y est pour quelque chose : désireux de garder le contact avec son public, le comédien n'a cessé de se produire sur sa chaîne YouTube où il a créé d'innombrables personnages qui l'ont conduit à finaliser *Apocalipsync*, un projet audiovisuel aujourd'hui porté à la scène. La pièce voit se succéder une quarantaine de personnages confrontés à l'isolement et à l'invasion technologique. Toutes les contorsions leur sont bonnes, des plus hilarantes aux plus déjantées. Luciano Rosso reste fidèle à un théâtre physique où le mime, la danse et l'acrobatie se rejoignent. Les traits de son visage eux-mêmes sont sujets à métamorphoses au gré d'inénarrables séquences de play-back où l'on ne sait plus qui parle à travers le comédien démultiplié. Et mine de rien, avec humour et émotion, Luciano Rosso nous introduit dans son univers intime.



mime

1h

Salle Jacques Audiberti



ad vitam - alex vizorek

MARS
vendredi 3 | 20h30

de et avec Alex Vizorek, mise en scène Stéphanie Bataille, scénographie Julie Noyat et Johan Chabal, lumières Johan Chabal, production TS3-Fimalac Entertainment

Arrivé sur France Inter en 2012, Alex Vizorek a rajeuni le public de la radio, avec entre autres « Par Jupiter ! », une émission que suivent 900 000 personnes. Au départ le jeune homme se destinait pourtant au journalisme sportif mais une année au cours Florent lui aura fait prendre une tout autre voie. Son premier seul en scène : *Alex Vizorek* est une œuvre d'art le conduira à l'Olympia en 2019. Cette année-là, il sera le maître de cérémonie des Molières, rôle qu'il endosse à nouveau en 2022. Pour son retour au stand-up, l'humoriste n'a pas choisi la facilité en s'attaquant à un sujet ô combien délicat : la mort. Sinistre la mort ? Pas pour « le grand Vizo » ! Qui d'autre que lui oserait convoquer Heidegger, Bruegel et Baudelaire tout en dissertant sur l'orgasme ou la reproduction des animaux ? Il met tout ça et le reste dans son shaker et sert au public un cocktail généreux, très fort en goût qui fait monter les larmes aux yeux... mais des larmes de rire.

humour

1h30

Salle Jacques Audiberti



les jours heureux - acoustique julien clerc

MARS
mardi 7 | 20h
mercredi 8 | 20h30

avec Julien Clerc, production Gilbert Coullier Productions

Mai 68, « La Cavalerie », sur des paroles d'Étienne Roda-Gil, déferle sur les ondes. Depuis, Julien Clerc n'a cessé de chanter. En 2018, il fêtait ses 50 ans de carrière, avec près de deux cents dates en Europe et au Canada, en faisant étape sur la scène d'anthéa. Inarrêtable, il a sorti dans la foulée une compilation de ses succès chantés en duos, puis l'album *Terrien* en 2021, et il revient aujourd'hui avec *Les Jours heureux*, des reprises des plus grandes chansons des artistes qu'il admire et qui l'ont inspiré : Trenet, Montand, Brel, Bécaud, Aznavour... Il est particulièrement émouvant de l'entendre chanter Barbara qui elle-même reprenait Julien Clerc dans les émissions de variétés des années 1970. Pour ce concert en formation légère, on trouve aussi bien des titres récents que son répertoire de toujours. On ne saurait imaginer un concert de Julien Clerc sans *Ma préférence* ou *Fais-moi une place*. Si au fil des décennies il continue de chanter ces mélodies, c'est parce qu'il sait qu'elles rendent les gens heureux.

concert

Salle Pierre Vaneck



l'orang-outang bleue

MARS
mercredi 8 | 21h

texte et mise en scène Jean-Michel Rabeux, avec Pauline Jambet

Jean-Michel Rabeux ne s'en cache pas : avec son *Orang-outang bleue* il a d'abord voulu faire éclater de rire les enfants. Qu'ils soient heureux de voir cette drôle de créature s'agiter seule sur la scène dans sa magnifique fourrure bleue acrylique en faux orang-outang garanti. Elle joue mille personnages, se moque de tous et d'elle-même, jamais ennuyeuse malgré son mauvais départ dans la vie : unique en son genre, sa mère l'a rejetée, une éléphant l'a nourrie et quand elle a voulu rejoindre sa horde, elle a été reçue à coups de poings. Puis ce sont les hommes qui s'en sont emparé car elle sait parler leur langue : ils en ont fait une attraction payante ! Alors, sans en avoir l'air, elle a connu le rejet de sa différence par ses propres congénères et la cupidité des humains. Mais un humain, c'est quoi au juste ? Et un animal ? Ces questions et bien d'autres, elle les pose en riant, grimaçant, bondissant en mille culbutes, mélangeant conte et cabaret. La promesse est tenue : les enfants rient à gorge déployée et, en douce, réfléchissent.



théâtre

1h

Salle Jacques Audiberti



charlie winston - as i am tour

MARS
mercredi 30 | 20h30

avec Charlie Winston, production ZOUAVE

En 2009, son tube « Like a Hobo » promettait à Charlie Winston une ascension fulgurante. Mais peu après, des ennuis de santé le mettaient à deux doigts d'interrompre sa carrière. Remontant la pente en 2018 avec l'album *Square 1*, il lui aura fallu le huis clos du confinement de 2020 pour qu'il plonge en lui-même et retrouve toute sa créativité. À cela il faut ajouter la rencontre déterminante avec Vianney. Une vraie complicité a uni les deux artistes sur les onze morceaux de *As I Am*, un album intimiste où le chanteur ne craint pas de mettre en mots et en musique un débat intérieur qui l'agite depuis longtemps : être un artiste anglais populaire en France et globalement ignoré dans son pays. D'ailleurs chacune des chansons de cet opus est une confession, telle « Don't Worry About Me », co-écrite avec Ibrahim Maalouf, où il se défait gaiement d'une tendance à l'auto-apitoiement. À présent, Charlie Winston est fin prêt à reprendre la route, son chapeau bien vissé sur la tête, en éternel hobo du rock et du folk. Et dans notre région, il est vraiment chez lui.

concert

Salle Jacques Audibert

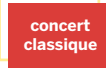


sympho new

MARS
dimanche 12 | 16h30

**création coproduction**

à voir en famille

concert classique

avec la participation du Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique d'Antibes Juan-les-Pins et de l'Orchestre National de Cannes, direction Benjamin Levy, soliste piano Allan d'Orlan de Polignac, soliste euphonium Steven Mead, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes

Depuis plus de quarante ans, l'Orchestre de Cannes sillonne les routes de France toujours avec le même enthousiasme. Il cherche constamment à offrir au public des programmes innovants et audacieux, menés par des artistes de renom et de qualité. Chaque saison, il propose une centaine de concerts symphoniques, de musique de chambre et jeune public. Fondé en 1975, l'orchestre, qui a reçu en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail, labellisé Orchestre national depuis janvier 2022, est aujourd'hui dirigé par Benjamin Levy.

Salle Jacques Audibert



d'amériques et de france - isabelle boulay

MARS
mardi 14 | 20h

concert

avec Isabelle Boulay, production Gilbert Coullier Productions

Il semblerait qu'être née à Sainte-Félicité, dans l'est du Canada, ait porté bonheur à Isabelle Boulay qui depuis trente ans mène une carrière exemplaire jalonnée par une quinzaine d'albums. Fêtée dans son pays autant que chez nous, la Québécoise a tenu, l'année de son cinquantième anniversaire, à célébrer ce qui a fait sa personnalité musicale. Ce tour de chant est donc une invitation à voyager entre la folk-country d'Amérique et la grande chanson française, un spectacle comme une passerelle entre ses deux rives d'inspiration. Entre la variété qu'elle affectionne et les textes réalistes, l'ouvrière de la chanson, comme elle aime à se définir, nous entraîne à travers son répertoire et les œuvres qui lui ont fait embrasser le métier d'interprète. De son carnet de rêves s'échapperont certains de ses grands succès Je t'oublierai, Parle-moi, Mieux qu'ici-bas, Tout au bout de nos peines, Ne me dis pas qu'il faut sourire, mais aussi ceux des modèles qui continuent de l'inspirer : Serge Reggiani, Michel Berger, Francis Cabrel, Léo Ferré, Serge Gainsbourg ou Luc Plamondon pour n'en citer que quelques-uns.

Salle Pierre Vaneck



va aimer !

MARS
mardi 14 | 20h30
mercredi 15 | 21h
jeudi 16 | 20h30

à voir en famille avec les ados

théâtre

de et avec Éva Rami, mise en scène Zoé Gilbert, lumière Luc Khiari, production Little Bros

Trois points d'exclamation qui donnent le ton : l'un après l'autre, ils viennent ponctuer les titres des spectacles d'Éva Rami que l'on suit depuis 2015 et qui, ensemble, constituent désormais une passionnante trilogie de forme hybride, entre le seul-en-scène et le récit autobiographique. Après avoir montré le passage de l'adolescence à l'âge adulte dans *Vole !* puis le parcours d'obstacles d'une jeune femme qui se destine à être comédienne dans *T'es toi !* voici *Va aimer !* où l'on retrouve le personnage d'Elsa Ravi à qui l'on a offert un oiseau en cage. Elle voudrait libérer l'oiseau, mais quelque chose en elle l'en empêche qui la conduit à chercher dans son passé la source de ce blocage. Comme dans les précédentes pièces ce passé va ressurgir sous forme de saynètes où la comédienne joue tous les rôles. On y croise d'ailleurs des personnages emblématiques du folklore familial d'Elsa/Éva. Cette fois, pour accompagner notre héroïne, c'est un chœur de femmes, composé de la mère, la grand-mère, de Luna ou Miette, qui prennent la parole. Autour du motif symbolique de l'oiseau en cage, la pièce tisse un réseau d'histoires ayant toutes pour point commun l'enfermement des femme

**coproduction**

Salle Jacques Audibert



le syndrome de l'oiseau

MARS
vendredi 17 | 20h30

théâtre

1h15

de Pierre Tré-Hardy, mise en scène Sara Giraudeau, Renaud Meyer, avec Sara Giraudeau, Patrick d'Assunção, scénographie Jacques Gabel, costumes Pascale Bordet, lumières Jean-Pascal Pracht, son Bernard Vallery, production Théâtre du Rond-Point, Théâtre Montansier de Versailles, Jeu de Paume d'Aix-en-Provence

Des murs, la porte close, une fenêtre grillagée : Ève ne connaît du monde que cet espace où elle a grandi depuis que Franck l'a séquestrée, alors qu'elle n'était qu'une enfant. Elle tient la maison, mitonne des petits plats, s'occupe du linge, est prise dans une relation ambiguë avec l'homme qui la retient prisonnière. Mais le temps est venu pour elle de sortir de la cage. S'inspirant de la terrible histoire de Natascha Kampusch, la pièce de Pierre Tré-Hardy raconte la dernière heure d'une séquestration de plusieurs années, dans une ambiance de thriller psychologique où la folie, la mort et l'espoir changent de camp en permanence. Pour sa première mise en scène de théâtre, Sara Giraudeau a trouvé en Patrick d'Assunção, révélé dans *L'Inconnu du lac*, un partenaire « hors du commun » pour une situation « hors du commun ».

REPORT
Spectacle prévu à l'hiver 2022

Salle Pierre Vaneck



fragments

MARS
jeudi 23 | 20h30 vendredi 24 | 21h

à voir en famille à partir de 15 ans

théâtre

1h20

textes Hannah Arendt, adaptation Bérengère Warluzel, mise en scène Charles Berling, avec Bérengère Warluzel

Charles Berling, le directeur de la scène nationale Châteauvallon-Liberté, met en scène un étonnant voyage au pays des idées dont le guide est Bérengère Warluzel, seule en scène. Ce n'est pas leur première collaboration : ils ont déjà travaillé à un Camus par lui-même, construit sur le même principe qui consiste à puiser dans une œuvre majeure pour en retirer la quintessence. C'est ainsi que Bérengère Warluzel a extrait de l'immense production d'Hannah Arendt, y compris dans ses escapades peu connues dans la poésie, tout ce qu'il faut pour rendre justice à cette faculté première de la nature humaine : penser. Parce que penser est une aventure existentielle de tous les instants, qui commence dès le plus jeune âge. D'ailleurs, ce spectacle n'est pas seulement affaire de spécialistes férus de philosophie mais il s'adresse à chacun de nous. Ainsi le théâtre demeure-t-il ce lieu exigeant et fascinant destiné à nous faire sortir de nous-mêmes et nous rendre plus forts.

Salle Jacques Audibert



disgrâce

MARS
samedi 25 | 20h30

à voir en famille avec les ados

théâtre

1h30

de Ayad Akhtar, mise en scène Daniel Benoin, décors Jean-Pierre Laporte, costumes Nathalie Bérard-Benoin, lumières Daniel Benoin, vidéo Paulo Correia, avec Sami Bouajila, Alice Pol, Olivier Sitruk, Mata Gabin, Adel Djemai, production DBP Production, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes

Amir avocat en vue au barreau de New York a rejeté son héritage musulman afin de faire carrière dans un milieu où les juifs sont largement majoritaires. Il est marié à Emily, une artiste, belle, blonde, bourgeoise. Amené à défendre un imam local accusé, probablement à tort, de financement de terrorisme, la question de l'appartenance politique d'Amir est soulevée dans la presse. La pièce se déroule à l'occasion d'un dîner avec Isaac, un conservateur d'art, juif, et Jory, sa femme afro-américaine. Ce qui s'annonçait comme une soirée agréable dégénère en affrontement violent autour des thèmes de l'origine ethnique, de la religion et de la politique dans l'Amérique d'aujourd'hui. Le couple formé par Amir et Emily ne devrait pas en sortir indemne.

**production**

Salle Jacques Audiberti



saint-exupéry, le mystère de l'aviateur



théâtre

1h25

MARS
mardi 28 | 20h

d'Arthur Jugnot et Flavie Péan, mise en scène Arthur Jugnot, avec Davy Sardou, Lancelot Cherer, Flavie Péan, Pierre Bénézit, Antoine Lelandais, Laurence Porteil ou Caroline Santini

Quinze jours avant le débarquement des Alliés en Provence, le 31 juillet 1944, alors qu'il effectue un vol de reconnaissance, l'avion du commandant Antoine de Saint-Exupéry disparaît des radars. Il aura fallu attendre 1998 et la découverte dans les filets d'un pêcheur d'une gourmette ayant appartenu à l'écrivain pour élucider les raisons de sa mystérieuse volatilisation. La vie et le mythe de Saint-Ex se trouvent au cœur de la pièce d'Arthur Jugnot et Flavie Péan qui ont été fascinés par ce destin hors du commun. Mais pour éviter la linéarité du « biopic », ils ont inventé une histoire parallèle mettant en scène un conflit entre un père et son fils. Un conflit qui trouve à s'exprimer pleinement le jour de l'enterrement du grand-père, l'adolescent rebelle nourrissant de vifs reproches vis-à-vis des hommes de sa famille. Les livres de Saint-Exupéry que le grand-père collectionnait vont alors servir de viatique. Peu à peu les événements de la vie de l'aviateur qui semblaient très éloignés des intérêts de l'adolescent trouvent un réel écho en lui. Et en nous.

Salle Pierre Vaneck



les règles du savoir-vivre dans la société moderne - précédé de music-hall

théâtre

2h15

avec entracte

MARS
mardi 28 | 20h30 mercredi 29 | 21h
jeudi 30 | 20h30 vendredi 31 | 21h

texte Jean-Luc Lagarce, mise en scène Marcial Di Fonzo Bo, avec Catherine Hiegel

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne, ce manuel des bonnes manières du XIXe siècle, a inspiré à Jean-Luc Lagarce (1957-1995) l'un de ses derniers textes. Il pille allègrement l'ouvrage de la pseudo baronne Staffe pour faire entendre, par le rire, ce que la rigidité des conventions a d'obscène et dénoncer les usages et les abus d'un monde patriarcal toujours à l'œuvre. Pour dire la folie des familles, des cérémoniels et de l'ordre établi, Catherine Hiegel se transforme en conférencière de l'absurde avec la fantaisie et la liberté d'opinion qui la caractérisent. Parce qu'il est aussi acteur et qu'elle a confiance en lui elle a demandé à Marcial Di Fonzo Bo de la mettre en scène. Une belle entente autour du théâtre contemporain qui a valu à la comédienne en 2011 un Molière pour son interprétation de *La Mère de Florian Zeller*. Pour la tournée des Règles du savoir-vivre..., Marcial Di Fonzo Bo a voulu ajouter en première partie une autre pièce de Lagarce, *Music-hall*, où dans les vestiges d'un monde en déclin Catherine Hiegel joue le rôle de sa vie : être une actrice.

Salle Jacques Audiberti



revue de presse

humour

MARS
mercredi 29 | 20h30

de et avec Christophe Alévêque, production ALACA Production

Imaginer que le temps passé depuis son dernier seul en scène ait pu calmer les ardeurs de Christophe Alévêque et lui enlever l'envie de dépasser les bornes, ce serait vraiment mal le connaître ! Il nous revient tel qu'en lui-même, « humoriste engagé, dégagé, à la marge, clown dérisoire ou missionnaire », plus que jamais décidé à éplucher les grands sujets de l'actualité aussi bien que les petits. Un passage en revue qui tourne vite au passage à tabac salvateur en ces temps de couvre-feu moral. Peut-on rire de tout ? Christophe Alévêque ne s'embarrasse pas de cette rengaine. Il a bien trop à faire pour mettre de l'ordre dans son « foutoir de papiers, articles, prises de béc et notes » d'où il tire une revue de presse qui dit tout de l'incohérence étalée jour après jour, de la perte de sens, de l'abrutissement de masse. Les gens de pouvoir et les risibles manipulateurs de l'actualité n'ont qu'à bien se tenir. Christophe Alévêque, lui, se moque d'avoir de la tenue quand il s'est donné pour mission de déchiqueter le monde sans pare-balles mais non sans éclat de rire !

Salle Jacques Audiberti



le système ribadier

théâtre

1h50

MARS
vendredi 31 | 20h30

AVRIL
samedi 1^{er} | 20h30

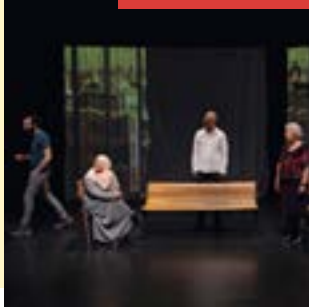
de Georges Feydeau, mise en scène de Ladislav Chollat, avec Patrick Chesnais, Nicolas Vaude, Isabelle Gélinas, Benoît Tachoire, Elsa Rozenknop, Emmanuel Vérité

Angèle a de quoi se méfier : son premier mari, elle l'a aimé aveuglément mais après sa mort elle a découvert un carnet secret où il notait toutes ses infidélités, pas moins de 365 en huit ans de mariage ! Qu'à cela ne tienne : son nouvel époux, Ribadier, endurera la rancœur et la jalousie féroce d'Angèle. Mais lui, tout aussi volage que le précédent, a un système infailible pour endormir la méfiance de sa femme, c'est-à-dire qu'il l'endort pour de bon au moyen de l'hypnose... Tout marche comme sur des roulettes, jusqu'à l'arrivée inattendue de Thommereux, un vieil ami de la maison, qui va détraquer le savant stratagème. Il est vrai que ce nouveau venu rêve depuis toujours de séduire Angèle... Isabelle Gélinas pousse jusqu'au génie l'art d'être acariâtre tandis que Patrick Chesnais papillonne autour d'elle et que l'enlèvement de Nicolas Vaude dans son « système » déclenche l'hilarité. Dans une très belle scénographie d'Emmanuel Charles qui évoque Méliès, Ladislav Chollat en maître de cérémonie offre un rafraîchissant bain de jouvence à la comédie de Georges Feydeau.

avril à juin 2023

anthéa
fête ses **10** ans
2013 - 2023

Salle Pierre Vaneck



palmyre, les bourreaux



théâtre

AVRIL
mardi 4 | 20h30
mercredi 5 | 21h
jeudi 6 | 20h30

texte, scénographie et mise en scène Ramzi Choukair, avec Fadwa Mahmoud, Riad Avlar, Jamal Chkair, Samar Kokash, Saleh Katbeh, Ayman Nahle

Après *X-Adra* et *Y-Saidnaya*, *Palmyre, les bourreaux* est le troisième volet d'une trilogie conçue à partir de récits d'anciens prisonniers et prisonnières du régime syrien qui montent sur scène avec des acteurs professionnels. Ainsi le témoignage se marie-t-il à la fiction. À Palmyre, le régime d'Assad a construit la plus terrible des prisons de Syrie. Dès 1992 Fadwa Mahmoud y a été enfermée, arrêtée par son propre frère. Sa parole est l'une de celles qui se fait entendre au plateau. Pour le metteur en scène Ramzi Choukair, l'écriture dramaturgique se construit autour d'un dialogue où se confrontent les notions de responsabilité, de justice et de pardon. Sur fond d'allers et retours entre Europe et Moyen-Orient, des victimes décrivent ce qu'elles ont vécu mais s'interrogent aussi sur leurs rapports avec leurs tortionnaires.



falstaff

AVRIL
jeudi 13 | 20h
samedi 15 | 20h

d'après *Les Joyeuses commères de Windsor* de William Shakespeare, musique Giuseppe Verdi, livret Arrigo Boito, mise en scène Daniel Benoin, direction musicale Daniele Callegari, décors Daniel Benoin, Christophe Pitoiset, costumes Nathalie Bérard-Benoïn, vidéo Paulo Correia, lumières Daniel Benoin, orchestre philharmonique de Nice, chœur de l'Opéra de Nice, directeur du chœur Giulio Magnanini, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes, Opéra de Nice

Sans en avoir les moyens, Sir John Falstaff mène une vie de grand seigneur à l'auberge de la Jarretière. Mais l'addition s'allonge et, pour payer ses dettes, le chevalier croit habile de séduire deux riches bourgeoises. Il leur adresse une lettre d'amour aussi ridicule qu'enflammée mais ses victimes potentielles ne tardent pas à découvrir la supercherie et décident de se venger. Falstaff se ridiculise en tombant dans tous les pièges que lui tendent ces femmes bien plus rusées que lui... Après l'apothéose de la tragédie d'*Otello*, en 1887, Verdi veut offrir au public de la Scala son pendant comique avec *Falstaff*. Mais sans doute parce que, écrit à près de 80 ans, cet opéra, le dernier du maître de Milan, est hanté par la question de la mort. Le visage de la mort sous le masque du bouffon, c'est cette lecture que privilégie la mise en scène de Daniel Benoin. Il déplace dans le temps et l'espace l'intrigue shakespearienne pour la rapprocher de nous et rendre plus perceptible l'idée de la finitude.



opéra



les gros patinent bien cabaret de carton

MAI
mercredi 3 | 20h30 | jeudi 4 | 20h

de Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois, avec Jonathan Pinto-Rocha et Pierre Guillois

Il était une fois un homme assis qui entreprend dans une langue très incertaine le récit de ses aventures à travers l'Europe sur les traces d'une sirène. Devinant qu'il n'ira pas très loin s'il continue sur ce ton, un zigoto malingre monté sur ressorts décide de lui prêter main forte. Tous les efforts de ce factotum consistent à baliser un itinéraire fantaisiste à l'aide d'inscriptions sur des cartons, comme autant de panneaux indicateurs azimutés. Même pour les concepteurs du projet – les gagmen Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan – cette odyssee est difficilement résumable. Elle n'a de sens que le nonsense mais réussit pourtant à embarquer le spectateur du Grand Nord aux confins de l'Espagne à dos de mulet, en avion, en trottinette ou en patins. Ce théâtre de bout de chandelles, d'une expressivité extraordinaire, avec le rire pour guide, met en évidence la seule richesse qui vaille, celle de l'imaginaire.



théâtre

1h20



baudelaire, prince des huées

MAI
mercredi 3 | 21h | jeudi 4 | 20h30 | vendredi 5 | 21h
samedi 6 | 21h | mercredi 10 | 21h | vendredi 12 | 21h
samedi 13 | 21h | mardi 16 | 20h30

de et avec Clément Althaus, mise en scène Gaële Boghossian, musique Clément Althaus, distribution en cours, lumières Raphaël Maulny, son Olivier Blin, collaborateur artistique Adrian Althaus, collaborateur dramaturgique et pédagogique Christophe Calvia, chargée de production et diffusion Vanessa Anaheim Cristofari, production START 361°, en coproduction avec anthéa, Théâtre d'Antibes La compagnie START 361° est soutenue par le Département des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice

Clément Althaus multiplie les expériences comme auteur, compositeur, interprète, comédien et metteur en scène. Depuis plusieurs années, il compose la musique des créations du Collectif 8, entre autres pour *La Religieuse* de Diderot, *L'Homme qui rit*, de Victor Hugo ou encore, d'Edgar Poe, Double assassinat dans la rue Morgue. Autant de relectures novatrices données à anthéa ou au Théâtre National de Nice. Avec la compagnie Start 361°, Clément Althaus a monté *Diogène*, *l'Opéra rap* et *Jean de La Fontaine, La fable musicale*. L'auteur-compositeur revient aujourd'hui sur scène pour un spectacle autour de la figure de Charles Baudelaire et de son œuvre. Il nous emmène dans une folle traversée au son de la guitare électrique et pulsations électro. Il sera beaucoup question du jeune homme aussi brillant qu'indiscipliné qui deviendra le poète des Fleurs du mal qui, depuis leur parution en 1857, n'ont rien perdu de leur aura auprès de la jeunesse.



théâtre musical



tous les marins sont des chanteurs

MAI
vendredi 5 | 20h30 | samedi 6 | 20h30

une conférence chantée de François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler, avec François Morel, Romain Lemire, Antoine Sahler (clavier, accordéon, guitare, percussion, trompette, chœur), Amos Mah (guitare, violoncelle, chœur), Muriel Gastebois (percussions, chœur), chansons Yves-Marie Le Guilvinec, adaptées et réarrangées par François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler, musique Antoine Sahler

Tout commence par une légende et, comme avec les légendes, on finit par ne plus mesurer son degré de réalité. Dans un vide-grenier d'une petite ville bretonne, un chineur occasionnel se promène, qui n'est autre que François Morel, l'ancien fromager des Deschiens. Au milieu d'un tas de vieilles revues, il aurait repéré un recueil de douze chansons de 1894 signées d'un certain Yves-Marie Le Guilvinec, jeune poète breton disparu en mer en 1900 à l'âge de 30 ans. Gérard Mordillat et Antoine Sahler s'emparent du fascicule, entreprennent de restaurer le texte et de le mettre en musique. Yves-Marie Le Guilvinec était marin et, comme tous les marins, il chantait. Sa résurrection passera donc par une « conférence chantée », pleine de tendresse et de malice. Clavier, accordéon, guitare, percussion, violoncelle, trompette, chœur donnent à cette conférence les airs d'un entraînant fest-noz. De quoi faire sortir Yves-Marie Le Guilvinec des oubliettes de la postérité de la plus séduisante des façons.

musique

1h30



cendrillon

MAI
mercredi 10 | 20h30 | jeudi 11 | 20h
vendredi 12 | 20h30 | samedi 13 | 20h30

une création théâtrale de Joël Pommerat, avec Alfredo Cañavate - le père de la très jeune fille, Noémie Carcaud - la fée, la sœur, Caroline Donnelly - la seconde sœur - le prince, Catherine Mestoussis - la belle-mère, Léa Millet - la très jeune fille, Jean-Pierre Costanziello - le narrateur et Marcella Carara, la voix du narrateur - Julien Desmet, le rôle de la très jeune fille a été créé par Deborah Rouach

Enfant, Joël Pommerat a lu beaucoup de contes. Adulte, ces histoires n'ont cessé de l'habiter et de s'inviter dans son travail de mise en scène. Après *Pinocchio*, *Le Petit Chaperon rouge*, voici *Cendrillon*. Il aime rappeler qu'à l'origine, les contes traditionnels ne s'adressaient pas exclusivement aux enfants et que ce n'est que leur version édulcorée qui s'est imposée. Fort de cette constatation, Joël Pommerat s'autorise toutes les libertés avec des contes que tout le monde connaît et, par là même, dont tout le monde est capable de suivre la trame, par delà les modifications apportées à la tradition. Que *Cendrillon* soit un petit garçon et la pantoufle de vair un soulier vernis, ne change rien à l'affaire : il s'agit toujours d'un enfant qui a perdu sa mère et qui tente de se reconstruire à partir de ce deuil. Car la famille reste pour le metteur en scène le lieu originel des relations humaines, le lieu d'où partent tous les choix existentiels, les meilleurs comme les pires. En toute chose, Joël Pommerat traque le réel, en restant convaincu que le conte est son meilleur passeur.



théâtre

1h40



manu payet

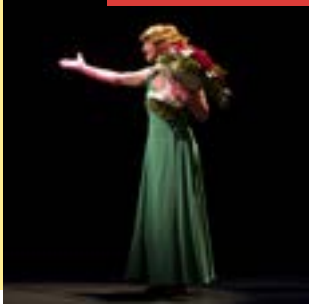
MAI
mardi 16 | 20h
mercredi 17 | 20h30

avec Manu Payet, production Gilbert Coullier Production

Sur l'affiche de son nouveau spectacle, il n'a vraiment pas l'air de s'en faire, au bord de la piscine, lunettes solaires, petit doigt (de pied) en l'air. Pour *Emmanuel*, il posait déjà en tenue d'Adam dans le fauteuil en rotin d'*Emmanuelle 4*... Manu Payet donne l'impression de traverser l'existence en chaise longue. Or il se lève avant l'aube pour être aux commandes de la tranche matinale de Virgin Radio. Et quand il n'écrit pas son futur spectacle, il tourne. Depuis Coco en 2009 au personnage de Ri Qi Qi dans *Astérix* de Guillaume Canet, il a enchaîné pas moins de vingt films, en tant qu'acteur ou réalisateur. Mais l'odeur des théâtres lui manquait. Avec Emmanuel, il confiait avoir retrouvé le goût de la scène. Il s'y dévoilait franchement et abordait ses souvenirs d'adolescent, la vie de couple, partageait les anecdotes sur son passé, en nous invitant à repenser à la somme des petites choses qui font nos vies. Dans Nouveau spectacle il continue et aborde l'art difficile d'être père ou l'art plus difficile encore d'arrêter le tabac... Le genre de difficultés dont il vaut mieux se sortir par le rire.

humour

Salle Pierre Vaneck



madame fraize

humour

1h20

MAI

mardi 23 | 20h30 mercredi 24 | 21h jeudi 25 | 20h30
vendredi 26 | 21h samedi 27 | 21h

de et avec **Marc Fraize**, mise en scène **Papy**, lumières **Arnaud Ledu**, costume **Sarah Dupont**, production **TS3 - Fimalac Entertainment**

Dans ce nouveau seul.e en scène Monsieur Fraize ramène sa moitié et le monde de l'humour est en émoi. C'est un peu comme si à la télévision Colombo nous présentait soudain sa femme. Alors qui est-elle cette Madame Fraize ? La mère, la sœur, la fille de Monsieur Fraize ? Toutes à la fois ! affirme Marc Fraize. D'ailleurs ce n'est pas une femme, c'est une apparition. Lorsqu'elle s'avance sur l'air de « Pienza en mi » dans son look rétro, avec sa coupe charleston, sa grande robe fluide, ses gants longs rose malabar, on est d'emblée conquis. Elle prend d'abord son temps puis passe en revue les petits riens du quotidien, ses petits soucis de santé, mais surtout les petits bonheurs de la vie car Madame Fraize aime la vie. Marc Fraize a voulu créer un pendant positif, tendre, élégant et tout aussi hilarant au personnage qui l'a si longtemps accompagné. Aujourd'hui très sollicité, il distille ses apparitions au cinéma. Il était avec Antoinette dans les Cévennes, et il sera du prochain Astérix de Guillaume Canet. Fraize, il n'y en a pas deux comme lui.

Salle Jacques Audiberti



room with a view

danse

1h10

MAI

mercredi 24 | 20h30

concept artistique **RONE & (LA)HORDE**, musique **RONE**, mise en scène, chorégraphie **(LA)HORDE** - **Marine Brutti**, **Jonathan Debrouwer**, **Arthur Harel**, avec les danseur-se-s du **Ballet national de Marseille**, coproduction **Théâtre du Châtelet**, **Ballet national de Marseille** et **Grand Théâtre de Provence**

Fondé en 2013 par Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel, le collectif (LA)HORDE est nommé en 2019 à la tête du Ballet national de Marseille. Cette première création depuis cette prise de fonction marque le début de leur collaboration avec Rone, figure majeure de la scène électro. La musique qu'il a composée sculpte d'amples paysages électroniques où les corps se font violence, se fondent et se repoussent avec autant de haine que d'amour. Julien Peissel a imaginé un décor digne d'un roman de Damasio, l'auteur-référence du collectif. Les danseurs et danseuses dessinent des tableaux vivants aussitôt pulvérisés, sont condamnés à une course de survie dans un environnement postapocalyptique. Ils sont les otages d'un mouvement qui ne connaît aucun temps mort et repousse sans cesse les limites physiques. Mais peu à peu, dans cette effervescence proprement hallucinée rappelant une rave party à la fois brutale et joyeuse, l'humanité reprend espoir.

Salle Jacques Audiberti



zazie

concert

JUIN

vendredi 2 | 20h30 samedi 3 | 20h30

avec **Zazie**

Zazie dans le rétro, c'est : trente ans de carrière, dix albums studio dont sept certifiés platine et deux en or, plusieurs Victoires de la musique, un rôle envié de juré à *The Voice*, des engagements humanitaires et une popularité qui ne s'est jamais démentie. Âme bien née, Zazie a grandi dans un milieu mélomane. De sa formation musicale classique, elle a gardé le souci de la perfection et la ténacité. Pour durer il faut prendre son temps et elle a patiemment construit son parcours et posé ses jalons : de Zen en 1995 à Encore heureux en 2015, en passant par *La Zizanie* ou *Rodéo*, deux décennies de titres inspirés devenus des classiques qu'elle chante toujours sur les routes. Car c'est sur scène, avec son public, que Zazie se sent chez elle. Elle fait partie de ceux pour qui tout s'est arrêté pendant la pandémie, l'obligeant à reculer ses projets d'album et de tournée. Face à un monde devenu trop bruyant ou trop muselé, elle a aussi voulu prendre du recul après *Essentiel* en 2018. Zazie qui rêve toujours de mettre un hôtel « Rue de la Paix » est accueillie en résidence à anthéa pour nous offrir la primeur des nouvelles créations de son onzième opus et préparer son monde d'après.

Salle Jacques Audiberti



sophia aram - nouveau spectacle

humour

JUIN

mardi 6 | 20h

textes **Sophia Aram**, **Benoît Cambillard**, avec **Sophia Aram**, musiques **Raphaël Elig**, lumières **Fabienne Flouzat** et **Julien Barrillet**

Sophia Aram ne s'est pas fait que des amis depuis les débuts de sa carrière car elle n'y va pas par quatre chemins quand elle a quelque chose sur le cœur. Plus d'un ou plus d'une ont fait les frais des flèches qu'elle décoche dans ses chroniques matinales sur France Inter. Mais elle sait mettre bien plus de rieurs et rieuses de son côté. Et s'il s'agit pour elle de cibler les aberrations de notre actualité, aucune pénurie de sujets n'est à craindre ! Sophia Aram fait ainsi défiler tout un carnaval de dingues où se retrouvent pêle-mêle les timbrés des neiges d'antan et les timbrés nés de la dernière pluie qui n'ont rien à envier à leurs prédécesseurs. L'humoriste ne mâche pas ses mots pour relever l'absurdité des prises de position, l'incohérence des postures et le délire de tant de comportements qui, ces derniers temps, ont été notre pain quotidien. Sous son regard acéré les ridicules des uns et des autres éclatent impitoyablement au grand jour et il faudrait être vraiment mal embouché pour ne pas en rire avec elle.

Salle Jacques Audiberti



il a la cote devos !

lecture

NOVEMBRE 2022

lundi 7 | 20h mardi 8 | 20h mercredi 9 | 20h30
jeudi 10 | 20h dimanche 27 | 16h30 lundi 28 | 20h

JUIN 2023

jeudi 8 | 20h vendredi 9 | 20h30 samedi 10 | 20h30

avec **Christophe Alévêque**, **Daniel Benoin**, **François Berléand**, **Charles Berling**, **Zabou Breitman**, **Michel Boujenah**, **Patrick Chesnais**, **Stéphane De Groodt**, **François-Xavier Demaison**, **Julie Depardieu**, **Mélanie Doutey**, **Gad Elmaleh**, **Gérard Jugnot**, **Alice Pol**, **Sylvie Testud**... distribution à préciser pour chaque date, production **anthéa**, théâtre d'Antibes

Au moment du 100^e anniversaire de sa naissance, il m'est apparu que je devais à Raymond Devos un spectacle comparable à celui que j'avais mis en scène sur Pierre Desproges. J'ai donc demandé à de nombreux amis comédiens d'y participer et à ma très grande joie, tous ont accepté. En fonction de leurs emplois du temps, ils seront chaque soir au moins sept sur scène et ils vous raconteront la folle histoire de celui qui aimait à être une vraie côte de veau. J'espère que vous serez comme nous ravis de cet hommage rendu au grand Raymond Devos. **Daniel Benoin**



IMMERSION

une nouvelle plongée dans les arts émergents

MARS

#31 samedi 18 | 21h00

AVRIL

#32 samedi 8 | 21h00

JUIN

#33 samedi 3 | 21h00

#34 samedi 10 | 21h00

salle Pierre Vaneck

Avec un abonnement, vous pouvez sélectionner deux ou quatre dates de votre choix.

Les contenus seront précisés à l'automne
et disponibles sur anthea-antibes.fr

19h30 apéro-véo
21h00 spectacle salle Pierre Vaneck
22h00 after-terrasse DJ-VJ

Tarifs
hors abonnement
Plein 18 €
Réduit 13 €
LOL 11 €
- de 25 ans 10 €
& en abonnement
2 spectacles 22€
4 spectacles 44€

IMMERSION est un volet de la programmation d'anthéa entièrement consacré à la scène digitale. Dans une nouvelle formule du début de printemps à l'aube de l'été, le théâtre ouvre ses portes à la création contemporaine sous ses formes les plus audacieuses et innovantes. L'heure est désormais à la transdisciplinarité, aux pratiques spontanées, individuelles ou collectives, en marge des courants bien définis. Le numérique rencontre l'émotion artistique et la création de demain se dessine entre art vivant et technologie.

IMMERSION invite à repenser le théâtre en tant que lieu. Le décloisonnement des disciplines implique une circulation autre à l'intérieur du bâtiment. En touchant à nos habitudes de spectateur, c'est la philosophie même du théâtre qui change. Par paliers successifs, l'IMMERSION s'installe à tous les niveaux. Les soirées IMMERSION se déroulent en trois temps : elles commencent à 19h30 par des projections visuelles sur la façade du théâtre, quand la météo le permet. Puis la salle Pierre Vaneck se transforme en salle de performance, de spectacle et/ou de concert, champ magnétique et d'expérimentation des arts numériques. Enfin, l'IMMERSION se fait ascensionnelle et se poursuit sur le majestueux toit-terrasse du 5^e étage où le débat, l'échange d'idées, et l'esprit de la fête se prolongent dans un after animé par des DJs et des VJs.

En IMMERSION, le spectateur est invité à un long voyage immobile et low-cost, afin de favoriser le brassage des publics. Grâce à la présence d'artistes internationaux, les lointains s'invitent, pour un voyage immobile. Chaque soirée est un point de départ pour un ailleurs sans billet retour. Mettre le public au centre du voyage est une volonté. Cette tendance se confirme, comme au cours de la création *Ludi* que Christophe Chassol est venu expérimenter à anthéa samedi 23 mars 2019 avant de le présenter ensuite à la Gaîté Lyrique et à la Philharmonie de Paris. Ou également lorsqu'en mai 2022, l'artiste numérique Verlatour triture ses pads et ses synthés dans un live interactif et participatif où le public influence sur la musique, les sons, la lumière et la vidéo grâce à des bornes interactives.

Pour mener à bien ces projets immersifs, cette année encore, anthéa s'entoure de professionnels avertis, tels Paulo Correia, metteur en scène et vidéaste, Sébastien Hamard du Festival Nuits Carrées, Frédéric Alemany du Hublot, le centre de création d'art numérique de Nice nouvellement installé au 109 et de Stéphane Mogninot, fondateur de l'agence SoonCome, qui développe des projets hybrides à dimensions internationales.

SAISON 2022-23 | dossier de presse | anthéa | 39

calendrier des spectacles

16 J

20h00

sans modération - laurent gerra

25

17 J

20h30

sans modération - laurent gerra

25

18 J

20h30

19 J

20h30

20 L

20h30

21 L

20h30

22 L

20h30

23 L

20h30

24 L

20h30

25 L

20h30

26 L

20h30

27 M

20h30

28 M

20h30

29 M

20h30

30 M

20h30

31 M

20h30

1 J

20h30

flours de soie

10

2 J

20h30

3 J

20h30

4 J

20h30

5 J

20h30

6 J

20h30

7 J

20h30

8 J

20h30

9 J

20h30

10 J

20h30

11 J

20h30

12 J

20h30

13 J

20h30

14 J

20h30

15 J

20h30

16 J

20h30

17 J

20h30

18 J

20h30

19 J

20h30

20 J

20h30

21 J

20h30

22 J

20h30

23 J

20h30

24 J

20h30

25 J

20h30

26 J

20h30

27 J

20h30

28 J

20h30

29 J

20h30

30 J

20h30

31 J

20h30

1 F

20h30

2 F

20h30

3 F

20h30

4 F

20h30

5 F

20h30

6 F

20h30

7 F

20h30

8 F

20h30

9 F

20h30

10 F

20h30

11 F

20h30

12 F

20h30

13 F

20h30

14 F

20h30

15 F

20h30

16 F

20h30

17 F

20h30

18 F

20h30

19 F

20h30

20 F

20h30

21 F

20h30

22 F

20h30

23 F

20h30

24 F

20h30

25 F

20h30

26 F

20h30

27 F

20h30

28 F

20h30

29 F

20h30

30 F

20h30

31 F

20h30

1 M

20h30

2 M

20h30

3 M

20h30

4 M

20h30

5 M

20h30

6 M

20h30

7 M

20h30

8 M

20h30

9 M

20h30

10 M

20h30

11 M

20h30

12 M

20h30

13 M

20h30

14 M

20h30

15 M

20h30

16 M

20h30

17 M

20h30

18 M

20h30

19 M

20h30

20 M

20h30

21 M

20h30

22 M

20h30

23 M

20h30

24 M

20h30

25 M

20h30

26 M

20h30

27 M

20h30

28 M

20h30

29 M

20h30

30 M

20h30

31 M

20h30

1 J

20h30

2 J

20h30

3 J

20h30

4 J

20h30

5 J

20h30

6 J

20h30

7 J

20h30

8 J

20h30

9 J

20h30

10 J

20h30

11 J

20h30

12 J

20h30

13 J

20h30

14 J

20h30

15 J

20h30

16 J

20h30

17 J

20h30

18 J

20h30

19 J

20h30

20 J

20h30

21 J

20h30

22 J

20h30

23 J

20h30

24 J

20h30

25 J

20h30

26 J

20h30

27 J

20h30

28 J

20h30

29 J

20h30

30 J

20h30

31 J

20h30

1 F

20h30

2 F

20h30

3 F

20h30

4 F

20h30

5 F

20h30

6 F

20h30

7 F

20h30

8 F

20h30

9 F

20h30

10 F

20h30

11 F

20h30

12 F

20h30

13 F

20h30

14 F

20h30

15 F

20h30

16 F

20h30

17 F

20h30

18 F

20h30

19 F

20h30

20 F

20h30

21 F

20h30

22 F

20h30

23 F

20h30

24 F

20h30

25 F

20h30

26 F

20h30

27 F

20h30

28 F

20h30

29 F

20h30

30 F

20h30

31 F

20h30

1 M

20h30

2 M

20h30

3 M

20h30

4 M

20h30

5 M

20h30

6 M

20h30

7 M

20h30

8 M

20h30

9 M

20h30

10 M

20h30

11 M

20h30

12 M

20h30

13 M

20h30

14 M

20h30

15 M

20h30

16 M

20h30

17 M

20h30

18 M

20h30

19 M

20h30

20 M

20h30

21 M

20h30

22 M

20h30

23 M

20h30

24 M

20h30

25 M

20h30

26 M

20h30

27 M

20h30

28 M

20h30

29 M

20h30

30 M

20h30

31 M

20h30

1 J

20h30

2 J

20h30

3 J

20h30

4 J

20h30

5 J

20h30

6 J

20h30

7 J

20h30

8 J

20h30

9 J

20h30

10 J

20h30

11 J

20h30

12 J

20h30

13 J

20h30

14 J

20h30

15 J

20h30

16 J

20h30

17 J

20h30

18 J

20h30

19 J

20h30

20 J

20h30

21 J

20h30

22 J

20h30

23 J

20h30

24 J

20h30

25 J

20h30

26 J

20h30

27 J

20h30

28 J

20h30

29 J

20h30

30 J

20h30

31 J

20h30

1 F

20h30

2 F

20h30

3 F

20h30

4 F

20h30

5 F

20h30

6 F

20h30

7 F

20h30

8 F

20h30

9 F

20h30

10 F

20h30

11 F

20h30

12 F

20h30

13 F

20h30

14 F

20h30

15 F

20h30

16 F

20h30

17 F

20h30

18 F

20h30

19 F

20h30

20 F

20h30

21 F

20h30

22 F

20h30

23 F

20h30

24 F

20h30

25 F

20h30

26 F

20h30

27 F

20h30

28 F

20h30

29 F

20h30

30 F

20h30

31 F

20h30

1 M

20h30

2 M

20h30

3 M

20h30

4 M

20h30

5 M

20h30

6 M

20h30

7 M

20h30

8 M

20h30

9 M

20h30

10 M

20h30

11 M

20h30

12 M

20h30

13 M

20h30

14 M

20h30

15 M

20h30

16 M

20h30

17 M

20h30

18 M

20h30

19 M

20h30

20 M

20h30

21 M

20h30

22 M

20h30

23 M

20h30

24 M

20h30

25 M

20h30

26 M

20h30

27 M

20h30

28 M

20h30

29 M

20h30

30 M

20h30

31 M

20h30

1 J

20h30

2 J

20h30

3 J

20h30

4 J

20h30

5 J

20h30

6 J

20h30

7 J

20h30

8 J

20h30

9 J

20h30

10 J

20h30

11 J

20h30

12 J

20h30

13 J

20h30

14 J

20h30

15 J

20h30

16 J

20h30

17 J

20h30

18 J

20h30

19 J

20h30

20 J

20h30

21 J

20h30

22 J

20h30

23 J

20h30

24 J

20h30

25 J

20h30

26 J

20h30

27 J

20h30

28 J

20h30

29 J

20h30

30 J

20h30

31 J

20h30

1 F

20h30

2 F

20h30

3 F

20h30

4 F

20h30

5 F

20h30

6 F

20h30

7 F

20h30

8 F

20h30

9 F

20h30

10 F

20h30

11 F

20h30

12 F

20h30

13 F

20h30

14 F

20h30

15 F

20h30

16 F

20h30

17 F

20h30

18 F

20h30

19 F

20h30

20 F

20h30

21 F

20h30

22 F

20h30

23 F

20h30

24 F

20h30

25 F

20h30

26 F

20h30

27 F

20h30

28 F

20h30

29 F

20h30

30 F

20h30

31 F

20h30

1 M

20h30

2 M

20h30

3 M

20h30

4 M

20h30

5 M

20h30

6 M

20h30

7 M

20h30

8 M

20h30

9 M

20h30

10 M

20h30

11 M

20h30

12 M

20h30

13 M

20h30

14 M

20h30

15 M

20h30

16 M

20h30

17 M

20h30

18 M

20h30

19 M

20h30

20 M

20h30

21 M

20h30

22 M

20h30

23 M

20h30

24 M

20h30

25 M

20h30

26 M

20h30

27 M

20h30

28 M

20h30

29 M

20h30

30 M

20h30

31 M

20h30

1 J

20h30

2 J

20h30

3 J

20h30

4 J

20h30

5 J

20h30

6 J

20h30

7 J

20h30

8 J

20h30

9 J

20h30

10 J

20h30

11 J

20h30

12 J

20h30

13 J

20h30

14 J

20h30

15 J

20h30

16 J

20h30

17 J

20h30

18 J

20h30

19 J

20h30

20 J

20h30

21 J

20h30

22 J

20h30

23 J

20h30

24 J

20h30

25 J

20h30

26 J

20h30

27 J

20h30

28 J

<

NOUS SUIVRE



@theatreantha

NOS SERVICES

BOURSE D'ÉCHANGE

La bourse d'échange est disponible sur chaque page spectacle du site internet d'anthéa. Il s'agit d'un outil entièrement dédié aux spectateurs qui souhaitent, par le biais de la bourse, se mettre en contact rapidement afin de pouvoir échanger leur place.

COVOITURAGE

Un espace de covoiturage est également accessible sur chaque page spectacle du site internet d'anthéa. Ce service permet de mettre en relation les spectateurs qui désirent partager leur trajet les soirs de représentation.

BILLETTERIE

du mardi au samedi de 15h à 19h et les soirs jusqu'à l'heure des représentations.

- sur place : 260, avenue Jules Grec, 06600 Antibes
- par téléphone : 04 83 76 13 00
- en ligne : www.anthea-antibes.fr



CONTACTS PRESSE

Vincent Brochier • v.brochier@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 11
Lisa Biancheri • l.biancheri@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 26