



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

saison 2017-2018

# CYRANO DE BERGERAC

DE **EDMOND ROSTAND**

PAR **JEAN LIERMIER**



antipolis  
théâtre  
d'antibes

**anthea, théâtre d'Antibes**

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00  
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

## Cher.e enseignant.e,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle à anthéa, théâtre d'Antibes.

L'expérience qu'auront les élèves du spectacle dépendra, en partie, de la préparation qui en sera faite. Ce dossier pédagogique a pour objectif de vous aider à préparer les jeunes spectateurs dans la découverte de l'œuvre en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe, en amont de la représentation. Ainsi, le spectacle pourra être pleinement vécu.

D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur après que le rideau soit retombé. Cela permettra aux élèves de faire un retour en classe sur leurs ressentis et leurs émotions.

## Au plaisir de vous accueillir à anthéa !



## RECOMMANDATIONS

- Le spectacle débute à l'heure précise. Il est donc impératif d'arriver **au moins 30 minutes à l'avance**, les portes sont fermées dès le début du spectacle. Afin de gagner du temps, **les élèves doivent laisser leurs sacs dans l'établissement.**
- Pendant la représentation, il est demandé aux enseignants de veiller à ce que les élèves demeurent silencieux. Il est interdit de manger et de boire dans la salle, de prendre des photos ou d'enregistrer. Les téléphones portables doivent être éteints. Toute sortie de la salle sera définitive.
- Nous rappelons aux enseignants et accompagnateurs que les élèves restent sous leur entière responsabilité pendant toute la durée de leur présence à anthéa et nous vous remercions de bien vouloir faire preuve d'autorité si nécessaire.

# S O M M A I R E



## **AVANT LE SPECTACLE .....2**

Informations pratiques .....4

Distribution .....5

...

## **CYRANO DE BERGERAC - EDMOND ROSTAND.....6**

Cyrano de Bergerac.....7

Edmond Rostand ..... 9

Genre, style et composition .....10

Brève analyse de l'oeuvre.....11

...

## **LE SPECTACLE.....14**

Entretien avec Jean Liermier.....15

Entretien avec Gilles Privat.....17

...

## **PISTES PÉDAGOGIQUES .....19**

Avant le spectacle : créer un horizon d'attente .....20

Focus sur le personnage principal.....21

Après le spectacle : comprendre et analyser .....22

Apprendre et analyser un spectacle .....24

Pour aller plus loin.....25

Le guide du jeune spectateur.....26

## INFORMATIONS

Genre	À voir à partir de
<b>Théâtre</b>	<b>10 ans</b>
Salle	Durée
<b>Jacques Audiberti</b>	<b>3h05 *</b>

Représentation scolaire  
jeudi 12 avril à 14h



\* Première partie : 1h45 // Entracte : 20mn // 2ème partie : 1h

## INFORMATIONS PRATIQUES

MISE EN SCÈNE

**JEAN LIERMIER**

SCÉNOGRAPHIE

**RUDY SABOUNGHI**

COSTUMES

**CORALIE SANVOISIN**

MAÎTRE D'ARMES

**PAVEL JANCIK**

CRÉATION UNIVERS SONORE

**JEAN FAVAREL**

CRÉATION LUMIÈRE

**JEAN-PHILIPPE ROY**

VIDÉO

**GIUSEPPE GRECO**

## DISTRIBUTION

### **AUDE BOURRIER**

L'ouvreuse, le mousquetaire, le quatrième cadet, sœur

### **CANDICE CHAUVIN**

Brissaille, Lise, le cinquième cadet, Mère Marguerite

### **BORIS DEGEX**

Cuigy, le Vicomte de Valvert, le deuxième poète, le deuxième cadet

### **MATHIEU DELMONTE**

Le comte de Guiche

### **JULIEN GEORGE**

Le Bret

### **BAPTISTE MORISOD**

Lignère, le régisseur, l'apprenti, le premier cadet

### **TIBOR OCKENFELS**

Le petit marquis, le premier poète, le troisième cadet

### **LUDOVIC PAYET**

Montfleury, le troisième poète, Carbon, le capucin

### **YANN PHILIPONA**

Christian

### **GILLES PRIVAT**

Cyrano

### **LOLA RICCABONI**

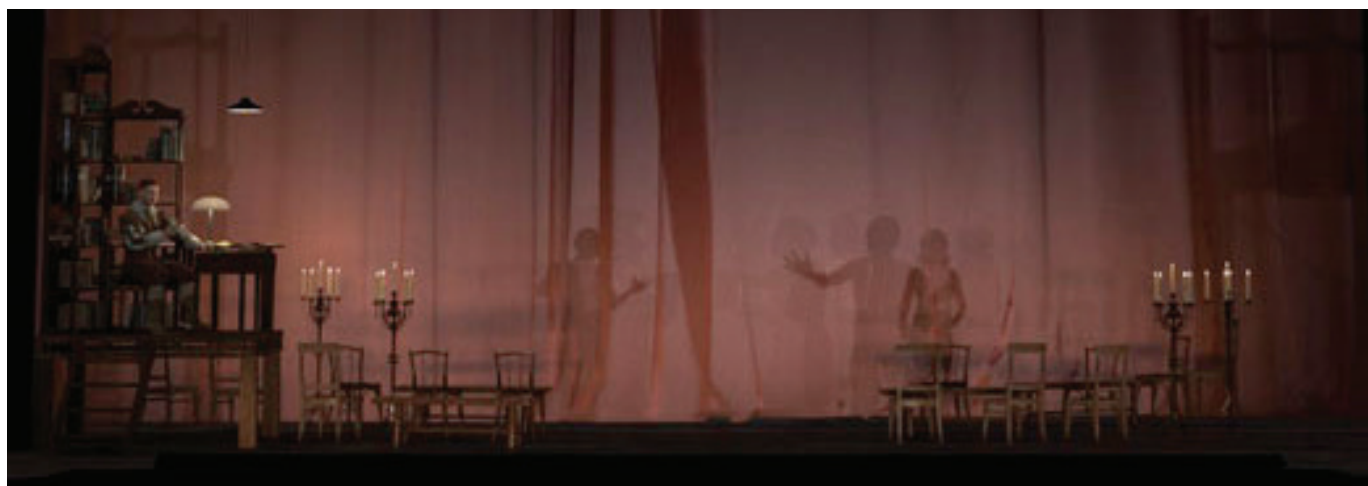
Roxane

### **ANDRÉ SCHMIDT**

Ragueneau

### **CHRISTINE VOUILLOZ**

Le pickpocket, la Duègne, l'enfant, la sentinelle



PISTES DE TRAVAIL

---

# CYRANO DE BERGERAC - EDMOND ROSTAND

---

CYRANO DE BERGERAC	7
EDMOND ROSTAND	9
GENRE, STYLE ET COMPOSITION	10
BRÈVE ANALYSE DE L'OEUVRE	11

## CYRANO DE BERGERAC

*Cyrano de Bergerac est un roman écrit par Edmond Rostand en 1897. Devenu un pilier de la littérature française, Cyrano n'est pas un personnage issu de l'unique imagination de son auteur puisqu'il a été inspiré par un homme ayant effectivement existé au XVIIe siècle.*

### LE « VRAI » CYRANO DE BERGERAC

Cyrano de Bergerac est un personnage historique qui a bien existé, même si le grand public ne connaît de lui que le personnage de théâtre qui porte son nom, et que nous devons à Edmond Rostand.

L'auteur de théâtre s'est très librement inspiré de la vie du vrai Cyrano, ne retenant de sa biographie que ce qui lui a permis de camper sur scène un héros hors norme, pittoresque et chevaleresque. L'auteur a également conservé le contexte historique, propice aux grandes scènes lyriques (l'attrait pour le beau langage), autant qu'aux duels de mousquetaires très « film de capes et d'épées », tout en l'agrémentant de romanesque amoureux.

Rostand ne se veut pas historien mais écrivain : son imagination va parfaire son personnage et le faire accéder au statut de héros littéraire, et même de mythe, en le campant dans une situation pathétique - amoureux sans espoir de la belle Roxane, et lui octroyant une extraordinaire générosité, puisqu'il séduit Roxane par son bel esprit et laisse son ami Christian en recueillir les fruits.

### HOMME DE LETTRES ET TÊTE BRÛLÉE

Le vrai Cyrano n'est pas un mousquetaire gascon. Il est né à Paris en 1619, d'une famille bourgeoise, et son nom est Savinien de Cyrano. Le nom de « Bergerac » provient d'une terre achetée par son père. Peu assidu dans ses études, il préfère la bagarre à la sortie des cabarets plutôt que l'apprentissage de la physique et de la philosophie ; le goût de la Science et des Lettres lui viendra plus tard. Plus ou moins mis à la porte par son père, il s'engage très jeune dans la compagnie des gardes de Casteljaloux, où tous ses camarades sont des mousquetaires et cadets de Gascogne. Sa valeur et son courage lui valent le surnom de « démon de la bravoure » : il devient vite célèbre. L'un de ses hauts faits rapporte qu'il l'emporta seul dans un combat contre 100 ennemis : il en tua deux, en blessa sept, et le reste s'enfuit en courant ! Une grave blessure en 1640 au siège d'Arras le force à quitter l'armée, les mousquetaires et les batailles... À partir de 1641, ses batailles deviennent littéraires. Il s'initie à la philosophie, suit les cours du philosophe libertin Gassendi, écrit des textes satiriques contre les puissants (les « *Mazarinades* »), des romans inclassables, entre science-fiction, réflexions politiques et morales, ainsi que des pièces de théâtre.



SAVINIANVS DE CYRANO de Bergerac Nobili  
Gallus ex Icone apud Nobilem D. Domin. Le BRET  
et DE PRADE Amicos ipsius antiquissimos depicto.  
ZII, pinxit. W, delin. et Sculpt. rit.

## DEUX GRANDES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Ce sont surtout ses deux romans d'anticipation qu'on regroupe sous le titre « *Histoire comique des États et Empires de la Lune et du Soleil* » (1657-1660) - que la postérité a retenus : ils annoncent les contes philosophiques du siècle suivant : *Gulliver* (Swift, 1726), *Micromégas* (Voltaire, 1752). S'il fait penser à Jules Verne et aux premiers films de Méliès, l'auteur se sert avant tout du prétexte d'un voyage exotique sur la Lune ou le Soleil pour se moquer des mœurs et des conventions de la société française du 17<sup>ème</sup> siècle. Sa satire fait souvent mouche car elle est pleine d'humour et de fantaisie ; les épisodes fantasques et les inventions techniques les plus inattendues s'enchaînent, comme la fusée à étage et le phonographe. Mais derrière le burlesque, le propos est sérieux : Cyrano de Bergerac est en effet un « libertin », c'est à dire au 17<sup>ème</sup> siècle un libre penseur qui conteste les dogmes religieux et la morale, et qui prône une conception matérialiste de l'univers.

## UNE VIE DIFFICILE, UNE FIN VIOLENTE

Cyrano connaît aussi des déboires dans sa carrière littéraire : l'un de ses manuscrits lui est volé, et reste aujourd'hui perdu ; il ne parvient pas à faire représenter sa comédie *Le Pédant joué* ; et ses deux romans d'anticipation ne seront publiés qu'après sa mort (1655). Il est soutenu pendant les dernières années de sa vie par un mécène, le Duc d'Arpajon. Sa mort est aussi mouvementée que ses batailles : il est mortellement blessé par la chute de la poutre d'un échafaudage dans la rue ; les commentateurs pensent qu'il s'agit d'un assassinat. Différent de son alter ego littéraire, Savinien de Cyrano était certes « bretteur » et « rhéteur », mais n'a jamais rien eu d'un amoureux transi.



## EDMOND ROSTAND

Auteur de théâtre à succès du XIXe siècle, Edmond Rostand est resté dans les mémoires de la littérature grâce à sa pièce *Cyrano de Bergerac*, œuvre devenue incontournable dans le répertoire français.



### VIE ET ŒUVRE D'EDMOND ROSTAND

Il est né à Marseille, le 1er avril 1868, dans une famille bourgeoise. Brillant élève, il se destine d'abord au droit et à la diplomatie, mais se lance très vite en littérature, avec des publications poétiques (*Les Musardises* en 1890) puis des pièces de théâtre qui lui vaudront aussitôt une célébrité internationale à 29 ans. Ses grands succès sur scène sont *Cyrano de Bergerac* en 1897, *L'Aiglon* en 1900, et *Chanteclerc* en 1908. Quoiqu'il soit l'auteur de théâtre le plus renommé de son temps, il a fait preuve selon ses contemporains d'une grande modestie et d'un perpétuel étonnement devant l'enthousiasme qu'il suscitait auprès du public. Lors de la création de *Cyrano*, qui devait faire sa gloire, il s'excusait juste avant le lever de rideau, auprès de ses acteurs, du probable insuccès de cette œuvre, trop longue et touffue selon lui, avec des décors nombreux et surchargés, un rôle principal verbeux et écrasant (1600 vers pour *Cyrano*), des tirades interminables, etc... Il fut abasourdi lorsque dès le premier entracte les applaudissements éclatèrent et parurent ne jamais devoir finir. Il est fait commandeur de la Légion d'honneur et élu à l'Académie française en 1904. Sa santé fragile l'oblige à quitter Paris en 1900 et à revenir s'installer dans le sud de la France. Il décède de la grippe espagnole en 1918.

### LE THÉÂTRE ET LES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES AU TEMPS D'EDMOND ROSTAND ET DE CYRANO DE BERGERAC

Le 19<sup>ème</sup> siècle est un siècle très riche en ce qui concerne le genre théâtral ; vers 1830-1840 triomphe le drame romantique avec Hugo, Musset, Vigny, qui remettent en cause l'héritage du théâtre classique et la dictature des règles d'unité, la séparation des genres, le recours noble à l'Antiquité, la glorification de la raison, le respect des bienséances. Place à la couleur locale, au Moyen Âge, au XVIII<sup>ème</sup> siècle, au mélange des genres (comique, burlesque et style recherché), et primauté à la sensibilité sur la raison.

Le drame romantique a libéré le théâtre des règles et des contraintes, mais au fur et à mesure que s'affirme l'influence du réalisme et du naturalisme (Octave Mirbeau, *Les affaires sont les affaires*, 1903), il cède la place au cours du siècle aux excès du mélodrame, aux outrances du théâtre du Grand-Guignol, à la légèreté du comique du théâtre de boulevard et du vaudeville (avec de grands auteurs comme Labiche, Feydeau et Courteline).

Le public ovationne également le théâtre fantaisiste musical, les opérettes charmantes et décousues d'Offenbach. Sans oublier l'ovni théâtral que représente *Ubu Roi* d'Alfred Jarry en 1896, porteur en germe des orientations nouvelles du siècle suivant.

Dans ce contexte, Rostand illustre en 1897 un retour au romantisme (on a parfois parlé à son égard d'un « néo-romantisme »), qui met au centre des œuvres un homme au grand cœur pris au piège d'une passion impossible. Le personnage de *Cyrano* retrouve le pathos, le sublime, l'exaltation des grands héros du romantisme de la première moitié du siècle.

## GENRE, STYLE ET COMPOSITION

### GENRE

La pièce est une comédie héroïque. Elle est composée de 5 actes, mais sans les trois unités de temps, de lieu et d'action qui caractérisaient le théâtre classique.

**Acte I** : 1640. À l'Hôtel de Bourgogne, théâtre parisien ; pendant la représentation d'une pièce ; la salle et la scène sont visibles

**Acte II** : Boutique du rôtisseur-pâtissier Raguenaud, à Paris

**Acte III** : Une place de Paris, dans le quartier des « précieuses », le Marais, face à la maison de Roxane

**Acte IV** : Le Camp des cadets de Gascogne, près du champ de bataille du siège d'Arras

**Acte V** : 1655. Le jardin du couvent dans lequel Roxane s'est retirée après la mort de Christian, à Paris

### STYLE

Le texte est un immense poème composé de 2600 alexandrins en rimes simples, et comporte en abondance des figures de style : métaphore, allégorie, périphrase, antithèse, redondance, etc... Plusieurs tirades de longueur démesurée (comme le nez de Cyrano) sont à juste titre célèbres et constituent des morceaux de bravoure pour le comédien en charge du rôle : tirade du nez, tirade des « non, merci ! ».

### COMPOSITION

Il n'y a pas de construction de l'intrigue à proprement parler ; le génie de l'auteur a été de créer des personnages forts dont les caractères et les intentions ne vont pas varier d'un bout à l'autre de la pièce. Ayant jeté sur scène ces personnalités dont le public perçoit immédiatement qu'elles seront inconciliables, il n'y a plus qu'à laisser se dérouler leurs passions et leurs modes d'action

jusqu'à la scène finale.

Le déroulement de la pièce est rythmé par des «grands moments», des scènes d'anthologie qui exploitent des situations exceptionnelles :

- **scène du duel en poésie** au parterre du théâtre (« et à la fin de l'envoi, je touche », l'envoi étant la fin du poème) ; Cyrano est campé en héros, fine lame, bel esprit, connaisseur des arts et des armes!

- **scène du balcon**, archétype depuis Roméo et Juliette de la grande scène d'amour, mais transformée car chez Rostand il faut deux hommes dans l'ombre pour séduire Roxane, l'un par son bel esprit et l'autre par sa belle tournure... L'acte III est le nœud de la pièce : Roxane scelle son destin et ne pourra pas être heureuse, puisqu'elle aime un homme qui n'existe pas, Christian s'enfonce dans le mensonge qui le perdra, et Cyrano dans l'acceptation de son malheur.

- **scène finale de la « gazette »**, dans laquelle Cyrano raconte son propre assassinat et révèle à Roxane son amour pour elle avant de mourir dans ses bras. Roxane comprend (mais trop tard...) que c'est lui qu'elle aimait. Public en larmes garanti !



## BRÈVE ANALYSE DE L'ŒUVRE

### LA COMÉDIE DE LA LAIDEUR

Le nez de Cyrano, que Rostand a imaginé d'après un portrait d'époque de Savinien de Cyrano et d'un de ses anciens maîtres d'école à la fois bon pédagogue et extraordinairement laid, est ce qui définit d'abord le personnage ; on le voit apparaître et il suscite les rires, les plaisanteries, les moqueries blessantes. À proprement parler « burlesque », le nez de Cyrano est aussi grotesque que celui des masques de la Commedia Dell'Arte. Voici comment il est décrit par un personnage sympathique ami de Cyrano, dès le début de la pièce, avant même l'entrée en scène du héros :

#### Extrait de l'acte I, scène 2 (vers 104 à 120).

##### Ragueneau

« Certes, je ne crois pas que jamais nous le peigne  
 Le solennel monsieur Philippe de Champagne ;  
 Mais bizarre, excessif, extravagant, falot,  
 Il eût fourni, je pense, à feu Jacques Callot  
 Le plus fol spadassin à mettre entre ses masques :  
 Feutre à panache triple et pourpoint à six basques,  
 Cape que par derrière, avec pompe, l'estoc  
 Lève, comme une queue insolente de coq,  
 Plus fier que tous les Artabans dont la Gascogne  
 Fut et sera toujours l'alme Mère Gigogne,  
 Il promène en sa fraise à la Pulcinella, Un nez !...  
 Ah ! Messieurs, quel nez que ce nez-là !...  
 On ne peut voir passer un tel nasigère  
 Sans s'écrier : « Oh ! Non, vraiment, il exagère ! »  
 Puis on sourit, on dit : « Il va l'enlever... »  
 Mais Monsieur de Bergerac ne l'enlève jamais.  
 Le Bret, hochant la tête :  
 Il le porte, et pourfend quiconque le remarque ! »

La laideur de Cyrano est telle qu'elle ne peut être cachée ou passer inaperçue. Le tempérament fier du héros le pousse à braver les moqueries, et à revendiquer son appendice nasal, à en faire la marque de sa force de caractère, de sa bravoure. C'est son défi personnel au destin qui lui a été contraire.

Le théâtre de Rostand condense ici l'idée abstraite et très diffuse de la laideur en un trait physique unique, immédiatement repérable sur scène. L'intérêt de la pièce est que ce trait exagérément comique introduit le thème tragique : Cyrano souffre de sa laideur parce qu'elle l'éloigne à jamais de la femme qu'il aime en silence.



## LE NÉO-ROMANTISME

L'intrigue de la pièce se noue autour du triangle amoureux Cyrano/Roxane/Christian. Les deux hommes aiment la même femme, mais Roxane ne pourra jamais aimer ni Christian parce qu'il est sot ni Cyrano parce qu'il est laid. Aucun personnage de ce triangle amoureux ne connaîtra le bonheur. Le nœud romantique de la pièce est donc un amour impossible.

Les trois personnages manifestent la dignité, l'honneur et le courage des héros romantiques: Roxane fait tout pour sauver la vie de l'homme qu'elle aime, elle accourt même sur un champ de bataille ! Christian se laisse mourir car il ne supporte plus le mensonge fait à Roxane, et est conscient de son infériorité. Quant à Cyrano, il est l'archétype de la générosité et du dévouement: il séduit Roxane pour son ami, et protège son rival pour obéir à la femme qu'il aime. Il se tait et protège la mémoire de son rival pour ne pas peiner Roxane. Les sacrifices héroïques auxquels les trois personnages consentent font d'eux des héros romantiques d'un drame qui passera à la postérité.

## L'ATMOSPHÈRE DES ROMANS DE CAPE ET D'ÉPÉE

À l'origine, il s'agit d'un genre littéraire espagnol truffé d'épisodes violents et de rebondissements inattendus, enlèvements, vengeance, duels, etc... Au 19<sup>ème</sup> siècle français, l'expression désigne un roman historique qui paraît souvent sous forme de feuilleton dans la presse et a pour toile de fond les intrigues amoureuses et politiques au 17<sup>ème</sup> siècle. Duels à l'épée, scènes d'escrime,

cavalcades et traîtres spadassins en sont les figures obligées, dans des intrigues romanesques. Le sommet du genre est atteint en 1844 par Alexandre Dumas et *Les Trois mousquetaires* ; *Le Bossu* de Paul Féval connut un grand succès en 1855, de même que *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier en 1863.

Le genre se poursuivra au cinéma dès le début du 20<sup>ème</sup> siècle.

« Bretteur », Cyrano l'est dès le début de la pièce, qui le montre craint par tous : on a peur de ses colères, de son adresse dans les duels, on respecte ses interdictions. La scène où Cyrano réussit à battre son adversaire en duel tout en composant un poème est un coup de génie qui propulse le héros aux rangs des mousquetaires de Dumas, D'Artagnan, Porthos, Athos et Aramis, et des immortels Fanfan la Tulipe, le Cid, Zorro, etc... (on remarquera la prouesse physique demandée à l'acteur dans cette scène !)

## LA COULEUR LOCALE HISTORIQUE : ROXANE ET LA PRÉCIOSITÉ

Au temps de Savinien de Cyrano, un courant littéraire connaît une importance croissante qui se reflète dans les goûts et les mœurs : c'est ce qu'on appelle la Préciosité. Il est né de l'intention d'un cercle aristocratique désireux de civiliser un peu la brutalité des rapports humains au temps des troubles de la Fronde, où l'on trucidait sans le moindre état d'âme et pour la plus petite raison. À la vulgarité du spadassin va répondre l'amabilité, le langage raffiné. Les joutes seront verbales sinon on les trouvera de mauvais goût.

## LE THÈME DE LA PRÉCIOSITÉ : PAS SEULEMENT UN DÉCOR

Il influence le comportement et les attentes des trois personnages principaux :

- **la femme du triangle amoureux** s'est choisi un surnom romanesque, « Roxane », et assiste à des réunions où s'affrontent les beaux esprits de la Préciosité. Elle attend bien sûr de Christian qu'il s'adresse à elle selon les codes précieux de la galanterie amoureuse. Elle ne saurait tomber amoureuse d'un homme qui en serait incapable; pour elle ce serait un rustre insupportable. C'est d'ailleurs ce qu'elle dit à un Christian désespéré avant que Cyrano ne lui souffle les belles paroles attendues. C'est donc la Préciosité de Roxane qui enferme les trois protagonistes du drame dans un piège irréversible.

- **Christian** est un personnage conçu comme l'antithèse de Cyrano : très beau alors que Cyrano est très laid, sans esprit d'à-propos ni culture alors que Cyrano est fin, vif, lettré. Il est l'anti- Précieux. Mais l'auteur ne lui donne pas pour autant un rôle de faire-valoir : il est assez sensible pour souffrir (jusqu'à en mourir) de n'être pas aimé pour ce qu'il est.

- **Cyrano**, par sa maîtrise parfaite du langage, sa connaissance des codes poétiques et amoureux, est l'image parfaite de l'amoureux selon l'idéal précieux. Mais il joint à cette facette de sa personnalité ses capacités de duelliste et son courage physique au combat. Homme complet, parfait ! Il échappe donc ainsi à la mièvrerie ou aux excès précieux qu'on a reprochés aux hommes, vus parfois comme trop maniérés. L'exemple du duel est parlant : Cyrano mène son combat de façon à respecter le rythme de son poème en alexandrins. La force brutale du spadassin est corsetée par les règles poétiques. Hélas, son nez grotesque et ridicule ferait rire les précieuses...



La Préciosité chez Cyrano n'est pas seulement une adaptation intelligente aux mœurs de son époque. Elle révèle chez lui sa sensibilité, sa sentimentalité. Elle équilibre et maîtrise sa force physique et son ardeur de combattant. L'idéal de la galanterie chez lui se réalise en sacrifiant son bonheur pour que Roxane soit heureuse, et sa générosité dépasse alors le cadre formel de la Préciosité, art social, pour atteindre la grandeur chevaleresque.

## CONCLUSION

La versification de *Cyrano de Bergerac* et la richesse des mots d'esprit et des figures de style montrent que l'auteur était lui-même amoureux du beau langage. L'acte II le montre aussi admiratif devant la vitalité et l'importance sociale du théâtre. De plus la personne historique à l'origine de son héros était lui-même poète, auteur de théâtre, romancier, et cela se devine encore dans le personnage qu'il est devenu sur scène. *Cyrano de Bergerac* flatte donc le goût du grand public pour la grande littérature française dans tous ses états, ce qui explique le succès de la pièce en France mais aussi à l'étranger. Cependant les caractères des protagonistes sont encore plus importants à cet effet.

La personnalité des trois héros, pris au piège des sentiments, de l'idéal précieux et des nécessaires valeurs guerrières du temps, est le moteur de l'intrigue. Cela suffirait à faire progresser l'action au cours des 5 actes. Mais l'aura héroïque de Cyrano dépasse tous les autres personnages. Roxane est incapable de se rendre compte que la beauté ne va pas obligatoirement avec la finesse d'esprit, et Christian se laisse tenter par le mensonge. Tous deux se sont aveuglés et ont construit leur malheur. Solitaire, flamboyant et mélancolique, Cyrano est seul à suivre son idéal de bravoure, de lucidité et de générosité. C'est lui qui a porté la pièce de Rostand à un triomphe jamais démenti. Le romantisme est passé de mode, mais toujours vivant !



PISTES DE TRAVAIL

---

# LE SPECTACLE

---

ENTRETIEN AVEC JEAN LIERMIER	15
ENTRETIEN AVEC GILLES PRIVAT	17

## ENTRETIEN AVEC JEAN LIERMIER METTEUR EN SCÈNE

Cet entretien a été réalisé en mars 2017, huit mois avant la création du spectacle, par l'équipe du Théâtre Carouge-Atelier de Genève.

### VOUS QUI AIMEZ REVISITER LES PIÈCES DU RÉPERTOIRE CLASSIQUE FRANÇAIS, VOUS VOUS ATTAQUEZ AUJOURD'HUI À CYRANO DE BERGERAC ! POURQUOI ?

J'en rêve depuis des années. Mais pour passer à l'acte, il faut l'interprète pour incarner Cyrano ! Je l'ai trouvé en la personne de Gilles Privat, avec qui j'ai eu le bonheur de compagnonner à plusieurs reprises à Carouge : il était « mon » Arnolphe, dans *L'École des femmes*, et « mon » Argan dans *Le Malade imaginaire*. C'est un immense comédien, qui a un rapport au texte et une humanité uniques, puisés entre autres de ses expériences sous les directions de Benno Besson, d'Alain Françon et Matthias Langhoff.

### CÉLÈBRE POUR SON PERSONNAGE, LA PIÈCE EST UN MODÈLE D'INGÉNIERIE THÉÂTRALE. QUEL ASPECT DE L'ŒUVRE VOUS INTERPELLE LE PLUS ?

Avant tout le fait que Cyrano soit un conteur hors-pair. Prenez l'acte II. Cyrano revient d'un guet-apens fomenté contre l'un de ses amis, et il affirme avoir combattu et défait 100 hommes... Je ne peux pas m'empêcher de penser à *Don Quichotte*, ou au conte des frères Grimm intitulé *Le vaillant petit tailleur*, et sa formule « 7 d'un coup » !

Faut-il le croire ? Cet événement-là, a-t-il vraiment eu lieu ? Au fond, la réponse n'a pas d'importance. Ce qui importe, c'est l'accueil que réserve les Cadets de Gascogne à Cyrano, à qui tous réclament le récit de cet exploit. Il s'agit donc de mettre en scène pour les spectateurs d'aujourd'hui, les Cadets, premiers spectateurs, avides de l'écouter, comme des enfants en demande d'histoires qui les construisent. Pour cela j'envisage cette pièce un peu comme une profession de foi : raconter au plus près du poète Rostand, l'histoire d'un raconteur d'histoires...



### LA PIÈCE EST L'HISTOIRE D'UN PERSONNAGE ENGAGÉ. CYRANO DE BERGERAC SERAIT-IL UN HYMNE À L'IMPULSION ET À L'ÉMOTIONNEL ?

La séquence du « siège d'Arras », à l'Acte IV, est un moment-clé.

Par jalousie et vengeance, le Duc de Guiche envoie au front, sur le terrain des opérations pour une bataille qu'il sait perdue d'avance, la compagnie des Cadets.

Dans son campement assiégé, alors que la guerre fait rage, Cyrano se met à écrire frénétiquement, de la part de Christian, à Roxane.

Et la force de ses lettres est telle que Roxane ne peut faire autrement que de commettre un acte insensé, pulsionnel : rejoindre l'auteur de ces mots enflammés, coûte que coûte. Nous sommes bien loin d'une blquette joliment romantique.

C'est comme si aujourd'hui, une jeune femme filait à Raqqa en Syrie, ou Mossoul en Irak. Parce qu'elle ne peut faire autrement que d'être avec celui qu'elle aime. Malgré la Mort.

## **FAIRE UN LIEN ENTRE CYRANO ET LA GUERRE EN SYRIE SEMBLE HARDI. ON EST LOIN DU GENTILHOMME LETTRÉ UN PEU BOHÈME...**

Ce lien n'est pas de l'ordre esthétique, mais du mouvement intérieur du personnage.

Je pense aux témoignages bouleversants des lettres des poilus de la guerre 14/18. L'espace de quelques instants, des hommes, issus de toutes les couches sociales de la société, réussirent à se soustraire à l'horreur des tranchées, des hurlements, de la boue et du sang. Grâce à un morceau de papier froissé parfois improbable et un bout de mine de crayon, ils se sont évadés

Par le temps suspendu de l'écriture, ils étaient vraiment avec leur fiancée, leur mère ou leurs amis. L'écriture comme rempart à la folie des hommes, l'Art comme une nécessité, même au travers d'apparentes banales nouvelles du front.

Cyrano vit son amour pour Roxane doublement par procuration. En se substituant à Christian, en usurpant son identité. Mais également en préférant le masque de l'écrit à la réalité, l'écriture lui permettant de révéler son âme, sans avoir à révéler son visage.

## **AVEZ-VOUS DÉJÀ DES AXES DIRECTEURS POUR LA SCÉNOGRAPHIE ?**

J'ai la chance de pouvoir travailler avec Rudy Sabounghi, qui est une référence dans le monde de la scénographie.

Pour l'Acte III, je pensais pouvoir me départir de tout élément figuratif, en supprimant le balcon depuis lequel Roxane voit Christian. Cyrano, caché, lui souffle son texte, puis finira par parler lui-même à la petite, de sa propre voix.

Le défi était de trouver le cadre qui permette de rendre compte de la force et de la singularité de cette séparation d'un corps et d'une âme, d'une voix.

En jouant avec la lumière, Rudy a trouvé la solution, qui permet à la fois de rendre compte de l'abstraction, du caractère quasi métaphysique de la scène, tout en restant concret. Je ne peux pas en dire plus, surprises obligent...

## **PÉTRI DE SENSIBILITÉ, CYRANO SE MONTRE PARFOIS TRÈS RIGIDE.**

C'est un héros anti-héros. Il peut paraître arrogant, parfois insupportable, mais ce sont, comme tous les grands personnages, la mise à nu de ses défauts et de ses fragilités qui provoque l'attachement.

La pièce commence par une représentation qui est interrompue par Cyrano, qui a décidé que l'acteur Montfleury n'avait pas droit de citer sur un plateau de théâtre. Incroyable, non ? Cyrano, « réac » avant l'heure, défend sa vision de l'art envers et contre tous, au risque de passer pour un épouvantable censeur.

Et on parle de sa bravoure, mais lui, le laid, qui a cette certitude que Roxane lui est inaccessible, au final, qu'est-ce qu'il lui aura manqué, si ce n'est du courage ? Celui de dire ouvertement à Roxane ce qu'il ressentait. Humain vous avez dit humain ?

## **LA PIÈCE DE ROSTAND EST ÉGALEMENT L'HISTOIRE D'UN ARTISTE CONDAMNÉ À L'OMBRE. QU'EST-CE QUE CELA VOUS INSPIRE ?**

Dans l'épilogue, Ragueneau le pâtissier, dit s'être lancé dans le monde du théâtre, le rêve de sa vie. Il est devenu moucheur de chandelles chez Molière. Il arrive auprès de Cyrano, anéanti : dans Scapin, Poquelin a volé une scène entière à son ami. Vivant ses derniers instants, Cyrano n'a qu'une question : « -La scène, n'est-ce pas, produit beaucoup d'effet ? » « - Ah ! Monsieur on riait ! On riait ! », dit Ragueneau hoquetant de larmes. La réaction de Cyrano, à ce moment-là, me touche infiniment. Le Théâtre ne nous appartient pas. Nous le partageons. Et lui, l'auteur, participe, même depuis l'ombre, même au bord de la mort, au bonheur du Théâtre.

## **TRAGÉDIE EN CINQ ACTES, COMMENT S'ANNONCE VOTRE CYRANO ?**

Dans mon esprit, la pièce commence avec un corps mort sur le plateau. Celui de Christian ou de Cyrano, je ne sais pas encore.

La pièce devient alors une succession de flashbacks, Cyrano errant dans son passé, revenant sur les événements de sa vie : l'amour de Roxane, sa laideur, son rapport au monde.

Comme si la pièce se résumait en un cri : « Cyrano est mort, vive Cyrano ! » ou « Le Théâtre est mort, vive le Théâtre ! ».



## ENTRETIEN AVEC GILLES PRIVAT COMÉDIEN

Cet entretien a été réalisé par Benjamin Chaix et publié le 7 novembre 2017 dans le journal *La Tribune de Genève*.



### VOUS JOUEZ CYRANO DEPUIS UNE SEMAINE, COMMENT VOUS SENTEZ-VOUS DANS LE RÔLE-TITRE?

Comment dire? De mieux en mieux. Non pas que je sois meilleur chaque soir, ce n'est pas ça du tout. Je comprends de plus en plus le personnage, en tout cas j'essaie... Et puis le dernier partenaire est arrivé, comme on dit. Le public! Depuis le 31 octobre, nous avons eu quelques répétitions avec lui.

### COMMENT EST-IL, CE PUBLIC?

Très bien, il est très bien. Nous avons commencé à jouer avec lui à la générale. Jusqu'à celle-ci, on peut encore essayer des choses. Comme Matthias Langhoff aime à le rappeler, le mot allemand «Probe», employé pour répétition, veut dire plutôt «essai». Je suis moi-même très «Probe». J'aime essayer. Il faut tenir compte de la réception du premier public. Il faut percevoir ce qu'il comprend et ce qu'il ne comprend pas. Se donner le temps de réaliser s'il est dans l'histoire. Car dans le cas de Cyrano, la langue est si dense et si présente qu'il faut faire attention qu'elle ne soit pas un obstacle au sens même du texte.

### DANS LA MISE EN SCÈNE DE JEAN LIERMIER, VOUS ÊTES AU CONTACT DU PUBLIC DÈS VOTRE ENTRÉE...

Oui, je suis parmi les spectateurs pour ma première apparition. C'est un moment pour lequel j'ai intérêt à bien chauffer ma voix. Je plonge dans le théâtre et dans le texte en même temps. Il faut donner tout tout de suite, en gardant du souffle jusqu'à la tirade du nez!

### EXISTE-T-IL DES RISQUES DE SE TROUVER TROP BIEN DANS UN PERSONNAGE AU VU DU SUCCÈS QU'IL REMPORTE?

Aucun risque en ce qui me concerne. C'est plutôt le contraire. Je vois trop les moments où je ne suis pas assez bon. Il n'y a que 20% de mon interprétation qui me semble impeccable. Heureusement que nous sommes au théâtre et non au cinéma. On peut toujours se dire qu'on sera meilleur le lendemain.

### AVANT QUE JEAN LIERMIER VOUS PROPOSE LE RÔLE DE CYRANO, EN AVIEZ-VOUS RÊVÉ?

Non. Je ne fais pas ce genre de rêve. Je dois dire que je suis comblé par les rôles que j'ai déjà eus et je n'en vise aucun en particulier. Longtemps j'ai espéré jouer Ariel dans *La Tempête*, mais j'ai passé l'âge... J'ai été Argan dans *Le Malade imaginaire*, Arnolphe dans *L'École des femmes*, Clov dans *Fin de partie*, Vania dans *Oncle Vania*. L'année dernière, j'ai joué Olaf dans *Le Temps*

et la chambre de Botho Strauss, remonté par Alain Françon. J'y avais pour partenaire Jacques Weber. C'est drôle, il a été Cyrano et j'allais le devenir à mon tour. Ce rôle est un cadeau qui ne se refuse pas.

### **VOUS SOUVENEZ-VOUS DE LA PREMIÈRE FOIS QUE VOUS AVEZ VU «CYRANO DE BERGERAC»?**

Non, aucun souvenir précis. J'ai vu plusieurs versions bien sûr. Je n'étais plus à Genève en 1983, quand Georges Wod monta *Cyrano* ici même au Théâtre de Carouge. Le rôle du pâtissier Ragueneau était déjà tenu par André Schmidt, notre Ragueneau de 2017.

### **AVEZ-VOUS DES SCÈNES DE PRÉDILECTION DANS LA PIÈCE?**

Il y a surtout des moments qui me font peur, des tirades très longues, des tunnels, dans le langage théâtral, dans lesquels j'espère toujours qu'il y aura de la lumière. Mais tout ce qui est dit est magnifique. Les phrases que j'adore ne sont pas forcément les plus connues: « c'est la verte douceur des soirs sur la Dordogne », ou « grâce à vous une robe est entrée dans ma vie ». C'est si simple et si beau, de la vraie poésie. « Grâce à vous une robe est entrée dans ma vie »: en quelques mots, tout est dit.

### **ON A PU LIRE QUE VOUS AVEZ RÉINVENTÉ LE PERSONNAGE DE CYRANO. COMMENT RÉAGISSEZ-VOUS À CELA?**

Je ne suis pas du tout d'accord. Je n'ai rien réinventé. Jean Liermier m'a orienté vers un Cyrano un peu différent, un Cyrano taiseux, qui ne s'autorise pas à être heureux. Nous avons

cherché à mettre en valeur le côté plus sombre et donc plus humain du personnage. Le panache est dans les mots, inutile de faire de celui qui les dit un hâbleur. Et puis très vite, Jean et moi avons décidé que Cyrano du début de la pièce ne serait pas quelqu'un de sympathique, comme il peut l'être d'habitude. Il interrompt une pièce de théâtre, il cherche la bagarre, il provoque en duel, ce n'est pas le fait de quelqu'un d'agréable. On le découvre différent par la suite.

### **EST-IL DÉLICAT DE TENIR UN RÔLE-TITRE AUSSI ÉCRASANT DANS UNE DISTRIBUTION NOMBREUSE ?**

Je crains surtout que les camarades s'ennuient pendant mes tirades! Il y a de très beaux rôles dans la pièce, comme Roxane, le comte de Guiche, Christian par exemple. Ils ne sont pas là pour me servir la soupe. On raconte tous la même histoire.

### **Y A-T-IL QUELQUE CHOSE DE L'HOMME GILLES PRIVAT DANS VOTRE CYRANO?**

D'abord ma laideur. Ensuite, c'est vrai, je suis allé chercher quelque chose de Cyrano en moi-même, pour que le personnage acquière une vérité à travers mon interprétation. Quand je joue des personnages très éloignés de moi - des femmes, des monstres, des très méchants, des plus intelligents ou plus brillants que moi - je trouve toujours un élément personnel à leur insuffler pour que le public y croie.





**PISTES PÉDAGOGIQUES**

---

# **TRAVAILLER AUTOUR LA PIÈCE**

---

AVANT LE SPECTACLE	20
FOCUS SUR LE PERSONNAGE PRINCIPAL	21
APRÈS LE SPECTACLE	22
APPRENDRE ET ANALYSER UN SPECTACLE	24
POUR ALLER PLUS LOIN	25
LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR	26

## AVANT LE SPECTACLE : créer un horizon d'attente

Compte tenu de la très grande diversité des publics attendus, nous avons fait le choix de pistes assez larges, à adapter, à décliner, à réinventer au gré de votre imagination et surtout, des caractéristiques de vos élèves.

### PRÉPARER LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

#### DEVENIR SPECTATEUR

Le « Guide du jeune spectateur » proposé à la fin de ce dossier permettra de se familiariser au comportement à adopter et aux règles à respecter de manière générale et dans le cadre de la venue au spectacle tout particulièrement. Cette étude pourra également ouvrir à l'apprentissage des contraintes, aux rapports aux autres, etc.

#### DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX MÉTIERS - PARCOURS AVENIR -

Des recherches pourront être faites autour des différents métiers du spectacle vivant. Elles permettront d'ouvrir sur les personnes nécessaires à la réalisation d'une création artistique, de différencier les métiers de la scène des métiers administratifs. Pour ce spectacle, le scénographe et la costumière ont eu des rôles essentiels à la conception de l'univers artistique.

### ABORDER LE SPECTACLE À TRAVERS SES DIFFÉRENTES ADAPTATIONS

#### CYRANO DE BERGERAC SOUS TOUTES SES FORMES

##### FILM

- C. Maurice, *Cyrano de Bergerac*, 1900
- J-P Rappeneau, *Cyrano de Bergerac*, 1990

##### OPÉRA

- W. Damrosch sur un livret de W.H. Henderson, *Cyrano de Bergerac*, Metropolitan Opera de New York, 1913

##### BANDE DESSINÉE

- FD. Patte et D. Convard, *Cyrano de Bergerac*, Je Bouquine, 1989, n°68
- F. Juteau, *Cyrano de Bergerac*, Petit à petit, 2007

##### ALBUM JEUNESSE

- T-M Le Thanh, *Cyrano*, 2005

### QUELQUES PISTES DE REFLEXION

- • • Chercher avec les élèves les références dans le texte aux auteurs dramatiques de l'antiquité, à Corneille, Racine et Molière. En effet, la pièce concentre à elle seule toute l'histoire du théâtre. Les élèves de première peuvent par exemple exploiter ce qui a été étudié en seconde « tragédie, comédie au 17ème et 18ème siècle ». • • •
- • • Recherche sur le Théâtre de Bourgogne comme premier théâtre du 17ème siècle en proposant une lecture de la scène initiale de la pièce notamment avec le système de mise en abyme. Cet acte peut être lu comme une réflexion sur le théâtre. • • •
- • • Repérer les « genres et registres » présents dans la pièce : tragédie, comédie héroïque, la farce d'un côté et les caractéristiques du registre comique, pathétique de l'autre. • • •
- • • Pour les classes de collège, faire faire une fiche sur les personnages principaux (Cyrano, Christian et Roxane) et marquer leur évolution entre le début et la fin de la pièce. • • •
- • • Pour les classes de 3ème mettre l'accent sur « l'autoportrait » : le personnage de Cyrano se décrit longuement dans la pièce avec une réflexion presque philosophique (Acte I, scène 6, Acte V, scène 6...). • • •
- • • Mettre en lumière avec les élèves de lycée l'esprit romantique de la pièce avec un mélange du sublime et du grotesque. Ce travail peut être appuyé par une lecture en parallèle de La Préface de Cromwell de V. Hugo. • • •

## FOCUS SUR LE PERSONNAGE PRINCIPAL

**Demander aux élèves d'examiner les photos représentant Cyrano. Quelle est sa particularité physique ? Quelles réactions suscite-t-elle ? En quoi cette singularité condamne-t-elle le personnage à une solitude intérieure ?**

Cyrano de Bergerac, par son appendice nasal proéminent, a toujours suscité les mêmes réactions : le rire et la moquerie.

En effet, ce grand nez donne à son visage l'image d'un masque, notamment celui de la caricature dont le public comme les personnages ne peuvent que se moquer : Ragueneau le compare d'ailleurs à un masque de la Commedia dell'Arte (faire mettre en voix le portrait comique).

La moquerie, plus ou moins féroce, est l'attitude la plus courante face à ce que l'on nomme plus communément : la laideur (interroger les élèves sur la manière dont ils pourraient définir celle-ci)

La beauté s'appuie sur une conceptualisation idéale que le groupe se crée dans un contexte historique et culturel particulier (amener les élèves à réfléchir sur cette réflexion).



**Improviser collectivement autour du thème de la laideur afin d'en explorer les implications sociales.**

On pourra proposer à un groupe de volontaires d'élaborer une improvisation autour de la situation suivante : un village se réunit autour du berceau d'un nouveau-né qui est manifestement très laid. Le groupe devra, en présence de la mère, entamer une conversation dont l'enfant est le sujet principal. L'objectif de l'improvisation est d'explorer les réactions possibles : surprise, compassion, moquerie, silence interdit, gêne, crainte, voire horreur et répulsion. La mère devra réagir aux différentes propositions faites par le groupe. Cette exploration des réactions face à la différence physique mènera à une réflexion sur la manière dont le groupe érige ses propres normes et sur la manière dont il rejette ce qui le déstabilise.

**Proposer à plusieurs élèves de mettre en voix la tirade du nez (Acte I, Scène IV). Les interroger sur les passages qui leur semblent difficiles à interpréter.**

La tirade du nez est comme on dit « une scène à faire ». Redoutable, ce passage de la pièce demande un grand talent de la part du comédien qui investit le rôle. Cette mise en voix permettra aux élèves de découvrir ou redécouvrir ce fameux texte qui met au jour l'une des facettes les plus connues du personnage de Cyrano.

## APRÈS LE SPECTACLE : comprendre et analyser

### LES DÉCORS

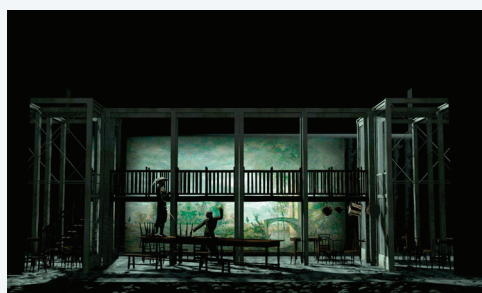
Réfléchir à la manière dont les décors s'enchaînent d'un acte à l'autre. Comment passer d'une scène d'intérieur à une scène d'extérieur ? Sur combien d'années la pièce se déroule-t-elle ?



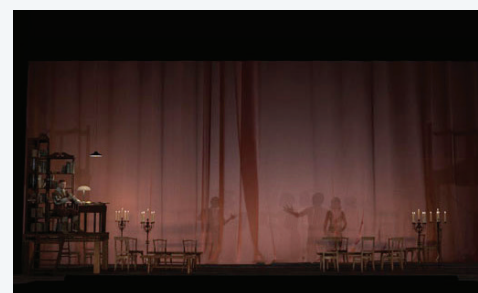
Acte II



Acte ....



Acte III



Acte ....

### LES COSTUMES

Amener les élèves à réfléchir sur les formes et fonctions du costume à travers un exercice concret : comment le metteur en scène peut-il choisir de costumer ses personnages masculins ?

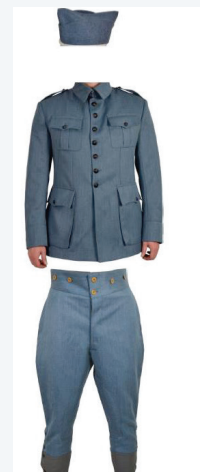
### CYRANO



Une cape et un chapeau à large bords porté sur le costume de poilu



Manteau plus long



## ROXANE

Acte II Manteau sur



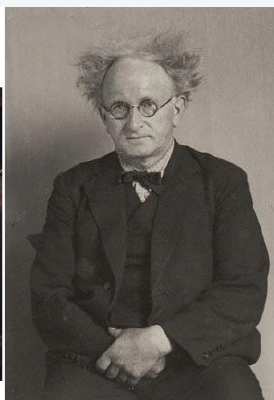
Acte III Robe en soie sensuelle



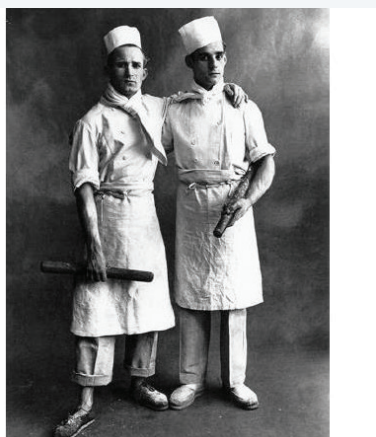
Acte IV  
Robe couleur



## RAGUENEAU



## LES PATISSIERS



## APPRENDRE À ANALYSER UN SPECTACLE

*L'analyse permet aux spectateurs d'apprendre à organiser et à formuler les remarques et impressions nécessaires à la critique et à la compréhension d'un spectacle. Les pistes d'analyse suivantes ne sont pas exhaustives et sont susceptibles d'évoluer selon les pièces ciblées.*

### I. PRÉSENTATION DU SPECTACLE ET DE LA REPRÉSENTATION

- Titre, distribution, création, œuvre écrite, auteur
- Genre (théâtre, danse, mime, cirque, clown, etc.)
- Présentation du lieu de représentation, identité, programmation
- Date, jour (festival, programmation classique, date supplémentaire, etc.), durée
- Le public (salle pleine, moyenne d'âge, atmosphère, accueil, écoute, placement, etc.)

### II. ESPACE DE JEU ET SCÉNOGRAPHIE

- Analyser le cadre spatial, l'organisation scénographique
- Repérer les déplacements des danseurs, la présence sur scène, l'occupation de l'espace
- Description du rapport scène et salle (frontal, bi-frontal, proximité, quatrième mur)
- Description du décor
- Repérer les objets et les accessoires (références, nature, usages, formes, couleurs, matières, symbolique, etc.)

### III. CRÉATION SON, LUMIÈRES ET VIDÉO

- Lumières (à quels moments, l'importance quantitative, quelle signification, la symbolique des couleurs, l'effet suscité, atmosphères, ambiances, rythmes, etc.)
- Son (ambiance sonore, rythmes, signification, dissocier le type de son, musiques ou chansons, instruments, bruitages, son intégré à l'ambiance ou ayant un rôle dramaturgique, sources, rôles d'illustration, etc.)
- Vidéo (support de projection, rôle dans la scénographie, contenu, image directe ou différée, image illustrative, figurative, symbolique, ponctuelle, signification, etc.)

### IV. MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

- Parti pris du metteur en scène – chorégraphe (réaliste, symbolique, théâtralisé, expressionniste, etc.)
- Interprétation (jeu corporel, choix des acteurs, voix, diction, rythme, etc.)
- Rapport entre l'artiste, l'espace et le groupe (occupation de l'espace, déplacements, entrées/sorties de scène, communication non verbale, regards, etc.)
- Costumes (contemporains, historiques, couleurs, formes, praticité, matières, signification, milieu social, famille, caractère, maquillage, nu-dité, etc.)



## POUR ALLER PLUS LOIN

### **Ouvrages**

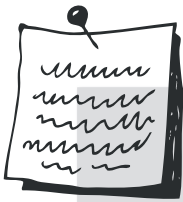
- G. DECOTE, Itinéraires littéraires XVII<sup>e</sup> siècle, Paris Hatier, 1988
- C. METTRA et J. SUYEUX, Savinien Cyrano de Bergerac, L'autre Monde, Les États et empires de la lune et du soleil, Voyages aux Pays de Nulle part, collection Bouquins, Paris, Robert Laffont, p276-506
- H. BARGY et A. MOTHU, Cyrano de Bergerac, Cyrano de Sannois, Actes du colloque international de Sannois Brepols, 2008
- S. GUYOT, Le Nez de Cyrano, «Qu'a-t-il d'hétéroclite ?» Sublime et mythes de la laideur dans le Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, Actes du colloque international de Sannois Brepols, 2008, p275-288
- A. VEVE, Une représentation à l'Hôtel de Bourgogne (1640) : Le Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle vu par Edmond Rostand, Actes du colloque international de Sannois Brepols, 2008, p261-273

### **Sitographie**

- Site sur Edmond Rostand, les différentes mises en scène  
<http://www.cyranodebergerac.fr/index>
- Site mettant à disposition un résumé complet de chaque acte de la pièce  
<http://www.alalettre.com/rostand-oeuvres-cyrano-de-bergerac.php>
- Présentation de la pièce avec une analyse de la mise en scène de D. Pitoiset. Propositions de pistes pédagogiques  
<http://www.theatre-video.net/video/La-minute-pedagogique>

### **Ressource vidéo**

- Présentation du spectacle avant la création  
<https://www.youtube.com/watch?v=XVI4vA-Jk5w>



## LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque vous allez au théâtre pour voir un spectacle,  
il faut continuer de suivre quelques règles  
afin que tout se passe bien :

- **Ne pas crier ni courir**  
dans le théâtre afin de ne pas gêner les autres spectateurs
- **Écouter son professeur**  
ET aussi l'équipe du théâtre
- **Éteindre son téléphone**  
car il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs
- **Ne pas manger ni boire**  
dans la salle de spectacle
- **Aller s'asseoir calmement lors de l'entrée en salle**  
car les acteurs se préparent derrière le rideau
- **Rester calme pendant le spectacle**  
car chaque bruit ou mouvement peut perturber les comédiens



### Quelques conseils :

- **Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant de rentrer en salle**  
car il sera difficile de sortir pendant le spectacle
- **Si vous avez un petit rhume,**  
n'oubliez pas de prendre des mouchoirs
- **À la fin du spectacle, tout le monde applaudit**  
même ceux qui se sont ennuyés car les artistes ont longuement travaillé  
afin de pouvoir vous présenter un spectacle dont ils sont fiers

*Surtout, n'oubliez pas de prendre  
beaucoup de plaisir et de profiter du spectacle !*

# À BIENTÔT À ANTHÉA !

**Laéticia Vallart**  
**chargée des relations avec le jeune public,**  
**les scolaires et les enseignants**

[l.vallart@anthea-antibes.fr](mailto:l.vallart@anthea-antibes.fr)  
04 83 76 13 10  
06 84 28 79 45



**anthea, théâtre d'Antibes**

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00  
[contact@anthea-antibes.fr](mailto:contact@anthea-antibes.fr) • [www.anthea-antibes.fr](http://www.anthea-antibes.fr)