



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

saison 2017-2018

EXTRÊMITÉS

CRÉATION COLLECTIVE DU **CIRQUE INEXTREMISTE**
AVEC **YANN ECAUVRE, RÉMI LECOCQ ET RÉMI BEZACIER**



antipolis
théâtre
d'antibes

anthea, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr

Cher.e enseignant.e,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle à anthéa, théâtre d'Antibes.

L'expérience qu'auront les élèves du spectacle dépendra, en partie, de la préparation qui en sera faite. Ce dossier pédagogique a pour objectif de vous aider à préparer les jeunes spectateurs dans la découverte de l'œuvre en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe, en amont de la représentation. Ainsi, le spectacle pourra être pleinement vécu.

D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur après que le rideau soit retombé. Cela permettra aux élèves de faire un retour en classe sur leurs ressentis et leurs émotions.

Au plaisir de vous accueillir à anthéa !



RECOMMANDATIONS

- Le spectacle débute à l'heure précise. Il est donc impératif d'arriver **au moins 30 minutes à l'avance**, les portes sont fermées dès le début du spectacle. Afin de gagner du temps, **les élèves doivent laisser leurs sacs dans l'établissement.**
- Pendant la représentation, il est demandé aux enseignants de veiller à ce que les élèves demeurent silencieux. Il est interdit de manger et de boire dans la salle, de prendre des photos ou d'enregistrer. Les téléphones portables doivent être éteints. Toute sortie de la salle sera définitive.
- Nous rappelons aux enseignants et accompagnateurs que les élèves restent sous leur entière responsabilité pendant toute la durée de leur présence à anthéa et nous vous remercions de bien vouloir faire preuve d'autorité si nécessaire.

S O M M A I R E



AVANT LE SPECTACLE2

Informations pratiques4

La Compagnie.....5

Extrémités.....6

...

PISTES DE TRAVAIL7

Comprendre le cirque à travers son histoire7

Le cirque traditionnel8

Le cirque contemporain.....10

LE SPECTACLE EXTRÊMÉTÉS.....12

Un spectacle de cirque contemporain.....13

...

PISTES PÉDAGOGIQUES16

Préparer la réception de l'œuvre17

Travail d'écriture.....18

Apprendre à analyser un spectacle19

Aller plus loin.....20

Le guide du jeune spectateur21

INFORMATIONS

Genre	À voir à partir de
Cirque	6 ans
Salle	Durée
Pierre Vaneck	1h10

Représentations scolaires

mardi 28 novembre
jeudi 30 novembre
vendredi 1^{er} décembre



INFORMATIONS PRATIQUES

CRÉATION COLLECTIVE

CIRQUE INEXTREMISTE

SUR UNE IDÉE DE

YANN ECAUVRE

AVEC

YANN ECAUVRE, RÉMI LECOCQ ET RÉMI BEZACIER

RÉGARDS EXTÉRIEURS

STÉPHANE FILLOQUE, FRANÇOIS BEDEL

SCÉNOGRAPHIE

JULIEN MICHENAUD, SÉBASTIEN HÉROUART ET MICHEL FERANDON

LUMIÈRES ET RÉGIE

SÉBASTIEN HÉROUART



LA COMPAGNIE CIRQUE INEXTREMISTE

De la Compagnie As Pa de Maïoun... au Cirque Inextremiste...

La Compagnie a été créée en 1998, sous le nom de As Pa de Maïoun. Elle acquiert rapidement un chapiteau et, au fil des rencontres, mêle la danse, les arts de la rue et la musique.

Le spectacle *Inextremiste* naît en 2007 autour d'un trampoline et de bouteilles de gaz, porté par Yann Ecauvre, au parcours atypique et autodidacte.

En 2010, la compagnie devient le Cirque Inextremiste.

Extrêmités est créé en 2012, avec pour agrès, des planches et... des bouteilles de gaz ! Dans la même dynamique délirante, le deuxième volet nommé *Extension* voit le jour en 2014.

En 2015 et 2016, deux nouveaux spectacles sont en création : un spectacle de rue de grande envergure autour d'une montgolfière et un bal spectaculaire *Extreme Night Fever*.

Le Cirque Inextremiste voyage de salles de théâtre en festivals dans toute l'Europe depuis 2007. Risques réels et humour cinglant sont les maîtres mots de cette compagnie qui repousse toujours plus loin les frontières de l'extrême.



CRÉATIONS

- *Inextremiste* (2007)
- *Extrêmités* (2012)
- *Extension* (2014)
- *Extreme night fever* (2017)
- *Exit* (2017)

À ANTHÉA

La compagnie a déjà été accueillie par le théâtre anthéa à la saison 2016-17 avec le spectacle *Extension*, deuxième partie de ce dyptique. Le public a ainsi pu découvrir les trois acrobates de ce spectacle dans un trio endiablé, accompagné d'un agrès surprenant... une mini-pelle !

EXTRÊMITÉS

« *Bim, Bam, Boum sont en équilibre. Bim tombe. Qui reste t-il?*
Réponse : Personne! Si Bim tombe, tous tombent. »



Totalement, fondamentalement, irrémédiablement givrés, frappés, déjantés, les trois protagonistes du Cirque Inxtremiste... A-t-on déjà vu, sous les pieds d'acrobates, pareil capharnaüm de planches, de guignois et de bouteilles de gaz?

Ils auraient pu se contenter des traditionnels instruments du cirque. Mais non : leur monde à eux est toujours menacé d'effondrement, perpétuellement soumis à des lois précaires car sur ces planches qui roulent, sur ces bouteilles de gaz qui tanguent, tous trois se perchent au prix de roulis de haute mer. Qu'un seul flanche et c'est tout le monde qui tombe. On peut y voir une parabole sur la solidarité ; ou un spectacle à retenir son souffle pour ne rien déranger de ce douteux équilibre ; ou les deux...

Dans ce spectacle, les spectateurs sont face à trois hommes dont deux amis enclins à la plaisanterie et un troisième, paraplégique, qui est en fauteuil roulant.

Dans un décor de chantier, des planches de bois et des bouteilles de gaz nous amènent dans un univers urbain en construction.

Extrêmités raconte une histoire humaniste dans laquelle les individus dépendent nécessairement des autres et où la solidarité et l'écoute assurent la survie et l'entente de l'ensemble du groupe. Si l'un des trois tombe, c'est toute la structure qui s'effondre.



PISTES DE TRAVAIL

COMPRENDRE LE CIRQUE À TRAVERS SON HISTOIRE

LE CIRQUE TRADITIONNEL	8
LE CIRQUE CONTEMPORAIN	10

LE CIRQUE TRADITIONNEL

HISTORIQUE

C'est au XVIIIe siècle, en Angleterre, qu'apparaît le cirque traditionnel. Sa naissance est étroitement liée à la popularisation progressive de l'art équestre ainsi qu'au développement des grandes foires commerciales en Europe. Alors que les villes s'organisent, les événements festifs et bruyants se déplacent vers des lieux fermés tels que les cirques permanents (exemple : le Cirque d'Hiver à Paris) ou les chapiteaux venus des États-Unis au début de ce siècle. Les familles de forains se regroupent ainsi en périphérie des villes et donnent à voir des spectacles équestres tout en multipliant les attractions et performances. Attirant un public populaire et bourgeois, le cirque reproduit l'esthétique de la foire et de l'équitation militaire et s'enrichit progressivement de nombreuses disciplines.

Le cirque commence à se formaliser au milieu du XIXe siècle, avant de s'étendre à tous les continents. Les valeurs propres au cirque traditionnel se précisent : courage, endurance et domination de l'homme sur la nature. Un certain nombre de composantes désormais essentielles sont adoptées : succession des numéros, présence de personnages indispensables comme Monsieur Loyal et le Clown, le dressage d'animaux ou encore l'exhibition de personnes hors du commun, etc. Le cirque traditionnel se ritualise en même temps que les dynasties familiales de circassiens se forment.

La forme du cirque traditionnel, héritée de cette période, reste aujourd'hui marquée par cette ritualisation. Si le public continue d'aller au cirque pour trouver distraction, émerveillement et peur c'est que ce dernier est devenu un lieu où les artistes tendent à s'affranchir des contraintes de la nature et de la culture. Les acrobates évoluent dans les airs, les dresseurs domptent et commandent des animaux sauvages, les clowns ignorent les règlements sociaux. Cela se décline sous une infinité de formes ce qui permet aux artistes de cirque de renouveler le genre en s'adaptant au public et à l'époque.

LES COMPOSANTES ESSENTIELLES DU CIRQUE TRADITIONNEL

(extrait de *Les Arts du cirque*, proposé par l'Académie de Toulouse)

La succession de numéros : une douzaine, durant chacun environ 8 minutes. La logique de leur enchaînement, non narrative, est celle du collage d'éléments variés. Un numéro peut en remplacer un autre. Les différents artistes présents sur le même spectacle ont rarement conçu ensemble ce spectacle. L'ordre des numéros obéit à des contraintes techniques et à une hiérarchisation des émotions. Les numéros sont ponctués d'interventions des clowns et de Monsieur Loyal qui détournent l'attention du public pendant l'installation des agrès.

Les numéros fondamentaux : parfois détournés mais toujours présents, certains numéros sont incontournables : entrées clownesques, chevaux, fauves, aérien, acrobatie, équilibre, jonglerie, grande illusion. Le spectacle se termine toujours par une parade. La musique est à base de cuivre et de percussions.

Dramatisation des numéros périlleux : durant ces numéros, les paliers de difficulté sont appuyés avec une pause renouvelée à chaque étape qui appelle aux applaudissements.

Pour les puristes, le danger doit être réel (les trapézistes ne sauraient être longés). Lorsqu'un numéro est râté, l'artiste le recommence. Le ratage intentionnel est même une technique de construction dramatique couramment utilisée.

Trois émotions sont recherchées : le rire, la peur et l'émerveillement.

La piste : la scène est en fait une piste qui est circulaire et qui mesure traditionnellement 13m de diamètre. Le cercle de la piste renvoie à l'histoire et au théâtre équestre, rappelle le cercle de famille et également un espace de communication avec l'au-delà. Présence du chapiteau.

L'imagerie : l'imagerie est très importante dans le cirque traditionnel et participe à la reconnaissance du genre en instaurant une esthétique particulière. Les couleurs, les sons, les odeurs sont autant d'éléments déterminants : omniprésence du rouge et du brillant, des étoiles, des objets ronds ou coniques, des roulements de tambour, des odeurs de crottin et de barbe à papa.

L'absence de texte : les artistes ne parlent pas à l'exception des Clowns et Monsieur Loyal. Les artistes n'interprètent pas de personnages mais jouent des situations et des émotions.

DES PERSONNAGES EMBLÉMATIQUES

Monsieur Loyal : Monsieur Loyal est le maître de la piste, le chef d'orchestre des numéros. Le rôle de Monsieur Loyal au cirque fait référence à une véritable famille, celle d'Anselme-Pierre Loyal, un équilibriste équestre qui a fondé en 1812 le cirque Blondin-Loyal. Avec ses quatre enfants, le couple a ainsi imposé une véritable dynastie de circassiens. C'est le petit-fils d'Anselme-Pierre, Léopold Loyal, qui a fait connaître le personnage et sa tenue traditionnelle : veste queue-de-pie rouge, nœud papillon, gants blancs, culotte bouffante, chapeau claqué et bottes de cheval noires.

Le clown : D'abord acrobate, il utilise son corps pour faire rire. De génération en génération se transmet le nom de célèbres clowns comme par exemple : Foottit, Popov, Grock et Fratellini.

Le clown se généralise dans la seconde moitié du XIXe siècle inspiré par la tradition des enfarinés du Pont-Neuf, c'est un personnage maquillé de blanc. Puis, très vite, le clown a un partenaire avec qui il forme un duo comique : le clown blanc reprend les traditions scéniques du théâtre de Shakespeare et l'Auguste cultive son aspect dépenaillé avec

la démesure de ses chaussures, l'extravagance de son manteau. L'anarchie joyeuse de l'Auguste tente de s'épanouir à l'ombre de la batte du clown blanc. Au fil du temps, les clowns sont une fois parleurs puis muets. Il ne s'agit pas de faire dans la finesse et la subtilité, mais de faire rire rapidement avec un maximum d'effets visuels.

ANECDOTE

On dit jonglerie plutôt que jonglage qui ne figure certes pas dans le dictionnaire mais qui est le mot que les jongleurs utilisent depuis toujours.

(Hugues Hotier,
L'Imaginaire du cirque)

LE CIRQUE CONTEMPORAIN

HISTORIQUE

Après la Seconde Guerre mondiale et la généralisation de la radio et bientôt de la télévision, le cirque traditionnel connaît une certaine désaffection de la part du public. Dans les années 1970, de jeunes artistes tentent de renouveler le cirque afin de mieux l'adapter aux nouvelles pratiques culturelles. Les spectacles de cirque peuvent se produire hors des chapiteaux et des pistes circulaires. Ils investissent désormais toutes les scènes artistiques et culturelles, ainsi que la rue. Les composantes essentielles du cirque traditionnel disparaissent : les animaux et leurs dresseurs, les personnages tels que les Clowns ou Monsieur Loyal, les couleurs et autres éléments d'imagerie. Au lieu de l'habituelle succession de numéros extraordinaires, les spectacles de cirque contemporain se construisent sur une écriture (poétique, politique, artistique, etc.), où chaque geste prend son sens grâce au précédent et au suivant. La discipline s'ouvre également aux autres arts et intègre, selon la sensibilité des artistes, le théâtre, la danse, l'art de rue, le mouvement, les masques, la marionnette, les arts plastiques et même la vidéo.

Le cirque contemporain, aussi appelé nouveau cirque, se caractérise par une richesse renouvelée à chaque spectacle. Il est ainsi difficile de lui attribuer une définition stable car contrairement à son ancêtre, sa force est de ne posséder aucun code traditionnel nécessaire.

DE LA PERFORMANCE À L'ESTHÉTIQUE

La diversité esthétique représente probablement la principale caractéristique du cirque contemporain. Si l'imagerie traditionnelle a été abandonnée, les scénographies et mises en scènes sont systématiquement réfléchies et travaillées afin de participer au récit. Il s'agit toujours d'atteindre l'inconscient du public, sa

sensibilité et de créer des émotions directes.

Chaque compagnie tente de produire une atmosphère singulière, un univers propre, en mettant en cohérence les options plastiques et sonores, acrobatiques, chorégraphiques et théâtrales. Les techniques de cirque sont souvent utilisées comme « éléments de langage » propres à signifier, par métaphore, autre chose qu'elles-mêmes : la projection d'un acrobate à la bascule peut symboliser l'envol mystique, etc. L'artiste ne présente pas un numéro, il représente. Le cirque peut donc aborder des thèmes variés : la guerre, l'amour, la religion, l'incommunicabilité, la diversité, etc. Il y a aujourd'hui autant de langages au cirque et autant d'esthétiques (par exemple, les innovations gestuelles croissantes autour de la jonglerie) qu'il y a d'œuvres ou d'auteurs. Cela s'applique dans le même temps au public qu'il ne considère plus comme unique et propose donc des œuvres variées et originales. En refusant un canon unique (cirque traditionnel), les artistes ont reconnu la pluralité dans les modes de réception et les goûts des spectateurs.

Néanmoins, si les artistes d'aujourd'hui rejettent le canon du cirque classique, cela ne veut pas dire qu'ils rejettent chacun des traits qui le composent.

LES INCONTOURNABLES

Le cirque contemporain est « génétiquement » divers, métissé et labile. Son culte de l'originalité, comme valeur centrale, interdit toute classification des œuvres (par genres, tendances, etc.) et tout classement des artistes (par niveau technique, degré d'originalité, etc.). Il tend néanmoins à se structurer en grandes formes socio-esthétiques correspondant peu ou prou aux critères du marché : populaire/confidentiel ; pauvre/riche, pur/indistinct ; chapiteau/salle ; lourd (techniquement, économiquement)/léger ; technique/artistique ; familier/exotique, etc.

Certains collectifs se sont néanmoins érigés en

véritables pionniers du nouveau cirque.

LE CIRQUE DU SOLEIL - QUÉBEC

Créé en 1984 par le Québécois, Guy Laliberté, le Cirque du Soleil est une compagnie inspirée du spectacle de rue, de la fête foraine, de la performance physique et même du théâtre. Elle est aujourd'hui la plus grande compagnie de cirque au monde, avec 1300 artistes et s'inscrit dans le cirque familial, sans animaux. Ils s'intéressent plutôt au développement du langage acrobatique.

LE CIRQUE PLUME - FRANCE

Compagnie française créée en 1984, le Cirque Plume est un pionnier du cirque contemporain. Les fondateurs, issus du monde du cirque, du spectacle de rue et de la musique, ont su créer un nouveau cirque mélangeant festivité, rêve et poésie. La compagnie aborde avec délicatesse les sujets d'actualité.

LES ARTS SAUTS - FRANCE

Depuis sa création en 1993, à l'initiative de Laurence Magalhaes et Stéphane Ricordel, la compagnie Les Arts Sauts, bien au-delà du numéro de trapèze, incarne « l'esprit de l'air » dans une démarche artistique globale. Elle fait sortir le trapèze et la voltige de leur contexte traditionnel et crée un nouvel espace (un chapiteau avec une structure particulière) où ces disciplines deviennent un spectacle à part entière. De la recherche d'un travail sur la beauté du geste et l'esthétisme scénographique naît un vertigineux ballet aérien, mariant le corps, la voix, la musique et la lumière.

LE CIRQUE ELOIZE - QUÉBEC

Considéré comme un chef de file du cirque contemporain depuis 1993, le Cirque Éloize conjugue les arts du cirque à la musique, à la danse, à la technologie et au théâtre en comblant les attentes d'un public en quête d'un divertissement riche de sens.

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN - QUÉBEC

En 2002, quand ils décident de fonder Les 7 doigts de la main, chacun des sept cofondateurs du collectif a déjà plus de 15 ans de métier en tant qu'artiste de cirque. Nourris par l'expérience de ces nombreuses années passées sur les pistes et les scènes les plus prestigieuses du monde, ces amis et collègues partagent alors le désir de sortir des sentiers battus en offrant un nouveau type de spectacle de cirque : un « cirque à échelle humaine », plus intime et familier, où l'extraordinaire surgit du quotidien, où des hommes et des femmes expriment avec leurs mots, leurs danses et leurs acrobaties, une part de leur humanité.

MAIS AUSSI Jérôme Thomas, pionnier du cirque contemporain et de la jonglerie cubique; Daniel Cyr avec l'invention d'une nouvelle discipline très appréciée des nouveaux circassiens : la roue Cyr. Le cirque contemporain bénéficie d'un renouvellement constant de ses techniques et de ses formes grâce à de nombreuses écoles qui confirment chaque année le succès de cette discipline artistique.



PISTES DE TRAVAIL

LE SPECTACLE EXTRÊMITÉS

UN SPECTACLE DE CIRQUE CONTEMPORAIN

13

EXTRÊMITÉS : UN SPECTACLE DE CIRQUE CONTEMPORAIN

LA CONTEMPORANÉITÉ

Extrêmes est un spectacle qui s'inscrit parfaitement dans le registre du cirque contemporain. Loin des numéros acrobatiques classiques aux multiples agrès, les artistes s'inscrivent tout d'abord dans une discipline récente et peu commune : le cirque urbain.

ESPACE SCÉNIQUE PAYSAGE URBAIN

Extrêmes prend place dans un décor rappelant un chantier, une zone industrielle ou encore un hangar d'usine. Cette lecture est créée par la simple combinaison d'un mur en tôle, de bouteilles de gaz orange et de planches de bois. Une simplicité efficace qui instaure un paysage jouant sur les formes, les matières et les couleurs. Dès l'entrée des trois acrobates, le mouvement vient bousculer cet ensemble jusqu'aux limites de l'équilibre.

LES ACROBATES - ÉQUILIBRE COLLECTIF

En équilibre sur ces planches posées sur des bouteilles de gaz les trois acrobates se défient. Chaque geste dépend de celui que fait l'autre et à tout moment la structure bancale et éphémère peut s'effondrer. Un faux pas de l'un peut entraîner la chute de l'ensemble des acrobates. L'enjeu est donc de créer un équilibre humain sur des objets régis par la loi de l'apesanteur. Ces empilements peuvent s'apparenter à la métaphore du bateau en train de sombrer où l'union et la solidarité constituent la clé de la survie du groupe.



LES AGRÈS - LA VI(LL)E EN ÉQUILIBRE

Le Cirque Inxtremiste s'est construit une identité originale à travers notamment, le choix de ses agrès. Loin des bascules, des trapèzes ou des mâts chinois, ils ont adopté les bouteilles de gaz et les planches de bois pour construire un univers étonnant et propice aux prouesses d'équilibre. Ils revisitent ainsi la définition de l'agrès et réinventent l'utilisation d'outils, d'objets et engins du quotidien.

ESPACE SONORE - LES BRUITS

Nous parlons ici « d'espace sonore ». Comme beaucoup de spectacles de cirque contemporain, la musique n'est pas l'élément sonore unique. Sons et bruitages viennent ainsi ponctuer le récit d'indices narratifs : cliquetis, moteur allumé, moteur en difficulté, fracas métallique, etc. Le récit est aussi visuel que auditif.



AGRÈS

Ensemble des appareils utilisés en gymnastique artistique (anneaux, barres, cheval d'arçons, table de saut, poutre et sol), en éducation physique (corde à grimper), au cirque (trapèze). Au singulier, un agrès désigne chacun de ces appareils.

Définition tirée du Larousse

LE HANDICAP - LE CORPS EN ÉQUILIBRE

La contemporanéité de ce spectacle se trouve également dans les thèmes abordés et notamment celui le plus évident visuellement: le handicap. S'il n'est pas le seul, Rémi Lecocq fait partie des rares acrobates à continuer professionnellement la pratique du cirque malgré un accident l'ayant privé de l'usage de ses jambes. Sa présence dans ce dyptique (*Extrêmes* et *Extension*) ainsi que le traitement réservé au handicap physique permettent d'aborder cette question de manière frontale. Qu'est-ce que le handicap moteur ? Le handicap limite-t-il nos moyens et capacités ? Quel regard porter sur le handicap ?

Les artistes ont décidé d'aborder ce sujet avec humour (souvent, noir), mettant en exergue les comportements que l'on peut retrouver dans la réalité ainsi que les réponses possibles.

LE RAPPORT AU PUBLIC - CLIN D'ŒIL AU CIRQUE TRADITIONNEL

Dans le cirque traditionnel, le public tient une place très importante dans le spectacle. Contrairement au théâtre qui instaure souvent le quatrième mur, il y a dans le cirque une tradition d'inclusion du spectateur dans le déroulement du spectacle. L'objectif étant de distraire le public, il s'agit de faire rire ou peur et de surprendre. Les artistes n'hésitent donc pas à s'adresser directement aux spectateurs (Monsieur Loyal), à créer des pauses afin qu'ils aient le temps de rire ou de frissonner, à les faire participer à des numéros.

Le Cirque Inextremiste a gardé cette tradition intacte. Le public est inclus dans le spectacle dès les premières secondes grâce à une annonce détournée annonçant le ton du spectacle : le spectateur est sollicité et libre de réagir face aux acrobates. Dès cet instant, c'est un véritable lien de proximité, de connivence même, qui est instauré entre artistes et spectateurs. Cela continue tout au long du spectacle avec une succession d'interactions directes avec le public qui est ainsi invité à participer, voire à monter sur scène. Ce dernier possède donc un véritable pouvoir d'influence sur la représentation.



LE QUATRIÈME MUR

Le quatrième mur est un écran imaginaire qui sépare l'acteur du public. Ce mur invisible, situé au devant de la scène, est une convention théâtrale permettant aux comédiens de jouer comme si le public n'existait pas. Les artistes ne se donnent plus en spectacle devant un public dont il a conscience. Au contraire, le quatrième mur incite le comédien à ignorer sa présence afin de produire un jeu davantage réaliste.

PISTES PÉDAGOGIQUES

TRAVAILLER AUTOUR DU CIRQUE

PRÉPARER LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE	17
TRAVAIL D'ÉCRITURE	18
ANALYSER UN SPECTACLE	19

PRÉPARER LA RÉCEPTION DE L'ŒUVRE

DEVENIR SPECTATEUR

Le guide du jeune spectateur proposé à la fin de ce dossier permettra de se familiariser au comportement à adopter et aux règles à respecter de manière générale et dans le cadre de la venue au spectacle tout particulièrement. Cette étude pourra également ouvrir à l'apprentissage des contraintes, aux rapports aux autres, etc.

DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX MÉTIERS

Des recherches pourront être faites autour des différents métiers du spectacle vivant. Elles permettront d'ouvrir sur les personnes nécessaires à la réalisation d'une création artistique, de différencier les métiers de la scène des métiers administratifs.

AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

En lien avec le spectacle, des activités physiques et des expériences corporelles pourront être développées, contribuant ainsi au développement moteur, sensoriel, affectif et intellectuel de l'élève. Il sera intéressant de travailler sur les rapports entre son et mouvement : comment danser la musique ? Comment lier les mouvements du corps aux sons afin de raconter une histoire ? Comment faire du collectif une force d'équilibre ? Ces questions peuvent être envisagées à travers des exercices de cirque, de danse ou d'acroport.

COMPRENDRE LA DISCIPLINE

DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DU CIRQUE

À l'aide de ce dossier, expliquer le cirque aux élèves, son histoire et ses évolutions. Après un travail de recherches personnelles, proposer aux élèves divers travaux restituant les connaissances acquises : produire une frise chronologique à visée artistique retraçant l'histoire du cirque ; la production de deux abécédaires thématiques autour du cirque classique puis du cirque contemporain.

EXPÉRIMENTER LE CIRQUE

En lien avec le spectacle, des activités physiques et des expériences corporelles pourront être développées telles que l'approche du cirque à travers des activités accessibles : acrosport, jonglerie, équilibre ou même danse et exercices de confiance. Les objectifs sont alors de prendre conscience de son corps, sa force, son poids, son équilibre et son rythme.

QUELQUES PISTES DE RÉFLEXION

- En quoi le cirque constitue-t-il un outil idéal pour aborder des thèmes généralement considérés comme difficiles dans nos sociétés ?
- Réfléchir au travail collectif comme moyen d'instaurer des relations égalitaires entre les membres d'un groupe, des groupes ou dans une société.

TRAVAIL D'ÉCRITURE

Avant ou après le spectacle, proposer aux élèves un travail d'écriture autour du spectacle. Imaginer des consignes permettant de diriger leurs travaux qui peuvent être envisagés individuellement ou collectivement, dans un espace de travail collectif.

IDENTIFIER / IMAGINER

Demander aux élèves d'identifier ou d'imaginer les thèmes abordés par le spectacle en s'appuyant sur le titre et les outils de recherche étant à leur disposition (affiche, site internet de la compagnie, etc.)

- ▶ cirque ▶ acrobatie ▶ équilibre
- ▶ esthétique urbaine ▶ société moderne
- ▶ handicap ▶ différence ▶ identité ▶ tolérance

ANALYSER

Proposer aux élèves de répertorier les éléments indiquant la présence d'un récit dans le spectacle. Il est possible de s'appuyer sur le synopsis du spectacle et les articles de presse le concernant. Au-delà de la recherche documentaire, l'objectif est de disposer d'une trame narrative pouvant servir à la rédaction d'un court récit.

RÉDIGER

En utilisant les résultats du travail précédent, demander aux élèves ou à des groupes d'élèves constitués, de produire un court texte. Ils peuvent imaginer en amont des contraintes qu'ils répartiront selon le nombre de groupes d'écritures (nombre de personnages, registre littéraire, contexte spatio-temporel, style d'écriture, etc.)

CORRIGER

Afin de continuer le travail en commun, proposer aux élèves ou groupes d'élèves d'échanger leurs productions afin de les corriger (orthographe, respect du registre adopté, respect des consignes, etc.) et de les critiquer (tel un dramaturge, tenter d'apporter des suggestions concernant la cohérence, le sens du texte et la forme).

S'INTERROGER

Comment les valeurs d'une société se reflètent-elles dans *Extrêmes* ? Comment la solidarité, entre les trois partenaires, s'exprime-t-elle à travers ce spectacle ?

- ▶ Affrontement entre personnes mobiles et personnes à mobilité réduite
- ▶ Dépendance des individus entre eux
- ▶ Solidarité comme moyen de faire exister un groupe

APPRENDRE À ANALYSER UN SPECTACLE

L'analyse permet aux spectateurs d'apprendre à organiser et à formuler les remarques et impressions nécessaires à la critique et à la compréhension d'un spectacle. Les pistes d'analyse suivantes ne sont pas exhaustives et sont susceptibles d'évoluer selon les pièces ciblées.

I. PRÉSENTATION DU SPECTACLE ET DE LA REPRÉSENTATION

- Titre, distribution, création, œuvre écrite, auteur
- Genre (théâtre, danse, mime, cirque, clown, etc.)
- Présentation du lieu de représentation, identité, programmation
- Date, jour (festival, programmation classique, date supplémentaire, etc.), durée
- Le public (salle pleine, moyenne d'âge, atmosphère, accueil, écoute, placement, etc.)

II. ESPACE DE JEU ET SCÉNOGRAPHIE

- Analyser le cadre spatial, l'organisation scénographique
- Repérer les déplacements des danseurs, la présence sur scène, l'occupation de l'espace
- Description du rapport scène et salle (frontal, bi-frontal, proximité, quatrième mur)
- Description du décor
- Repérer les objets et les accessoires (références, nature, usages, formes, couleurs, matières, symbolique, etc.)

III. CRÉATION SON, LUMIÈRES ET VIDÉO

- Lumières (à quels moments, l'importance quantitative, quelle signification, la symbolique des couleurs, l'effet suscité, atmosphères, ambiances, rythmes, etc.)
- Son (ambiance sonore, rythmes, signification, dissocier le type de son, musiques ou chansons, instruments, bruitages, son intégré à l'ambiance ou ayant un rôle dramaturgique, sources, rôles d'illustration, etc.)
- Vidéo (support de projection, rôle dans la scénographie, contenu, image directe ou différée, image illustrative, figurative, symbolique, ponctuelle, signification, etc.)

IV. MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

- Parti pris du metteur en scène – chorégraphe (réaliste, symbolique, théâtralisé, expressionniste, etc.)
- Interprétation (jeu corporel, choix des acteurs, voix, diction, rythme, etc.)
- Rapport entre l'artiste, l'espace et le groupe (occupation de l'espace, déplacements, entrées/sorties de scène, communication non verbale, regards, etc.)
- Costumes (contemporains, historiques, couleurs, formes, praticité, matières, signification, milieu social, famille, caractère, maquillage, nudité, etc.)

POUR ALLER PLUS LOIN

La compagnie

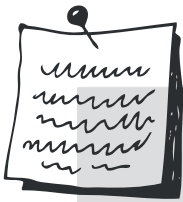
- Site internet du Cirque Inextremiste :
www.inextremiste.com

Ouvrages

- P. JACOB, *Le cirque : regards sur les arts de la piste du XVI^e siècle à nos jours*, Plume, Paris, 1996, 95 p.
▶ Ce livre recouvre les thèmes majeurs et les figures emblématiques de l'histoire du cirque et découvre les créations des artistes contemporains inspirés par cet art de l'éphémère.
- L et G. LAURENDON, *Nouveau Cirque, Centre National des arts du cirque, la grande aventure*, Le Cherche Midi, Paris, 2001, 127 p.
▶ À travers ce livre de référence, c'est la grande aventure du nouveau cirque qui est racontée. Près de 70 photographies pleine page de Philippe Cibille et Catherine Noury.
- **Théâtre Aujourd'hui N°7 : Le cirque contemporain, la piste et la scène**, Centre national de documentation pédagogique, Paris, 1998, 160 p.
▶ Cet ouvrage montre deux décennies mouvementées et prend appui sur les créations de quelques équipes : Zingaro, Archaos, le Cirque Baroque, Que-Cir-Que, les Nouveaux-Nez, etc. En même temps, se tournant vers les gens de théâtre, il analyse l'attraction puissante que le cirque a exercé sur les metteurs en scène et formateurs d'acteurs. L'ouvrage est accompagné d'un CD audio de musiques de cirque et du CD « Panorama de la création des arts du cirque en France 1998/1999 » (co-réalisé avec HorsLesMurs).
- Jean-Michel GUY, *Les Arts du cirque en l'an 2000, Chroniques de l'AFAA*, Paris, 2001, 174 p.
▶ Un quart de siècle après l'apparition du nouveau cirque, ces Chroniques font le point sur cette « révolution française » désormais entrée dans l'histoire et présentent une sélection de compagnies et d'enseignes représentatives de la diversité de la création contemporaine et des savoir-faire actuels.
- Pascal JACOB, *Le Cirque : un art à la croisée des chemins*, coll. Découvertes Gallimard n° 134, Gallimard, Paris, 2001, 157 p.
▶ Ce livre constitue une bonne introduction à l'histoire et aux problématiques du cirque actuel. Dans les années 70, le cirque traditionnel s'essouffle et un nouveau champ d'expériences artistiques s'affirme, donnant naissance à un autre cirque qui conjugue désormais la création au quotidien.

Ressources vidéos

- CNAC TV, Extrait du spectacle Extrêmités, 2012, 2min11 :
www.cnac.tv/cnactv-626-Cirque_Inextremiste___Extremites
- Production HorsLesMurs, octobre 2007
▶ Ce DVD met en exergue les six tendances qui marquent aujourd'hui le cirque de création, illustrées par trente extraits de spectacles de compagnies.
www.horslesmurs.fr/accueil/editions/dvd/images-de-la-creation-hors-les-murs/dvd-esthetiques-du-cirque-contemporain



LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Lorsque vous allez au théâtre pour voir un spectacle, il faut continuer de suivre quelques règles afin que tout se passe bien :

- **Ne pas crier ni courir**
dans le théâtre afin de ne pas gêner les autres spectateurs
- **Écouter son professeur**
ET aussi l'équipe du théâtre
- **Éteindre son téléphone**
car il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs
- **Ne pas manger ni boire**
dans la salle de spectacle
- **Aller s'asseoir calmement lors de l'entrée en salle**
car les acteurs se préparent derrière le rideau
- **Rester calme pendant le spectacle**
car chaque bruit ou mouvement peut perturber les comédiens



Quelques conseils :

- **Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant de rentrer en salle**
car il sera difficile de sortir pendant le spectacle
- **Si vous avez un petit rhume,**
n'oubliez pas de prendre des mouchoirs
- **À la fin du spectacle, tout le monde applaudit**
même ceux qui se sont ennuyés car les artistes ont longuement travaillé
afin de pouvoir vous présenter un spectacle dont ils sont fiers

*Surtout, n'oubliez pas de prendre
beaucoup de plaisir et de profiter du spectacle !*

À BIENTÔT À ANTHÉA !

Laéticia Vallart

**chargée des relations avec le jeune public,
les scolaires et les enseignants**

l.vallart@anthea-antibes.fr

04 83 76 13 10

06 84 28 79 45



anthea, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr