

dossier de presse
lundi 14 juin 2021

SAISON 2021•22

contacts presse

Vincent Brochier
v.brochier@anthea-antibes.fr
04 83 76 13 11

Lisa Biancheri
l.biancheri@anthea-antibes.fr
04 83 76 13 26



anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

2021-22 : EN ROUTE POUR LA 9^E SAISON !

Huit ans après la soirée inaugurale du samedi 6 avril 2013 avec *La Traviata*, anthéa, le nouveau théâtre d'Antibes est parvenu à asseoir son implantation dans le paysage culturel et régional. Malgré les circonstances particulières liées à l'épidémie du Covid-19, le théâtre a tout de même essayé de préserver le lien avec ses 10.500 abonnés la saison dernière et 14.000 la saison d'avant. À nouveau, c'est une offre pluridisciplinaire mêlant théâtre, danse, opéra, cirque, musique, qui composera la prochaine saison avec 66 spectacles pour un total de 225 représentations dont 46 en temps scolaire. Outre des nouveautés, cette saison prévoit 40% de spectacles reportés suite aux restrictions sanitaires qui ont empêché leurs représentations. [Cette année encore, anthéa affirme sa volonté de soutenir la création artistique dans le paysage national en se mobilisant dans la production ou coproduction de 15 spectacles \(voir page 6\).](#)

Cette nouvelle saison débutera en chansons avec la venue de Francis Cabrel, Dani et Grand Corps Malade dès septembre en salle Jacques Audibert. Cette impulsion musicale sera conservée par la programmation d'autres artistes, comme Alain Souchon, Patrick Bruel, Carla Bruni, ou encore Jane Birkin en cours de saison. La suite de cette programmation ambitieuse sera porteuse de belles découvertes, à commencer par la nouvelle création de Benoît Solès, *La maison du loup*, après son triomphe avec *La machine de turing* couronnée de 4 Molières. Daniel Benoin nous présentera sa mise en scène de *Disgraced* (exclus) [\[création production anthéa\]](#), une pièce d'Ayad Akthar auréolée du prix Pulitzer 2013 et montée pour la première fois en France, et fera son retour avec *L'Avare* [\[production anthéa\]](#) qui jouera en janvier 2022 avant de reprendre ses représentations à Paris. On citera aussi la première venue de danseurs indiens dans une comédie musicale rafraîchissante, *A passage to Bollywood*, déjà représentée plus de 100 fois à travers le monde. Dans le cadre du festival de Cannes, le théâtre aura le plaisir d'accueillir en novembre-décembre Rocío Molina dans un spectacle de flamenco, ainsi que la compagnie d'Eugénie Andrin dans *Breathe, Breathe !* [\[création production anthéa\]](#). Plusieurs seuls en scène de haut-vol viendront ponctuer la saison : en septembre 2021, Michel Boujenah dans *Les adieux des magnifiques*, Gad Elmaleh en octobre 2021, suivi de Guillaume Gallienne - sociétaire de la Comédie-Française dans *François, le saint jongleur*, et de Patrick Timsit dans son dernier seul en scène *Adieu...peut-être. Merci...c'est sûr.* en novembre 2021. En parallèle, Pierre Richard reviendra dans *Monsieur X* [\[coproduction anthéa\]](#), Richard Anconina fera son grand retour sur scène dans *Coupable* et François-Xavier Demaison reviendra au théâtre en mai 2022 dans un tout nouveau seul en scène, tout comme Véro et Vincent Dedienne.

Dans ce florilège de propositions artistiques, on relèvera aussi la nouvelle création du Collectif 8, *Le comte de Monte-Cristo* [\[création coproduction anthéa\]](#), d'après l'oeuvre incontournable d'Alexandre Dumas, ainsi que la recréation du spectacle *Jean de La Fontaine* [\[recréation production anthéa\]](#) en l'honneur de ses 400 ans. L'illustre Molière fêtera également ses 400 ans, occasion pour laquelle le Collectif La Machine a décidé de faire une adaptation contemporaine de *Le Bourgeois Gentilhomme* [\[création coproduction anthéa\]](#). On appréciera également la venue d'Emma Dante pour sa mise en scène de *Pupo di zucchero* [\[coproduction anthéa\]](#), une pièce inspirée du recueil du *Conte des Contes* de Giambattista Basile, ainsi que le retour de Sara Giraudeau dans un huis-clos haletant dans *Le syndrome de l'oiseau*. Citons encore le retour d'Andrés Marín dans *Éxtasis/Ravel*, un show de danse andaluz, et de Mourad Merzouki avec *Folia*. Côté opéra, Daniel Benoin présentera *Macbeth* [\[création coproduction anthéa\]](#) avec l'Opéra de Nice.

Projections vidéo, concerts, installations et performances sonores et/ou visuelles seront au programme de quatre soirées Immersion dans l'espace de la salle Pierre Vaneck, sur la façade du théâtre ou enflammeront la terrasse au 5^e étage. Pour aller plus loin dans le partage artistique, tout au long de la saison, treize rencontres avec les équipes artistiques sont prévues à l'issue des représentations.

Les lundis, un atelier-théâtre dirigé par Pierre Blain permettra aux adultes débutants et plus confirmés d'explorer les arcanes de l'art vivant et du comédien. Dans un effort sans cesse renouvelé de mise en relation entre le jeune public et tous les arts vivants, des parcours de découverte ponctuent l'année scolaire par des rendez-vous dans les établissements scolaires et au théâtre.

Comme pour la saison passée, le principe d'abonnement est simple. Il suffit de choisir un spectacle minimum dans chacune des 5 enveloppes suivantes pour bénéficier du tarif abonné : [Enveloppe 1 : Les incontournables](#) • [Enveloppe 2 : Privilège théâtre](#) [Enveloppe 3 : Privilège spectacle vivant](#) • [Enveloppe 4 : Tout le théâtre](#) • [Enveloppe 5 : Tout le spectacle vivant](#)

ABONNEZ-VOUS !

à partir du samedi 26 juin 2021 à 9h
en ligne et par courrier ou en dépôt au théâtre !

anthéa, antipolis théâtre d'antibes est financé par les collectivités territoriales locales, la Ville d'Antibes Juan-les-Pins et la CASA (Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis) au premier plan, mais aussi par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.





Jean Leonetti
Maire d'Antibes
Juan-les-Pins
Président de la
Communauté
d'Agglomération
Sophia Antipolis

anthéa est devenu, depuis sa création en 2013, le deuxième théâtre de France en fréquentation après la Comédie-Française. Cette dynamique exceptionnelle pour un théâtre à peine sorti de terre a cependant été freinée par trois confinements successifs. Depuis le début de la crise sanitaire en mars 2020, nous avons malheureusement été contraints d'annuler 125 000 places de spectacle.

Dans ce contexte difficile, Daniel BENOIN et toutes les équipes d'anthéa ont su faire preuve d'imagination et de créativité, guidés par une seule volonté : maintenir le lien qui lie notre théâtre au public, car pour nous tous la Culture est un bien essentiel.

Ainsi sont nées les soirées « *En direct d'anthéa* ». Derrière nos écrans d'ordinateurs, nous avons pu, le temps d'une soirée, assister aux représentations de Gaspard PROUST, François BERLÉAND ou encore Clémentine CÉLARIÉ.

Mais la magie du spectacle vivant, c'est un jeu d'artistes face à des spectateurs pour que le talent des uns soit à l'unisson de l'émotion des autres. C'est pourquoi anthéa n'a pas manqué le rendez-vous de la réouverture et a proposé 50 représentations de 10 spectacles différents entre le 19 mai et le 10 juillet.

Il est temps maintenant que la culture reprenne pleinement sa place dans nos vies.

Pour cette nouvelle saison 2021-22, vous aurez la chance de découvrir dans ce programme 66 spectacles pour un total de 225 représentations : opéra, théâtre, musique, humour, arts circassiens... La programmation préparée par Daniel BENOIN sera, comme à l'accoutumée, exigeante, ambitieuse et populaire. Plus que jamais, anthéa est un lieu ouvert à tous les spectacles et pour tous les publics grâce notamment à une tarification adaptée et une politique tournée vers les scolaires.

Je sais, cher public, que vous êtes impatients de vous retrouver à anthéa pour partager les joies que seul le spectacle vivant procure.

À bientôt à anthéa, ensemble, ENFIN !

Jean Leonetti



Daniel Benoin
Directeur d'anthéa
antipolis théâtre d'Antibes

Le 19 mai 2021 restera une date particulière entre toutes. Ce soir-là, nous rouvrons enfin notre théâtre en offrant à nos abonnés des places pour *La Religieuse* et *Inconnu à cette adresse*, premiers spectacles d'une programmation marathon prévue jusqu'au 11 juillet. Ce soir-là, les applaudissements que nous avons reçus avec Michel Boujenah pour notre lecture théâtralisée de Kresmann Taylor nous ont beaucoup touchés. Les quelque 380 spectateurs d'une jauge réduite à 35% ont fait résonner la salle comme s'ils avaient été 1 200 et, sur scène, nous sentions bien que cet hommage vibrant allait au-delà de notre performance : c'était le théâtre en lui-même qui était acclamé, cet art si profondément humain et donc si imprévisiblement fragile, que nous retrouvions après une aussi longue absence.

Nous n'aurions pas tenu sans le soutien et les subventions de toutes les tutelles au premier rang desquelles la CASA et la Ville d'Antibes. Nous avons consenti des efforts, changé nos habitudes mais tout le temps où les portes sont restées fermées nous avons continué de travailler à notre œuvre commune, nous avons mené à bien les répétitions, toute l'équipe était sur le pont afin que tout soit prêt en temps et heure et qu'à la rentrée nous puissions proposer un programme riche et complet.

Nous avons dû penser la saison en fonction des aléas des tournées, des annulations, des reports. Ainsi environ 40% des spectacles prévus en 2020-21, notamment les créations et coproductions d'anthéa, seront repris dès la rentrée de septembre. Cela nous promet un premier trimestre chargé mais en tout point captivant...

Un directeur de théâtre qui est aussi metteur en scène a vis-à-vis de son public une responsabilité particulière. C'est pourquoi je suis très heureux de pouvoir enfin présenter *Disgraced* d'Ayar Akhtar, un projet que nous portons depuis plus de deux ans. Sami Bouajila auréolé de son César du meilleur acteur s'est pleinement engagé dans cette aventure aux côtés d'Alice Pol.

Les compagnies associées au théâtre répondront présent et célébreront les maîtres anciens : La Fontaine, Molière, Dumas, Orwell... Les coproductions des spectacles de James Thierrée ou Michel Boujenah, de *Monsieur X* avec l'impérial Pierre Richard ou ma version de *Macbeth* avec l'Opéra de Nice seront de nouveau programmées tout comme la nouvelle création de Zabou Breitman sur Dorothy Parker.

Toujours au titre des reports, nous retrouverons Guillaume Gallienne dans *François, le Saint-Jongleur* de Dario Fo ou Daniel Auteuil et son *Déjeuner en l'air*, *La Collection* de Pinter avec Mathieu Amalric, *Pupo di Zuccherò* d'Emma Dante ou Édouard Baer dans ses *Élucubrations*...

Du côté des nouvelles pièces, nous pourrions compter sur Julie Depardieu et Alex Lutz dans *Snow Thérapie*, sur Stéphane de Groodt et Valérie Bonneton dans *Qui est M. Schmitt ?*, sur les nouvelles créations de Jean-Michel Ribes ou Benoît Solès qui, après le plébiscite de *La Machine de Turing*, revient avec *La Maison du Loup*, inspirée de Jack London. Il y aura aussi *Six personnages en quête d'auteur* par Emmanuel Demarcy-Mota et l'adaptation par Emmanuel Meirieu des *Naufragés*, œuvre capitale de Patrick Declerck.

Enfin, pour que cette reprise ait un air de fête, nous avons voulu donner de la voix et de la joie : Jane Birkin, Francis Cabrel, Patrick Bruel, Alain Souchon, Carla Bruni, Grand Corps Malade et de nombreux autres chanteuses et chanteurs seront là. Les humoristes Vincent Dedienne, François-Xavier Demaison, Verino, Gad Elmaleh ajouteront leur indispensable grain de sel... Sans oublier les spectacles de cirque avec les Belges de Peeping Tom, le Cirque Le Roux ou la Cie Stéréoptik, ni la danse avec *Folia* de Mourad Merzouki, *Inventaire* de Josette Baiz, le flamenco de Rocío Molina ou d'Andrés Marín, et l'Inde viendra à nous grâce à la comédie musicale *A Passage to Bollywood*... Tous feront battre plus vite notre cœur.

Nous n'aurions pas tenu sans la perspective de retrouver notre public. Certes, à anthéa, le succès des captations de spectacles mis en ligne a montré que l'appétit de théâtre était toujours là mais a aussi mis en évidence la nature irremplaçable de l'art vivant, de la scène, de l'émotion sans filtre. Aussi nous sommes-nous donnés pour mission de faire revenir nos abonnés qui sont la clé de voûte de notre dispositif, de reconquérir notre public, vous, qui soir après soir, depuis 2013, avez fait de notre théâtre l'un des plus enviés de France. Avec tous les artistes invités, nous avons décidé de partager avec vous la saveur incomparable du « non essentiel ».

Daniel Benoin

abonnements

• L'abonnement anthéa 2021-22

Il peut être souscrit à partir du **samedi 26 juin 2021 à 9h**, jusqu'au **mercredi 31 mars 2022**, sur internet (anthea-antibes.fr), par courrier ou en dépôt au théâtre.

Pour bénéficier du tarif abonné, il faut sélectionner, au minimum, un spectacle dans chacune des 5 enveloppes :

- 1 - les incontournables
- 2 - privilège théâtre
- 3 - privilège spectacle vivant
- 4 - tout le théâtre
- 5 - tout le spectacle vivant.

Mais bien sûr vous pouvez, lors de votre abonnement, sélectionner autant de spectacles que vous le désirez. La somme que vous aurez à régler correspondra à l'addition du prix de chaque spectacle au tarif abonné.

• L'abonnement 100% Passion

Si vous souhaitez voir les 66 spectacles présentés lors de la saison 2021-22 d'anthéa, optez pour l'abonnement 100% Passion qui donne accès à une représentation de chacun des spectacles d'anthéa (excepté le spectacle hors les murs *Planet [wanderer]* que vous pouvez rajouter en supplément) pour 1575€ à l'orchestre ou 1262€ au balcon.

Vous pourrez déposer votre bulletin d'abonnement au théâtre dès le mardi 15 juin 2021 et être placé en priorité sur les représentations de la nouvelle saison. Passé le 24 juin, vous n'êtes plus prioritaire : le placement sera attribué en fonction des places disponibles lors du traitement de votre demande d'abonnement.

Votre contact privilégié :

Sarah Bechgaoui | s.bechgaoui@anthea-antibes.fr

Pourquoi s'abonner à antipolis théâtre d'antibes ?

. parce que vous faites plus d'économies : de 30% (pour tous) jusqu'à 60% (pour les moins de 25 ans) !

. parce que c'est plus pratique : vous réservez en début de saison tous vos spectacles pour toute la programmation.

. parce que vous avez plus de libertés : vous avez la possibilité de changer gratuitement jusqu'à 2 de vos réservations (en fonction des places disponibles et jusqu'à 3 jours avant le spectacle concerné), à l'exception des spectacles organisés dans le cadre du Festival les Nuits d'Antibes.

. parce que vous avez plus d'informations : vous êtes les premiers avertis des infos de dernière minute !

• L'abonnement relais et collectivité

L'abonnement collectivité permet de bénéficier de tarifs encore plus réduits. Pour en profiter, il suffit de regrouper 10 personnes minimum. Il n'est pas obligatoire de vous rendre aux mêmes spectacles ni de vous abonner en même temps pour bénéficier du tarif collectivité. Vous êtes responsable d'un CE, d'une association, d'un groupe d'amis : devenez relais d'anthéa ! L'équipe des relations avec les publics est à votre entière disposition pour vous présenter la saison et venir à votre rencontre.

Pour plus d'informations, contactez Camille Colombo : 04 83 76 13 12 | c.colombo@anthea-antibes.fr

• Tarifs hors abonnement

La billetterie hors abonnement sera ouverte à partir du **samedi 4 septembre 2021**.

Le tarif réduit est accordé (sur présentation d'un justificatif) aux étudiants, aux moins de 25 ans, aux demandeurs d'emploi, aux minima sociaux, ainsi qu'aux abonnés du Théâtre National de Nice. Il est également destiné aux groupes de plus de 10 personnes et aux abonnés souhaitant ajouter des spectacles à leur premier choix.

tarifs hors abonnement				
grande salle Jacques Audibert		tarif plein	tarif réduit*	tarif - 25 ans
opéra-événements	orchestre	67 €	55 €	38 €
	balcon	54 €	42 €	33 €
	loge	47 €	37 €	28 €
hors opéra-événements	orchestre	40 €	30 €	18 €
	balcon / fosse debout	27 €	20 €	14 €
	loge	25 €	18 €	13 €
salle Pierre Vaneck		tarif plein	tarif réduit*	tarif - 25 ans
événements	placement libre	35 €	25 €	18 €
hors événements	placement libre	27 €	18 €	12 €
IMMERSION	placement libre	18 €	13 €	10 €

hors scène

• atelier-théâtre

L'atelier-théâtre se tient chaque lundi, de 19h à 22h, de novembre à juin, excepté pendant les vacances scolaires et les jours fériés. Il est dirigé par Pierre Blain, metteur en scène et comédien à anthéa dans *Homnimal* (saison 2018-19), *Jules Verne : au-delà du possible* (saison 2014-15) et au sein de la compagnie La Berlue. Il présente également le spectacle itinérant destiné aux établissements scolaires du département.

Tout au long de la saison, un large éventail théâtral est abordé : de l'improvisation à l'interprétation de textes et du clown au jeu masqué certains samedis dans la saison. Habituellement, l'atelier se conclut par un spectacle de fin d'année dans la salle Pierre Vaneck. Cet atelier hebdomadaire est limité à 20 personnes et réservé aux abonnés désirant s'initier (ou se perfectionner) à la pratique du théâtre. Deux séances pratiques, préalables à l'inscription définitive, auront lieu à partir du lundi 20 septembre. Un forfait de 325 € de participation aux frais est demandé.

Renseignements auprès des chargés de relations avec les publics via atelier-theatre@anthea-antibes.fr

• rencontre avec les équipes artistiques

Des temps de rencontre avec les équipes artistiques sont proposés à l'issue de certaines représentations. Ces échanges permettent de lancer des discussions inédites entre artistes et spectateurs. Ceux-ci sont souvent prolongés de façon conviviale au bar du 5e étage.

- jeudi 23 septembre : *Michel Boujenah, les adieux des magnifiques*, p. 22
- mercredi 13 octobre : *1984*, p. 37
- mercredi 24 novembre : *Inventaire*, p. 59
- mardi 30 novembre : *Al fondo rielá (lo otro del uno)*, p. 61
- mercredi 1^{er} décembre : *Breathe, Breathe !*, p. 60
- jeudi 9 décembre : *Jean de La Fontaine*, p. 42-43
- mercredi 5 janvier : *L'Avare*, p. 6-7
- mercredi 12 janvier : *Le comte de Monte-Cristo*, p. 44-45
- mercredi 23 février : *Éther*, p. 68
- vendredi 1^{er} avril : *Tombés du ciel*, p. 52
- mercredi 6 avril : *Antigone ma sœur*, p. 53
- jeudi 28 avril : *Disgraced (exclus)*, p. 8-9
- mercredi 4 mai : *Le Bourgeois gentilhomme*, p. 54

• productions et coproductions anthéa

Parce que le spectacle vivant est une matière qui ne cesse de se modeler, une des missions d'anthéa est de favoriser l'émergence de nouveaux spectacles. Pour la saison 2021-22, anthéa produit ou coproduit 15 créations :

- *L'Avare*, p. 6-7
- *Disgraced (exclus)*, p. 8-9
- *Monsieur X*, p. 15
- *Michel Boujenah, les adieux des magnifiques*, p. 22
- *Room*, p. 71
- *Macbeth*, p. 34-35
- *1984*, p. 37
- *Dorothy*, p. 38
- *La théorie*, p. 41
- *Jean de La Fontaine*, p. 42-43
- *Le comte de Monte-Cristo*, p. 44-45
- *Pupo Di Zuccherò*, p. 50
- *Le Bourgeois gentilhomme*, p. 54
- *Breathe, Breathe !*, p. 60
- *Sympho New*, p. 69

• à voir en famille

En souscrivant vos abonnements, vous pouvez réserver pour vos enfants de moins de 18 ans (sur justificatif) des places pour les spectacles à voir en famille ou avec les ados à un tarif réduit de **16€** (orchestre) et **12€** (balcon) pour la salle Jacques Audibert et **12€** pour la salle Pierre Vaneck :

• à partir de 6 ans

Mars-2037, p. 64

• à partir de 8 ans

Folia, p. 24

Tombés du ciel, p. 52

La nuit du cerf a deer in the headlights, p. 57

A passage to Bollywood, p. 58

Inventaire, p. 59

Breathe, Breathe !, p. 60

Stellaire, p. 65

Möbius, p. 67

Éther, p. 68

• à partir de 10 ans

L'Avare, p. 6-7

Jean de La Fontaine, p. 42-43

Le comte de Monte-Cristo, p. 44-45

Le Bourgeois gentilhomme, p. 54

Room, p. 71

• avec les ados

Disgraced (exclus), p. 8-9

Grand Corps Malade, p. 23

1984, p. 37

Dorothy, p. 38

Habiter le temps, p. 39

Pupo di zuccherò, p. 50

Antigone ma sœur, p. 53

Illusions perdues, p. 55

Sympho New, p. 69

• extrapôle

Extrapôle RÉGION SUD PRODUCTION

Avec la création de l'ExtraPôle la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur réaffirme sa confiance aux opérateurs culturels et à leur capacité de travailler en synergie au service des artistes et de leurs projets. L'ExtraPôle participe du rayonnement de notre région, à l'image de son effervescence artistique et culturelle. Produire et diffuser largement des spectacles d'envergure, favoriser leur présentation à tous les publics de la région, rassembler les forces vives dans un élan collectif.

anthéa, La Criée, le Théâtre National de Nice, Les Théâtres, le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille et la Scène nationale Liberté-Châteauvallon ont choisi de s'inscrire dans un collectif destiné à définir des projets artistiques en commun.

Cette plateforme de coproduction est financée à 50% par la Région SUD et à 50% par les sept partenaires coproducteurs et pilotée par la Friche la Belle de Mai. Il s'agit d'un nouveau mode de financement public de la création artistique. La diffusion doit être conçue dès la production. En Région SUD, elle est de surcroît soutenue par une réduction des frais annexes dans la circulation des spectacles coproduits.

C'est dans ce cadre qu'anthéa a coproduit et reçu en mars 2019 *Thyeste*, mis en scène par Thomas Jolly et Sous d'autres cieux en janvier 2020, mis en scène par Maëlle Poésy. En février 2021, nous avons accompagné *Le jeu des ombres* (p.48-49), l'*Orfeo* de Monteverdi revisité par Valère Novarina et mis en scène par Jean Bellorini.

En mars 2022, nous recevrons *Pupo di Zuccherò*, le très attendu projet d'Emma Dante.

scolaires & enseignants

• anthéa, un théâtre ouvert sur la ville

Depuis sa création, anthéa aspire à créer et cultiver une relation privilégiée avec tous ses spectateurs, en particulier le jeune public. En tant que structure culturelle de proximité, le théâtre anthéa accompagne sa programmation scolaire de projets destinés à accompagner les jeunes dans leur parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Reflets d'une volonté de diversité et d'accompagnement, les actions culturelles occupent ainsi une place importante dans la vie du théâtre et permettent notamment d'aller à la rencontre du jeune public. À travers des propositions artistiques en lien avec les établissements scolaires, les médiathèques, le Conservatoire, etc., le théâtre tend à s'adresser au public de demain. Espace de rencontres et de dialogues, anthéa se veut être un lieu ouvert à tous dans lequel chacun puisse nourrir sa curiosité et découvrir un spectacle vivant qui continue de s'écrire avec force et originalité.

• anthéa, en route pour l'objectif 100% EAC

L'Éducation Artistique et Culturelle est devenue une priorité pour les ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture qui souhaitent généraliser son accès à 100 % des jeunes. L'enjeu principal est la transmission du patrimoine commun considéré comme le ciment de notre société et facteur essentiel de l'ouverture au monde. Le théâtre anthéa s'est engagé, depuis son ouverture, à accompagner les établissements scolaires dans cette démarche et à contribuer à contribuer aux trois axes du parcours EAC : pratique, rencontre et acquisition de connaissances.

• programmation en temps scolaire

les mardis, jeudis et vendredis à 14h ou 14h30, anthéa propose 12 spectacles à destination du public scolaire, sélectionnés dans la saison en cours pour leur qualité artistique et pédagogique. Élèves et professeurs peuvent ainsi découvrir le théâtre pendant le temps scolaire. Une formule d'abonnement de 3 spectacles en matinées scolaires permet d'accéder à ces 46 représentations au tarif réduit : 8 €/élève.

• spectacle itinérant

chaque début de saison s'accompagne d'un spectacle itinérant en tournée dans les établissements scolaires du secondaire. La forme courte et légère de ce spectacle permet d'investir les salles de classes et de favoriser la rencontre entre les élèves et les artistes. Cette année, nous avons le plaisir de présenter *L'Avare*, *Trajectoires de la Flèche*, mis en scène par Felicien Chauveau et interprété par Louis Longerey et Julien Nacache.

• classes acolytes

anthéa suit de très près les « classes acolytes ». Chacune des classes acolytes participe à un programme établi en amont par l'établissement scolaire et le théâtre, afin de s'inscrire dans les trois axes de l'Éducation Artistique et Culturelle.

• dispositif Ac'Educ

anthéa participe chaque saison au dispositif Ac'Educ et propose aux collèges du département d'assister aux répétitions générales de trois spectacles. Ce sont des moments privilégiés pendant lesquels les élèves peuvent découvrir le processus de création d'un spectacle. Le catalogue de ces propositions est accessible via le site www.colleges.departement06.fr.

• visites

anthéa propose des visites du théâtre qui peuvent être adaptées selon l'axe de travail des enseignants (découverte des coulisses, architecture, rencontre avec les équipes du théâtre, accessibilité et sécurité).

• bords de scène

les représentations en temps scolaire sont généralement suivies d'une rencontre avec les équipes artistiques. Ces bords de scène constituent des moments de rencontres fécondes entre les élèves, les enseignants et les artistes.

• dossiers pédagogiques

les spectacles programmés en temps scolaire sont accompagnés de dossiers pédagogiques téléchargeables sur le site internet anthea-antibes.fr. Rédigés en partenariat avec la DAAC et des enseignants volontaires de l'Académie de Nice, ils accompagnent la préparation des élèves et l'appropriation du spectacle.

• stages Culture à Portée de la Main

la DAAC et anthéa organisent chaque saison des journées de stages « Culture à Portée de la Main » à destination des enseignants afin de les accompagner dans leur formation à l'éducation artistique et culturelle (inscription sur le site internet de l'Académie de Nice sur GAIA, mot-clef : DAAC-EAC).

• programmation en temps scolaire

EN OCTOBRE

1984, mardi 5, jeudi 7, vendredi 8, mardi 12 et jeudi 14 à 14h30
La nuit du cerf – a deer in the headlights, jeudi 14 à 14h00

EN NOVEMBRE

Inventaire, mardi 23, jeudi 25 et vendredi 26 à 14h30

EN DÉCEMBRE

Jean de La Fontaine, mardi 7, jeudi 9, vendredi 10, mardi 14, jeudi 16 et vendredi 17 à 14h30

EN JANVIER

Le Comte de Monte-Cristo, mardi 4, jeudi 6, vendredi 7, mardi 11, jeudi 13, vendredi 14, mardi 18, jeudi 20 et vendredi 21 à 14h30
L'Avare, jeudi 6 à 14h00
Stellaire, mardi 18 et jeudi 20 à 14h00

EN FÉVRIER

Éther, jeudi 24 à 14h30

EN MARS

Tombés du ciel, mardi 29 à 10h00 et 14h30, jeudi 31 à 10h00 et 14h30

EN AVRIL

Tombés du ciel, vendredi 1^{er} à 14h30
Antigone ma sœur, jeudi 7 à 14h30, vendredi 8 à 10h00 et 14h30
Le Bourgeois gentilhomme, jeudi 28, vendredi 29 à 14h30

EN MAI

Le Bourgeois gentilhomme, mardi 3, jeudi 5, vendredi 6, mardi 10, jeudi 12, vendredi 13 à 14h30
Disgraced (exclus), jeudi 5 à 14h00

Ces représentations sont également accessibles à tous les publics au tarif réduit ou abonné. Si vous êtes intéressés, merci de prendre contact avec la billetterie deux semaines avant la première date de représentation du spectacle (en fonction des places disponibles).

Pour tout renseignement concernant le jeune public et le milieu scolaire, contactez **Laéticia Vallart**, chargée des relations avec les jeunes publics, les scolaires et les enseignants au :

04 83 76 13 10 ou l.vallart@anthea-antibes.fr

Dès l'origine, anthéa a été pensée au sein d'un tissu socio-économique extrêmement dense allant du Var jusqu'à l'Italie puisqu'il a pour centre Sophia-Antibes, la plus grande technopole d'Europe. Il était évident qu'anthéa se devait d'associer des mécènes et des partenaires à sa naissance et à son développement. Et là encore, la réussite fut tout de suite au rendez-vous. Un lien s'est créé avec anthéa mais aussi entre les partenaires et les mécènes eux-mêmes. Depuis le début, il y a 8 ans, 82 mécènes et 74 partenaires ont participé au succès d'anthéa et ont donc trouvé dans ce théâtre un espace de rencontre et de plaisir mais aussi un club de dirigeants motivés par la culture.

Les années 2020 ont été marquées par un arrêt brutal de tous les spectacles. Considérée parfois comme non essentielle, la culture pourtant établit un trait d'union entre les autres et soi-même.

Plus que jamais nous avons besoin de vous pour faire redémarrer anthéa, et pour que ce théâtre retrouve toute sa vitalité. **Daniel Benoin**

le club le carré

Merci !

Merci de nous avoir soutenus pour la saison 2020-21

• les mécènes

mécènes protecteurs

AMS AMBULANCES • ANNY COURTADE • BERETTONI ÉLECTRICITÉ • BRESCH SA • CHRISTIANE ET GÉRARD DESCOURS • DÉLPHINE CUSSAC • FRANK RIDEL - NINO AMMADEO • SAP LABS France • SUPRALOG • TOYOTA EUROPE DESIGN DEVELOPPEMENT

mécènes bienfaiteurs

AÉROPORTS DE LA CÔTE D'AZUR • CABINET DEL RIO • CABINET DURIVAUX EXPERTISE COMPTABLE ET AUDIT • CAP TEN • CATHERINE ET JÉRÔME GAULIER • HÔTEL DU CAP EDEN ROC • IDÉA • NEW ORTHO CONCEPT SARL • NICOLE ET STÉPHANE JAPHET • PERSONNAL IMMOBILIER • RICHARD KOTLIAR • HÔTEL DU CAP-EDEN-ROC • HÔTEL BELLES RIVES & JUANA • IDEA • NICOLE ET STÉPHANE JAPHET • KELLER PLAGE SARL CESAR • NINO AMADDEO • PHARMACIE LA VENCOISE • RICHARD KOTLIAR

mécènes donateurs

ANDRÉ LEBER • ARLETTE INNOCENTI • BRUNO VALENTIN • CHRISTINE AMAR • COACHING BY GAELLE BERGEAL • DR JEAN CHRISTOPHE CORRADI • FRÉDÉRIC BAUDIN • HÔTEL BELLES RIVES JUANA • INTERMARCHÉ WILLIAMS ROSA • JOSETTE PALLOT • MAÎTRE CHRISTINE TOSIN • MARIKA ROMAN MENESTRIER • MAX BARROIS • OLIVIER HOUZÉ • SAFRANET • VALÉRIE BARTH INTERIOR DESIGN • YVETTE CREMERIEUX • ZENCAR LIMOUSINES

• les partenaires

partenaires j'aime passionnement

BOHÊME ASSURANCES • KAPPA ENGINEERING • SPADA CONSTRUCTION

partenaires j'aime beaucoup

AGENCE KARMA COMMUNICATION • CIC
BANQUE PRIVÉE • ENTREPRISE JEAN
SPADA • ICADE PROMOTION • JACQUART
CHAMPAGNE • SNEF • SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
• VINCI FACILITIES CEGELEC

partenaires j'aime

CCI NICE CÔTE D'AZUR • DUCIC
ARCHITECTE • GROUPE IPPOLITO • JEAN-
GAEL DURIVAUX CONSEIL • KELLER PLAGE
SARL CESAR • NM RENOVATION • SOCIÉTÉ
MARSEILLAISE DE CRÉDIT • VIGON
KAPORO



ET VOUS ?

Pour tout renseignement

Frédérique Saphores-Baudin
0688767897
f.saphores@anthea-antibes.fr

anthéa remercie le Casino JOA La Siesta
pour son aide majeure à la programmation de notre théâtre

pratique

fermeture du théâtre du dimanche 18 juillet au lundi 23 août 2021 inclus

• billetterie

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 15h à 19h et les soirs de spectacle, jusqu'à l'heure des représentations. Les dimanches et lundis de représentation, la billetterie ouvre une heure avant le début du spectacle.

par courrier* : 260 avenue Jules-Grec, 06600 Antibes

par téléphone** : 04 83 76 13 00

par mail : contact@anthea-antibes.fr

sur internet : www.anthea-antibes.com

* règlement par chèque à l'ordre de la « Régie billetterie anthéa »

** règlement uniquement par CB

accès au théâtre

en bus

- lignes A, 7, 8, 10, 11, 12, 22, 23, 30, 31 : « Stade nautique »
- depuis Nice ou Cannes : ligne 200 Nice – Cannes
- depuis l'aéroport de Nice : bus 250 express

en train

Gare SNCF d'Antibes à 300 mètres

stationnement

Un parking souterrain de 230 places est à votre disposition, sous le théâtre, accès au niveau de l'entrée des courts de tennis, et est ouvert jusqu'à 1h00 du matin. Deux parkings extérieurs gratuits de 100 et 60 places sont également à votre disposition à 200 mètres du théâtre. Merci de bien vouloir noter qu'anthéa n'en assure pas la gestion.

bar-restaurant

Au rez-de-chaussée et au 5^e étage, ouverture dès 18h30 les soirs de représentations et le dimanche une heure avant la représentation. Réservation recommandée au 06.74.64.01.87 ou par courriel : brasserie@anthea-antibes.fr

tarif LOL

La carte LOL est gratuite et permet aux jeunes de 16 à 25 ans, résidant, étudiant ou travaillant dans l'une des communes du pôle métropolitain Cap Azur de bénéficier d'avantages. Le tarif LOL est pratiqué à anthéa sur simple présentation de la carte (à l'exception des spectacles événements).

bourse des spectateurs

La bourse des spectateurs est disponible sur chaque page spectacle du site internet d'anthéa. Il s'agit d'un outil entièrement dédié aux personnes qui souhaitent, par le biais de la bourse, se mettre en contact rapidement afin de pouvoir échanger leur place.

covoiturage

Un espace de covoiturage est également accessible sur chaque page spectacle du site internet d'anthéa. Ce service permet de mettre en relation les spectateurs qui désirent partager leur trajet les soirs de représentation.

accès aux salles

Pour des raisons artistiques, aucun retardataire ne sera admis après le début des représentations. Afin de faciliter l'accès des personnes à mobilité réduite, il est indispensable de le signaler lors de l'achat des billets.

salle Jacques Audiberti :

places numérotées
jusqu'à l'heure du spectacle,
puis placement libre.

salle Pierre Vaneck :

placement libre.

• actualité en ligne



Rejoignez-nous sur notre page [Facebook](#) : anthéa – antipolis théâtre d'antibes



Partagez vos impressions sur les spectacles sur [Twitter](#) avec le hashtag #theatreanthea



Profitez des photos des coulisses en nous suivant sur [instagram](#): @theatreanthea



Découvrez des vidéos inédites sur notre chaîne [Youtube](#): théâtre anthéa

septembre à décembre

2021

Salle Jacques Audiberti



la maison du loup

SEPTEMBRE

mardi 14 | 20h00

théâtre

1h30

de Benoit Solès, mise en scène Tristant Petitgirard, avec Benoit Solès, Amaury de Crayencour, Anne Plantey, scénographie Juliette Azzopardi, illustrations et affiche Riff Reb's, animation Mathias Delfau, musique Romain Trouillet, costumes Virginie H., création lumière Denis Schleppe, production Atelier Théâtre Actuel, Morcom Prod, Théâtre Rive Gauche, Fiva Productions, Label Cie

Été 1913. Depuis sa sortie de prison, Ed Morrell se bat pour que son ami Jacob Heimer échappe à la peine de mort. Impressionnée par la détermination de cet homme dans son combat, Charmian London, l'épouse du célèbre écrivain Jack London, invite Ed dans leur ranch, La Maison du Loup, dans l'espoir que la rencontre entre les deux hommes provoquera chez Jack, en mal d'inspiration, une étincelle. Il n'est guère étonnant que la nature insoumise d'Ed Morrell, sorte de Robin des Bois ayant purgé quinze ans dans les geôles de San Quentin et devenu, après sa libération, un activiste engagé dans la réforme du système pénitentiaire, ait attiré Jack London l'écrivain de la libertenote Solès qui s'est déjà mesuré à des figures hors du commun a eu l'excellente idée de réunir sur scène ces trois personnages d'autant que, maintes fois portées à l'écran, les œuvres et la vie de Jack London n'ont que rarement fait l'objet d'adaptations théâtrales. Quel programme ! »

Salle Jacques Audiberti



francis cabrel

SEPTEMBRE

vendredi 17 | 20h30

samedi 18 | 20h30

concert

avec Francis Cabrel, production Gilbert Coullier, coproduction Chandelle Productions

En 2017 Francis Cabrel publiait L'Essentiel, un album bilan, quarante ans de carrière en cinquante chansons. Treize nouveaux morceaux viennent s'ajouter à un catalogue parmi les plus fournis et cohérents du paysage musical français. Si le fin'amor ou amour courtois de la poésie médiévale est le fil conducteur de l'album Ode à l'amour courtois, Fort Alamour, le chanteur n'en néglige pas pour autant les préoccupations de notre monde avec Jusqu'au pôle, sur le dérèglement climatique, ou Parlons-nous, contre le repli sur soi. Il aborde aussi une veine plus intimiste et personnelle, en rendant hommage à son père dans Te ressembler, en prenant modèle sur Jacques Dutronc Chanson pour Jacques, ou en disant son admiration au musicien de folk rock James Taylor J'écoutais Sweet Baby James. En recourant à l'occitan Rock star du Moyen Âge, en cherchant la poésie où y'en a jamais eu, Les Bougies fondues, Cabrel nous livre un peu de son art poétique et de sa belle humanité.

Salle Jacques Audiberti



dani

SEPTEMBRE

mardi 21 | 20h00

concert

mise en scène Jérémie Lippmann, avec Dani, arrangements musicaux et accompagnement à la guitare électrique Émilie Marsh, création des lumières Dimitri Vassiliu, production Far prod

« C'est la marge qui tient la page », la formule de Godard pourrait s'appliquer à Dani, figure marginale et donc essentielle du paysage artistique. Curieuse de tout, Dani a eu une vie en « mille morceaux » : actrice, chanteuse, mannequin, meneuse de revue, fleuriste, drug addict et mystique, elle a tout essayé et tout raconté dans un beau livre de souvenirs : La nuit ne dure pas. Pour autant elle ne s'érige pas en exemple et ne se voit pas en icône. À 75 ans, elle dit se sentir minidette et continue de clamer ses admirations pour des femmes d'hier ou d'aujourd'hui, qu'elles soient écrivaines ou actrices. Horizons dorés brille de leur feu. Celle qui avait ouvert un lieu nommé L'Aventure se lance toujours de nouveaux défis, ici elle choisit un retour à l'essentiel, voix rauque et guitare électrique, un total dépouillement pour une mise à nu de son cœur.



Salle Pierre Vaneck



michel boujenah, les adieux des magnifiques

SEPTEMBRE

mercredi 22 | 21h
jeudi 23 | 20h30
vendredi 24 | 21h
samedi 25 | 21h
mardi 28 | 20h30
mercredi 29 | 21h
jeudi 30 | 20h30

OCTOBRE

vendredi 1^{er} | 21h
samedi 2 | 21h

humour



avec Michel Boujenah, production Adima Production, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes

Dans un monde divisé en trois superpuissances qui se disputent une quatrième zone, toutes les vérités sont renversées afin que la population demeure soumise et soit heureuse de l'être. Le langage est vidé de son sens, remplacé par une « novlangue » au service de la « double pensée ». Deux minutes quotidiennes d'hystérie collective cimentent les passions populaires contre un ennemi chimérique tandis que Big Brother, entité omniprésente et désincarnée surveille la population à travers des « télécrans ». Winston Smith travaille à la réécriture permanente de l'Histoire au ministère de la Vérité. Il noue une liaison clandestine avec une collègue, Julia, qui lui transmet ses rêves de liberté...

Salle Jacques Audiberti



la dégustation

SEPTEMBRE

jeudi 23 | 20h00
vendredi 24 | 20h30
samedi 25 | 20h30
dimanche 26 | 16h30



théâtre

1h40

texte et mise en scène Ivan Calbérac, avec Isabelle Carré, Bernard Campan, Mounir Amamra, Éric Viellard, Olivier Clavier, scénographie Édouard Laug, lumières Laurent Béal, costumes Cécile Magnan, assistante mise en scène Kelly Gowry, production Théâtre de la renaissance, ACME, Théâtre des Béliers

Jacques n'a pas refait sa vie après son divorce et il est célibataire depuis trop longtemps. Il tient une cave à vin de quartier où se retrouve une joyeuse bande de leveurs de coude. Hortense, qui n'a toujours pas rencontré l'amour et se consacre aux autres, s'installe dans les parages et décide de s'initier aux mystères de la dégustation du vin. Le miracle qui fera sortir ces deux solitaires de leur carapace s'appelle Steve, un jeune délinquant en liberté conditionnelle...

Salle Jacques Audiberti



grand corps malade

SEPTEMBRE

mardi 28 | 20h00
mercredi 29 | 20h30



concert

avec Grand Corps Malade, production Rachidou Music

Pour Grand Corps Malade s'exprimer en musique « ça s'est imposé comme une évidence, comme une résilience », dit-il de lui-même dans un de ses morceaux. Ni rappeur ni chanteur, il scande ses textes, rend hommage à ses dames qui ont inspiré et partagé les titres de son dernier album, tout en poursuivant le rêve d'être encore et toujours ce poète qui nous parle du temps présent, cet homme qui s'engage en faveur de tout ce qui est important parce que « non essentiel ». Le message passe... Pour cette tournée où il reprend aussi ses titres-phares, il est accompagné de deux musiciens multi-instrumentistes renforcés par l'électro. Le concert que ces trois-là proposent promet d'être d'une richesse et d'une variété difficile à égaler : le slam à son meilleur !

Salle Jacques Audibert



folia

OCTOBRE

vendredi 1^{er} | 20h30

samedi 2 | 16h00 et 21h

à voir en famille
à partir de 8 ans

danse

1h10

direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki, conception musicale Franck-Emmanuel Comte - Le Concert de l'Hostel Dieu et Grégoire Durrande, lumières Yoann Tivoli, coproduction Pôle en Scènes, Encore un Tour, Les Nuits de Fourvière, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Ling Music

REPORT

Spectacle prévu
à l'hiver 2021

Sur le plateau couvert de cendres, les douze danseurs s'extraient un à un d'une boule transparente comme on en voit dans les fantasmagories du peintre Jérôme Bosch. Au cours du spectacle, des musiciens y trouvent refuge, délaissant la fosse d'orchestre. Les danseurs cherchent alors leur chemin dans l'obscurité et exécutent leurs tarentelles, leurs « folies » baroques, leurs pointes classiques qui, comme par magie, se marient aux musiques électroniques et aux pas de danse du hip-hop. Ils font circuler en eux un énorme ballon qui n'est autre que la Terre, qui semble elle-même entraînée dans une sarabande où tout devient possible mais aussi fort périlleux... et se raconte. Si la vie et les amours d'une femme ne sont pas toujours une fête, elle a choisi de s'en amuser, seule sur la piste, jusqu'au petit matin.

Salle Pierre Vaneck



1984

OCTOBRE

mercredi 6 | 21h

jeudi 7 | 20h30

vendredi 8 | 21h

samedi 9 | 21h

dimanche 10 | 17h

mardi 12 | 20h30

mercredi 13 | 21h

jeudi 14 | 20h30

vendredi 15 | 21h

samedi 16 | 21h

adaptation
théâtrale

1h25

à voir en famille
avec les ados

d'après George Orwell, mise en scène et adaptation Gaële Boghossian, avec Paulo Correia, Damien Rémy, Judith Rutkowski, création vidéo Paulo Correia, musique Benoît Berrou, lumières Samuèle Dumas, couturière Emma Aubin, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes, Collectif 8, Espace Nova - Velaux, Théâtres en Dracénie - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Pôle Arts de la Scène - Friche de la Belle



Dans un monde divisé en trois superpuissances qui se disputent une quatrième zone, toutes les vérités sont renversées afin que la population demeure soumise et soit heureuse de l'être. Le langage est vidé de son sens, remplacé par une « novlangue » au service de la « double pensée ». Deux minutes quotidiennes d'hystérie collective cimentent les passions populaires contre un ennemi chimérique tandis que Big Brother, entité omniprésente et désincarnée surveille la population à travers des « télécrans ». Winsto Smith travaille à la réécriture permanente de l'Histoire au ministère de la Vérité. Il noue une liaison clandestine avec une collègue, Julia, qui lui transmet ses rêves de liberté...

Salle Jacques Audibert



gad elmaleh, d'ailleurs

OCTOBRE

mercredi 6 | 20h30

jeudi 7 | 20h00

REPORT

Spectacle prévu
à l'été 2021

humour

avec Gad Elmaleh, production Live Nation

« Gad » bouillait de remonter sur scène, de retrouver la voie directe et l'adresse sans filtre au public. Le comédien et humoriste renoue avec le seul en scène après une éclipse de quelques années. Pour ce qu'on en sait son spectacle parlera d'ici, des réseaux sociaux, de la presse et d'ailleurs, le rêve américain, entre autres sources d'inspiration. Qu'on se le dise, il n'évitera aucun sujet et le fera de « manière drôle et honnête », laissant deviner que les moments de stand-up devraient être très enlevés. D'ailleurs, titre énigmatique, signifie notamment qu'on vient « d'un autre endroit ».

Avec son drôle de rapport au réel, un comique est-il sans doute toujours une sorte d'extra-terrestre et Gad, en scène, est extra tout court.

Salle Jacques Audiberti



dorothy

OCTOBRE

vendredi 8 | 20h30

à voir en famille
avec les ados

théâtre

1h20

texte, mise en scène et avec Zabou Breitman, création lumière Stéphanie Daniel, régie générale et accessoires Amina Rezig, costumes Bruno Fatalot, Zabou Breitman, assistante à la mise en scène Laura Monfort, chorégraphe Emma Kate Nelson, production Cabotine – Compagnie Zabou Breitman, anthéa, théâtre d'Antibes

« La tiédeur ne m'inspire pas. Ce qui m'inspire c'est le paradoxe, le oui et le non, le blanc et le noir, le tout et son contraire » déclarait Zabou Breitman en 2019 au moment de *Logiquimperturbabledufou*. Avec l'écrivaine américaine Dorothy Parker, on ne court pas le risque de la tiédeur. Née en 1893 dans le New Jersey, elle publie son premier poème en 1915. Critique dramatique puis littéraire, Parker devient une scénariste en vue à Hollywood. Engagée dans la lutte contre le fascisme, elle sera dans les années 1950 victime du maccarthysme. Considérée comme « la femme la plus spirituelle des États-Unis » et redoutée pour sa langue acerbée, elle est aussi alcoolique et suicidaire. Elle est retrouvée morte seule dans une chambre d'hôtel de New York en 1967. Littérairement elle n'a jamais pratiqué que la forme courte dont beaucoup de nouvelles. Zabou Breitman, seule en scène, en a choisi quelques-unes et nous livre un portrait intime de cette femme qui dans un « inventaire » poétique avouait qu'elle n'atteindrait jamais trois choses : « L'envie, le contentement, et une quantité suffisante de champagne. »



Salle Jacques Audiberti



la nuit du cerf - a deer in the headlights

OCTOBRE

mardi 12 | 20h00

mercredi 13 | 20h30

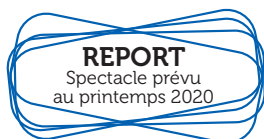
à voir en famille
à partir de 8 ans

cirque

1h30

direction artistique Cirque Le Roux, mise en scène Charlotte Saliou, auteurs interprètes Mason Ames, Grégory Arsenal, Valérie Benoit, Lolita Costet, Philip Rosenberg, Yannick Thomas, chorégraphie Cirque Le Roux avec Colin Cunliffe, coproduction Scène Nationale d'Albi, Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan, Théâtre Municipal de Cusset / Scène Conventiionnée d'intérêt National, Blue Line Productions

Après *The elephant in the room*, un spectacle ancré dans le noir et blanc des années 30, nous sommes cette fois transportés au début des années 70. Six artistes circassiens sont réunis dans une maison cossue tandis qu'à l'extérieur règne une inquiétante étrangeté. Équilibre, main à main, banquine, volige collective, cadre aérien, fil de fer... La prise de risque émotionnelle et physique est encore une fois le choix créatif de la compagnie mis au service d'une narration, d'un scénario digne du cinéma auquel le spectacle rend hommage.



Salle Jacques Audiberti



des écrivains parlent d'argent

OCTOBRE

vendredi 15 | 20h30

samedi 16 | 20h30

seul
en scène

1h30

de et avec Fabrice Luchini, mise en scène Emmanuelle Garassino, production Assise Productions

Le titre ne ment pas : pour son seul en scène, Fabrice Luchini a emprunté aux écrivains qu'il sert avec dévotion depuis de nombreuses années et qui continuent de l'inspirer. En 2008, en pleine crise des subprimes, comme la plupart des gens à l'époque, il ne comprend rien aux enjeux de cette crise qui s'annonce comme une réplique du krach de 1929. Le politologue Dominique Reynié a alors l'idée de réunir des textes d'écrivains sur l'argent. Luchini commence un travail d'agencement qui constitue la trame de son spectacle. Il pioche chez Zola, Péguy, Marx, Ferenczy, Guitry, Jean Cau... dont il extrait le miel stylistique. Fidèle à sa manière, Luchini s'invite dans son propre spectacle. Il revient sur cette période et évoque avec autodérision son propre rapport à l'argent et surtout il laisse la parole aux écrivains, son plus sûr placement.



Salle Jacques Audibert



habiter le temps

OCTOBRE
mardi 19 | 20h00



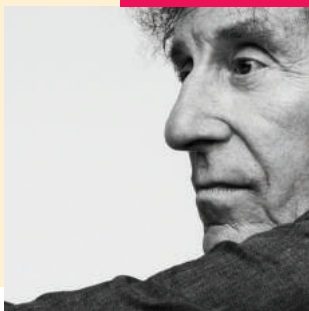
théâtre

1h30

de Rasmus Lindberg, mise en scène Michel Didym, avec Irène Jacob, Éric Berger, Jérôme Kircher, Julie Pilod, Catherine Matisse, Hana Sofia Lopes, costumes Jean-Daniel Vuillermoz, réalisation du décor Ateliers du Théâtre de la Ville de Luxembourg et du CDN Nancy, production CDN Nancy Lorraine, La Manufacture, coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Célestins-Théâtre de Lyon, Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge, Théâtre de Liège

L'histoire de notre famille fait-elle de nous ce que nous sommes ? Pour répondre à cette question, le dramaturge suédois Rasmus Lindberg a composé une pièce polyphonique faisant coexister simultanément sur le plateau trois couples, trois époques et trois registres, chaque temporalité revendiquant sa propre musique. Michel Didym a confié cette partition ingénieuse à des comédiens capables de faire entendre passé, présent et futur tout ensemble. Une maison familiale scandinave est la demeure-témoin d'un drame survenu en 1913 dont les conséquences rejaillissent sur les descendants pendant plus d'un siècle. Tous les maillons dans la chaîne des générations seront affectés par cette scène fondatrice. On verra comment en 1968 puis en 2014, les membres d'une même famille continueront de payer la dette du passé.

Salle Jacques Audibert



alain souchon

OCTOBRE
jeudi 21 | 20h00
vendredi 22 | 20h30



REPORT
Spectacle prévu
au printemps 2021

concert

avec Alain Souchon, production Decibels Productions

Annie Ernaux citant Alain Souchon dans sa « Lettre » au président de la République a visé juste car tout le monde connaît les chansons de Souchon. Depuis le début des années 70, elles nous accompagnent, elles marquent notre temps et racontent nos Années. Alain Souchon est ce qu'on appelle un chanteur populaire non seulement parce qu'on peut tous souchonner un de ses airs mais aussi parce que ses textes, nourris d'une inlassable observation de notre société, nous parlent directement. Les thèmes en vogue comme la décroissance, l'état de la planète, l'hystérie religieuse ou l'ultramoderne solitude, il les a égrenés à sa manière, toujours délicate, au fil des ans et des refrains. Pour s'en convaincre, il suffit d'écouter ce programme du rockeur mélancolique, plus politique qu'il n'y paraît, plus actuel que jamais.

Salle Pierre Vaneck



métanoïa, le présage du papillon

OCTOBRE
vendredi 22 | 21h00
samedi 23 | 21h00

théâtre

1h15

de et avec Mélissa Prat, direction artistique Bénédicte Allard, création lumière et conception décor Samuèle Dumas, création musicale Clément Althaus, regard technique Guillaume Pissembon, costume Sophie Visentin, scénographie Jean Favennec, production L'Albatros et L'Éléphant, avec le soutien du Festival Femmes en Scènes, Lavoir Théâtre, anthéa, théâtre d'Antibes, Théâtre du Chêne Noir



REPORT
Spectacle prévu
au printemps 2021

En psychanalyse, le terme « métanoïa » engage le changement et la libération. En l'espèce, ce sera celui d'une jeune femme qui cherche à comprendre par quel processus psychologique elle s'est laissée enfermer dans une relation toxique et dévastatrice pendant une dizaine d'années. Certes, elle a vécu une passion mais comment y survivre ? Comment se changer en phénix, renaître de ses cendres et trouver, un jour, la force de dire non ?

Salle Jacques Audibert



la collection

NOVEMBRE

mardi 9 | 20h00

mercredi 10 | 20h30

REPORT

Spectacle prévu
à l'hiver 2021

théâtre

1h20

de Harold Pinter, traduction Olivier Cadiot, mise en scène Ludovic Lagarde dramaturgie Sophie Engel, lumière Sébastien Michaud, scénographie Antoine Vasse, costumes Marie La Rocca, construction du décor Atelier du Grand T – Nantes, production Théâtre National de Bretagne ; Compagnie 2^{nde} nature, coproduction La Comédie de Reims – CDN

Pendant un voyage d'affaires qu'ils ont fait ensemble, que s'est-il exactement passé entre Bill, jeune dessinateur de mode qui partage sa vie avec Harry, un quadragénaire, et Stella, elle aussi designer, mariée à James ? James décide de tirer la chose au clair et, pour cela, se rend chez Harry sans parvenir à se faire une idée précise des liens unissant ce dernier à Bill. De même, les aveux qu'il obtient de Stella ne sont pas de nature à lever toute ambiguïté. Toujours à la recherche de la vérité, James se confronte alors directement à Bill dont les paroles obscurcissent encore plus une énigme qui restera indécidable.

Salle Pierre Vaneck



la théorie

NOVEMBRE

mardi 9 | 20h30

mercredi 10 | 21h00

théâtre

par la Compagnie Lou Pantail, auteure Marie Yan, mise en scène Valentine Caille, avec Léna Garrel, Laure Wolf, Jordan Sajous, Guillaume Verdier, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes, administration et production Realiz, partenaires L'Entre-Pont, Forum Jacques Prévert, Centre Dramatique des Villages, Le LoKal - La Compagnie Jean-Michel Rabeux, Théâtre 13, Théâtre du Train Bleu, MPAA Saint Blaise



Alex est une adolescente qui grandit dans une banlieue à l'horizon restreint. Elle fréquente le lycée et cherche à s'affranchir à la fois de l'influence d'un ami plus âgé et de la parole autorisée du corps enseignant, représenté par Anne, une professeure d'histoire qui a peur de ses élèves et les met en garde contre tout. Mais si Alex a décidé de penser par elle-même, une série d'injustices dans son entourage vont faire naître une défiance radicale qui la mène à l'isolement mais aussi à adhérer à des thèses complotistes car celles-ci lui donnent une impression de puissance et l'illusion de pouvoir désigner des coupables. Partie intégrante de la scénographie, un subtil travail de vidéo transcrit sur scène les conditions d'un environnement troublé où chacun est conduit à interpréter la réalité comme il l'entend. De même, l'espace sonore est conçu comme une constellation auditive déroutante où la nature exacte des sons est elle aussi sujette à interprétations. Le plateau devient alors le paysage mental des protagonistes, aux prises avec la recherche éperdue de vérité.

Salle Jacques Audibert



patrick bruel en acoustique

NOVEMBRE

vendredi 12 | 20h30

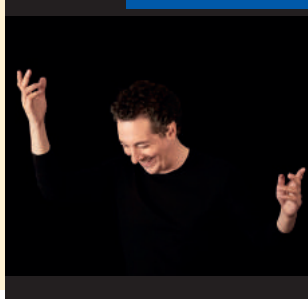
samedi 13 | 20h30

concert

avec Patrick Bruel

Depuis sa première apparition au cinéma dans *Le Coup de sirocco* d'Alexandre Arcady, le parcours professionnel de Patrick Bruel suit une trajectoire sans faute aussi bien sur scène qu'à l'écran. En 1984, cet admirateur de Reggiani et des Stones connaît son premier succès dans la chanson. Dans les années 1990-2000, le compositeur-auteur-interprète fait déferler sur la France une véritable « Bruelmania » : il enchaîne les tubes, multiplie les apparitions médiatiques, et s'engage pour des causes ou des idées qu'il estime justes. On ne présente plus Patrick Bruel, on a grandi avec lui. Après avoir rempli des stades, des albums plus personnels ont vu le jour. On songe à l'hommage sensible qu'il a rendu à Barbara en 2015 dans *Très souvent, je pense à vous...* ou, plus récemment, à *Ce soir on sort...* Ce musicien accompli et fêté revient en formation réduite pour un concert intimiste, un dialogue entre lui et nous qui est comme une traversée du temps pour mieux toujours tout recommencer.

Salle Pierre Vaneck



REPORT
Spectacle prévu
à l'automne 2020

françois, le saint jongleur

seul-
en-scène

1h15

NOVEMBRE

mardi 16 | 20h30

mercredi 17 | 21h00

jeudi 18 | 20h30

vendredi 19 | 21h00

samedi 20 | 21h00

dimanche 21 | 17h00

de Dario Fo, mise en scène Claude Mathieu, avec Guillaume Gallienne, adaptation et traduction Toni Cecchinato, Nicole Colchat, lumières Denis Koransky, production Comédie-Française / Studio-Théâtre, Singulis Seul-en-scène

Pour sa nouvelle « jonglerie », Dario Fo s'est d'abord imprégné des récents travaux sur l'histoire et les textes de saint François d'Assise. Mais bien sûr, le dramaturge a ajouté son grain de sel aux édifiantes histoires de ses conversations avec les animaux. De même, le voyage du saint à Rome pour rencontrer le pape est-il montré sous un éclairage peu banal. Dario Fo n'a pas hésité à réinventer un sermon du saint d'après les chroniques du temps. Et c'est ainsi que le public emboîte joyeusement le pas d'un homme du XIII^e siècle, plus proche de nous qu'il n'y paraît dans ses préoccupations : l'argent, la pauvreté, la charité, le pouvoir, la douleur, la marginalisation, le respect de la nature, la violence, la guerre...

Salle Jacques Audibert



a passage to bollywood



à voir en famille
à partir de 8 ans

danse

1h30

NOVEMBRE

samedi 20 | 20h30

dimanche 21 | 20h30

directeur et chorégraphe Ashley Lobo, directeur de répétition Yuko Harada, Veronica Jose, Naren Lalwani, lumières Sangeet Shrivastava, Gyan Dev Singh, son Sreejith Menon, producteur/ directeur de tournée Aaron Fernandes, production The Danceworx, Navdhara India Dance Theatre

Le terme Bollywood est une contraction de Bombay et de Hollywood. Il désigne un genre cinématographique caractéristique de l'Inde, qui se prête à merveille à la transposition sur scène. Ainsi, depuis 2015, A Passage to Bollywood a été représenté plus de cents fois à travers le monde : au Canada, en Chine, en Afrique du Sud, en Turquie, en Israël, à Bahreïn, au Mexique... et maintenant en France. C'est l'histoire d'un jeune villageois qui décide de quitter sa campagne natale pour se rendre dans la grande ville de Bombay, capitale du cinéma indien, afin d'y poursuivre son rêve. Au cours de son voyage, le jeune homme rencontrera l'amour et sera protégé par un mentor. Conte sentimental aux mille péripéties, ce grand classique de Bollywood réserve au spectateur un final surprenant.

Salle Jacques Audibert



adieu...peut-être. merci...c'est sûr.

humour

NOVEMBRE

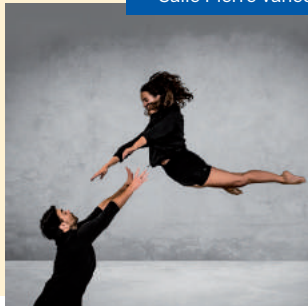
mardi 23 | 20h00

mercredi 24 | 20h30

texte Jean-François Halin, Patrick Timsit, avec Patrick Timsit, mise en scène Étienne de Balasy, création lumière Xavier Maingon, production Olympia Production et Tentative d'Évasion

Patrick Timsit a surpris son monde en annonçant faire ses adieux à la scène en solitaire. Une vie de loisirs, de parties de pêche, de bons repas, d'excellents vins l'attend. Faut-il le croire ? Difficile en tout cas d'échapper à soi et, visiblement, dire adieu à son public l'a inspiré. Après un dernier Olympia, il nous offre une ultime tournée avec de nouveaux sketches à l'humour noir et corrosif et il en rajoute une louche comme pour alimenter les éternels regrets de son public. Brisée à son apogée, voilà une carrière qui ne connaîtra pas le déclin, il y a si peu d'humoristes qui savent quitter la scène à temps...

Salle Pierre Vaneck



inventaire

NOVEMBRE

mardi 23 | 20h30

mercredi 24 | 21h00

jeudi 25 | 20h30

à voir en famille
à partir de 8 ans

danse

1h

chorégraphe Josette Baiz, avec Lola Cougard, Geoffrey Piberne, costume original Josette Baiz et les danseurs, montage vidéo Matthieu Maurice, régie générale Erwann Collet, régie son Sylvain Lambert, production Groupe et Cie Grenade - Josette Baiz, coproduction Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio/ministère de la Culture

La chorégraphe Josette Baiz, directrice du groupe et de la compagnie Grenade, pilote depuis trente ans à Aix-en-Provence une expérience pédagogique et artistique sans équivalent en permettant à des enfants, venus de tous horizons sociaux et culturels, de danser à un niveau professionnel. Aujourd'hui adultes, les danseurs Lola Cougard et Geoffrey Piberne ont débuté dans le groupe quand ils avaient 7 ans. Le duo qu'ils forment dans Inventaire témoigne de ces années d'apprentissage. Ils racontent leur histoire, leurs émotions, leurs blessures à travers les différentes formes d'écriture qu'ils ont travaillées avec d'illustres chorégraphes venus du monde entier. Chemin faisant ils offrent au public un panorama passionnant de la danse contemporaine.

Salle Jacques Audibert



carla bruni

NOVEMBRE

samedi 27 | 20h30

avec Carla Bruni, production Adam Concerts

concert

Entre *Quelqu'un m'a dit* et *Quelque chose*, il y a eu quelques années, quelques albums, quelques silences mais une constante : un son qu'on ne peut confondre avec aucun autre. Parce que Carla Bruni est une personnalité exposée, que son talent est reconnu et sa renommée sans frontières, on aurait tendance à chercher derrière chaque album une manière d'autoportrait et derrière chaque mot un aveu. Une voix nous touche parce que rien n'est plus intime. Toutes les chansons de Carla Bruni sont des chansons d'amour. Elles sont personnelles en cela qu'elles sont humaines, qu'elles privilégient la nuance, marient l'ombre à la lumière. Elles sont claires et obscures, un peu à l'image de son nom qui donne son titre au nouvel album. Pour ce disque enregistré sur le vif dans une réalisation d'Albin de la Simone et des contributeurs tel Calogero, Carla Bruni a composé des nouveaux morceaux en français, une chanson en anglais, une en italien et une reprise en espagnol de *Porque te vas*, cruelle comme le souvenir.

Salle Jacques Audibert



al fondo rielá (lo otro del uno)

NOVEMBRE

mardi 30 | 20h30

danse

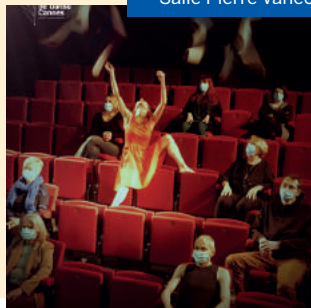
1h05

danse Rocio Molina, guitare Eduardo Trassiera, Yeraí Cortés, direction technique et éclairage Antonio Serrano, son Javier Álvarez, dirigeant Maria Agar Martinez, production Danza Molina S.L. & El Mandaïto Producciones S.L., coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse, Paris / Teatros del Canal, Madrid / Biennale de Flamenco, Séville / Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national, art et création, avec la collaboration Teatro Cervantes de Málaga

Transcendant la tradition du flamenco, Rocío Molina, dans son nouveau spectacle, semble émerger des entrailles d'un océan furieux. Elle tire à elle les fils d'une rêverie solitaire dans une danse aux accents classiques que renvoient les reflets d'un sol en miroir. Elle exécute une farfuga techniquement parfaite, puis une soleá d'un raffinement inouï. Enfin, parée telle une invraisemblable geisha chaussée de cothurnes, son ultime danse envoûte et libère, donnant à voir « l'arrière-fond scintillant » de la vie.



Salle Pierre Vaneck



breathe, breathe !

NOVEMBRE
mardi 30 | 19h00

DÉCEMBRE
mercredi 1^{er} | 21h00
jeudi 2 | 20h30


danse

1h

auteure et chorégraphe Eugénie Andrin, auteure et assistante à la mise en scène Vanessa d'Ayral de Sérignac, scénographe et concepteur lumière Laurent Castaingt, création musicale Clément Althaus, production anthéa, Cie Eugénie Andrin

Le 14 juillet 1518, à Strasbourg, une femme se met à danser dans la rue pendant plusieurs jours, sans raison. Bientôt, des dizaines d'hommes et de femmes en font autant, incapables de s'arrêter de danser dans les rues étroites de la ville. S'inspirant de ce fait historique, Eugénie Andrin et Vanessa d'Ayral de Sérignac imaginent que la pandémie actuelle et son climat anxiogène déclenchent à nouveau une « épidémie » de danse parmi la population. Une pluie de masques chirurgicaux multicolores s'abat sur la scène et entravent les pas des danseuses et danseurs, devenus comme fous...

Ce projet chorégraphique s'inscrit dans la démarche pédagogique qu'Eugénie Andrin a menée avec les vingt élèves de l'option art-danse du lycée Apollinaire de Nice qu'ont rejoint vingt autres élèves du lycée Audiberti d'Antibes. Cinq danseurs professionnels sont chargés de mener et transmettre cette folle farandole, sur des musiques revisitées, des bruitages retravaillés de sorte à créer un univers sonore où puisse se révéler le mystère des corps dansant.



Salle Jacques Audiberti



jane birkin

DÉCEMBRE
samedi 4 | 20h30

concert

direction artistique Étienne Daho, direction musicale Étienne Daho, Jean-Louis Piérot, avec Jane Birkin, production Les Visiteurs du Soir

Un jour un cœur anglais s'est mis à battre en France et depuis entre Jane Birkin et son public l'histoire dure. Trente ans après la disparition de Serge Gainsbourg, sa fidèle interprète, qui a longtemps sillonné le monde en chantant l'auteur de La Javanaise, change de cap avec cet album... Ce qui au départ était un film puis une pièce de Jane Birkin, l'histoire d'une « nuit qui tourne au vinaigre », est devenu le titre-phare de *Oh ! pardon tu dormais*. En s'autorisant à chanter ses propres mots, d'inspiratrice Birkin devient protagoniste : elle parle en son nom, comme dans des pages arrachées à son journal intime. Sans faux-semblants, avec parfois un accent d'étrange gaieté, elle confie au papier l'amour jaloux, les sentiments destructeurs, les deuils impossibles, sa fille défunte, les cérémonies secrètes de l'enfance ou la lumière d'un joli souvenir. Le travail artistique et musical d'Étienne Daho et Jean-Louis Piérot vient souligner en douceur les textes photosensibles de l'album de famille de Jane B. qu'elle vient défendre en public de sa voix de frisson.

Salle Jacques Audiberti



qui est monsieur schmitt ?

DÉCEMBRE
mardi 7 | 20h00
mercredi 8 | 20h30

théâtre

1h25

de Sébastien Thiéry, mise en scène Jean-Louis Benoit, avec Stéphane De Groodt, Valérie Bonneton, Renaud Rutten, Thierry Bosc, Steven Dagrou, décors Jean Haas, costumes Jean-Daniel Vuillermoz, lumières Jean-Pascal Pracht, assistante mise en scène Oriane Fischer, production Pascal Legros organisation

Quoi d'aussi agaçant que la sonnerie du téléphone quand on vient de passer à table ? Surtout quand comme M. et Mme Bélier on n'a pas d'abonnement téléphonique. Tandis qu'au bout du fil l'interlocuteur insiste pour parler à un certain M. Schmitt, les Bélier découvrent que leur intérieur a changé, qu'aux murs les cadres ont été remplacés par d'autres, que les livres et même leurs vêtements ne sont pas les leurs... Les Bélier seraient-ils donc les Schmitt ? La pièce impose dès les premiers instants une idée folle qu'elle filera jusqu'au bout mais comme toujours chez Sébastien Thiéry une idée, aussi déjantée soit-elle, ne prend jamais le pouvoir sur l'action. L'auteur écrit d'abord pour ses interprètes, pour le plaisir du jeu et le bonheur de la fantaisie. Du monde ou de M. Schmitt, lequel des deux est fou ? Ce n'est pas en cherchant à répondre à la place du spectateur mais en le laissant se saisir de la question que les comédies de Sébastien Thiéry se démarquent des autres.

Salle Pierre Vaneck



jean de la fontaine

DÉCEMBRE

mardi 7 | 20h30
mercredi 8 | 21h
jeudi 9 | 20h30
vendredi 10 | 21h

samedi 11 | 21h
dimanche 12 | 17h
mardi 14 | 20h30
mercredi 15 | 21h

jeudi 16 | 20h30
samedi 18 | 21h

fable
musicale

1h30

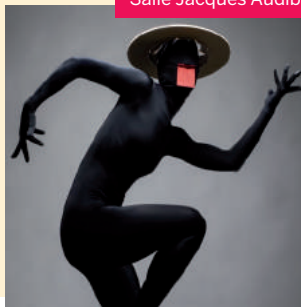
à voir en famille
à partir de 10 ans

composition musicale et livret Clément Althaus, mise en scène Gaële Boghossian, avec Clément Althaus, Aliénor de Georges, Claudia Musso, costumes Gaële Boghossian, Sophie Visentin, production anthéa, théâtre d'Antibes, coproduction StART 361°, L'Entre-Pont - Nice

Un jour, invité à déjeuner, il arrive le repas déjà terminé. Quand on lui demande où il était retenu il répond en tout sincérité qu'il a dû assister à l'enterrement d'une fourmi. Jean de La Fontaine n'est pas l'animal que l'on croit. Il est encore moins un homme ordinaire. Sa vie est une fable aussi précieuse que celles que l'on connaît. Reste à savoir quelle en est la morale. Frappé par la maladie, il s'inquiète soudainement de son salut. Comme il demande à être absout de ses péchés de toute urgence, l'Église lui envoie Soeur Pouget, une jeune nonne consciencieuse qui n'entend pas lui accorder le pardon sans un examen approfondi de son âme. Elle réunit tous les membres de l'Académie Française et lui ordonne une confession générale. Entre fièvre et réalité, les anecdotes savoureuses donnent la réplique aux fables dans une création musicale pour harpe, violon et clavecin. 3 interprètes tous musiciens, comédiens et chanteurs se disputent le plateau dans une performance exaltante de précision. Des voix, des chants, des confessions pour un grand cabaret de la comédie humaine.



Salle Jacques Audibert



éxtasis/ravel (show andaluz)

DÉCEMBRE

vendredi 10 | 20h30

danse

musique de Maurice Ravel, Alberto Carretero, mise en scène Andrés Marín, José Miguel Pereñíguez, direction musicale Andrés Marín, chorégraphie et danse Andrés Marín avec Vanessa Aibar, Andrea Antó, Chloé Brulé, Lucia Vázquez, piano Oscar Martín, saxophones Alfonso Padilla, percussion Daniel Suárez, conception éclairage Yaron Abulafia, son Rafael Pipió, collaboration artistique José Miguel Pereñíguez, costumes Roberto Martínez, Andrés Marín, José Miguel Pereñíguez, production teatros del canal

Après le rendez-vous manqué avec Jardín Impuro pour cause de crise sanitaire... nous retrouvons Andrés Marín qui dans son nouveau spectacle explore le répertoire de Maurice Ravel dont l'œuvre éclectique fut profondément influencée par les rythmes de l'Espagne (Boléro, Habanera, Don Quichotte à Dulcinée, Rapsodie espagnole, etc.). Éxtasis/Ravel s'entend comme une occasion de s'extraire de la réalité vers le passé, l'exotique, le vernaculaire, ou le fantastique... Une occasion de se délivrer de l'identité qui nous est assignée et de voyager dans le temps ou respirer le parfum de l'ailleurs. Éxtasis/Ravel est aussi un voyage scénique et chorégraphique, celui d'Oselito, personnage emblématique de la culture populaire espagnole dont l'histoire commence à Séville et se poursuit dans la Russie soviétique, constructiviste et suprématiste, avant son retour en Espagne en pleine guerre civile. En une transe onirique, souvent tragicomique, comme le furent les tournées des compagnies d'autrefois, Oselito traverse ainsi les bouleversements de l'Histoire, de l'esthétique et de la conscience sur la portée de Maurice Ravel.

Salle Jacques Audibert



mars-2037

DÉCEMBRE

jeudi 16 | 20h00
vendredi 17 | 20h30



à partir de 6 ans

comédie musicale
spatiale

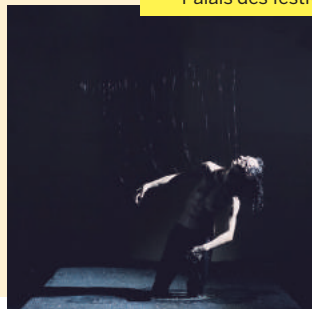
2h15

avec entracte

composition musicale Nicolas Ducloux, écriture et mise en scène Pierre Guillois, scénographie Audrey Vuong, costumes Axel Aust, assisté de Camille Pénager, lumières François Menou, production Compagnie le Fils du Grand Réseau

2037. L'homme le plus riche du monde engloutit sa fortune dans l'organisation d'un voyage vers Mars. Un billet sans retour. Trois astronautes, une poule et un robot sont du voyage. Restée sur terre, la fille du multimilliardaire ne décolère pas, folle de rage à l'idée de voir son héritage partir en fumée dans l'espace. Elle ne sera pas la seule à perturber le voyage cosmique et les obstacles les plus inattendus se mettront en travers des spatonautes. Il ne leur restera que le chant et la fantaisie pour espérer triompher d'un monde régi par de nouvelles règles. La musique de Nicolas Ducloux est là pour ça.

Palais des festivals de Cannes



planet [wanderer]

DÉCEMBRE

samedi 11 | 20h30

chorégraphie Damien Jalet, scénographie Kohei Nawa, conseil à la dramaturgie Prabda Yoon, production Chaillot – Théâtre National de la Danse, coproduction Théâtre National de Bretagne / Festspielhaus St Pölten / Tokyo Metropolitan Theatre / Rohm Theatre Kyoto / Opéra de Rouen Normandie / Sandwich Inc.

D'un côté la Terre, de l'autre celui qui l'arpege, nommons-le vagabond, marcheur, wanderer. Si l'un ne va pas sans l'autre, tous deux risquent de se perdre, le lien viscéral qui unit les humains à leur planète est menacé, nous le savons. Planet [wanderer] marque une nouvelle étape dans la recherche chorégraphique du franco-belge Damien Jalet qui cherche à rétablir la connexion entre l'homme et la nature, entre le physique et la métaphysique, entre le monde visible et l'invisible. Ses moyens sont ceux de l'art qui implique et non d'une science qui explique. La prise de conscience doit s'exprimer par une poésie venue de l'intérieur et non un discours culpabilisant. Depuis Yama (la montagne en japonais) présenté au Festival de danse de Cannes en 2017, le chorégraphe nous plonge dans d'étranges rituels pour « percer le tissu du monde afin de révéler ce qui s'y cache, cette part perdue dans l'inconnu ». Planet [wanderer] est le second volet d'un diptyque entamé avec Vessel, dans le cadre d'une collaboration exceptionnelle avec le plasticien japonais Kohei Nawa.

danse

1h10

janvier à mars
2022

Salle Jacques Audubert



l'avare

JANVIER

mardi 4 | 20h00

mercredi 5 | 20h30



théâtre

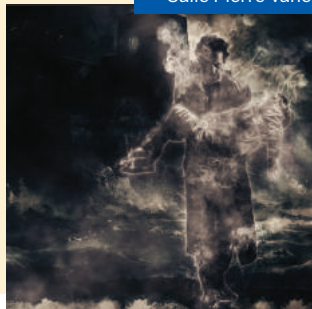
2h30

avec entracte

de Molière, mise en scène Daniel Benoin, avec Michel Boujenah (Harpagon), Antonin Chalon (Cléante), Mélissa Prat (Élise), Laurent Prévot (Valère), Fanny Valette (Mariane), Sophie Gourdin (Frosine), Bruno Andrieux (La Flèche et Anselme), Paul Chariéras (Maître Jacques et Maître Simon), Fabien Houssaye (Le commissaire et Brindavoine), Julien Nacache (La Merluiche), production DBP, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes

Harpagon n'aime que son argent et soupçonne tout le monde de vouloir le lui voler. Pour marier ses deux enfants, il a fait le choix d'une riche veuve pour son fils Cléante et pour sa fille, Élise, du seigneur Anselme, un homme mûr, noble et fort riche. Harpagon est pressé de caser ses enfants pour épouser lui-même une jeune fille pauvre, Marianne, dont la beauté l'a charmé...

Salle Pierre Vaneck



le comte de monte-cristo

JANVIER

mercredi 5 | 21h

jeudi 6 | 20h30

vendredi 7 | 21h

samedi 8 | 21h

mercredi 12 | 21h

vendredi 14 | 21h

samedi 15 | 21h

dimanche 16 | 17h

mercredi 19 | 21h

vendredi 21 | 21h



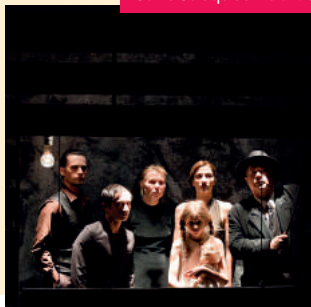
théâtre

d'après l'œuvre d'Alexandre Dumas, mise en scène et adaptation Gaële Boghossian, avec Paulo Correia, Damien Rémy, lumières Samuèle Dumas, scénographie Collectif 8, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes, Collectif 8, Théâtres en Dracénie - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création



Victime de calomnies, Edmond Dantès passe quatorze ans dans une geôle du château d'If au cœur de la rade de Marseille avant de s'évader et s'emparer d'un trésor caché dont l'abbé Faria lui a révélé l'existence. Devenu riche et puissant, Dantès se fait passer pour le comte de Monte-Cristo et entreprend de se venger de ceux qui l'ont accusé à tort. L'intérêt pédagogique de la pièce ne tient pas à sa seule inscription au patrimoine littéraire. Monte-Cristo est moins une quête de la vengeance qu'une histoire d'accouchement de soi-même, de transmission autour d'un duo maître-élève, Faria-Dantès. En choisissant cette approche, le Collectif 8 est en totale pertinence avec des jeunes spectateurs. Les personnages du roman content l'histoire d'un monde où certains schémas politiques et sociaux sont toujours d'actualité : banquiers, magistrats, militaires, spéculateurs et toutes leurs intrigues pour le pouvoir, un système judiciaire vicié qui produit l'injustice.

Salle Jacques Audiberti



six personnages en quête d'auteur

théâtre

1h50

JANVIER

samedi 15 | 20h30

dimanche 16 | 16h30

texte Luigi Pirandello, mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota, musique Jefferson Lembeye, costumes Corinne Baudelot, production Théâtre de la Ville-Paris, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, La Comédie de Genève et la Compagnie des Millefontaines

Sur la scène d'un théâtre en pleine répétition, surgissent six personnages, six inconnus que personne n'attendait : le père, la cinquantaine petite-bourgeoise ; la mère, éplorée ; la fille, rétive ; le fils et deux enfants plus jeunes. Cette famille sort de l'imagination d'un auteur qui n'est pas allé au bout de son histoire. Livrés à eux-mêmes, les personnages cherchent un dramaturge qui puisse leur donner une vraie consistance. Ils vident leur cœur devant le metteur en scène, s'interrompent, se contredisent, chacun d'entre eux cherchant avant tout à élucider son propre cas et à se justifier. Entre leur authenticité et ses possibles représentations le conflit semble insoluble.

Salle Jacques Audiberti



stellaire

JANVIER

mercredi 19 | 20h30



à voir en famille
à partir de 8 ans

théâtre
animé

1h

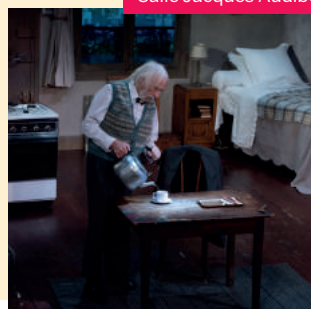
créé et interprété par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, collaboration scientifique Pratikha Dayal, Anupam Mazumder, avec la participation filmée de Randiane Naly, Clément Mé-tayer, production STEREOPTIK, direction de production Emmanuel Magis, Anahi

Qui a dit que la vulgarisation scientifique manquait de poésie ? À partir d'une simple histoire d'amour entre une astrophysicienne et un peintre, les magiciens de STEREOPTIK, à la fois cinéastes, plasticiens, bruiteurs, musiciens, dessinateurs, embarquent le public médusé dans un extraordinaire voyage à travers la galaxie. Avec une économie de moyens déconcertante, ils réalisent la prouesse de montrer que l'univers en expansion permanente s'étend comme une relation amoureuse qui se lit comme la carte des constellations.

REPORT

Spectacle prévu
au printemps 2021

Salle Jacques Audiberti



monsieur X

JANVIER

vendredi 21 | 20h30

samedi 22 | 20h30

REPORT

Spectacle prévu
à l'hiver 2021

théâtre

1h10

création et mise en scène Mathilda May, avec Pierre Richard, musique Ibrahim Maalouf, assistante mise en scène Anne Poirier-Busson, scénographie Tim Northam, vidéo Mathias Delfau, lumières Laurent Béal, effets spéciaux Arthur Chavaudret, costumes Valérie Adda, accessoiriste Jean Teske, marionnettes Pascale Blaison, avec la participation exceptionnelle de Niseema Theilanud, production Compagnie les 2 M, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes

Un homme d'âge certain, un monsieur Nobody, vit seul dans les hauteurs d'un immeuble. On ne connaît rien de son histoire, on assiste à sa journée faite de petits riens, d'infimes rituels, d'instant d'absence. Rapidement les objets autour de lui gagnent en autonomie, s'animent, se rappellent à son bon souvenir. Les tableaux prennent vie, une bouilloire chante, le lit grince. Entre ce corps agile d'ancien danseur et les objets du quotidien, un dialogue gestuel et bruisant s'amorce qui peuple son imaginaire de rêves et font de sa solitude un beau refuge. La pièce écrite comme une partition que soutient une musique de scène originale composée par Ibrahim Maalouf ouvre ses portes sur un univers à la fois burlesque, poétique, surréaliste.

anthéa

coproduction

Salle Jacques Audibert



triptych : the missing door, the lost room, the hidden floor

danse

1h40

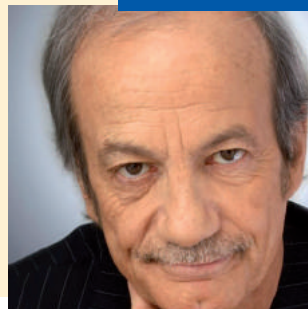
JANVIER

mardi 25 | 20h30

concept et mise en scène Gabriela Carrizo, Franck Chartier, performance Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu, costumes Seoljin Kim, Yichun Liu, Louis-Clément Da Costa, production Peeping Tom

Dans The missing door, un homme qui va mourir livre un dernier combat avec le temps, l'espace et les absents qui ouvrent toutes les portes sauf la bonne... Prolongement de ce premier volet du triptyque, The lost room où l'on retrouve les danseurs sur un navire, lieu même du huis clos et de la liberté à reconquérir. The hidden floor poursuit cette thématique dans un lieu public abandonné et repris par la nature où des individus tentent de survivre et de s'échapper tandis que l'eau monte lentement...

Salle Pierre Vaneck



mon grand appartement

théâtre

1h

JANVIER

mardi 25 | 20h30

mercredi 26 | 21h

jeudi 27 | 20h30

vendredi 28 | 21h

samedi 29 | 21h

FÉVRIER

mardi 1^{er} | 20h30

mercredi 2 | 21h

auteur Christian Oster, mise en scène Isabelle Rattier, avec Patrick Chesnais

Luc Gavarine n'a pas égaré que ses clés. Sans situation sociale stable et avec un passé amoureux semé de désillusions, il vient à nouveau d'être quitté par celle qu'il aime. Faute de pouvoir rentrer chez lui ce soir-là, il dort à l'hôtel puis, après une errance sans véritable but, rencontre Flore à la piscine. Elle est enceinte et il l'aime dès le premier regard, elle et son futur enfant... Au fond, lui aussi aimerait bien « tomber père ». En emboîtant le pas de Christian Oster, Patrick Chesnais montre un homme que sa quête d'absolu renvoie à la solitude, au moment où quelque chose va peut-être changer le cours de sa vie et trouver « une petite place sur cette terre ». Avec ce genre de préoccupations, que peut-on bien faire d'un grand appartement ?

Salle Jacques Audibert



coupable

théâtre

1h30

JANVIER

vendredi 28 | 20h30

samedi 29 | 20h30

d'après le film original danois DEN SKYLDIGE de Gustav Möller, Emil Nygaard Albertsen, adaptation scénique française Camilla Barnes, Bertrand Degremont, mise en scène Jérémie Lippmann, avec Richard Anconina, Gaëlle Voukissa, assistante mise en scène Alexandra Luciani, scénographie Jacques Gabel, création lumière Nathalie Perrier, création sonore Adrien Hollocou, création costumes Virginie Montel, production Richard Caillat – Arts Live Entertainment

S'il a déjà joué des flics ou des voyous au cinéma, pour ses débuts au théâtre Richard Anconina a choisi d'incarner un personnage complexe aux prises avec le quotidien d'anonymes en situation de détresse. Il devient Pascal, un policier habitué aux missions sur le terrain, qui a été affecté pendant quelques mois à un poste statique où il est chargé de traiter les appels de Police Secours. Pendant sa dernière nuit de garde, tandis que les personnes qui composent le 17 continuent à réclamer de lui toute son attention, ses facultés d'analyse et son sang-froid, il intercepte l'appel au secours d'une femme en train d'être kidnappée. Il se trouve ainsi engagé dans une haletante course contre la montre pour lui venir en aide.

Salle Jacques Audiberti



möbius

FÉVRIER

mardi 1^{er} | 20h00
mercredi 2 | 20h30

cirque

1h05

acrobates Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maëlie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella, collaborations artistiques Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière, création lumière Vincent Millet, création costume Nadia Léon, collaboration acrobatique Nordine Allal, direction de production et administration Peggy Donck, Antoine Billaud, régie générale et régie son Claire Thiebault-Besombes, production Compagnie XY

Comme sur un terrain de jeu ouvert aux quatre vents, les danseurs acrobates de la compagnie XY se veulent partie d'un grand tout en perpétuelle évolution. Sur le plateau, ils passent d'une à dix-neuf personnes en une fraction de seconde, provoquent une réaction en chaîne, un effet de vague qui emporte les corps et les rassemble comme par magie, corps en lévitation, corps qui s'abandonnent au sol et se redressent en fulgurants portés, formes qui se dédoublent... Jamais l'impermanence du vivant n'a été aussi superbement montrée. En vrais électrons libres, les dix-neuf acrobates-danseurs ne font qu'un seul corps pris dans un engrenage invisible que nul heurt ne viendra enrayer.

Salle Jacques Audiberti



amis

FÉVRIER

jeudi 3 | 20h00
vendredi 4 | 20h30

théâtre

1h25

de Amanda Sthers, David Foenkinos, mise en scène Kad Merad, avec Kad Merad, Claudia Tagbo, Lionel Abelanski, production Arts Live Entertainment

À l'heure des applications téléphoniques qui prétendent répondre à tous les besoins existentiels, l'amitié devient elle aussi une affaire de « profils ». Serge Marron, un célibataire qui vit dans la Creuse et collectionne les étiquettes de camembert aux noix, voudrait se faire un ami. Il s'en remet pour cela à Ameetic, une plateforme de rencontre. Contre toute logique, le programme informatique lui indique comme ami idéal un certain Pierre, banquier très occupé, citoyen, marié, un homme qui n'a aucun point commun avec Serge et ne veut pas en entendre parler. Serge mène alors son enquête et découvre bien des aspects équivoques de la vie privée de Pierre et il en joue pour s'introduire de gré ou de force dans son foyer. Le comble, c'est que Martine, l'épouse de Pierre tombe sous le charme de Serge et se réjouit à la perspective d'un petit week-end à trois dans la Creuse...

Salle Jacques Audiberti



éther

FÉVRIER

mardi 22 | 20h
mercredi 23 | 20h30

cirque

danse

1h10



écriture, chorégraphie Fanny Soriano | interprètes Pauline Barboux, Jeanne Ragu | scénographie Oriane Bajard, Fanny Soriano | lumière Cyril Leclerc | musique Gregory Cosenza | collaboration chorégraphique Mathilde Monfreux | production Compagnie Libertivore | coproduction Théâtres en Dracénie scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse - Draguignan / Archaios - Pôle national cirque - Marseille / Théâtre de Châtillon / La Verrerie - Pôle national cirque Occitanie - Alès / Le Cratère scène nationale d'Alès

Dès le titre, la référence à l'éther emprunte à la fois à la mythologie et à la physique. Il n'est pas à proprement parler question de l'air le plus pur que respirent les dieux ou d'électrodynamique quantique dans la nouvelle pièce de Fanny Soriano mais ces éléments dessinent le cadre symbolique dans lequel les deux danseuses-acrobates vont interagir. Soit deux astres reliés entre eux par des cordes, deux mondes lunaires, l'un en suspension l'autre ancré, habités par deux entités vivantes. On ne sait rien de ces corps célestes si ce n'est qu'ils se font face, se ressemblent, qu'ils s'attirent autant qu'ils se défient. La compagnie Libertivore nous a familiarisés aux décors en perpétuelle évolution, mouvants, cette fois Fanny Soriano et sa troupe ont mis au point des planètes de tissu qui graviteront autour de l'agrès principal, la corde, reliant les interprètes comme une courroie de transmission émotionnelle.

Salle Jacques Audiberti



sympho new

FÉVRIER

dimanche 27 | 16h30

concert
classique

2h

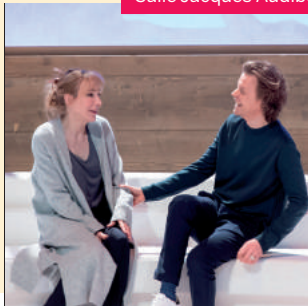
avec
entracte

avec la participation du Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique d'Antibes Juan-les-Pins et de l'Orchestre Régional de Cannes, direction Michel Tabachnik, soliste guitare Philippe Mariotti, soliste saxophone Nicola Peretto, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes

Outre le prélude de *Tristan und Isolde* (Wagner), la suite n°2 de *Daphnis et Chloé* (Ravel) et *La Moldau* (Smetana), le compositeur et chef d'orchestre Michel Tabachnik dirigera deux œuvres rares du répertoire du XX^e siècle : des extraits de *Musique de cour* pour guitare et orchestre du Polonais Alexandre Tasman, interprété par le guitariste Philippe Mariotti et le *Concerto pour saxophone alto et orchestre à cordes* du Russe Alexandre Glazounov, avec le saxophoniste Nicola Peretto. Glazounov avait très tôt repéré les possibilités expressives de ce jeune instrument découvert dans les boîtes de jazz de Saint-Germain des Prés et composa ce concerto un an après son Quatuor pour saxophones de 1933. Tansman, à la tête de plus de trois cents opus, a notamment composé des pièces pour guitare toutes dédiées à l'immense instrumentiste Andrés Segovia.



Salle Jacques Audiberti



snow thérapie

MARS

mardi 1er | 20h00

mercredi 2 | 20h30

théâtre

1h15

adaptation de Jeanne Le Guillou, Bruno Dega, mise en scène Salomé Lelouch, avec Alex Lutz, Julie Depardieu, Ludivine de Chastenet, David Talbot, direction musicale Antoine Sahler, scénographie Natacha Markoff, assistante à la mise en scène Jessica Berthe, costumes Isabelle Mathieu, création lumière Jean-Luc Chanonat assisté de Sean Seago, production Jean-Marc Dumontet Production en accord avec 984 Production et ADLTV

En vacances avec leurs enfants dans une station de ski, Eva et Thomas sont pris de panique à l'annonce d'une avalanche imminente qui menace de les engloutir. Mais si la catastrophe n'a finalement pas lieu, un autre drame attend le couple, à travers les commentaires que chacun fera de son attitude face au danger. Un redoutable débriefing qui fait table rase de toutes les certitudes. Salomé Lelouch met en scène une épopée de l'intime à partir de l'adaptation de *Snow Thérapie* du réalisateur Ruben Östlund, prix du jury au Festival de Cannes 2012. Jeanne Le Guillou et Bruno Dega en ont tiré un huis-clos où les identités vont se révéler et tout un univers de relations qui semblaient solides se fissurer cruellement. *Snow Thérapie* interroge le couple, la vérité, le courage, la lâcheté mais avant tout le récit que chacun en fait.

Salle Jacques Audiberti



depardieu chante barbara

MARS

vendredi 4 | 20h30

concert

1h45

texte Barbara, avec Gérard Depardieu, piano Gérard Daguerre

Avec le pianiste Gérard Daguerre, l'éternel complice de Barbara, Gérard Depardieu, a repris pour les vingt ans de la disparition de la chanteuse, une vingtaine des chansons de la longue dame brune. Ils sont là, murmurés, parlechantés, chantés, tous les grands classiques de Barbara (*Ma plus belle histoire d'amour*, *À mourir pour mourir*, *La Petite cantate*, *Nantes*, *Drouot...*) et quelques autres extraites de *Lily passion*, le spectacle qu'ils avaient créé ensemble en 1986. Entre chaque morceau Depardieu nous parle, il dit les mots de Barbara et c'est extraordinaire de voir la chanteuse habiter le corps du comédien. Comme il est dit dans une chanson : « Qui est qui ? On ne sait plus qui on suit. Quel programme ! »



Salle Jacques Audiberti



déjeuner en l'air

MARS

vendredi 4 | 20h30

REPORT

Spectacle prévu
à l'hiver 2021spectacle
musical

1h30

de et avec Daniel Auteuil, collaboration artistique Gaëtan Roussel, d'après les poésies de Paul-Jean Toulet, lumières Jacques Rouveyrolis, piano Colin Russeil, guitare Arman Mèlies, production Robin Production

Tout commence par une dédicace : « Pour Dani, à lire quand tu seras devenu grand ! signé Maman ». Le temps est venu pour Dani Auteuil de se plonger dans cet ancien volume de poésie de Paul-Jean Toulet. Toulet (1867-1920), écrivain abondant et oublié, est l'inventeur des contrerimes qui, très vite, ont inspiré à Daniel Auteuil des musiques. Et les textes sont devenus chansons. Se sentant bien à la table du poète, il en a invités d'autres à se joindre à eux, Baudelaire, Apollinaire, Hugo... Dire les œuvres que l'on aime est une façon pudique de se raconter, les choix de Daniel Auteuil sont aussi une manière d'auto-portrait en apesanteur.

Salle Jacques Audiberti



le syndrome de l'oiseau

MARS

vendredi 11 | 20h30

théâtre

1h15

de Pierre Tré-Hardy, mise en scène Sara Giraudeau, Renaud Meyer, avec Sara Giraudeau, Patrick d'Assumção, scénographie Jacques Gabel, costumes Pascale Bordet, lumières Jean-Pascal Pracht, son Bernard Vallery, production Théâtre du Rond-Point, Théâtre Montansier de Versailles, Jeu de Paume d'Aix-en-Provence

Des murs, la porte close, une fenêtre grillagée : Ève ne connaît du monde que cet espace où elle a grandi depuis que Franck l'a séquestrée, alors qu'elle n'était qu'une enfant. Elle tient la maison, mitonne des petits plats, s'occupe du linge, est prise dans une relation ambiguë avec l'homme qui la retient prisonnière. Mais le temps est venu pour elle de sortir de la cage. S'inspirant de la terrible histoire de Natascha Kampusch, la pièce de Pierre Tré-Hardy raconte la dernière heure d'une séquestration de plusieurs années, dans une ambiance de thriller psychologique où la folie, la mort et l'espoir changent de camp en permanence. Pour sa première mise en scène de théâtre, Sara Giraudeau a trouvé en Patrick d'Assumção, révélé dans *L'Inconnu du lac*, un partenaire « hors du commun » pour une situation « hors du commun ».

Salle Jacques Audiberti



les naufragés

MARS

mardi 15 | 20h00

théâtre

1h

de Patrick Declerck, mise en scène Emmanuel Meirieu, adaptation François Cottrelle, Emmanuel Meirieu, avec François Cottrelle

En 1986, à Nanterre, Patrick Declerck, psychanalyste et ethnologue a ouvert la première consultation d'écoute en France destinée aux SDF. Il a passé un peu plus de quinze ans avec eux. « J'ai suivi les clochards dans la rue, dans les centres d'hébergement, à l'hôpital. Je les ai côtoyés ivres vociférants ou comateux d'alcool, hagard de rage et d'impuissance. J'ai souvent dû combattre les nausées que leur odeur provoquait. J'ai aidé à les soigner. Je pense en avoir soulagé plusieurs. Je sais n'en avoir guéri aucun », écrit-il dans *Les Naufragés*, l'ouvrage qu'il a rapporté de ce séjour chez les grands exclus. L'histoire de ces échoués, fous de pauvreté, morts de froid est devenue la sienne et il a essayé de les « réchauffer » autant que possible entre les pages de son livre. Un livre bouleversant lu par plus de 300 000 personnes. À son tour, Emmanuel Meirieu, en adaptant Declerck, a voulu ériger un éphémère monument théâtral à ces laissés-pour-compte, afin que des êtres privés de mots et d'attention, puissent pour un soir trouver un refuge digne de ce nom.

Salle Jacques Audiberti



juliette armanet

MARS

mardi 22 | 20h00

concert

avec Juliette Armanet

La voix de Juliette Armanet est une des meilleures nouvelles que la chanson française nous ait envoyée ces dernières années. Disque de platine avec Petite Amie, ses chansons comme L'Amour en solitaire, Cavalier seule ou À la folie ont pris place dans l'air du temps.

Salle Jacques Audibert



pupo di zucchero

MARS

vendredi 25 | 20h30

samedi 26 | 20h30



théâtre

1h30

texte et mise en scène Emma Dante, librement inspiré de *Pentamerone* (Le Conte des contes) de Giambattista Basile, avec Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout, Sandro Maria Campagna, Martina Caracappa, Federica Greco, Giuseppe Lino, Carmine Maringola, Valter Sarzi Sartori, Maria Sgro, Stephanie Taillandier, Nancy Trabona, costumes Emma Dante, sculptures Cesare Inzerillo, production compagnie SudCostaOccidentale



Librement inspiré du recueil du Conte des contes de l'auteur napolitain Giambattista Basile (1566-1632), le spectacle raconte l'histoire d'un vieil homme, dernier survivant de sa famille, qui, la veille du 2 novembre, dresse la table en l'honneur des défunts, selon la tradition sicilienne. Avec de l'eau, de la farine, du sucre, il pétrit la pâte et confectionne le *Pupo di zucchero*, le mannequin de sucre, une statuette aux couleurs vives. Tandis que la pâte lève le vieillard invoque les morts de sa famille. Et voici que les défunts font bel et bien leur entrée dans la chambre qui se change en une piste de danse où ils revivent le roman de leur vie.

Salle Jacques Audibert



j'habite ici

MARS

mardi 29 | 20h00

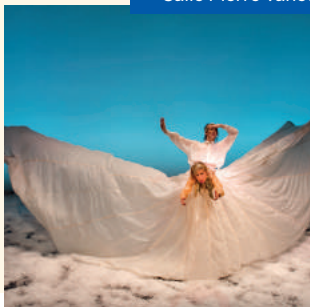
mercredi 30 | 20h30

théâtre

texte et mise en scène Jean-Michel Ribes, assistant Olivier Brillet, avec Annie Grégorio, Philippe Magnan, Marie-Christine Orry, Olivier Broche, Romain Cottard, Stéphane Soo Mongo, Alice De Lencquesaing, Charly Fournier, Manon Chircen, Jean Joudé, scénographie Emmanuelle Favre, costumes Juliette Chanaud, lumières Hervé Coudert, son Guillaume Duguet, maquillage et perruques Catherine Saint-Sever, production Arts Live Entertainment, Richard Caillat, coproduction Théâtre Du Rond-Point

Tout compte fait, Jean-Michel Ribes, avoue trouver assez excitant de faire front pour ne pas disparaître. Lui et son équipe ont « inventé des choses impensables ». Moralité, il va créer sa prochaine pièce en septembre 2021, au Rond-Point, le théâtre qu'il dirige depuis vingt ans. Elle s'appelle J'habite ici et son titre dit assez qu'on y traitera de proximité, de vie de quartier, d'un immeuble et de ses douze appartements. On trébuchera souvent, on se relèvera, on avancera à tâtons cherchant l'air frais « à travers la broussaille des certitudes et le bordel des idées ». J'habite ici ira jusqu'à montrer comment érotiser l'ensemble d'un ministère, l'intérêt d'élire un maire incompetent ou stupide, au choix, les bienfaits de la côte de bœuf et de la mayonnaise sur les végans, la solitude d'une concierge ange gardienne d'un immeuble peuplé de démons. Et bien d'autres personnages, mosaïque de cette époque dont l'humour reste la seule issue de secours.

Salle Pierre Vaneck



tombés du ciel

MARS

mercredi 30 | 21h00

AVRIL

vendredi 1^{er} | 21h00

théâtre

1h30

inspiré des Métamorphoses d'Ovide, de et mise en scène Thierry Vincent, musique Jean-Louis Ruf-Costanzo, costumes Gigi Cazes, scénographie Philippe Maurin, masques François Guillaumet, avec Élise Clary, Élodie Tampon-Lajarriette, Laurent Prévôt, Thierry Vincent, musiciens Nadine Bentivolio (accordéon), Jean-Louis Ruf-Costanzo (mandoloncelle), lumières Alexandre Toscani, diffusion Isabelle Klaric, production Cie BAL



Le séjour des dieux n'est plus ce qu'il était, pour tout dire l'Olympe est devenue inhabitable. Alors les dieux descendent du ciel et nous demandent l'hospitalité à nous autres, les êtres humains. Pour une fois, c'est eux qui nous prient de bien vouloir les recevoir puisque la Terre est encore belle. En échange Iris, Prométhée, Hermès et Héra nous racontent leurs légendes. Ce sera l'histoire de Phaéton et de son char de feu ou celle des paysans de Lycie qui préfèrent salir l'eau plutôt que de la partager. Saurons-nous en prendre de la graine et nous métamorphoser comme nous y invite Ovide ?

avril à mai 2022

Salle Jacques Audiberti



les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce

théâtre

1h30

AVRIL

vendredi 1^{er} | 20h30

samedi 2 | 20h30

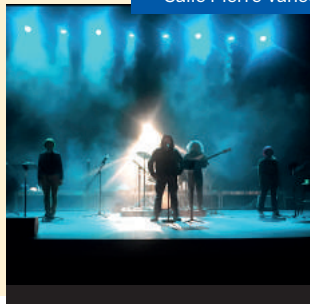
de Édouard Baer, mise en scène Isabelle Nanty, Édouard Baer, avec Édouard Baer, Christophe Meynet ou Jack Souvant, Pat et Tito (en alternance), assistante à la mise en scène Eugénie Poumaillou, avec l'aide précieuse de Isabelle Nanty, Barka Hjjj, collaboratrice artistique Perrine Malinge, décors William Mordos, lumières Laurent Béal, montage sonore Jérôme Chelius, production JMD Production

REPORT

Spectacle prévu à l'automne 2020

L'angoisse de l'acteur avant d'entrer en scène. Celle qui étreint notre comédien et qu'il revendique comme « un coup de mou » ressemble à s'y méprendre à une attaque de panique. Quoi qu'il en soit, le voici fuyant son rôle et surgissant par mégarde dans la grande salle d'anthéa où l'attend un décor de bar. Or, même en situation d'abandon de poste, un comédien est fait de la chair des mots et sans doute seuls les textes ont la capacité de le sauver et de le ramener sur le rivage. Alors dans la nuit de ce bar sans nom, de vieilles connaissances se manifestent, Boris Vian, Romain Gary, Charles Bukowski, André Malraux, Thomas Bernhard... et se mêlent à d'autres fantômes qui, apparemment sans lien entre eux, composent pourtant le panthéon personnel du comédien, appelons-le Édouard Baer.

Salle Pierre Vaneck



antigone ma soeur

AVRIL

mardi 5 | 20h00

mercredi 6 | 20h30

jeudi 7 | 20h00



théâtre musical

1h15

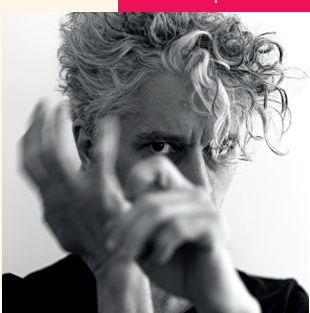
d'après Sophocle, conception et mise en scène Nelson-Rafaell Madel, avec Karine Pédurand, Pierre Tanguy, Paul Nguyen, Nelson-Rafaell Madel, collaboration à la dramaturgie Paul Nguyen, compositeur Yiannis Plastiras, lumières Lucie Joliot, costumière, assistante à la mise en scène Emmanuelle Ramu, création sonore, collaboration à la musique Pierre Tanguy, collaboration artistique Néry Catinéau, Gilles Nicolas, Emmanuelle Ramu, collaboration écriture Damien Dutrait, régie générale Samuel Bourdeix, Jonathan Prigent

REPORT

Spectacle prévu à l'automne 2020

L'histoire d'Antigone a traversé les millénaires : ses deux frères, Étéocle et Polynice s'étant entretués pour le trône de Thèbes, le roi Créon refuse d'accorder une sépulture à Polynice. Quiconque osera l'enterrer dignement sera puni de mort. Antigone refuse d'obéir. Pour ce spectacle vivant, c'est en musique et en chants qu'Œdipe, Jocaste, Étéocle, Polynice et Ismène, forment avec Antigone un groupe mythique afin de transmettre une légende qui n'en finit pas de poser les bonnes questions.

Salle Jacques Audiberti



room

AVRIL

jeudi 7 | 20h00

vendredi 8 | 20h30

samedi 9 | 20h30

REPORT
Spectacle prévu à l'hiver 2021

musique danse théâtre

1h30

scénographie, costumes, conception musicale James Thierrée, fabrication, confections, constructions équipe de La Compagnie du Hanneton, avec James Thierrée, Ching-Ying Chien (danseuse), Mathias Durand (voix, guitares, basses, piano, tempura), Hélène Escriva (euphonium, trompette basse), Steeve Eton (saxophone, voix, clarinette, clarinette basse, flûtes, percussions), Damien Fleau (saxophone, piano, basse), Maxime Fleau (clarinette, batterie et percussions, contre-ténor), Myrtille Hetzel (violoncelle), Nora Horvath (danseuse), Magnus Jakobsson (comédie, cascades), production La Compagnie du Hanneton, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes

anthéa

coproduction

Dans une sorte de chambre claire, comme enfermé dans son laboratoire, James Thierrée en homme-orchestre veille sur sa troupe et livre avec Room un « instantané sur la création » pour « un spectacle en spirales divagantes sur l'art, le corps, et l'instrument ». Un instrument de musique dont il fait le vecteur essentiel de la représentation, l'étincelle qui allume le feu. Il faut se laisser pénétrer du mystère de cette pièce inédite de James Thierrée. Se laisser guider par lui, ses instrumentistes et ses danseurs dans cette chambre d'art et des merveilles, ce cabinet de curiosités esthétiques. Room est le lieu de la révélation, de la mise à nu de la musique, du corps, de l'âme.

Salle Jacques Audibert



disgraced (exclus)

AVRIL

mardi 26 | 20h00
mercredi 27 | 20h30
jeudi 28 | 20h00
vendredi 29 | 20h30
samedi 30 | 20h30

MAI

mardi 3 | 20h00
mercredi 4 | 20h30
jeudi 5 | 20h00
vendredi 6 | 20h30
samedi 7 | 20h30
mardi 10 | 20h00
mercredi 11 | 20h30
jeudi 12 | 20h00
vendredi 13 | 20h30
samedi 14 | 20h30

à voir en famille
avec les ados

théâtre

de Ayad Akhtar, mise en scène Daniel Benoin, décors Jean-Pierre Laporte, costumes Nathalie Bérard-Benoin, lumières Daniel Benoin, vidéo Paulo Correia, avec Sami Bouajila, Alice Pol, Olivier Sitruk, Mata Gabin, Adel Djemai, production DBP Production, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes

Amir avocat en vue au barreau de New York a rejeté son héritage musulman afin de faire carrière dans un milieu où les juifs sont largement majoritaires. Il est marié à Emily, une artiste, belle, blonde, bourgeoise. Amené à défendre un imam local accusé, probablement à tort, de financement de terrorisme, la question de l'appartenance politique d'Amir est soulevée dans la presse. La pièce se déroule à l'occasion d'un dîner avec Isaac, un conservateur d'art, juif, et Jory, sa femme afro-américaine. Ce qui s'annonçait comme une soirée agréable dégénère en affrontement violent autour des thèmes de l'origine ethnique, de la religion et de la politique dans l'Amérique d'aujourd'hui. Le couple formé par Amir et Emily ne devrait pas en sortir indemne.

Salle Pierre Vaneck



le bourgeois gentilhomme

AVRIL

mercredi 27 | 21h00
jeudi 28 | 20h30
vendredi 29 | 21h00
samedi 30 | 21h00

MAI

mercredi 4 | 21h00
vendredi 6 | 21h00
samedi 7 | 21h00
dimanche 8 | 17h00
mardi 10 | 20h30
mercredi 11 | 21h00
jeudi 12 | 20h30
vendredi 13 | 21h00

à voir en famille
à partir de 10 ans

théâtre

direction artistique Felicien Chauveau, aide à l'adaptation Claude Boué, avec Guillaume Geofroy, Felicien Chauveau, Nikita Cornuault, Irène Réva, Louis Longerey, Laurent Grappe, scénographie et accessoires Jean-Baptiste Nallino, création lumières Albane Augnacs, création costumes Sophie Visentin, design sonore Richard Stradiotti, coproduction anthéa, théâtre d'Antibes, Collectif La Machine

Pour fêter le 400^e anniversaire de la naissance de Molière, le Collectif La Machine se met en campagne et métamorphose le proverbial Monsieur Jourdain du Bourgeois gentilhomme en candidat aux présidentielles ! Car si Monsieur Jourdain décide d'adopter les airs des « gens de qualité », c'est bien pour être élu. Moyennant quoi, toutes sortes de coachs défilent chez lui pour lui apprendre à briller devant les foules. Épuisée de le voir se ruiner dans cette vaine lubie, sa famille lui fait croire qu'il est en passe de remporter l'élection et que l'ambassadeur de Turquie en personne lui demande audience. Monsieur Jourdain ne se sent plus de joie, mais jusqu'où peut aller la supercherie ? Et à quel moment passe-t-on de la farce intime au drame historique ?

Salle Jacques Audibert



françois-xavier demaison, di(x)vin(s)

humour

1h30

MAI

mercredi 18 | 20h30

jeudi 19 | 20h00

auteurs François-Xavier Demaison, Mickael Quiroga, Éric Théobald, mise en scène Éric Théobald, avec François-Xavier Demaison, production Olympia Production

Lors d'une descente à la cave, François-Xavier Demaison retrouve dix bouteilles de vin... L'année ou l'origine de ces crus servent alors de prétexte à un voyage à travers les lieux et le temps. Il se lance dans une évocation passionnée et gourmande. Il nous parle des choses que l'on vit et des verres que l'on vide. Ses souvenirs font surgir les nôtres. Ces bouteilles le racontent et nous racontent. La dégustation devient réflexion sur notre drôle d'époque. En partageant son goût du vin et des mots, François-Xavier Demaison excite nos papilles et nos neurones. Il a incarné Coluche à l'écran, tourné dans plus de trente films en quinze ans mais la scène reste sa terre d'origine. Depuis le début des années 2000 il s'y produit dans d'irrésistibles seuls en scène. En 2020 il formait un duo irrésistible avec François Berléand dans *Par le bout du nez...* Avec ses compères de toujours, Mickael Quiroga et Éric Théobald, il retrouve les joies du one-man show. La récolte 2022 s'annonce excellente.



Salle Jacques Audibert



vérino, focus !

humour

MAI

samedi 21 | 20h30

de et avec Véroine, mise en scène Thibaut Evrard, collaboration artistique Marion Balestrierio, Aude Gaillou, production JMD, Inglorious prod

Après de nombreuses saisons sur Internet à tenir une sorte de bloc-notes déjanté, le plus youtubeur des humoristes reprend le chemin des théâtres avec son nouveau stand-up. Sous le titre Focus, son spectacle se présente comme une mise au point, un regard « conscient du monde dans lequel on vit et concentré pour en sortir ce qu'il y a de... plus marrant ». On connaît sa capacité à regarder à la loupe les mœurs, c'est-à-dire les simagrées de notre temps. Emblématique de sa génération, pour lui toutes les vérités sont bonnes à dire dans la mesure où l'on prend le parti d'en rire. Véroine fait feu de tout bois, aucun sujet ne lui résiste et il sait ne pas s'épargner, oscillant toujours entre dérision et autodérision.

Salle Jacques Audibert



vincent dedienne, un soir de gala

MAI

vendredi 27 | 20h30

samedi 28 | 20h30

humour

1h30

auteurs Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine, Anaïs Harté, mise en scène Juliette Chaigneau, avec Vincent Dedienne, scénographie Lucie Joliot, création lumière Kelig Le Bars, chorégraphie Yan Raballand, production RUQ SPECTACLES

Et pourtant il tourne... On pourrait même dire qu'il n'arrête pas. Six films en deux ans, un carnet de bal plein à craquer, des partenaires de légende : Deneuve, Béart, Frot, Casta... Malgré une présence insolente au cinéma, un triomphe sur les planches dans *La Carpe et le Lapin*, Vincent Dedienne trouve encore l'énergie joueuse et joyeuse d'un seul en scène. On connaît l'humoriste cathodique qui ne rate pas une occasion de faire de l'esprit en pointant à la façon d'un moraliste déchaîné les travers humains. Dans l'exercice funambulesque du solo, l'acteur bouffonnant laisse entrevoir sa part secrète. C'est ce qui donne à son humour cette qualité très particulière, mélange d'ironie et de douceur, de trivial et de noblesse, de rire et d'émotion déjà à l'œuvre dans *S'il se passe quelque chose...* (joué plus de 400 fois). En recevant une nouvelle fois Vincent Dedienne, on est assuré que quelque chose se passera.

Salle Jacques Audibert



macbeth

JUIN

mercredi 8 | 20h00

vendredi 10 | 20h00

REPORT

Spectacle prévu
à l'hiver 2021

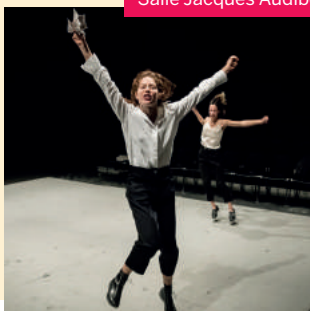
opéra

d'après la tragédie de William Shakespeare, musique Giuseppe Verdi, direction musicale György G. Ráth, mise en scène Daniel Benoin, décors Jean-Pierre Laporte, costumes Nathalie Bérard-Benoit, vidéo Paulo Correia, lumières Daniel Benoin, avec *macbeth* Levante Molnar, *banco* Giacomo Prestia, *lady macbeth* Larisa Andreeva, *dama di macbeth* Marta Mari, *macduff* Ivan Defabiani, *malcolm* David Astorga, *un medico* Ugo Rabec, orchestre philharmonique de Nice chœur de l'Opéra de Nice, directeur du chœur Giulio Magnanini, coproduction anthéa, théâtre d'antibes



Très fidèle à la tragédie shakespearienne, l'opéra de Giuseppe Verdi ne cherche pas à esquiver toute la noirceur que peut engendrer la soif de pouvoir. Parce que sur une lande déserte trois sorcières ont prédit à Macbeth qu'il serait roi, il ne craindra pas d'assassiner son souverain et ami, aiguillonné par son épouse prête à tout pour satisfaire son ambition. Ils croiront être parvenus à leur fin quand Macbeth monte sur le trône mais c'est le début d'une chute inexorable vers un abîme de sang. Le meurtre appellera le meurtre. Le sentiment de culpabilité éprouvé par Lady Macbeth devenue la proie de terribles hallucinations et la paranoïa assassine de son mari ne leur éviteront pas d'être eux-mêmes châtiés à la hauteur de leurs crimes. Daniel Benoin a choisi de transposer l'action dans une ville industrielle d'Écosse au lendemain de la Première Guerre mondiale.

Salle Jacques Audibert



illusions perdues

JUIN

mardi 14 | 20h00

mercredi 15 | 20h30

à voir en famille
avec les ados

théâtre

2h30



d'après Honoré de Balzac, adaptation et mise en scène Pauline Bayle, avec Charlotte Van Bervessels, Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Alex Fondja, Jenna Thiam, assistante à la mise en scène Isabelle Antoine, scénographie Pauline Bayle, Fanny Laplane, lumières Pascal Noël, costumes Pétronille Salomé, musique Julien Lemonnier, régie générale Jérôme Delporte, David Olszewski, régie plateau Ingrid Chevalier, production Compagnie À Tîre-d'aîle

Ceux qui n'ont pas encore eu le bonheur d'approcher le chef-d'œuvre balzacien découvriront à travers une vingtaine de personnages portés par cinq comédiens les débuts de Lucien Chardon, dit de Rubempré. Né pauvre d'un père roturier et d'une mère de la petite noblesse, ce jeune provincial doué d'une grande beauté et se croyant poète entreprend de séduire Mme de Bargeton, la « reine » d'Angoulême... À Paris où il se sauve, aiguillé par l'ambition, il poursuivra ses rêves de gloire. Ivre d'illusions il connaîtra un succès éphémère dans le journalisme et l'amour dans les bras d'une jeune première au théâtre. Ayant par intérêt épousé des idées politiques contraires à ses premiers engagements, il décevra son monde et entraînera dans sa chute ses proches au premier rang desquels, la splendide et misérable Coralie...

IMMERSION

une nouvelle plongée dans les arts émergents

MARS

#27 samedi 19 | 21h00

#28 samedi 26 | 21h00

MAI

#29 samedi 28 | 21h00

JUIN

#30 samedi 11 | 21h00

salle Pierre Vaneck

Vous pouvez dès à présent sélectionner deux ou quatre dates de votre choix.

Les contenus seront précisés à l'automne et disponibles sur anthea-antibes.fr

19h30 apéro-vidéo
21h00 spectacle salle Pierre Vaneck
22h00 after-terrasse DJ-VJ

Tarifs

hors abonnement

Plein 18 €

Réduit 13 €

LOL 11 €

- de 25 ans 10 €

8 en abonnement

2 spectacles 22€

4 spectacles 44€

IMMERSION est un volet de la programmation d'anthéa entièrement consacré à la scène digitale. Dans une nouvelle formule du début de printemps à l'aube de l'été, le théâtre ouvre ses portes à la création contemporaine sous ses formes les plus audacieuses et innovantes. L'heure est désormais à la transdisciplinarité, aux pratiques spontanées, individuelles ou collectives, en marge des courants bien définis. Le numérique rencontre l'émotion artistique et la création de demain se dessine entre art vivant et technologie.

IMMERSION invite à repenser le théâtre en tant que lieu. Le décloisonnement des disciplines implique une circulation autre à l'intérieur du bâtiment. En touchant à nos habitudes de spectateur, c'est la philosophie même du théâtre qui change. Par paliers successifs, l'IMMERSION s'installe à tous les niveaux. Les soirées IMMERSION se déroulent en trois temps : elles commencent à 19h30 par des projections visuelles sur la façade du théâtre, quand la météo le permet. Puis la salle Pierre Vaneck se transforme en salle de performance, de spectacle et/ou de concert, champ magnétique et d'expérimentation des arts numériques. Enfin, l'IMMERSION se fait ascensionnelle et se poursuit sur le majestueux toit-terrasse du 5^e étage où le débat, l'échange d'idées, et l'esprit de la fête se prolongent dans un after animé par des DJs et des VJs.

En IMMERSION, le spectateur est invité à un long voyage immobile et low-cost, afin de favoriser le brassage des publics. Grâce à la présence d'artistes internationaux, les lointains s'invitent, pour un voyage immobile. Chaque soirée est un point de départ pour un ailleurs sans billet retour. Mettre le public au centre du voyage est une volonté. Cette tendance se confirme, comme au cours de la création *Ludi* que Christophe Chassol est venu expérimenter à anthéa samedi 23 mars 2019 avant de le présenter ensuite à la Gaîté Lyrique et à la Philharmonie de Paris. Ou également lorsqu'en juin 2019, Yosi Horikawa, véritable architecte sonore, est venu jouer son nouveau spectacle *Mirage*, une rencontre inspirée avec la danse contemporaine du collectif Fish & Shoes et l'art vidéo d'Organ Phantom.

Pour mener à bien ces projets immersifs, cette année encore, anthéa s'entoure de professionnels avertis, tels Paulo Correia, metteur en scène et vidéaste, Sébastien Hamard du Festival Nuits Carrées, Frédéric Alemany du Hublot, le centre de création d'art numérique de Nice nouvellement installé au 109 et de Stéphane Moginot, fondateur de l'agence SoonCome, qui développe des projets hybrides à dimensions internationales.

NOUS SUIVRE



@theatreantha

NOS SERVICES

BOURSE D'ÉCHANGE

La bourse d'échange est disponible sur chaque page spectacle du site internet d'anthéa. Il s'agit d'un outil entièrement dédié aux spectateurs qui souhaitent, par le biais de la bourse, se mettre en contact rapidement afin de pouvoir échanger leur place.

COVOITURAGE

Un espace de covoiturage est également accessible sur chaque page spectacle du site internet d'anthéa. Ce service permet de mettre en relation les spectateurs qui désirent partager leur trajet les soirs de représentation.

BILLETTERIE

du mardi au samedi de 15h à 19h et les soirs jusqu'à l'heure des représentations.

- sur place : 260, avenue Jules Grec, 06600 Antibes
- par téléphone : 04 83 76 13 00
- en ligne : www.anthea-antibes.com



CONTACTS PRESSE

Vincent Brochier • v.brochier@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 11
Lisa Biancheri • l.biancheri@anthea-antibes.fr • 04 83 76 13 26