



# FICHE TECHNIQUE

Théâtre Anthéa  
260 Avenue Jules Grec  
06600 Antibes

Tel : 04 83 76 13 14  
[www.anthea-antibes.fr](http://www.anthea-antibes.fr)



## Généralités

Accès décors par l'arrière du théâtre

Quai de déchargement de 0.85 m de haut

Le plateau est au même niveau que le quai.

### A noter

Il est interdit de fumer dans tout le bâtiment.

Tout décor doit être impérativement M1,

Les certificats d'ignifugations vous seront demandés.

Il faut être titulaire du CACES pour monter dans nos nacelles élévatrices.

Horaire type d'une journée de 3 services 9h/13h, 14h/18h et 19h/23h.

La durée maximale de travail hebdomadaire est de 48h pour le personnel permanent et de 35h pour le personnel intermittent.

Le lundi est le jour de repos hebdomadaire (pas de pré-montage, ni montage).

Nous ne ferons aucun démontage à l'issue de représentation si celui-ci dépasse 00h00.

Auquel cas le démontage a lieu le lendemain matin 9h00.

Le théâtre ne prend en charge aucun catering.

Des bouteilles d'eau, du thé et du café sont mis à disposition.

**SALLE JACQUES AUDIBERTI**

## **Salle**

700 places au parterre

500 places au balcon

## **Plateau**

Plateau en bois, noir, pente 0%

Trappes démontables 1,1 m x 1,1 m épaisseur 45 mm.

Poids maximum autorisé 500 Kg/m<sup>2</sup>

## **Cadre de scène**

Ouverture de 14 à 20 m Hauteur maximum 7,20 m

## **Dimensions de la scène**

Mur à mur 28 m

Profondeur derrière le cadre 18 m

Profondeur (au centre) Nez de scène/mur lointain : 20 m

Distance (au centre) nez de scène/Rideau : 2,30 m

Hauteur passerelles Jardin, Cour et lointain à 9,40 m et à 12,40 m

Hauteur sous gril 15,80 m

Hauteur sous perches 15,30 m

Hauteur des dessous 3 m

## **Fosse d'orchestre escamotable (3 Rangs de fauteuil)**

Profondeur depuis Nez de scène 3 m max

Longueur moyenne 19,7 m

Largeur 4 m max

## **Équipement**

1 Rideau d'avant scène, velours rouge, sur patience sous Perche 1 (Ouverture à la grecque, vitesse max 0,8 m/s ou à l'allemande 1,2 m/s max)

12 Plans de pendrillons, de 9m x 4m, velours noir

9 Frises, de 4m x 23m, velours noir

1 tulle noir de 16m x 8m

1 tulle blanc de 16m x 8m

1 Fond de scène, velours noir de 23m x 9m

1 Fond de scène, velours noir de 23m x 7,5m

1 Cyclorama bleu gris de 16m x 7,5m

1 Cyclorama de 9m x 22m

Barres de danse

Tapis de danse, PVC réversible noir et blanc, largeur des lés 1,50 m

1 Nacelle élévatrice, Hauteur de travail 14m, Hauteur de plancher 12 m

## **Gril**

Plancher métallique à claire-voie de 30mm x 60mm

## **Cintre**

Cintre motorisé, 37 porteuses (type ferme) 500Kg max.

Porteuses pilotées par le logiciel Easyscène.

- 17 porteuses, vitesse variable de 0 à 1,2 m/s.

- 18 porteuses sans altimétrie vitesse fixe à 0,5 m/s

## **En salle (en plus des passerelles)**

2 Porteuses en salle scène

- porteuse AS1, 0,5 m/s max, 1 m devant le cadre de scène

- porteuse AS2, 0,5 m/s max, 4 m devant le cadre de scène.

Perches latérales à Jardin et Cour à 11,80m et 12,30m de l'axe de la scène.

Il y a un écran, en polichinelle entre la perche 16 et 17 à 8,7 m du nez de scène.

Il n'est pas démontable, hauteur sous écran 14,70m

Perche N°	Vitesse Max	Distance Nez de scène	Distance Arrière du cadre	Observations
1	1,2 m/s	2,3 m	0,6 m	Rideau d'avant scène
2	1,2 m/s	2,6 m	0,9 m	
3	0,5 m/s	3 m	1,3 m	
4	1,2 m/s	3,4 m	1,7 m	
5	1,2 m/s	3,7 m	2 m	
6	0,5 m/s	4,1 m	2,4 m	
7	1,2 m/s	4,6 m	2,9 m	
8	1,2 m/s	5 m	3,3 m	
9	0,5 m/s	5,4 m	3,7 m	
10	1,2 m/s	5,8 m	4,1 m	
11	1,2 m/s	6,3 m	4,6 m	
12	0,5 m/s	6,7 m	5 m	
13	1,2 m/s	7,1 m	5,4 m	
14	1,2 m/s	7,6 m	5,9 m	
15	0,5 m/s	8 m	6,3 m	
16	1,2 m/s	8,4 m	6,7 m	
17	1,2 m/s	9,3 m	7,6 m	
18	0,5 m/s	9,7 m	8 m	
19	1,2 m/s	10 m	8,3 m	
20	0,5 m/s	10,6 m	8,9 m	
21	0,5 m/s	11 m	9,3 m	
22	1,2 m/s	11,4 m	9,7 m	
23	0,5 m/s	11,8 m	10,1 m	
24	1,2 m/s	12,7 m	11 m	
25	0,5 m/s	13,1 m	11,4 m	
26	0,5 m/s	13,6 m	11,9 m	
27	1,2 m/s	14 m	12,3 m	
28	0,5 m/s	14,4 m	12,7 m	
29	0,5 m/s	14,8 m	13,1 m	
30	1,2 m/s	15,7 m	14 m	
31	0,5 m/s	16 m	14,3 m	
32	0,5 m/s	16,6 m	14,9 m	
33	0,5 m/s	17 m	15,3 m	
34	0,5 m/s	17,4 m	15,7 m	
35	0,5 m/s	17,8 m	16,1 m	

**Les régies son et lumière en cabine, ouverture totale des vitres si nécessaire.  
Aucune régie en salle sauf éventuellement pour les spectacles utilisant des micros HF ou introduisant de la musique « live ».**

### **Régie Lumière**

Pupitre Congo AVAB

206 Gradateurs sensor ETC 3 Kw

24 Gradateurs sensor ETC 5 Kw

4 Gradateurs sensor ETC 10 Kw

### **Régie Son**

1 console YAMAHA CL3

2 lecteurs CD

1 lecteur enregistreur CDRW

Logic pro 9 Live Ableton suite 8 Pro Tools LE

### **Diffusion**

12 KARA L-ACOUSTICS

4 SB18 L-ACOUSTICS Renfort de graves 1x18"

4 KIVA L-ACOUSTICS (Cluster centrale)

2 SB28 L-ACOUSTICS (renfort de grave sur scène)

4 KIVA L-ACOUSTICS (diffusion latérale et de proximité)

### **Au plateau**

1 Boîtier de scène Jardin Yamaha Rio 3224-D

1 Boîtier de scène Cour Yamaha Rio 3224-D

### **Interphonie**

4 postes Filaires

SALLE PIERRE VANECK



## **Salle**

190 à 240 places rajout éventuel de rangs de chaises devant le gradin rétractable  
L'Anthéa définit la jauge pour chaque spectacle.

## **Plateau**

Plateau en bois, vernis mat sombre, pente 0%

Poids maximum autorisé 500 Kg/m<sup>2</sup>

## **Dimensions de la scène**

Mur à mur 17 m

Ouverture 11 m

Profondeur variable en fonction de la jauge.

Hauteur de cadre 6 m Hauteur sous gril 10 m

Hauteur sous perches 9,50 m

Hauteur sous passerelle de circulation 4,9 m

## **Cintre**

Cintre de 8 perches motorisées et un gril fixe

## **Equipement**

1 Rideau d'avant-scène, velours noir, 9,5m x 15 m (Ouverture à la grecque, fixe)

4 Plans de pendrillons, velours noir, 9,5m x 2,60 m

5 Frises, velours noir, 2m x 15 m

1 Fond de scène, 9,5m x 15 m, velours noir, ouverture à la grecque sur patience manuelle

1 Cyclorama de 9,5m x 12 m

Tapis de danse, PVC réversible noir et blanc, largeur des lés 1,50 m

**Les régies son et lumière sont en haut des gradins sur une estrade, pas de cabine.**

## **Régie Lumière**

Pupitre Congo Junior AVAB

96 Gradateurs sensor ETC 3 Kw

6 Gradateurs sensor ETC 5 Kw

**Régie Son**

1 Console YAMAHA CL3

2 Lecteurs CD

1 Lecteur enregistreur CDRW

**Diffusion**

12 KIVA L-ACOUSTICS (6 par côté)

2 12XT L-ACOUSTICS

2 SB18 L-ACOUSTICS (Renfort de grave)

**Scène**

2 Boitier de scène Yamaha Rio 1608-D (1 à Jardin, 1 à Cour)

**Interphonie**

2 Postes filaires

# Matériel commun aux deux salles

## Équipement lumière

- 80 Pc 1000w (310 hpc) lentille claire *R. Juliat*
- 50 Pc 2000w (329 hpc) lentille claire *R. Juliat*
- 100 Par 64 (lampe cp62 /cp61/cp60)
- 40 Découpes 1000w 16°/35° (614 sx) *R. Juliat*
- 12 Découpes 1000w 28°/54° (613 sx) *R. Juliat*
- 33 Découpes 2000w 15°/40° (714 sx2) *R. Juliat*
- 8 Découpes 2000w 29°/50° (713 sx2) *R. Juliat*
- 4 Projecteurs Fresnels 5Kw *Indesit*
- 1 Projecteur Fresnel 10Kw *Indesit*
- 2 Projecteurs Fresnels HMI 2,5Kw + Jalousie. *Indesit*
- 1 Projecteur Fresnel HMI 4Kw + Jalousie. *Indesit*
- 2 Découpes HMI 2500w 16°/38° (934 SNX) *R. Juliat*
- 10 Découpes LED Source four 15°/30° *Etc*
- 16 Cycliodes LED Alc4 *Adb*
- 20 Par LED Colorsun 200S 8°/32° *Ayrton*
- 18 Barres LED Arcaline 2 *Ayrton*
- 12 Funstrips *Oxo*
- 4 Blondes 2Kw
- 8 Mandarines 800w
- 8 Par 36 30w
- 6 VL 3500 Quiet Spot *Varilite*
- 2 Poursuites FLO 1800w MSR 13°/24° *R. Juliat*
- 1 Machine à brouillard DF-50 Hazer *Diffusion*
- 1 Machine à brouillard Look Unique 2.1
- 1 Machine à fumée MAGNUM 2000 *Jem*
- 1 Machine à fumée portable

1 Console Congo Senior (grande salle)  
216 Gradateurs 3Kw, Etc sensor+  
23 Gradateurs 5Kw, Etc sensor+  
4 Gradateurs 10 Kw, Etc sensor+  
Liaison Ethernet ( Protocole ACN/Net3)  
Liaison Dmx ( Node Etc/Net3)

1 Console Congo Junior (petite salle)  
96 Gradateurs 3 Kw, Etc sensor+  
6 Gradateurs 5 Kw, Etc sensor+  
Liaison Ethernet ( Protocole ACN/Net3)  
Liaison Dmx ( Node Etc/Net3)

## Équipement Son

### Micros

- 3 904 Sennheiser Dynamique cardioïde
- 1 906 Sennheiser Dynamique super cardioïde
- 2 MD 421 U4 Sennheiser Dynamique cardioïde
- 1 MD 5235 Sennheiser Dynamique cardioïde
- 4 SKM 5200 B Sennheiser HF main
- 4 4060 BM DPA Condensateur omnidirectionnel
- 4 4088 DPA micro casque chair cardioïde
- 4 AT2020 avec suspension AT8466 Audio technica Condensateur cardioïde
- 7 SM57 LCE Shure Dynamique cardioïde
- 8 SM58 LCE Shure Dynamique cardioïde
- 3 Beta 91 Shure Micro de surface à condensateur
- 8 KM184 MT Neuman Micro à gradient de pression cardioïde

## **Retours de scène**

- 16 12XT L-ACOUSTICS Enceintes coaxiales
- 3 LA8 L-ACOUSTICS
- 2 LA4 L-ACOUSTICS

## **Équipement Vidéo**

- 2 Christie Digital Roadster HD10K-M Technologie : 3chips DLP

Puissance lumineuse : 10000 lumens ANSI Contraste : 2500 -10000 : 1 (fill on / off)

Résolution :HD 1920 x 1080

*Optiques :*

- 2 optiques 1.8 – 2.6 :1 HD 0.95'
- 2 optiques 0.73 : 1 SX+ / 0.67 : 1 HD 0.95'

- 1 Christie Digital HD675-E HD DLP 6500 Lumens

*Optique :*

- 1 optique 0.8 : 1

## **Équipement Machinerie**

70 Praticables de scène de 2m x 1m, réglable de 0,20m en 0,20m

54 m/ linéaire de poutre alu S300 Triangulaire (Lg 3m/ Lg 2m)

6 triangles de suspension pour V-300

5 poutres planes alu S300 Lg 3m

3 Poutres planes alu S300 Lg 2m

2 moteurs 1 tonne 4m/ min

9 moteurs 250kg 4m/ min

## **Mobilier Orchestre**

1 Pupitre de direction, plateau bois (90 x 60 cm)

50 Pupitres, plateau double, hauteur réglable de 67 à 122cm

30 Pupitres, plateau simple, hauteur réglable de 67 à 122cm

80 Chaises d'orchestre pliantes grises

## **Buanderie**

- Laveuse 8Kg - Laveuse 11Kg
- 2 Séchoirs à condensation 6Kg
- Fer générateur de vapeur 1,9l
- Table à repasser chauffante

# **Contacts**

## **Conseiller Technique**

Jean Pierre Laporte  
jp.laporte@anthea-antibes.fr

## **Assistante Technique**

Lisa Cousin  
l.cousin@anthea-antibes.fr  
+33 6 33 85 69 36

## **Régisseur Plateau**

Jean-Baptiste Nallino  
jb.nallino@anthea-antibes.fr

## **Régisseur Lumière**

Antoine Bertheux  
[a.bertheux@anthea-antibes.fr](mailto:a.bertheux@anthea-antibes.fr)  
+33 6 15 76 25 33

## **Régisseur Son**

Richard Stradiotti  
r.stradiotti@anthea-antibes.fr